

صورة الخيل في شعر أبي الطيب المتنبي

The image of horses in the poetry of Abu al-Tayyib al-Mutanabbi

بوشايب أسماء علجية*

جامعة أبو القاسم سعد الله -
الجزائر 2 -
(الجزائر)

aldjiaasma73@gmail.com

ملخص: (لا يتجاوز 10 اسطر)	معلومات المقال
اهتمت هذه الدراسة بصورة الخيل في الشعر العربي القديم، وقد كان الشاعر العربي يفخر بركوب الفرس الأصيلة، ويصفها بدقة وروعة في قصائده، وأبي الطيب المتنبي أشهر الشعراء الذين وصفوا الخيل في شعرهم وأبدع في تصويرها من خلال مختلف الأغراض الشعرية، فما مفهوم الصورة؟ وكيف جسد الشاعر المتنبي صورة الخيل في شعره؟ معتمدين في هذه الدراسة على المنهج الوصفي.	تاريخ الإرسال: 2023/11/11 تاريخ القبول: 2025/05/22 الكلمات المفتاحية: ✓ صورة الخيل ✓ الشعر العربي ✓ أبي الطيب المتنبي
Abstract : (not more than 10 Lines)	Article info
<i>This study focused on the image of horses in ancient Arabic poetry. The Arab poet was proud of riding purebred horses, and described them with precision and splendor in his poems. Abu al-Tayyib al-Mutanabbi is the most famous poet who described horses in their poetry and was creative in depicting them for various poetic purposes. What is the meaning of the image? How did the poet Al-Mutanabbi embody the image of horses in his poetry? In this study, we rely on the descriptive approach.</i>	Received Accepted Keywords: ✓ Horse picture ✓ Arabic poetry ✓ Abou al tayyib al Mutanabbi

1. مقدمة:

عشق العرب الخيل ومجدها وأحبوها، واعتبرها عزًا وفخرًا وقوة وكنزا وثروة، حيث قالوا فيها روائع الأشعار في القديم نابعة من الوجدان كون العلاقة القائمة بين الخيل العرب مُكتسبة بطابع التجربة في السلم والحرب، كما عرفوا أنّ الحصان أكثر وفاءً وذكاءً وصبرًا، فاقتربوا من الخيل أكثر وصار رمزًا للفروسية والجمال والشجاعة والشهامة بوقوفه مع صاحبه في أصعب المواقف وأعنف المعارك.

والعربي يبادل حصانه بكلّ هذه الخصال النبيلة، وعليه أبدع الشاعر في وصف فرسه ونال حظوة من الفخر والاعتزاز به لتمتعه بصفات جسدية ومعنوية.

فترجموا تعلقهم بالخيل من خلال أشعارهم، ومن هؤلاء الشعراء "الشاعر أبو الطيب المتنبي"، والمتنبي لشعره يجد أنّه لا يخلو من ذكر الخيل بصور وأشكال متنوعة، فكيف جسّد الشاعر أبو الطيب المتنبي صورة الخيل في شعره؟.

2. الصورة في اللغة:

قال ابن كثير: "الصورة ترد في كلام العرب على ظاهرها، وعلى معنى حقيقة الشيء وهيئته، وعلى معنى صفته" (منظور، 1999) أي صورة الأمر بمعنى هيئته وصفته. وجاء في البصائر "الصورة ما ينتقش به الأعيان، ويتميز بها غيرها وذلك ضربان:

الأول: محسوس يدركه الخاصة والعامة، بل يدركه الإنسان وكثير من الحيوان، كصورة الإنسان والفرس والحصان بالمعاينة.

والثاني: معقول يدركه الخاصة دون العامة، كالصورة التي اختص الإنسان بها من العقل والروية، والمعاني التي خص بها شيء بشيء" (الزبيدي، 1994)

والصورة جمع صوّر، صُوِّرَ، صُوِّرَ: الشَّكْل، وكل ما يصور الصفة، يقال: صورة الأمر كذا وكذا أي صفته النوع، والوجه،

ويقال: صورة العقل أي هيئته" (المنجد في اللغة والأعلام، 1991)

3. الصورة في الإصطلاح:

عرف مصطلح الصورة انتشارا بين البلاغيين والنقاد القدامى والمعاصرين، ومع ذلك لم يتمكنوا من تحديد مفهوم دقيق لها، ورغم تضارب الآراء إلا أنّ أغلبها اتفقت أنّ الصورة تقتزن بالإبداع الشعري، فالتصوير في الأدب نتيجة لتعاون كل الحواس، وكل الملكات، والشاعر والمصور حين يربط بين الأشياء يثير العواطف الأخلاقية والمعاني الفكرية والصورة منهج - فوق المنطق - لبيان حقائق الأشياء (ناصف، 1983)

فالصورة ضرورية على مستوى القصيدة، فمن المقبول أن تخلو بعض الأبيات من الصوّر لكن من غير المقبول أن تخلو كل القصيدة من الصوّر لأنّ ذلك يجعل النص خارج دائرة الشعر.

