



دور التعبير الشفوي في تنمية القدرات اللغوية عند المتعلم
- الطور الابتدائي - أنموذجا

The role of oral expression in developing the language
abilities of the learner - Primary phase model

فوزية طيب عمارة¹، بن علي راس الماء²

¹ جامعة حسيبة بن بوعلي، الشلف (الجزائر)، fouzia3938@gmail.com

² جامعة حسيبة بن بوعلي، الشلف (الجزائر)، b.raselma@univ-chlef.dz

ملخص:

يعد التعبير الشفوي من أهم النشاطات التعليمية التي يتلقاها المتعلم في المرحلة الابتدائية، وهو تقنية لعرض الأفكار وترتيبها في الكلام بلغة بسيطة وواضحة، وللتعبير الشفوي دور فعال في تنمية وإثراء الرصيد اللغوي والمعرفي للمتعلم، هدفه تمكين المتعلم من اكتساب المهارات والقدرات الخاصة بالحديث والمناقشة وإيصال المعنى للآخرين، ومن هذا المنبر على السلطات المعنية أن تعيد النظر في إعداد المناهج الدراسية ومراعاة الجوانب النفسية، والتربوية، والثقافية، واللغوية للمتعلم.

كلمات مفتاحية: التعبير الشفوي، التعليم، المتعلم، المهارة، الكفاءة اللغوية، الطور الابتدائي.

Summary:

Oral expression is one of the most important educational activities that the learner receives in the primary stage, and it is a technique for presenting and arranging ideas in speech in a simple and clear language. From this platform, the concerned authorities should reconsider the preparation of school curricula and take into account the psychological, educational, cultural and linguistic aspects of the learner.

Keywords: Oral expression, education, learner, skill, language proficiency, primary stage.

مقدمة:

اللغة وعاء الفكر وأداة التواصل، وهي الرابط بين الإنسان وهويته كونها الوسيلة الأفضل للتعبير عن مشاعره وأحاسيسه، وبها تتطور مهاراته اللغوية، ولهذا فإن اكتسابها عبارة عن محطة مهمة في مسار نموه اللغوي والفكري.

ويعد التعبير الشفوي من المهارات اللغوية والأداة الفعالة والأساسية في العملية التعليمية التعلمية، فهو الطريقة التي يصوغ بها المتعلم أفكاره وأحاسيسه وحاجاته بلغة سليمة، كما يسهم في تنمية الملكة اللسانية ويكسبه مهارات لغوية وقدرات متنوعة.

إذا، ما التعبير الشفوي؟ وما أهميته؟ وما دوره في تنمية القدرات اللغوية عند

المتعلم؟ 1- مفهوم التعبير:

1.1 لغة:

إذا رجعنا إلى المعاجم اللغوية نجد الجذر (عبر) يستهدف معان متعددة منها: عبر يعبر تعبيراً، وعبر الرؤيا تعبيراً نحو قوله تعالى ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ [يوسف:43]، وعبر عبارة فسرها وأخبر بما توصل إليه واعتبره إياه أي يسأله تعبيرها، ويقال: عبر عن فلان: أي تكلم عمّا في الضمير من الكلام¹.

جاء في لسان العرب " (ع، ب، ر) عمّا في نفسه أعرب وبّين وعبر عنه غيره: عبي فأعرب عنه، والاسم: العبرة والعبارة وعبر عن فلان: تكلم عنه واللسان يعبر عمّا في الضمير"².

2.1 اصطلاحاً:

يعد الإنشاء (التعبير) بنوعيه -الشفوي والكتابي- أهم نشاط يدرسه المتعلم في المرحلة الابتدائية، فهو الأداة التي ينقل بها التلميذ أفكاره ومشاعره للآخرين، فالتعبير ينمي فعالية القدرة على توليد الأفكار وتنظيمها، ويعين المعلم على ملاحظة الفروق الفردية بين التلاميذ في قدراتهم على تنظيم الكلام، ومهارتهم في الكفاءة اللغوية.

