

تاريخ الاستلام (2023/07/05) تاريخ القبول (2024/03/27) تاريخ النشر (2024/03/30)

L'impact des jets sur

l'amélioration de l'écrit créatif



The Impact of Prompts on the Creative Writing Improvement
BELHEIRANE Elhadj

Université Mohamed Ben Ahmed, Oran (Algérie); Lhadjbelheirane@gmail.com

Résumé :

La compétence scripturale en occurrence l'écrit créatif doit s'inscrire dans un projet d'écriture en multipliant les essais de l'écrit. Cette pratique ne peut être isolée de l'oral ou même de la lecture puisqu'elle en dépend et peut constituer la résultante de l'ensemble des activités disciplinaires comme la grammaire, le vocabulaire... S'investir dans un projet d'écriture créative est la responsabilité de tous les protagonistes du milieu universitaire. Parmi les solutions qui avantagent l'écrit créatif est de le concevoir à travers les jets. Cela peut se faire grâce à la révision des programmes universitaires, en impliquant les enseignants et en cherchant les sources de motivation pour prendre en charge ce genre d'écrit.

Mots clés : L'écrit créatif ; l'étudiant ; les jets d'écriture.

Summary:

Scriptural competence, particularly in creative writing, should be part of a writing project that involves multiple writing attempts. This practice cannot be isolated from speaking or even reading, as it depends on them and can be the result of all disciplinary activities such as grammar and vocabulary. Investing in a creative writing project is the responsibility of all stakeholders in the academic environment. One of the solutions that promote creative writing is to conceive it through drafts. This can be achieved through the revision of university programs, involving teachers, and seeking sources of motivation to address this genre of writing.

Keywords : Creative writing; the student; writing prompts.

Auteur correspondant: BELHEIRANE Elhadj, e-mail: lhadjbelheirane@gmail.com

1. INTRODUCTION

Le monde scolaire et intellectuel connaît un manque de l'écriture créative. La rareté des livres qui font appel à ce genre d'écrit dans les bibliothèques explique ce constat. Il y a aussi le problème de la régression du taux de lectorat à cause de la dépendance aux nouvelles technologies qui proposent une variété de résumés. Ce phénomène n'encourage pas les gens ni à lire ni à écrire. Nous avons besoin d'une nouvelle renaissance intellectuelle et culturelle qui se base sur l'entraînement scriptural car production écrite créative nécessite un approfondissement dans la réflexion qui aboutit à la création. Selon Mireille Calle-Gruber & Marc Avelot & Gilles Tronchet : « *L'intellect ne saurait s'approfondir indépendamment de l'exercice de l'écriture* » (Calle-Gruber & Avelot & Tronchet, 2020, P 13). La crise de l'écriture créative au niveau universitaire, qui s'affiche à travers le manque de l'édition et la rareté des événements littéraires, n'est que le résultat de la défaillance de tout un système éducatif.

Il est important de familiariser l'apprenant avec l'écriture créative à un âge précoce pour l'habituer à ce genre d'écrit et le motiver à approfondir son intérêt comme futur transcritteur en plaçant la au centre de ses loisirs. Cette compétence évoluera et s'affirmera à l'université. Le rôle de l'enseignant universitaire est primordial dans ce sens car c'est lui qui doit découvrir les étudiants talentueux. L'erreur est de les considérer comme des producteurs d'énoncés et non pas comme des futurs écrivains. Les concours des écrits créatifs peuvent être un moyen judicieux pour découvrir et encourager les étudiants à adhérer et à s'investir dans ce domaine.

Le rôle des décideurs est déterminant car ce sont eux qui donnent tous les moyens pour faire évoluer l'écrit créatif dans le monde universitaire en rendant l'étudiant une personne active. Il pourra exprimer ses opinions à travers la réflexion et l'analyse critique, ce qui affecte positivement sa créativité d'écriture et le développement de sa mentalité et de sa personnalité culturelle.