وظهرت دلالات متنوعة للصورة تستعمل لفظة صورة (image) في أكثر من مجالات المعرفة الإنسانية، وتتخذ في كل منها مفهوما خاصا وسمات مجددة عند الغربيين، وهذه الدلالات تحصر في خمس وهي: الدلالة اللغوية/ الدلالة الذهنية/ الدلالة النفسية/ الدلالة الرمزية/ الدلالة البلاغية. (صالح، 1994)

ويمكن تحديد مصطلح الصورة البلاغية كالتالي "نسخة جمالية إبداعية تستحضر الهيئة الحسية أو الذهنية للأجسام أو المعاني بصياغة جديدة، تنهض لها قدرة الشاعر ومقدار تجربته وفق تعادلية بين طرفين هما المجاز والواقع" (الضائع، 1997).

فالدلالة الفنية مثلا استخدمت مرادفة للدلالة البلاغية في الصورة، وامتدت هذه الدلالة من القرن الثامن عشر، إلى الوقت الحاضر، وإذا افترضنا أنّ التصوير مرادف التعبير المجازي تتكون الصوّة المفردة في مثل هذه الحالة، هي أي شكل مفرد من أشكال الكلام البلاغي، يتضمن مقارنة أو علاقة بين مركبين أو عنصريين أو لنقل كل تعبير غير حربي (عصفور، 1974) أما عن مصادر الصورة فهي الخيال، والإدراك والحسّ والبصيرة، "فحين تدور في ضمير الشاعر فكرة تلح عليه مصحوبة بعاطفة

قوية، فإنه يندفع للتعبير عن هذه المشاعر التي تضغط عليه ضغطاً شديداً، فيخفف عن نفسه بنقل إحساسه إلى الآخرين، فيستثير طاقة الخيال، وهي الطاقة التي تجمع عناصر متفرقة بين الذاكرة والعقل، لتصنع منها صورة، وهذه الصورة هي التي تترجم عاطفة الشاعر وتفصح عنها، وهي التي تؤثر فينا فتجذبنا إلى الشاعر، نحب ما يحبه، ونكره ما يكرهه، ونعظم ما

يعظمه، ونحتقر ما يحتقره، فالفكرة في الشعر، إذاً تختفي وراء العاطفة والخيال (يحياوي، الصورة الفنية في التجربة الرومانسية، مذكرة شهادة الماجستير).

يستعين الشاعر بالخيال للتعبير عن نفسه وترجمة عاطفته، لذلك يستخدم مفهوم الخيال للدلالة على القدرة على الجمع بين الصور وتحقيق الانسجام بين عناصر النص الأدبي.

ومن هنا فإنّ خصوبة الخيال وفاعليته تكمنان في قدرته على توليد الصور وإنتاجها، والجمع بينهما يحدّد قدرة الشاعر على الكشف والإبداع، ومن البديهي أن يصور الأديب بأسلوبه المراحل المختلفة لانفعاله وإحساسه بالتجربة الشعورية التي يصورها (يحياوي، الصورة الفنية في التجربة الرومانسية، مذكرة شهادة ماجستير، 2011).

4. التعريف بالمتنبي:

هو أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي ويكنى أبا الطيب ولد عام 303م بالكوفة ونشأ بها (الدين، 1964)، انتقل به والده من مدينة إلى أخرى ومن بلد إلى آخر لينال حظاً من العلم (عمر، 2006)، ومن شيوخه: الزجاج، ابن السراج، الأخفش، ابن دريد، أبو علي الفارسي وغيرهم (الدين، 1964).

وصف المتنبي بأنّه نادر زمانه، وقد قال فيه ابن رشد: "جاء المتنبي فملاً الدنيا وشغل الناس" (القيرواني، 1981)، وكانت أيامه المميّزة في بلاط سيف الدولة الحمداني.

5. صورة الخيل في شعر المتنبي:

يقول المتنبي في مدح كافور الإخشيدي

وبساتينك الجياد وما تحمّل من سميرية سمراء

إنما يفخر الكريم أبو الميّد بك بما يتبنّى من العلباء (كناس)

يتضح من خلال هذان البيتان أنّ المتنبي لا يفخر بما يأتي من الطين والحجر.

