



جميل خالد الصدقة بين الشعر والرقمنة:

تجربة إبداعية في ظلّ جائحة كورونا

**The Poetic and Digital Journey of Jamil Khaled  
Al- Sadaqa: A Creative Endeavor during the Covid-19  
Pandemic**

بن طيب مريم<sup>1</sup>

<sup>1</sup> المركز الجامعي مغنية (الجزائر)، m.bentayeb@cu-maghnia.dz

ملخص:

عانى المجتمع العربي منذ القدم من انتشار الأوبئة والأمراض، ما جعل الأدباء والشعراء يتناولون موضوع الأوبئة التي عاصروها أو سمعوا بها في كتاباتهم، لكن كتوثيق وتاريخ لها. لكن بمجيء جائحة كورونا وبتطور الوسائط التكنولوجية وظهور ما يعرف بالأدب الرقمي، أعادت للأدب والإبداع موقعه خاصة في المواقع الإلكترونية من خلال تفاعله مع فيروس كوفيد 19 واستثماره في المجال الأدبي خاصة في فترة الحجر الصحي، فأبدعوا نصوصاً شعرية وسردية عرفت بالجائحة وعبرت عنها. ومن بينهم الشاعر السوري خالد جميل الذي أصيب بهذا الفيروس، فكتب قصيدته المعروفة "بالمعلقة الكورونية" التي جسدت التجربة الشعرية له. كلمات مفتاحية: جائحة كورونا، الأدب الرقمي، خالد جميل، المعلقة الكورونية.

**Summary:**

The Arab community has historically suffered from the spread of epidemics and diseases, which led writers and poets to address the topic of epidemics they experienced or heard about in their writings, documenting and recording them. However, with the arrival of the Coronavirus pandemic, the development of technological media, and the emergence of what is known as digital literature, literature and creativity regained their significance, especially on online platforms, through their

المؤلف المرسل: بن طيب مريم، الإيميل: m.bentayeb@cu-maghnia.dz

interaction with the COVID-19 virus and the way it was utilized in the literary field, particularly during the quarantine period. They created poetic and narrative texts that defined and expressed the pandemic. Among them is the Syrian poet Khaled Jameel, who contracted the virus and wrote his well-known poem "The Coronavirus Hanging Poem," which embodied his poetic experience.

**Keywords:** Coronavirus pandemic, digital literature, Khaled Jameel, the Coronavirus hanging poem

#### 1. مقدمة :

اتسمت الثورة التكنولوجية بسمات العصر الراهن الميال إلى السرعة والسهولة في البحث والتواصل، وكذا قلة التكاليف جعلت الباحثين والأدباء والشعراء -وجل فئات المجتمع- ينخرطون في هذا العالم الافتراضي، ويواكبون مستجداته ويعملون على تطويره بما يخدم الفرد والمجتمع.

وبتطور الحياة والعصر استطاع الأدب هو الآخر أن يتطور عبر العصور الأدبية المعروفة منذ الجاهلية إلى يومنا هذا، وقطع أشواطاً عديدة عبر مراحل تاريخية مختلفة من حجر إلى ورق، ومن شفاهة إلى مكتوب، ومن مطبوع إلى تفاعلي ورقمي عن طريق الحاسوب في بادئ الأمر ليتطور في الأخير إلى شاشات الهواتف المحمولة والمتطورة سمح بإنتاج مؤلفات أدبية جديدة سهلت على المتلقي الاطلاع عليها فقط بتحريك محرك البحث (Google) وغيره من المحركات الأخرى.

فأصبح يطلق على الأدب الذي يكتب في المواقع الإلكترونية بالأدب الرقمي أو التفاعلي. هذا الأدب ظهر وبرز أكثر مؤخراً جراء الجائحة الفتاكة التي غزت العالم بأكمله وهي جائحة كوفيد19، التي كانت السبب في أن جعلت الكاتب والأديب يلجأ إلى المواقع الإلكترونية ليعبر عن خلجات نفسه، ومن بينهم الشاعر السوري جميل خالد الصدقة الذي كتب قصيدته المشهورة "المعلقة الكورونية"، والتي يتحدث فيها عن فيروس كورونا. هذه القصيدة تمثل جنساً من الأجناس الأدبية الرقمية التي اتخذت من الرقمنة فضاءً خاصاً بها. ولعلّ الهدف المنشود من وراء هذه الدراسة هو محاولة تسليط الضوء على هذا الشاعر الذي اتخذ من العالم الافتراضي مكاناً يبدع فيه.