Après avoir déblayé le terrain en identifiant la majorité des problèmes, il est important de mentionner l'aspect de l'accompagnement qui reste le facteur le plus dominant pour attirer les étudiants vers l'écrit créatif.

Caroline Scheepers atteste : « *Lors de l'écriture du premier jet, les étudiants ont l'occasion d'être soutenus par leurs partenaires de groupe, mais aussi par l'enseignante. Ce soutien leur permet de clarifier leurs propos et les rassure sur leur choix de cadre de référence* » (Scheepers, 2021, P 134).

Il est clair que l'interaction entre les étudiants les aide à s'entraider dans le but de perfectionner leurs écrits. Le rôle de l'enseignant est primordial grâce à ses orientations. L'incapacité d'écrire oblige certains à ne pas adhérer à cette activité. La question qui se pose, les jets lors des écrits créatifs ne permettent-ils pas aux étudiants d'améliorer leurs écrits créatifs ? Ce fait n'est pas à réfuter car c'est le principe même de la perfection de l'écrit qui nécessite un travail d'entraînement perpétuel afin d'ajuster et d'améliorer son écrit créatif. Cela nous pousse à se

poser des questions sur le taux d'existence de l'écrit créatif à l'université et sur l'implication des enseignants à ce genre de pratiques en les programmant dans leurs enseignements.

2. L'écrit créatif

2.1 Conception des programmes de l'écrit créatif à travers les jets

Il est devenu clair que nos étudiants n'ont pas de connaissances approfondies sur les livres et la lecture. Comme nous l'avons expliqué, il est important d'orienter l'intérêt des étudiants vers l'importance de la culture et de l'art qui sont deux domaines qui favorisent la création. Cependant, il est aussi pratique de présenter ces pensées dans un contenant qui est doit être à la hauteur du contenu sur le plan esthétique.

Pour cela et dans une volonté de rendre la place que l'écrit créatif mérite, nous devrions penser sérieusement à concevoir des programmes qui vont prendre en charge dans un premier temps l'amélioration de l'écrit des étudiants avant même de parler de la qualité littéraire de ce dernier qui doit se faire d'une façon automatique mais dans un moment ultérieur. Nous soulignons ici l'ordre des priorités. Faire des erreurs est une chose naturelle qui ne peut être dépassée qu'à travers les essais de réécriture qui vont donner la possibilité à l'apprenant d'améliorer son écrit et arriver à une écriture rapide. Michel Fayol confirme : « *L'automatisation de la réalisation est indispensable pour parvenir à une écriture fluide* » (Fayol, 2020, P 21). C'est une occasion d'approfondir ses connaissances artistiques et culturelles. En réalité les jets proposent une double action dans l'amélioration de la forme et du fond. Le produit final ne sera qu'un produit retravaillé plusieurs fois dans le but de le présenter sous la forme la plus parfaite. Les spécificités de la typologie textuelle doivent être enseignées et maîtrisées car il y a des distinctions entre les différents types des écrits créatifs.

Ces programmes ne peuvent pas prendre uniquement la forme pédagogique mais trouveront sûrement leurs intérêts dans les activités parascolaires car c'est le moment de prendre en considération l'activité mentale qui s'est fait remplacée en grande partie par l'activité physique. Dans ce sens, ces programmes peuvent être conçus à travers des ateliers d'écritures afin de leur permettre de développer leurs capacités et leur processus d'écriture. Ces derniers peuvent être chapotés par des personnes qui n'appartiennent pas forcément à la famille universitaire. Ces activités incitent l'étudiant à équilibrer son apprentissage avec ses propres pensées et sa passion. De la sorte, les choses s'organisent et se font avec des programmes, des études, de l'attention, il y a un intérêt à tout relier par le biais du système universitaire.

2.2 La responsabilité de l'enseignant dans l'absence de l'écrit créatif

La conviction de l'enseignant de l'intérêt de l'écrit créatif pour ses étudiants est primordiale sinon il ne va dévoiler aucune motivation, ni sur le plan du savoir ni du savoir-faire, pour les orienter vers ce genre d'écrits, pourtant, son premier rôle est de l'inciter à écrire et de s'ouvrir sur le monde extérieur.