ولكن مفهومنا للتعبير في ضوء طرق التدريس هو "الإفصاح عمّا في النفس من أفكار ومشاعر بإحدى الطرق السابقة وخصوصاً باللفظ (المحادثة) أو الكتابة، فالتعبير يكون بالنسبة للتلميذ لفظاً يعبر عمّا يجول بخاطره وفي نفسه، أو كتابة تقوم بنفس الوظيفة وعن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب وعن مواهبه وقدراته وميوله"³.

والتعبير هو تدفق الكلام على لسان المتكلم، أو الكاتب، فيصور ما يحس به، أو ما يفكر به، أو ما يريد أن يسأل أو يستوضح عنه، والتعبير إطار يكتنف خلاصة المقروء من فروع اللغة وآدابها والعلوم المختلفة.⁴

والتعبير الشفوي أو ما يسمى بالمحادثة هو اتصال يعمل على تقوية الروابط الفكرية والاجتماعية، ويكون الاتصال شفويا أو كتابيا (الرسائل والكتب)، وهو يكشف عن مخزون المعاني والأفكار لدى المتعلمين، حيث يعبر المتعلم عن مكنوناته الداخلية وما تختلجه نفسه من مشاعر وأفكار، وبواسطته يتم "نقل المعتقدات والمشاعر والأحاسيس والمعلومات والمعارف والخبرات والأفكار، والآراء من شخص إلى آخر نقال يقع من المستمع أو المستقبل أو المخاطب موقع الوضوح والفهم والتفاعل والاستجابة، ويسمى الكلام وهو فن الحديث أيضا".⁵

2- أهمية التعبير الشفوي في عملية التعليم:

يعتبر التعبير الشفوي وسيلة من وسائل الإفهام والتفاهم، ولاتصال الفرد بغيره وتقوية روابطه الفكرية والاجتماعية مع الآخرين، وهو فن لنقل الأفكار والمعتقدات والآراء والمعلومات وتتجلى أهميته في النقاط الآتية:⁶

- يستمد التعبير الشفوي أهميته ككلام سبق الكتابة في الوجود، فنحن تكلمنا قبل أن نكتب ومن ثم يعد التعبير الشفوي مقدمة للتعبير الكتابي وخادما له.
- هو وسيلة للفرد للتعبير عن مشاعره، وآرائه، وأفكاره، ومن ثم فهو الشكل الرئيسي للاتصال.

-التعبير الشفوي عنصر أساسي للمتعلم وعن طريقه يكتسب المتعلم المعلومات.
- محرك للذهن، وترجمة لأفكاره ومكنوناته، وتدريب على ممارسة اللغة بصياغة الجمل وترتيب العناصر، واستخدام الألفاظ والنطق بها، فهو يمثل الجانب الوظيفي من اللغة ويستمطر الأفكار، ويخرجها بكلمات منظمة.
- يساعد الفرد على التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه، وعلى تحقيق الألفة والأمن، كما يعوده على المواجهة ويغرس فيه الجرأة ويبث داخله الثقة بالنفس، وبالتالي فهو يعده للمواقف القيادية والخطابية، ويقوده إلى التعزيز الذاتي.
-- يتيح فرص التدريب على المناقشة وإبداء الرأي، وإقناع الآخرين، كما أنه وسيلة للكشف عن عيوب التعبير أو التفكير مما يتيح الفرصة لمعالجتها.

-يعد أساسا من أسس بناء الشخصية السوية القادرة على التفاعل الإجتماعي السليم داخل المدرسة وخارجها.
والتعبير الشفوي له أهمية كبيرة بين مختلف الأنشطة التي يتلقاها المتعلم، ينمي قدرته على التعبير بلغته والتدفق في الحديث وحسن الأداء وإجادة النطق، وهو بذلك الممهّد للتعبير الكتابي.