هذا ما جعلنا نطرح الإشكالية التالية:

\_ ما دور الأدب الرقمي في التجربة الشعرية لجميل خالد الصدقة في ظل جائحة كورونا؟

#### 1. مفهوم الأدب الرقمي:

أحدثت التكنولوجيا تطورا كبيرا في شكل النص الأدبي وطريقته؛ مما سهل نشره وتوزيعه عبر الفضاء الافتراضي ويسر الاطلاع عليه وقد اصطلح عليه بالأدب الرقمي، الذي تعددت مصطلحاته ومنها: "الأدب الرقمي (Littérature numérique) ، والأدب التفاعلي (Littérature interactive) ، وأدب الصورة أو الأدب الديجيتالي (Littérature digital) ، والنص السيبرنيطيقي (Cyber texte) ، والأدب الإلكتروني (Littérature électronique) ، والنص المترابط (Hyper texte) ، والأدب الآلي (Littérature technologique) ، الأدب الروبوتي (Littérature robotique) ، والأدب المبرمج (Littérature programmée) ، والأدب الحاسوبي (Littérature par ordinateur) ، والأدب اللوغاريتمي (Littérature logarithmique) ، والأدب الإعلامي (Littérature informatique) ، والأدب الويب (Littérature de web) ، والكتابة الأنترنتية (écriture de l'internet) ، والكتابة الفايسوكية (écriture par Facebook) ، وأدب الشاشة (La littérature sur écran) ...."<sup>1</sup>

هذه أهم المصطلحات التي اتسم بها الأدب الرقمي، وكل باحث يفضل أن يطلق التسمية التي يريد على هذا الأدب.

أما عن الأدب الرقمي، فيقصد به ذلك "الأدب السردي أو الشعري أو الدرامي الذي يستخدم الإعلاميات في الكتابة والإبداع؛ أي يستعين بالحاسوب أو الجهاز الإعلامي من أجل كتابة نص أو مؤلف إبداعي ويعني هذا أنّ الأدب الرقمي هو الذي يستخدم الوساطة الإعلامية أو جهاز الحاسوب أو الكمبيوتر ويحول النص الأدبي إلى عوالم رقمية وآلية وحسابية"<sup>2</sup>.

فالأدب الرقمي هو الآخر تعددت تعريفاته ومفاهيمه من باحث لآخر كلّ عرفه بمفهومه الخاص فنجد الدكتورة فاطمة بريكي تعرفه بأنه " النص المقدم رقميا على شاشة الحاسوب سواء اتصل بشبكة الانترنت أو لم يتصل."<sup>3</sup>

وهي بهذا التعريف تحاول أن تجعل صفة الرقمية متصلة بالوصف الذي وضع فيه هذا الأدب.

أما الناقد المغربي سعيد يقطين فيعرفه بقوله: "النص الإلكتروني مفهوم جديد جاء نتيجة التطور الذي حققته الاعلاميات ويتم توظيفه للدلالة على النص الذي يتحقق من خلال شاشة الحاسوب بناء على تطوير وسائل الاتصال الحديثة من جهة ولخلق أساليب جديدة للتواصل بين الناس تتعدى ما كان معروفا مثل الهاتف، الفاكس"<sup>4</sup>.

فسعيد يقطين استعمل مصطلح الأدب الإلكتروني كبديل للأدب الرقمي وهو يركز في هذا التعريف على خاصية التواصل في هذا الأدب، إذ لم يعد النص المقدم مقتصرًا على القراءة والكتابة فقط وإنما تعداه إلى استخدام الحواس المختلفة كالصورة والصوت واللون وغيرهم ..... فالأدب الإلكتروني لا يمكن تأليفه وعرضه في قالب فني جمالي من خلال وسط إلكتروني يطل علينا عبر شاشات الحاسوب.

وليتشكل هذا النص الإلكتروني لأبد من توفر مكونات أساسية وهي:

#### 1.2 الميدع الإلكتروني:

"وهو الذي يبدع نصا رقميا يستثمر فيه مختلف التقنيات الرقمية والنص المترابط اعتمادا على عناصر الوسط الرقمي بالإضافة إلى الإمكانيات الأدبية ويزاوج بينهما"<sup>5</sup> وهو الذي يقوم بدور إدخال النص الرقمي في الفضاء الإلكتروني ليستقبله المتلقي.