وفي ذات السياق يقول:

يا رجاء العيون في كلّ أرضٍ لم يكن غير أن أراك رجائي
ولقد أفنت المفاوز خيلي قبل أن نلتقي وزادي ومائي (كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)

يمدح المتنبي من خلال هذه الأبيات كافور الإخشيدي راجياً أن يجتمعا مع بعضهما البعض، مصمّماً الرّحيل إليه ممّطياً جواده، ورغم عزيمته في لقائه لم يفلح للوصول إليه.

يقول المتنبي لأبي العشائر مادحاً:

فما خاشيك للتكذيب راج ولا راجيك للتخيب خاشٍ
تطاعن كل خيل كنت فيها ولو كانوا النبيط على الجحاش
(كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)

يتضح من خلال الأبيات أنّ المتنبي يوضح اعتزاز القوم بشجاعة أبي العشائر وأنهم يستمدون منه الشجاعة.

ويقول في مدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي:

إلى القابض الأرواح والضيغم الذي

تحدث عن وقفاته الخيل والرّجل

رأيت ابن أم الموت لو أن بأسه

فشأ بين أهل الأرض لا تقطع النسل

على سابع موج المنايا بنّحه

غداة كأن النبل في صدره وبئله (كناس، ديوان أبي المتنبي)

مدح المتنبي مواقف الطائي في ساحة القتال ووصفا خيله بالسابع كونه سريع الجري في الحرب.

يقول في مدح بدر بن عمار الأسدي:

يقبلهم وجه كل ساجدة أربعها قيل طرفها تصل

جرباء ملء الحزام مجفرة تكون مثلي عسيبها الحصل

إن أدبرت قلت لا تليل لها أو قبلت قلت ما لها كفل

والطعن شزر والأرض واجفة كأنما في فودها وهل

قد صبغت خدها الدماء كما يصبغ خد الخريدة الحجل

الأعداء بين حوافرها، وأنّ خيل سيف الدولة تُجيب صرخة
المُستغيث وتلي نداءه.

وصف المتنبي لخيـله:

موقع الخيل من نداك طفيفٌ ولو أنّ الجياد فيها ألوفُ
ومن اللفظ لفظة تجمع الوصفَ وذاك المطهم المعروفُ
ما لنا في المندى عليك اختيار كل ما يمنح الشريف شريفُ
(كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)

المطهم هو الخيل الحسن التام كل شيء منه على حدّته فهو بارع
الجمال فرس مطهم... والمطهم أيضا قليل لحم الوجه... والطهمة في
اللون أن تجاوز سمرته إلى السواد... والخيل المطهمة فإنّما المقربة
المكرمة العزيزة الأنفس... المطهم الناعم الحسن والرحيل الشديد
المشي (جلال، 1955).
يقول المتنبي:

رمى الدرب بالجرذ إلى العدا وما علموا أنّ السهام خيولُ
شوائل تشوال العقارب بالقنا لها مرج من تحته وصهيلُ (كناس،
ديوان أبي الطيب المتنبي)
يصف المتنبي سيف الدولة وخيـله وجيشه خلال حركهم مع الرّوم،
حيث وصف سرعة الخيول بالسهام وأذناهما المرفوعة بالعقارب.
ويقول:

فما شعروا حتى رأوها مغيرةً قباحا وأما خلقها فجميل
سحائب يمحطون الحديد عليهم فكل مكان بالسيوف غسيل
(كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)

وصف المتنبي هنا الخيل بالقبح في الأفعال على عكسها الجميل.
ويقول في موضع آخر:

وعادت فظنوها بموزار قفلا وليس لها إلا الدخول قفولُ
فخاضت نجيع القوم خوضا كأنّه بكل نجيع لم تخضعه كفيل
تسايرها النيران في كل منزل به القوم صرعى والديار طلولُ
(كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)

والخيل تبكي جلودها عرقًا بأدمع ما تسحها مقلُ

سار ولا قفر من مواكبه كأنما كل سبب جبل

يمنعها أن يصيبها مطر شدة ما قد تضايق الأسلُ

يا بدر يا بحر يا عَمَامَةُ يا ليت الشرى يا حمام يا رِجْلُ

(كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)

يمدح المتنبي في هذه الأبيات الفرس السابحة أي المُقبلة في الجريّ
مشرقة بما تحمل من صفات مميزة، كطول شعر ذنبها وملأها الحزام
بسعة جنبها وعظم بطنها، كما شبه بدر بن عمان بالجبل لكثرة
جيوشه.