3-أنواع التعبير الشفوي:

1-3 التعبير الشفوي الوظيفي:

وهو التعبير الذي يؤدي غرض وظيفة في حياة الطلاب ويساعدهم على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة صحيحة، وبأسلوب منظمّ ومحكم ودقيق.⁷
يؤدي التعبير الوظيفي بطريقة المشافهة أو الكتابة، ويستخدم هذا النوع من التعبير في عدة مجالات منها⁸:

- المحادثة والمناقشة.
- القصص
- سرد الأخبار
- إعطاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات.
- إلقاء الكلمات والمناسبات.

التعبير الوظيفي يدور حول المطالب العلمية للحياة ويشمل المحادثة والرسائل والبرقيات...، وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة تتصل بحياة الناس وقضاء حوائجهم...، وتتسم أساليبه بالموضوعية بعيدا عن الذاتية، والكلمات الواضحة المعبرة عمّا يختلج صدر الانسان.

2-3 التعبير الشفوي الإبداعي:

يعتبر هذا النوع من التعبير من أرق أنواع التعبير وأعظمها إمتاعا وأقدرها على التأثير في نفوس السامعين والقارئ، لأنه عبارة عن عملية يمكن للمتعلّم من خلالها أن يعبر عمّا يدور في عقله من آراء وأفكار، وما يدور في قلبه من مشاعر وأحاسيس، ويتجلى هذا النوع من التعبير أرقية من النثر التعبير في كل الأعمال والآثار الأدبية والشعر، أو الرسائل الوجدانية، القصيدة، الخطابة، الرواية، القصة، والمقالة.⁹

التعبير الإبداعي يمكن الفرد من التأثير في الحياة العامة بأفكاره وشخصيته، وههنا نقول: إن كل من التعبير بنوعيه الوظيفي والإبداعي له ميزته الخاصة به.

4-مهارات التعبير الشفوي:

المهارة: لغة: "الحدق في الشيء والماهر: الحاذق بكل عمل وأكثر ما يوصف به السابح المجيد، والجمع مَهْرَة، ويقال مهرتُ: بهذا الأمر أمهر به مهارة أي صرت به حاذقا، قال ابن سيده: وقد مهر الشيء وفيه وبه يمهر مهرا ومهورا ومهارة، ومهارة (بالكسر)."¹⁰ وفي الاصطلاح المهارة "أداء لغوي يتسم بالدقة والكفاءة فضلا عن السرعة والفهم، وعليه فإن (أداء) وهذا الأداء إما أن يكون صوتيا أو غير صوتي، والأداء الصوتي اللغوي يشتمل (القراءة، والتعبير الشفوي، والتذوق البلاغي، وإلقاء النصوص النثرية والشعرية، أو غير صوتي: فيشتمل على الاستماع، والكتابة، والتذوق الجمالي الخطي"¹¹. وتمثل المهارات اللغوية شيئا ضروريا وملح لكل مثقف بوجه عام، وهي لازمة لمن يعمل في حقل التعليم على وجه الخصوص والشك أن قدرة المعلم على توصيل ما لديه من علم إنما هو وقف على مدى تمكنه من هذه المهارات التي تجعله قادرا على التوصيل بشيء من المرونة والسهولة واليسر.¹² مهارة التعبير تدخل ضمن المهارات اللغوية، فتعليمه ليس هدفا في حد ذاته وإنما وسيلة للتعلم، والمهارات مهمة لكل من المعلم والمتعلم، وقدرة المعلم على إتقان مادته يعتبر من مقومات نجاحه في عمله، في حين قدرة التلميذ على إتقان مادته تزوده بحصيلة علمية ورصيد لغوي ثري.

يهدف التعبير الشفوي إلى تنمية عديد المهارات نذكر منها¹³:

- 1-ترتيب الأفكار وتواصلها في الحديث.
- 2-المهارة في حسن صوغ البداية والختام .
- 3-التركيز على الجوانب المهمة في الموضوع.
- 4-القدرة على التماس أفضل الأدلة، وانتقاء الشواهد، لتأكيد رأي، أو دعم وجهة نظر.
- 5-القدرة على الاستجابة لمشاعر السامعين.
- 6-القدرة على التعقيب السليم على أي متحدث أو معلق.
- 7-استخدام المنهج المنطقي الملائم في عرض المقدمات واستخلاص النتائج.
- 8-القدرة علي التلخيص بعد الاستماع إلى الموضوع.
- 9-قدرة الشخص على المشاركة في موضوع للحوار بهم المتعلم ومجمعه.