#### 2.2 النص الرقمي:

"وهو كل نص ينشر نشرًا إلكترونيًا سواء كان على شبكة الأنترنت، أو على أقراص مدمجة أو كتاب إلكتروني أو غيره"<sup>6</sup>.

وهو شكل جديد للنص يمزج بين مختلف المعطيات (الكتابة القراءة والحركة والصورة) وبما أنه نشأ في وسط الكتروني هو الشبكة العنكبوتية فلا بد من وسائط وروابط مختلفة لمعرفته.

#### 3.2 المتلقي الرقمي:

تفرض القراءة الإلكترونية على المتلقي الرقمي أن يكون محيطًا ولمما بالثقافة الإلكترونية مثله مثل المؤلف الرقمي هذه الثقافة تتيح له الحرية في التلوج إلى هذا النص بالطريقة التي يريدها وأن يبدأ من أين يشاء.

#### 4.2 الوسيط الرقمي:

ويقصد به الوصلة أو الوسيلة أو الأداة التي تربط بين النصوص الرقمية، والتي من خلالها يستطيع المؤلف نشرها والمتلقي استقبالها والاطلاع عليها وتتمثل في الحاسوب والهواتف وغيرها من الوسائط، يقول سعيد يقطين في ذلك: " نجد أولا من ينطلق من الوسيط لتعيين خصوصية هذا النص، وبالانطلاق من هذا الوسيط الذي هو الحاسوب، يوسم هذا النص تارة بالإنترنت، وطورا بالرقمي. هو الجهاز التي يتم من خلاله التعامل مع النص انتاجا وتلقيا، هو أداة تستخدم لغرض تأليف النصوص والابداع فيها، بالإضافة الى قراءتها وتلقيا"<sup>7</sup>.

#### 3. تأثير كورونا على الأدب الرقمي:

أثرت جائحة كورونا تأثيرا مفاجئا وكبيرا على مختلف القطاعات والميادين، وبحلول مارس 2020 أغلقت معظم المؤسسات في مختلف أرجاء العالم أبوابها إلى أجل غير محدد وفرضت وزارة الصحة العالمية الحجر الصحي، فأغلقت المعارض والمكتبات والجامعات ودور النشر... وغيرها من المرافق ما أثر في الأدب، فحاول معظم الأدباء والشعراء أن يجدوا بديلا لذلك، فكان للمنصات الإلكترونية الدور الأكبر في النشر خاصة عبر صفحات الفيسبوك والمواقع الإلكترونية.

فجعلوا " من الإبداع طاقة فنية تخفي ألم وجود كورونا الروحي والجسدي، فاخترق العالم الخيالي لتجاوز الواقع المرير، والإبداع مفسر للحياة ولوعي الإنسان، ينقل المبدع به مخاوفه أحلامه وآلامه، وآماله، أغلهم حول الحجر الصحي لعزلة حسية مع العقل، ابتعد ليبعد"<sup>8</sup>.

إلا أنّ درجة الإبداع في هذا الزمن، زمن كورونا قد تختلف من مبدع لآخر، فمنهم من حاول أن يعبر عن نفسه بعدما فتك الفيروس جسده، ومنهم من عبّر عن آلامه نتيجة فقدان قريب له، ومنهم من عبّر عن الأثر السلبي الذي خلفه الحجر الصحي. " فالكتابة في هذه الظروف فإنها قطعاً ستخضع للكثير من الضغوط الشخصية والعامة في الظل الكم الهائل من تدفق المعلومات المتناقضة أحيانا وهذا برأيي قد يؤثر في جودة النص وتماسكه... والتاريخ يحدد له حوالي نصف قرن، كي يتم تحليله أو أرشفته...."<sup>9</sup>

إذن يمكن أن يكون هذا الفيروس وراء غياب المنشورات الورقية أو قتلها خاصة تلك التي تتحدث عن الفيروس؛ مما جعل الأدباء يتجهون صوب الفضاء الإلكتروني.