Joseph Rousel affirme : « *L'acte d'écriture est donc aussi, pour le métier d'éducateur, la passerelle vers l'extérieur, le point de retour où les éducateurs, chargés d'œuvrer auprès des plus démunis, répondent de cette mission que leur confie la société* » (Rousel, 2018, P 04).

Si ce principe n'est pas favorisé, il n'y aura aucune perspective pour enseigner la littérature et discuter des arts. Il va tuer chez eux l'imagination en leur imposant des modèles à imiter les privant ainsi de toute tentative de création. C'est pour cela que le choix de textes à étudier doit être dirigé dans ce sens et non d'une façon aléatoire et arbitraire.

Laissons de côté l'absence des programmes, les revues et les journaux universitaires existent mais c'est rare qu'elles évoquent un sujet aussi délicat que l'écrit créatif. Les enseignants doivent encourager les étudiants à contribuer dans ce genre de magazines en leur proposant une réelle opportunité à développer leurs talents et leurs capacités mentales et émotionnelles. Il est censé que l'enseignant multiplie ses efforts d'orientations. Il ne doit pas se lasser de corriger, d'orienter les étudiants vers les modifications, parfois le changement en lui donnant la possibilité d'écrire plusieurs fois en avantageant toujours le principe des jets. Il doit contribuer à cette action en lui proposant la plateforme qui affiche ses écrits créatifs.

Si la motivation, chez l'étudiant existe et elle est confrontée à un désintérêt de la part de l'enseignant, il sera désespérer et perdra toute envie d'écrire et d'exposer ses idées artistiques. Alors nous pouvons dire que c'est une chance de trouver une personne qui prend en charge de développer son talent. Parfois, Nous lisons tout l'écrit de l'étudiant en partant du principe qu'il n'a aucune expérience, ne sait pas écrire et a besoin de pratiquer. Nous oublions souvent que c'est notre rôle aussi de découvrir le talent chez les étudiants et de les prendre en charge ou de les orienter vers ceux qui le font si nous sommes incapables de le faire, mais le plus important c'est de ne pas tuer le talent chez eux et l'espoir.

3. Les sources de l'écrit créatif

3.1 Ecrire est un don qui s'apprend

Tout le monde est d'accord qu'écrire d'une façon créative est un talent et un don qui est spécifique à une catégorie d'étudiants qui sont identifiables à travers leurs écrits. La première chose qui pousse une personne à l'écriture créative est le talent. Ce dernier est créé de manière innée chez une personne, donc il trouve en lui-même une passion qui le pousse à s'exprimer et à écrire. Mais cela ne signifie pas que l'écriture créative ne peut pas être apprise, même si une personne a de la passion et de l'amour de ce genre d'écrit et n'a pas la capacité d'écrire.

Depuis toujours nous avons la conviction que le don s'apprend aussi par insistance, par volonté et beaucoup plus par accompagnement. Nous reprenons l'idée que si l'étudiant ne trouve pas l'intérêt dans son écrit, il ne pourra pas écrire même s'il a les capacités pour le faire. Il est important de stimuler les étudiants par les raisons qui les poussent à écrire. L'écriture peut être un passe-temps très

personnel. Leur besoin d'apprendre l'écriture peut aussi être lié à la nécessité de rédiger une dissertation ou une autre tâche pratique. L'écriture est le processus de formuler des idées et de les transmettre aux autres. Sébastien Bailly atteste : « *En s'adressant à quelqu'un, celui qui écrit s'affranchit pour une bonne part de l'angoisse de la page blanche* » (Bailly, 2020, P 14). C'est-à-dire qu'elle est complètement similaire à la parole et aux conversations, ce qui signifie qu'il s'agit d'une compétence importante pour tout le monde quelles que soient ses utilisations. Elle ne se limite pas à ceux qui sont nés avec le don d'écrire. N'importe qui dans le monde peut améliorer ses compétences en écriture, et le point de départ est de connaître des objectifs et des motivations derrière l'écriture. Cela rend la tâche beaucoup plus facile et leur donne ce dont ils ont besoin pour se concentrer sur la progression.