تعد المهارات اللغوية "الاستماع والتحدث" العامل الأول والأساسي في تطوير كفاءة المتعلم، ويتحقق اكتسابه للغة بالمشاهدة قبل الكتابة، حيث يكون في الأولى مرسلا وفي الثانية متلقيا.

ولكي تتحقق الغاية من التعبير الشفهي، لابد من التمرن عليه ومناقشته، وتشجيع الطلاب عليه، حتى يمكنهم من ثراء حصيلتهم اللغوية والمعرفية، وإكسابهم القدرة على طلاقة اللسان وحسن الأداء، وتغلبهم على الخجل والخوف والتردد.

5-مجالات التعبير الشفوي وأشكاله:

1-5 الحوار: هو لفظ عام يشمل صوراً عديدة منها المناظرة والمجادلة، ويراد به مراجعة الكلام والحديث بين طرفين دون أن يكون بينهما ما يدل بالضرورة على الخصومة.¹⁴ والحوار هو أسلوب حضاري راقٍ يدور بين شخصين أو أكثر يتم فيه الكلام بطريقة ما بعيداً عن التعصب حتى يصل محتوى الرسالة الى الطرف الآخر.

2-5 المناقشة: تعد المناقشة من أهم مجالات التعبير الشفوي التي يحبها المتعلم، لأن الأخذ والعطاء في الكلام يثري رصيده اللغوي من خلال المفردات والتراكيب والتعبيرات المختلفة، فالتعبير الشفوي يسهم في تنمية الملكة اللسانية.

3-5 قراءة الصورة: تعد الصورة الوسيلة الأساسية للتعبير عن مكونات النفس، وقد أصبحت في الفترة الأخيرة وسيلة للتعليم والتعلم، وهي أبسط وسيلة للتوضيح والتفسير يعتمدها المعلم في تقريب المعلومة للمتعلم.

4-5 الخطابة: هي فن من فنون القول ونوع من أنواع الكلام يقع عن طريق المشاهدة والمواجهة، وهي "فن الإقناع والاستمالة، مما يعني أنها تتعامل مع العقل والعاطفة مع تركيزها على العاطفة بصورة واضحة، كما أنها اتصال في اتجاه واحد يقوم به الخطيب بتوصيل معلومات أو مفاهيم معينة لجمهور المستمعين¹⁵ للتأثير فيهم.

5-6 فن الإلقاء: وهو مهارة ترتبط بالتعبير الشفوي يكتسبها المتكلم عن طريق المداومة والتكرار أثناء القيام بعمل ما كالإلقاء محاضرات أو خطب وغيرها...، وتكون بلغة واضحة وسليمة، فالمتحدث الجيد يستطيع التأثير فيمن حوله عن طريق الكلام الإبداعي كالقصص والحكايات...

5-7 فن إنشاد الشعر: يعني أن يقرأ المرء قصيدة شعرية بصوت عال على جمهور معين من خلال مراعاة مجموعة من الركائز، ونعني بالركائز: الصوت، الصفات الشخصية،

أحكام اللغة والبلاغة والتفاعل مع الجمهور وإعداد النص للإنشاد، والطفل بطبيعته يميل إلى الكلام المنغم وهو يحفظه أكثر من غيره.¹⁶

الأناشيد بصفة عامة تحقق كثيرا من الغايات التربوية واللغوية، فهي تنمي تفكير المتعلم وروح الإبداع والكشف عن مواهبه، وتعزز فيه الروح الوطنية والدينية.

8-5 فن الوصف: الحياة اليومية مليئة بالأحداث والمواقف والتي تفسح المجال أمام المتعلم لوصفها، وهذا مايساعده على تنمية رصيده اللغوي، وعن طريق وصف الأشياء والابداع في التغني بها يجعله ملما بقواعد اللغة وقوانينها.