\_ وبما أن الأدب تعبير عن الأوضاع الاجتماعية ومرآة عاكسة لكل ما يدور في المجتمع، فهذا حال النص الرقمي الأدبي في زمن كورونا الذي أصبح يتماشى مع ما تفرضه التغيرات الاجتماعية وأصبحت مهمة المبدع الرقمي هي الكشف عما يقبع خلف الواقع من مشاعر ورغبات وتطلعات.

ومن أمثلة ذلك سنقف عند تجربة شعرية منشورة في المواقع الإلكترونية وهي تجربة جميل خالد الصديقة من خلال قصيدته المعنونة بالمعلقة الكورونية.

#### 4. المعلقة الكورونية:

|                                           |                                                       |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| ألا هَيَّيْ بِكَمَّامٍ يَقِينَا           | رَذَاذَ الْعَاطِسِينَ وَعَقْمِينَا                    |
| فَنَحْنُ الْيَوْمَ فِي قَفْصٍ كَبِيرٍ     | وَكُورُونَا يَبِثُّ الرَعْبَ فِينَا                   |
| إِذَا مَا قَدْ عَطَسْنَا دُونَ قَصْدٍ     | تَلَا حُقْنَا الْعَيُونَ وَتَزْدَرِينَا               |
| وَإِنْ سَعَلَ الزَّمِيلُ وَلَوْ مُزَاحاً  | تَفَرَّقْنَا شِمَالاً أَوْ يَمِينَا                   |
| وَبَاءٌ حَاصِرَ الدُّنْيَا جَمِيعاً       | وَفَيْرُوسٌ أَذَلَّ الْعَالَمِينَا                    |
| تَغْلَغَلَ فِي دِمَاءِ النَّاسِ سِراً     | فَبَاتُوا يَأْسِينَ وَعَاجِزِينَا                     |
| يَقَاتِلُهُمْ بِلَا سَيْفٍ وَرِمَحٍ       | وَيَتْرَكُهُمْ ضَحَايَا مَيِّتِينَا                   |
| أَيَا كُوفِيدُ لَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا     | وَأَمْهَلْنَا نَخْبِرُكَ الْيَقِينَا                  |
| بَأَنَّا الْخَائِفُونَ إِذَا مَرَضْنَا    | وَأَنَا الْجَازِعُونَ إِذَا ابْتُلِينَا               |
| وَأَنَا الْمَبْلِسُونَ إِذَا افْتَقَرْنَا | وَأَنَا الْجَاحِدُونَ إِذَا غَنِينَا                  |
| وَأَنَا الْبَاخِلُونَ إِذَا مَلَكْنَا     | وَأَنَا الْغَادِرُونَ بِمَنْ يَلِينَا                 |
| وَأَنَا قَدْ ظَلَمْنَا وَافْتَرَيْنَا     | وَشَوَّهْنَا وَجْهَ الصَّالِحِينَا                    |
| وَأَنَا قَدْ هَجَرْنَا كُلَّ حَقٍّ        | وَصَافَحْنَا أَكْفَ الْمَجْرِمِينَا                   |
| وَأَنَا مَا شَكَرْنَا اللَّهَ حَقّاً      | عَلَى نَعْمٍ أَتَتْنَا مُصْبِحِينَا                   |
| وهذي صَفْعَةٌ أُولَى لِنَصْحُو            | وَنُخْرِجَ مِنْ حَيَاةِ الْغَافِلِينَا                |
| وَالْأَفْصَاءِ مُطَبَّقَاتٌ               | وَنَرْجُو اللَّهَ دَوْماً أَنْ يَقِينَا <sup>10</sup> |

##### 5. دراسة في القصيدة:

في 21 نيسان أبريل 2020 نظم خالد الصدقة أبياتا شعرية بعنوان المعلقة الكورونية، استوحاها بعد انتشار المرض المعدي كوفيد 19 في العالم، كتب فيها حكاية كورونا، دون أن يدري أنه سيكون إحدى ضحاياها أما مصطلح المعلقة فهو مستوحى من معلقة عمر بن كلثوم التي أراد أن يجعل منها الشاعر نموذجا يبني عليه قصيدته، والسبب في ذلك أنّ عمر بن كلثوم كان قد ذكر مدينتي دمشق واندرينا، فكتب على وزنها وقافيتها، لأنه كان يريد أن يرتحل إليها عبر هذه القصيدة خاصة بعد فرض فترة الحجر الصحي وغلق المطارات وتعليق الطيران، يقول عمرو بن كلثوم في مطلع قصيدته مشيرا إلى أندرينا:

ألا هي بصحنك فأصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا<sup>11</sup>

أما شاعرنا فقد استهل قصيدته بأسلوب ساخر، هذا الأسلوب الذي تميز به في كتاباته، إذ يقول:

ألا هبّي بكمام يقينا رذاذ العاطسين وعقّميننا  
فنحن اليوم في قفص كبير وكورونا يبثُّ الرعب فينا  
إذا ما قد عطسنا دون قصيد تلاحقنا العيون وتزدرينا  
وإن سعل الزميل ولو مُزاحاً تفرّقنا شمالاً أو يميناً<sup>12</sup>

ثم ضمن الراحل قصيدته مشاعر الحنين إلى وطنه سوريا، بعدما كان مغتربا في الكويت، ويظهر مدى الصدق العميق الذي كان يسكن جوارحه، فكان البوح ممزوجا بالتورية، فلم يكن التصريح كاملا وإن كان مدونا بين السطور<sup>13</sup>، ويقول في ذلك:

وباء حاصر الدنيا جميعاً وفيروسٌ أذلّ العالمينا  
تغلغل في دماء الناس سرّاً فباتوا يائسين وعاجزيننا  
يقاتلهم بلا سيفٍ ورمحٍ ويتركهم ضحايا ميتيننا<sup>14</sup>

ثم عرج على النقد الذاتي ساردا سلبيات الواقع وتسليط الضوء على ما فيه من أمراض اجتماعية وأدوات قلبية، من تكالب على حقوق الضعفاء وضياح الإنصاف والعدالة الإنسانية والتكالب بالباطل على الدنيا وما فيها من متاع زائل، يقول في ذلك:

أيا كوفيد لا تعجل علينا وأمهلنا نخبرك اليقينا

بأنّا الخائفونَ إذا مرضنا  
وأنا المبلسونَ إذا افتقرنا  
وأنا الباخلونَ إذا ملكنا  
وأنا قد ظلمنا وافترينا  
وأنا قد هجرنا كلّ حقٍّ  
وأنا ما شكرنا الله حقاً  
وأنا الجازعونَ إذا ابتلينا  
وأنا الجاحدونَ إذا غنينا  
وأنا الغادرونَ بمنّ يلينا  
وشوّهنا وجوه الصالحينا  
وصافحنا أكفّ المجرمينَا  
على نعمٍ أتتنا مُصبحينا<sup>15</sup>  
وعلى الرغم من أنّ القصيدة طغى عليها الأسلوب الساخر، إلّا أنّها لم تخل من الخطاب  
وافتيقار العاطفة، فجاءت لغته مليئةً بالجمال التقريرية، التي بين فيها الشاعر وجهة نظره  
اتجاه هذا الفيروس، ووصف الواقع المعاش آنذاك، يقول في ختام قصيدته:  
وهذي صفةٌ أولى لنصحو  
والا لمصائبُ مطبقاتٌ  
ونخرج من حياة الغافلينا  
ونرجو الله دوماً أنّ يقينا<sup>16</sup>  
وبما أنّ القصيدة كتبت بمناسبة انتشار "كورونا" فلم تخل من معاني الألم (يتركهم  
ضحايا ميّتينَا)، والفرق (تفرقنا شمالاً أو يميناً)، وقسوة المرض (يقاتلهم بلا سيف ورمح)،  
والخوف (يبث الرعب فينا) \_ (بأنّا الخائفون إذا مرضنا).  
بالإضافة إلى أساليب النصيح والإرشاد، التي تعتبر الأهم لتوعية الناس بخطورة هذا المرض  
متمثلة في (هي بكمام يقينا) و(عقمينا).  
وفي الأخير استنتجنا أنّ الشاعر قد استعمل معجماً خاصاً به يحمل معان عدّة طغى  
عليه الألم نذكر منها:

| الألم         | البيت   |
|---------------|---------|
| الخوف_الرعب   | 9_2     |
| الفرق_الفقدان | 13_11_4 |
| القسوة        | 5       |
| اليأس_العجز   | 6       |

|       |   |
|-------|---|
| الموت | 7 |
|-------|---|

رغم هذا المعجم الحزين المحمل بالآلام والأوجاع، إلّا أنّ الشاعر بدا متفائلاً بأمال في ختام قصيدته، وتجسدت فيما يلي:

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| الأمل                    | البيت |
| التفاؤل _ الترحي _ النصح | 16_15 |

ففي نظره فيروس كورونا مارد خفي يبث الرعب والخوف في أوصال السكان، لم يجدوا الطرق المثلى للنيل منه، على الرغم من كثرة الأسلحة وتطور العلم، فلم يجدوا نفعا للتعامل مع هذا الفيروس.