De la sorte, nous pouvons dire que la volonté de se perfectionner se reflétera dans la créativité, l'esthétique de la formulation et la structure du texte. Au final nous écrivons pour être lu, nous devrions nous assurer que le destinataire le lit jusqu'à la fin. Nous nous ne pouvons pas nier qu'il est important d'avoir une compétence que nous allons travailler pour lui donner l'apparence d'un don. Cela ne peut se faire qu'à travers une multitude d'essais qui va nous permettre d'arriver à la perfection.

3.2 Comment améliorer l'écrit créatif

Avant de commencer à écrire des contenus de qualité, il est important de maîtriser les notions de base de l'écriture.

Selon Jean-François Chiantaretto & Catherine Matha : « *Lorsque nous écrivons, au contraire, les connaissances acquises concernant la langue écrite (morphosyntaxe, lexique, ponctuation, style...) nous permettent une analyse des éléments qui composent une phrase, un énoncé, un texte. Nous pouvons alors procéder consciemment à des ajustements successifs qui modifient notre écrit* » (Chiantaretto & Matha, 2016, P 39).

Cela ne signifie pas nécessairement de s'inscrire dans un programme d'écriture créative mais d'essayer au moins de se familiariser avec la grammaire de la langue dans laquelle nous écrivons. Nous nous pouvons améliorer nos écrits si les moments consacrés à cette dernière sont réduites car le principe est de s'entraîner continuellement à travers la pratique. Cela, nous aidera à nous débarrasser de notre peur envers le processus d'écriture et nous donnera l'occasion de développer notre propre style. Nous reviendrons ultérieurement sur l'impact de la lecture sur l'amélioration de l'écrit créatif en élargissant les horizons et en variant les sujets.

Il est aussi intéressant de partager ses écrits avec des personnes qui partagent la même passion celle de l'écrit créatif car ils divulguent toutes les remarques qu'ils jugent nécessaires pour l'améliorer. Afin d'améliorer cette compétence, il est aussi nécessaire de s'inscrire dans des ateliers et des formations spécifiques à cette effet. Depuis toujours, l'apprentissage s'est fait par

imitation, c'est pour cela qu'il serait judicieux de s'inspirer des écrits créatifs des autres. Ça sera une occasion de pratiquer le principe des jets dans le but de la perfection. Il est recommandé d'analyser soigneusement les écrits que nous aimons, cette technique nous aide à identifier et à comparer les différents styles d'écriture. Pour réussir, il suffit de partager ses opinions sur les difficultés avec les autres afin de trouver des solutions.

4. Avantager l'écrit créatif

4.1 Le rapport lecture/écrit créatif

L'étape la plus importante dans l'amélioration de l'écrit créatif est celle de la lecture, la véritable construction commence par la lecture des livres, elle nous permet de connaître d'autres styles d'écriture, puis de prendre conscience de notre propre style. La lecture contribue à construire le style d'écriture de deux manières, soit indirectement (en influençant nos personnalités), soit directement, en enrichissant le langage écrit avec de nouveaux mots ou phrases. La lecture permet à celui qui écrit de passer d'un stade dominé par l'imitation à un stade caractérisé par plus d'indépendance et de liberté. Le choix des livres est déterminant car ils ne nous influent pas de la même manière. Les bons livres, ceux qui améliorent l'écrit créatif nous aident à penser et nous apprennent à lire et à vivre le contenu. Avec le temps, nous sentirons une amélioration de nos compétences après chaque lecture. A long terme, et c'est le plus important, nous allons découvrir des choses sur le monde et sur soi-même. Un bon lecteur est celui qui lit avec diligence et efficacité. Avec ses progrès dans les niveaux de lecture, il peut atteindre un stade de maturité à travers lequel il est capable d'utiliser toutes les informations qui lui sont transmises. Il arrivera à réaliser les objectifs directs et indirects des livres tels que voulus par l'auteur, et à travers lequel il est capable de mélanger de nouvelles idées avec son expérience passée. Jack Goody confirme : « *Il faut des expériences (de vie, ou de l'esprit) pour parvenir à faire de l'écriture un objet d'interrogation, de surprise, de curiosité* » (Goody, 2018, P 09). Cela, lui permettra de voir les choses sous de nouveaux angles et les exposer dans ses propres écrits mais d'une façon créative.