يشجع المعلم التلاميذ على وصف ما يشاهدونه وما يلبسوه وما يتذوقوه كما يصفون مناظر الطبيعة وأنواع الحيوانات وأشكالها وفوائدها، وهو أول نشاط يبدأ منه التلميذ في الصف الأول، حيث أن هذا الوصف يشجعهم على المشاركة ويفتح المجال لعواطفهم ومشاعرهم وكل ما يرونه، ويبدأ المعلم أولا بإعداد صور مفردة كصور الحيوانات ويطلب من التلاميذ أن يصفوا ما في الصورة.¹⁷

التعبير وسيلة تحقق كثيرا من الأغراض الحيوية في المدرسة، حيث تحقق بواسطته غايات تربوية تعليمية، وللتعبير الشفوي في حقل التعليم صور كثيرة منها¹⁸:

1-التعبير الحر باختيار مفرداته، وطريقة العرض فيه.

2-التعبير عن الصور المختلفة.

3-التعبير في دروس القراءة المتمثل في التفسير، والإجابة عن الأسئلة، والتلخيص.

4-القص، ويتمثل ذلك في قص القصص وتلخيصها.

5-الحديث عن حيوانات البيئة ونباتاتها.

6-المواقف الخطابية في المناسبات المختلفة.

7-المواقف الخطابية في المناسبات المختلفة.

6- طرائق تدريس التعبير الشفوي:

1-6القصة: تعرف القصة بأنها مجموعة من الأحداث التي يرويها الكاتب، والقصة

تتناول حادثة واحدة أو عدة حوادث تتعلق بشخصيات إنسانية، حيث تعد القصة من أقوى عوامل جذب الانسان بطريقة طبيعية وأكثرها جذب لانتباهه الى حوادثها ومعانيها، فالقصة تثير أفكار المتعلم وتستفز عواطفه، فهي تقوم بتصوير أحاسيس الناس وبنيتهم

الزمانية والمكانية وذلك بطرائق تقديمية مختلفة، وهذا ما يثير الانفعالات لدى المتعلمين لمتابعتها والاهتمام بمصائر أبطالها¹⁹.

لاستخدام الطريقة القصصية في التدريس هناك مجموعة من الشروط التي ينبغي على المعلم مراعاتها عند التدريس بهذه الطريقة وهي²⁰:

1. أن يكون هناك ارتباط بين القصة وموضوع الدرس.
2. أن تكون القصة مناسبة لعمر التلميذ ومستوى نضجه العقلي .
3. أن تدور القصة حول أفكار ومعلومات وحقائق يتم من خلالها تحقيق أهداف.
4. أن تقدم القصة بأسلوب سهل وشيق يجذب انتباه التلاميذ ويدفعهم الى الإنصات والاهتمام.
5. أن يستخدم المعلم أسلوب تمثيل الموقف بقدر الإمكان ويستعين بالوسائل التعليمية المختلفة في تحقيق مقاصده من هذه القصة.

تدريس القصة من الطرق المفيدة والمجدية بالمنفعة في التعليم، حيث يلجأ اليها المعلم وخاصة في المرحلة الاعدادية ليجذب عقول متعلميه، والقصة هي أعظم شيء يحبه التلميذ، لأنها تنفس عنه ما سبق تعليمه من النشاطات الأخرى، ويتزود من خلالها بمعلومات ومبادئ اجتماعية وأخلاقية ودينية.

وللقصة دور كبير في تنمية الحصيلة اللغوية عند المتعلم مقارنة بغيرها من الآليات اللغوية، كما أنها تزوده بالاستعدادات الأولية للقراءة والكتابة، وتنمي فيه روح الخيال والابداع والابتكار، ومن خلالها يكتسب رصيد لغوي ثري وطلاقة اللسان، فيصبح أكثر تحكما في مخارج الحروف وأكثر اتقاناً في نطق الكلمات، كما قيل: " أنها تنمي خياله وتوسع مداركه، وتكسبه القدرة على التعبير، وتنمي ثروته اللغوية والفكرية، وتحببه في القراءة"²¹.