جميل الصدقة كان صادقاً في تعبيره عما حل بالبلاد والعباد بسبب هذا الفيروس الذي علق جميع الأنشطة، فلم يجد شاعرنا السبيل لنشر أبياته سوى المواقع الإلكترونية التي اعتبرت وسيطاً هاماً آنذاك لجأ إليه الأدباء للتعبير عن ذواتهم وعما يشعرون به بصدق خاصة موضوع كوفيد، 19 الذي لقي الرواج وسط الشعراء والأدباء وغيرهم، فأصبح يطلق على هذا الأدب بالأدب الرقمي أو التفاعلي لتفاعل المتلقين معه. وعلى الرغم من أن الفيروس أصبح من خبر كان إلّا أنّ هذا \_ الأدب الإلكتروني \_ لازال محط اهتمام الأدباء إلى يومنا هذا.

#### 6. خاتمة:

\_ الأدب الرقمي جنس أدبي جديد يحاول أن يفسح المجال للمتلقى من أجل أن يختار القراءة التي يريد، وللمبدع اختيار الأفكار التي يريد، ويعبّر عنها كيفما يشاء. فقد صار هذا النوع من الأدب مطلوباً وضرورياً نظراً لتطور التكنولوجيا، لأنه يحاول إرسال رسائل عبر هذا النصّ بطريقة تفاعلية تقتضي (مبدعاً رقمياً، متلقياً رقمياً، وسيطاً رقمياً، نصاً رقمياً).  
\_ يمكن أن نعتبر فيروس كورونا من العوامل الملهمّة التي دفعت المبدع للإبداع، فهي ذات تأثير نفسي واجتماعي، سياسي واقتصادي وكذا طبي، وكل هذه العوامل تؤثر مباشرة في شخصيته وتجربته الإبداعية.

\_ حاول جميل خالد الصدقة كغيره من الأدباء والشعراء أن يمثل جائحة كوفيد 19 إبداعيا في شكل قصيدة شعرية نشرت في المواقع الإلكترونية، بغية تشخيص الجائحة واقتراح سبل للوقاية منها والتحذير من خطورتها، فهذه القصيدة هي الأخرى تدخل ضمن الأدب الرقمي والإلكتروني.

#### 8. قائمة مصادر البحث ومراجعته:

- 1\_ بشارة شربل، خالد جميل الصدقة كتابات تستحق النشر، نداء الوطن، 30 لبنان، أيار 2020، سا 2:00، الع 1081، تاريخ الاطلاع 15 ماي 2023، سا 00:37. Nidaalwatan.com
- 2\_ جميل حمداوي، الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق، الألوكة، ط1، 2016، ص9. www.alukah.net
- 3\_ ديوان العرب، المعلقات، معلقة عمر بن كلثوم، حررها ووضع حواشيها محمد علي الحسني، اشراف أنس أبو هلال، دار الكتب الوطنية، أبو ظبي، ط1، 1433هـ/ 2012 م.
- 4\_ زهور زكوم، الأدب الرقمي\_ أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية، رؤية للنشر والتوزيع، المغرب، ط2، 2009.
- 5\_ سعيد يقطين، من النص إلى النص المترابط، مدخل إلى جماليات الإبداع التفاعلي، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط1.
- 6\_ سعيد يقطين، النص ومستقبل الثقافة العربية (نحو كتابة عربية رقمية)، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط1، 2008.
- 7\_ صفية علي، آفاق النص الأدبي ضمن العولمة، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه العلوم في الآداب، جامعة محمد خيضر، بسكرة، 2014\_ 2015.
- 8\_ طيبي بوعدة، تأثير جائحة كورونا في الحس الإبداعي لدى المبدع الجزائري قراءة ومتابعة لمنشورات فايسبوكية (نماذج مختارة)، مجلة الكلم، الع 1، مج 2021، 6.
- 9\_ فاطمة بريكي، الكتابة والتكنولوجيا، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط1، 2008.
- 10\_ لعياضي أحمد، بوسماحة سهيلة، واقع وتحديات الأدب المترابط في ظل جائحة كورونا، مجلة الجامعة العراقية، العراق، الع 15\_ 2.