مدحه التنوخي إبراهيم:

فجذ في ملتقى الخيلين عنه وإن كنت الخبثنة الشّجيعا

إن إستجرات ترمقة بعيدا فأنت استطعت شيئا ما ستطيعا

وإن ماريتيني فاركب حصانا ومثله تخر له صريعا (كناس، ديوان

أبي الطيب المتنبي)

يقول المتنبي إذا التقيت في حرب مع إبراهيم التنوخي والتقيت الخيول
فابتعد عنه وإن كنت شجاعا قوي القلب كالأسد وإلا سوف تهلك
وإن تجرأت وقدرت على النظر في الحرب على البعد منه فقد قدرت
على شيء لم يقدر عليه أحد وهو من قول أبي تمام، أما وقد عشت
يوما بعد رؤيته فاذهب فإنّك أنت الفارس النجد (الواحدي،
2010).

ويقول في مدح سيف الدولة:

فقد ضمنت له المهج العوالي وحمل همه الخيل العتاقا

إذا إنعلن في أثار قوم وإن بعدوا جعلنهم طرّاقا

وإن نقع الصريخ إلى مكان نصبن له مؤللة دقّاقا

فكان الطعن بينهما جوابا وكان الليث بينهما فوقا (كناس،

ديوان أبي الطيب المتنبي)

توضح هذه الأبيات حالة سيف الدولة في الحروب حيث يكون
مبتسما لثقتة بنفسه، كما وضحت الأبيات أنّ الخيول تدوس

وصف عودة الخيل مُحَمَّلةً بالغنائم، وظنَّ العدوَّ أنَّ الحرب انتهت في حين أنَّ خيل سيف الدولة عادت أدراجها إلى الحرب.

يقول المتنبي:

أدمنّا طعنهم والقتل حتّى خلطنا في عظامهم الكعوبا
كأنّ خيولنا كانت قدبما تسقى في قحوفهم الحليبا
فمرت غير نافرة عليهم تدوس بنا الجماجم والتّربيا (كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)

صوّر المتنبي الخيول وهي تدوس على جثث الأعداء بكل ثقة وثبات كونها سُقيت اللبن في قحوف الرؤوس فاعتادت عليها لذلك تدوس على جماجمهم.

يقول:

ولا يزع الطرف عن مقدّم ولا يرجع الطرف عن هائل
تركّت جماجمهم في النّقا وما يتخلص للنّاخل (كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)

تكشف هذه الأبيات النصر المتكّز والمعتاد لسيف الدولة مع خيله. الخيل في شعر الرّثاء:

عند وفاة أم سيف الدولة رثاها المتنبي فقال:

سقى مثواك غاد في الغوادي نظير نوال كفك في النوال
لساحية على الأجداث خفش كأيدي الخيل أبصرت المخالي
أسائل عنك بعدك كل مجد وما عهدي بمجد عنك خال (كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)

يسأل المتنبي من خلال هذه الأبيات السقيا لقبر أم سيف الدولة بمطر يحفره أيدي الخيل.

يقول في رثاء أبي شجاع فاتك:

كنا نزن دياره مملوءة ذهباً فمات وكل دار بلقع
وإذا المكارم والصّورم والقنّا وبنات أعوج كل شيء يجمع (كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)

وصف فاتك بالعطاء والكرم حيث كان يفرق أمواله على المحتاجين. وفي ذات السياق يقول:

وتصالحتم ثمر السياط وخيله واو تاليها سوقها والأذرع
وعفا الطراد فلا سنان راعف فوق القناة ولا حسام يلمع (كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)

فبعد موت فاتك تصالحتم السياط والخيول لأنّه كان يضرب الخيل بالسياط ليَجبرها على الجري إمّا للصيد أو العدو أو لإستغاثة أحدهم.

كما ذكر المتنبي الخيل في غرض الفخر، فقد عُرف عنه مدى اعتزازه بنفسه وفخره بها وحصلت خيله على حصّة من فخره، حيث يقول:

أنا ابن اللقاء أنا ابن السّخاء أنا ابن الضراب أنا ابن الطّعان
أنا ابن الفياثي أنا ابن القوافي أنا ابن السروج أنا ابن الرّعان
طويل النجاد طويل العماد طويل القنا طويل السّنان (كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)

يفخر المتنبي بنفسه وينسب نفسه للفياثي والقوافي لملازمته لها.