2-6 التعبير الحر: حرية التعبير هي منح المتعلم الحرية المطلقة للتعبير عن أفكاره وما يجول بخاطره، والمتعلم هو الذي يحدد الموضوع الذي يريد التعبير عنه، أي أنه يكون غير مقيد بمواضيع معينة، وهذه الطريقة من أنجح الطرق في تدريس التعبير، والتعبير الحر "هو حديث المتعلمين بمحض حريتهم واختيارهم عن شيء يدركونه بحواسهم في المنزل أو المدرسة أو الشارع، أو حديثهم عن الأخبار التي يلقونها المتعلمين في الفصل كحادثة وحكاية وتعقبه مناقشات يشترك فيها الجميع، أو محادثة في صورة أسئلة يوجهها الأطفال للمعلم أو

إلى صاحب الخبر ليجيب عنها، وقد يشترك المعلم أحياناً بإلقاء خبر عن متعلميه ينتزعه مما يرضي حاجات الطفولة وميوله²².

ومما سبق نرى أن كلا من الطريقتين لهما دور فعال في تدريس نشاط التعبير الشفوي، فالأولى تقوم بتصحيح لغة التعلم وتعلمه النطق الصحيح، أما الثانية تساعد على إحياء المعارف وبناء التعبير وصياغة الجمل واستخدام المفردات الجيدة وإثارة التعبير الخلاق المبدع.

نموذج 1- تصميم مذكرة في التعبير الشفوي:

الموضوع: زيارة إلى المتحف

الهدف الخاص: أن يكون المتعلم قادراً على أن يحلل الموضوع.

المراحل	الفعل السلوكي أن يكون التلميذ قادراً على أن	المحتوى	نتائج التعلم	المجال/مستواه
التقويم التشخيصي	يتذكر... في لحظات	من يذكرنا ببعض الرحلات السابقة؟ ما الذي أثريك؟	زيت المتحف الوطني للآثار بتيبازة الآثار التاريخية	معرقي/التنكر وجداني/التثمين
التقويم التكويني	يتأمل... يقرأ... بدون خطأ يجيب... بدون خطأ	نظمت المدرسة زيارة إلى المتحف، وكنت من بين الزائرين. تحدث عما شاهدته وكيف كان شعورك؟ بعد كتابة الموضوع يقرأ المعلم أولاً، يقرأ تلميذان.	عن رحلة إلى...	حس حركي/الملاحظة حس حركي/الممارسة
التقويم النهائي	يصف... يلخص بدون خطأ	من يصف لنا شعوره بعد الانتهاء من زيارة المتحف؟ من يلخص الموضوع ؟	شعرت بسعادة كبيرة مجموعة من التلاميذ.	وجداني/التثمين حس حركي/الممارسة

نموذج 2: ماذا تلاحظ في الصور التي أمامك؟



الصورة-1-



الصورة-2-



الصورة-3-

أسباب ضعف المتعلم في التعبير:

- ابتعاد مواضيع التعبير عن الحياة الواقعية للمتعلم.
- عزوف التلاميذ عن القراءة ومطالعة الكتب والقصص لاكتساب المعارف والخبرات وإثراء رصيدهم اللغوي.