4.1 Comment arriver à la création

La patience et la persévérance sont les premiers clé de réussite. Si une personne veut devenir écrivain créatif, il doit faire la première, la deuxième et la troisième tentative qui peuvent le mettre dans un état d'échec mais il doit continuer à essayer encore et encore jusqu'à ce qu'il atteigne le succès. Pour Valentine Roulin & Anne-Claude Allin-Pfister & Denis Berthiaume : « *Peu importe le nombre d'essais du moment que l'objectif pédagogique est finalement atteint* » (Roulin & Allin-Pfister & Berthiaume, 2017, P 234). Une fois de plus nous retrouvons l'esprit des jets dans le but de la réussite de son écrit créatif. Il doit avoir un esprit de persévérance et recommencer après chaque tentative infructueuse. La caractéristique la plus importante d'un écrivain créatif est son imagination car c'est l'aspect qui donnera un cachet artistique à son écrit, il le

qualifiera de l'authenticité et l'exception par rapport aux autres écrits. Il aura la faculté d'imaginer ce que le lecteur attend de lui. Regarder des films, lire des livres en continu sont de bons moyens pratiques pour activer l'imagination. L'écrit créatif a ses particularités et ses techniques d'écriture créative, le concept de techniques d'écriture créative comprend les outils et la méthodologie qui facilitent le processus d'écriture. Il n'est pas nécessaire que l'écrivain commence à écrire un roman car il peut débiter progressivement à écrire, en commençant par écrire quotidiennement des journaux intimes et de courts articles dans des journaux et des magazines...Il convient de noter que lorsque l'écrivain créatif publie, il peut écouter plus d'un avis, et cette matière enrichit son écriture. La formation peut surmonter tous les obstacles grâce à la participation à des cours d'écriture créative car chaque type d'écriture créative a sa propre méthode et ses propres éléments celui qui écrit un roman et celui qui écrit un poème, n'utilisent pas les mêmes techniques. L'écrivain définit le domaine dans lequel il sera créatif.

4.2 L'écrit créatif comme projet d'écriture

Afin de valoriser l'écrit créatif il est nécessaire de l'inscrire dans un projet d'écriture.

Joseph Rousel confirme : « *Le projet doit permettre de développer son savoir-faire et de « projeter » sur la situation, dans un effort d'imagination créatrice, des propositions concrètes* » (Rousel, 2018, P 155).

Il doit proposer aux écrivains créatifs des réalisations et recrute leur activité en leur donnant la possibilité d'investir leurs connaissances et leurs compétences. La production d'un texte écrit qui comprend une description de quelque chose, une analyse d'un problème ou une solution à un problème est l'un des objectifs des écrits créatifs les plus importants. Ces derniers sont l'objectif intellectuel et linguistique. Le contenu de l'écrit créatif n'est pas seulement une collection d'informations accumulées, mais plutôt une construction intellectuelle et linguistique cohérente. L'auteur doit respecter l'exactitude et la clarté dans l'expression des idées, ainsi que la séquence et les liens intellectuels.

L'évaluation est un processus essentiel dans le projet d'écriture, elle appui l'écrivain créatif à reconnaître ses erreurs et le force à chercher des outils appropriés qui l'aide à faire les ajustements nécessaires et à surmonter ses propres difficultés. Cela contribue à développer les compétences de base nécessaires à l'écrit créatif, de sorte qu'elles offrent des conditions lui permettant de mettre en pratique ses connaissances, ses compétences intellectuelles et linguistiques. Il est nécessaire que l'évaluation passe par des jets car ces derniers représentent des ajustements et les régulations nécessaires à la perfection.