يقول أيضاً:

ما مقامي بأرض نخلة إلّا كمقام المسيح بين اليهود
مفرشي صهوة الحصان ولكن قميصي مسرورة من حديد (كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)

يفخر المتنبي بنفسه وبجبهه للفروسية لدرجة أنّه جعل من صهوة الخيل فراشاً له، وقميصه ودرعه من حديد وهذا يدل على حذره من الأعداء.

ويقول في موضع آخر:

أفكر في معاقرة المنايا وقود الخيل مشرفة الهوادي (كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)

يصور الشاعر من خلال هذا البيت شجاعته في الحروب وقيادة الخيل، كما يعكس هذا البيت حبه لخوض الحروب.

ويقول:

شاعر المجد خدنه شاعر اللفظ كلانا ربّ المعاني الدّفاق

- ✓ حاولنا من خلال هذه الدراسة إبراز صورة الخيل عند شعراء العصر العباسي وبالضبط عند الشاعر المتنبي والذي يعتبر من أهم شعراء هذا العصر وأكثرهم وضفاً للخيل خاصة في غرض المدح والفخر.
- ✓ ذكر المتنبي الخيل بأسلوب بديع كما كان دقيقاً في وصفه لحالة الخيل.
- ✓ تميز أسلوب المتنبي بالتكلف المبالغ فيه لاطلاعه على الشعراء الذين سبقوه.
- ✓ معرفة المتنبي بالخيل واسعة من حيث أنسابها وتفاصيلها [أجسادها، أنواعها، ألوانها...]
- ✓ تنوعت الصورة عند الشاعر ما بين حقيقة ومجاز وعبرت كل منها عن مراد الشاعر في وصف فرسه ونقل تجربته بكل فنية وإبداع.
7. البغدادي عبد القادر بن عمر. (2006). خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. القاهرة: مكتبة الخانجي.
8. بشرى موسى صالح. (1994). الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث (الإصدار 1). الدار البيضاء، المغرب: المركز الثقافي العربي.
9. جابر عصفور. (1974). الصورة البيانية في التراث النقدي والبلاغي. القاهرة، مصر: دار الثقافة.
10. زكية يحياوي. (2011). الصورة الفنية في التجربة الرومانسية، مذكرة شهادة الماجستير. 10. جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
11. زكية يحياوي. (2011). الصورة الفنية في التجربة الرومانسية، مذكرة شهادة ماجستير. 11. جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
12. عبد الإله الضائع. (1997). الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية (الإصدار 1). بيروت، لبنان: المركز الثقافي العربي.

- لم تزل تسمع المديح ولك ن سهيل الجياد غير النهاق (كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)
- شبه شعره بصهيل الجياد اعتزازاً بما يقول من كلام وألفاظ. ويقول:
- سلي عن سيرتي فرسي وسيفي ورمحي والمملغة الدقفاً (كناس، ديوان أبي الطيب المتنبي)
- يفخر الشاعر من خلال هذا البيت بشجاعته وفروسيته في ساحة الحرب.
6. الخاتمة:
- ✓ عرفت الخيل مكانة مميزة في الفكر الإنساني العربي منذ القديم، فصارت موروثاً اجتماعياً وفنياً.
- ✓
7. قائمة المراجع:
1. المنجد في اللغة والأعلام. (1991). بيروت، لبنان: دار الشرق.
2. ابن رشيقي القيرواني. (1981). العنلة في محاسن الشعر وآدابه (الإصدار 5). بيروت: دار الجبل.
3. ابن منظور. (1999). لسان العرب (الإصدار 1). بيروت، لبنان: دار صادر.
4. ابن منظور جمال الدين محمد بن جلال. (1955). لسان العرب (الإصدار 2). بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر.
5. ابن نباتة جمال الدين. (1964). سرج العيون في شرح رسالة ابن زيدون. دار الفكر العربي.
6. أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي. (2010). شرح ديوان المتنبي (الإصدار 4). بيروت: دار الرائد العربي.

27. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. بيروت: كتابنا للنشر.
28. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
29. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
30. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
31. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
32. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
33. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
34. مرتضى الزبيدي. (1994). تاج العروس من جواهر القاموس (الإصدار 1). بيروت، لبنان: دار الفكر.
35. مصطفى ناصف. (1983). الصورة الأدبية (الإصدار 3). بيروت، لبنان: دار الأندلس.
13. ديوان أبي الطيب المتنبي. (2009). ر. م. كناس. لبنان: كتابنا للنشر.
14. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
15. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
16. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
17. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
18. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
19. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
20. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
21. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
22. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
23. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
24. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
25. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.
26. محمد راجي كناس. (2009). ديوان أبي الطيب المتنبي. لبنان: كتابنا للنشر.