- الحياء والخوف من مواجهة الآخرين والتحدث أمامهم.
 - سيادة العامية، وقلة المحصول اللغوي لدى المتعلم فيتعامل بها، ويشعر أن اللغة الفصحى لغة الحياة وتبدو العامية في نظره هي القاعدة وصاحبة السيطرة، أما الفصحى فاستعمالها محصور في حيز ضيق من المدرسة لا تتعداه إلى غيره.²³
- الحلول المقترحة للحد من مشكلة ضعف التعبير الشفوي عند التلاميذ:
- إعطاء المتعلم الحرية في اختيار الموضوع، وخلق جو مناسب داخل القسم يدفعه للتعبير عن مشاعره ومكنوناته الداخلية.
 - ربط موضوعات التعبير بفروع اللغة وبالمواد الدراسية الأخرى.
 - اقتراح مواضيع تتناسب وسن التلميذ حتى يتسنى له التعبير بكل تلقائية دون أن يمتلكه الخوف أو الخجل.
 - المداومة على المطالعة وقراءة النصوص بشكل مستمر يساعد المتعلم على التعبير وحتى تتسع دائرة ثقافته.
 - ضرورة فتح مكاتب علمية وتربوية بسيطة في كل مدرسة.
 - الابتعاد عن استخدام العامية في التدريس من طرف المعلم والطاقت التربوي.
 - كثرة التدريب على التحدث، وإزالة الخوف والتردد من نفوس التلاميذ بشتى الطرق الممكنة.

خاتمة:

- من خلال قراءتنا وبحثنا توصلنا وخلص بحثنا في النهاية إلى جملة من النتائج، تتمثل فيما يلي:
- أن التعبير الشفوي يتم عن طريق المشافهة والحديث وهو توطئة للتعبير الكتابي ومقدمة له، هذا ما يتيح للمتعلم فرص التخلص من استخدام اللهجات التي أصبحت عائقا يقف أمام العربية الفصحى.
 - أن للتعبير الشفوي دورا كبيرا في تنمية القدرات اللغوية عند المتعلم وخاصة في المرحلة الابتدائية، هدفه تنمية العديد من المهارات كترتيب الأفكار وانتقاء الشواهد والقدرة على التلخيص.

تعد الصور من الوسائل الأساسية في التعليم، وهي أبسط وسيلة يستخدمها المعلم لتقريب المعنى الى ذهن المتعلم، ناهيك عن الوسائل الأخرى التي لها دور فعال في تنمية كفاءة المتعلم وإثراء رصيده اللغوي كالحوار والمناقشة والأخذ والعطاء في الكلام بين المعلم ومتعلميه وغيرها...

مراجع البحث وإحالاته

- 1- ينظر: ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت-لبنان، المجلد 8، دت، ص 529. مادة (ع ب ر)
- 2 - الفيروز آبادي مجد الدين محمد بن يعقوب(ت817هـ)، القاموس المحيط، تح: محمد العرقسوسي، د ط، د ت، ص 375.
- 3 - زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، قناة السويس، مصر، 5005م، ص 179.
- 4 - سميح أبو مغلي، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار البداية، عمان، الأردن، ط1، 2005، ص 57.
- 5 - حسن شحاته زينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، ط1، القاهرة، مصر، 2003، ص 107.
- 6- محمد رجب فضل الله، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب القاهرة، مصر، ط2، 2003، ص 50.
- 7- أحمد حسن اللقاني، علي أحمد جمل، معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرائق التدريس، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط2، 1999، ص 84.
- 8- أحمد إبراهيم صومان، تدريس اللغة العربية، دار زهران، عمان الأردن، 2009، ص 170.
- 9- كريمة بلعزري، حكيمة بن عمارة، التعبير الشفهي ودوره في تنمية الكفاية اللغوية لدى التلميذ الجزائري المرحلة الابتدائية أنموذجا، مذكرة لنيل شهادة الماستر، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة والأدب العربي، تخصص علوم اللسان جامعة بجاية، 2013/2014م، ص 14.
- 10- ابن منظور، لسان العرب، ط3، ج5، 1994، ص 184
- 11- زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة) وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم، دار المعرفة، الأزرايطة، مصر، ط1، 2001، ص 13.
- 12 - المرجع نفسه، ص 14.
- 13- ينظر: سعدون محمود الساموك وآخرون، مهاج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط1 2006، بيروت، ص 238.
- 14- عماد أبو صالح، فن الحوار، وزارة الشؤون السياسية والبرلمانية، دت، ص 8.