5. CONCLUSION

En guise de conclusion et comme nous l'avons cité tout au long de cette étude, l'entraînement à l'écrit créatif à travers les jets reste l'un des moyens les plus efficaces qui renforce ce genre de compétence dans le milieu étudiant. En écrivant au quotidien un texte, nous sommes, d'une façon consciente ou

inconsciente, en train de perfectionner notre écriture que ce soit sur le plan linguistique, sémantique ou esthétique. Pour l'améliorer, il est nécessaire d'identifier ces derniers dans un objectif de correction et de réajustement, ce qui permet, une autre fois de favoriser le principe des jets.

Pour Valentine Roulin & Anne-Claude Allin-Pfister & Denis Berthiaume : « *Il faut oser, essayer, se tromper, corriger et recommencer. Chaque essai sera porteur d'enseignement et chaque nouvelle tentative sera meilleure que la précédente* » (Roulin & Allin-Pfister & Berthiaume, 2017, P 207).

La lecture, l'observation et l'analyse sont les facteurs les plus importants pour le succès d'un écrivain. Il est plus que nécessaire de tirer profit des livres lus car ils sont des références inépuisables d'idées et de styles. Lorsque l'étudiant pratique l'écriture créative, il est impliqués dans quelque chose à travers l'expérience qui lui permet de développer son propre point de vue et nous procure une perspective sur les choses sans dépendance, c'est un vrai travail d'engagement et d'ouverture sur le monde.

Selon Mireille Calle-Gruber & Marc Avelot & Gilles Tronchet : « *la rencontre entre un groupe d'élèves de différents niveaux et le monde de la création, ouverture à tous les arts et à toutes les disciplines, approche à la fois empirique et critique, pratique de l'élève au centre du dispositif, projet annuel* » (Calle-Gruber & Avelot & Tronchet, 2020, P 160).

Cependant nous avons remarqué qu'il y a une grande carence de l'écrit créatif dans le monde universitaire en général et dans le monde étudiant en particulier. A notre humble avis, cela est dû au manque de véritables programmes culturels et créatifs et à un réel intérêt pour l'aspect littéraire. Avec la rareté des concours littéraires n'avantage pas ce genre d'écrits. Pour faire réussir ce genre d'activités, il faut faire appel à des gens qui ont des connaissances dans le domaine de l'écrit créatif car c'est un travail technique qui nécessite un encadrement et un accompagnement de spécialité.

5. Bibliographie :

- Annick Englebert, (2017), « Le mot juste pour organiser ses idées », De Boeck Supérieur, Belgique
- Caroline Scheepers, (2021), « Former à l'écrit, former par l'écrit dans l'enseignement supérieur », De Boeck Supérieur, Belgique
- Jack Goody, (2018), « La logique de l'écriture », Armand Colin, France
- Jean-François Chiantaretto, Catherine Matha, (2016) « Écritures de soi, Écritures du corps », Hermann Éditeurs, France
- Joseph Rousel, (2018), « La pratique des écrits professionnels en éducation spécialisée », Dunod, France
- Michel Fayol, (2020), « L'acquisition de l'écrit » PUF, France
- Mireille Calle-Gruber, Marc Avelot, Gilles Tronchet, (2020), « Écrire pour inventer (à partir des travaux de Jean Ricardou) », Hermann Éditeurs, France
- Valentine Roulin, Anne-Claude Allin-Pfister, Denis Berthiaume, (2017), « Comment évaluer les apprentissages dans l'enseignement supérieur professionnalisant ? », De Boeck Supérieur, Belgique
- Jean-Michel Adam, (2018), « Le paragraphe : entre phrases et texte », Armand Colin, France
- Sébastien Bailly, 2020, « Maitriser les techniques rédactionnelles », Dunod, France.