- 11\_ هاني اسماعيل رمضان، عماد عبد الباقي علي، تجليات كورونا في الشعر المعاصر دراسة نقدية، المنتدى العربي للتركي للتبادل اللغوي، تركيا، ط 1، 2021م.
- 12\_ يوسف العلي، خالد جميل الصدقة شاعر سوري هجا "كورونا" فكان أحد ضحاياها، تاريخ الاطلاع 8 مارس 2023، سا 22:48.
8. الإحالات والهوامش:

- <sup>1</sup> : جميل حمداوي، الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق، الألوكة، ط 1، 2016، ص 9. [www.alukah.net](http://www.alukah.net)
- <sup>2</sup> : جميل حمداوي، الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق، المرجع نفسه، ص 15.
- <sup>3</sup> : فاطمة بريكي، الكتابة والتكنولوجيا، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط 1، 2008، ص 41.
- <sup>4</sup> : سعيد يقطين، من النص إلى النص المترابط، مدخل إلى جماليات الإبداع التفاعلي، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط 1، 2008.
- <sup>5</sup> : زهور زكوم، الأدب الرقمي\_ أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية، رؤية للنشر والتوزيع، المغرب، ط 2، 2009، ص 34.
- <sup>6</sup> : صفية علي، آفاق النص الأدبي ضمن العولمة، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه العلوم في الآداب، جامعة محمد خيضر، بسكرة، 2014\_ 2015، ص 34.
- <sup>7</sup> : سعيد يقطين، النص ومستقبل الثقافة العربية (نحو كتابة عربية رقمية)، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط 1، 2008.
- <sup>8</sup> : لعياضي أحمد، بوسماحة سهيلة، واقع وتحديات الأدب المترابط في ظل جائحة كورونا، مجلة الجامعة العراقية، العراق، الع 15\_ 2، ص 395.
- <sup>9</sup> : طيبي بوعزة، تأثير جائحة كورونا في الحس الإبداعي لدى المبدع الجزائري قراءة ومتابعة لمنشورات فايسبوكية (نماذج مختارة)، مجلة الكلم، الع 1، مج 2021، ص 6، ص 525.
- <sup>10</sup> : بشارة شربل، خالد جميل الصدقة كتابات تستحق النشر، نداء الوطن، 30 لبنان، أيار 2020، سا 00: 2، الع 1081، تاريخ الاطلاع 15 ماري 2023، سا 00:37. [Nidaalwatan.com](http://Nidaalwatan.com)
- <sup>11</sup> : ديوان العرب، المعلقات، معلقة عمر بن كلثوم، حررها ووضع حواشيها محمد علي الحسني، اشراف أنس أبو هلال، دار الكتب الوطنية، أبو ظبي، ط 1، 1433هـ/ 2012 م، ص 19.
- <sup>12</sup> : هاني اسماعيل رمضان، عماد عبد الباقي علي، تجليات كورونا في الشعر المعاصر دراسة نقدية، المنتدى العربي للتركي للتبادل اللغوي، تركيا، ط 1، 2021م، ص 40\_ 41.

<sup>13</sup>: يوسف العلي، خالد جميل الصدقة شاعر سوري هجا "كورونا" فكان أحد ضحاياها، تاريخ الاطلاع 8 مارس 2023، سا 22:48.

<sup>14</sup>: بشارة شربل، خالد جميل الصدقة كتابات تستحق النشر، تاريخ الاطلاع 8 مارس 2023، سا 23:30.

<sup>15</sup>: هاني اسماعيل رمضان، عماد عبد الباقي علي، تجليات كورونا في الشعر المعاصر دراسة نقدية، ص 41 \_ 42.

<sup>16</sup>: هاني اسماعيل رمضان، عماد عبد الباقي علي، تجليات كورونا في الشعر المعاصر دراسة نقدية، المرجع نفسه، ص 42.