- 15- طارق محمد السويديان، فن الإلقاء الرائع، شركة الإبداع الفني، ط3، الكويت، 2004، ص 18.
- 16- قاسم رياض زكي، تقنيات التعبير العربي، دار المعرفة، بيروت لبنان، ط2، 2002، ص 131.
- 17- علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، ط1، الأردن، 1991، ص 105
- 18- ينظر: حماد خليل عبد الفتاح، نصار خليل محمود، فن التعبير الوظيفي، مطبعة ومكتبة منصور، غزة، ط1، 2002، ص 313.
- 19- ينظر: أحمد محمد عبد القادر، طرائق تعليم التعبير، مكتبة النهضة المصرية، مصر، ط1، 1985، ص 95.
- 20- أبي لبيد وليخان المظفر، طرق التدريس وأساليب الامتحان، الجامعة الفاروقية، كراتشي، باكستان، ص 35.
- 21- يوسف حسن نوفل، القصة وثقافة الطفل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، د ط، 1999، ص 21.
- 22- سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق، دار الشروق، عمان، الأردن، ط1، 2004، ص 102.
- 23- راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2003، ص 209.

قائمة المصادر والمراجع:

*القرءان الكريم

1. ابن منظور لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان، ط3، ج5، المجلد 8، 1994.
2. أبي لبيد وليخان المظفر، طرق التدريس وأساليب الامتحان، الجامعة الفاروقية، كراتشي، باكستان.
3. أحمد إبراهيم صومان، تدريس اللغة العربية، دار زهران، عمان الأردن، 2009.
4. أحمد حسن اللقاني، علي أحمد جمل، معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرائق التدريس، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط2، 1999.
5. أحمد محمد عبد القادر، طرائق تعليم التعبير، مكتبة النهضة المصرية، مصر، ط1، 1985.
6. حسن شحاته زينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، ط1، القاهرة، مصر، 2003.
7. حماد خليل عبد الفتاح، نصار خليل محمود، فن التعبير الوظيفي، مطبعة ومكتبة منصور، غزة، ط1، 2002.
8. راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2003.

9. زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، قناة السويس، مصر، 5005م.
10. زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة) وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم، دار المعرفة، الأزرايطة، مصر، ط1، 2001.
11. سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق، دار الشروق، عمان، الأردن، ط1، 2004.
12. سعدون محمود الساموك وآخرون، منهاج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط1 2006، بيروت.
13. السعدي، عماد توفيق والبوريني، زياد مخيمر وموسى، عبد العطي نمر، أساليب تدريس اللغة العربية، دار الأمل للنشر والتوزيع، ط1، 1991.
14. سميح أبو مغلي، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار البداية، عمان، الأردن، ط1، 2005.
15. طارق محمد السويدان، فن الإلقاء الرائع، شركة الإبداع الفني، ط3، الكويت، 2004.
16. علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، ط1، الأردن، 1991.
17. عماد أبو صالح، فن الحوار، وزارة الشؤون السياسية والبرلمانية، د.ت.
18. الفيروز آبادي مجد الدين محمد بن يعقوب (ت817هـ)، القاموس المحيط، تح: محمد نعيم العرقسوسي، ط8، (1436هـ-2005م).
19. قاسم رياض زكي، تقنيات التعبير العربي، دار المعرفة، بيروت لبنان، ط2، 2002.
20. محمد رجب فضل الله، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب القاهرة، مصر، ط2، 2003.
21. محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تاج العروس، تحقيق عبد السمار أحمد فراج، مطبعة حكومية الكويت، الكويت، 1965.
22. يوسف حسن نوفل، القصة وثقافة الطفل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، د ط، 1999.
23. كريمة بلعزري، حكيمة بن عمارة، التعبير الشفهي ودوره في تنمية الكفاية اللغوية لدى التلميذ الجزائري المرحلة الابتدائية أنموذجا، مذكرة لنيل شهادة الماستر، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة والأدب العربي، تخصص علوم اللسان جامعة بجاية، 2013/2014م.