

استراتيجيات الوصف في تعزيز المقال النسوي المعاصر – هدى درويش نموذجاً.

Descriptive strategies in promoting the contemporary feminist essay – Huda Darwish as a model.

د. بن دريس عبد العزيز

كلية الآداب والفنون - جامعة حسينية بن بوعلي الشلف (الجزائر)

bendrissabdelah@gmail.com

تاريخ الاستلام: 2025 / 12 / 28 – تاريخ القبول: 2026 / 03 / 04 – تاريخ النشر: 2026 / 07 / 17

ملخص:

يتناول هذا البحث دور الاستراتيجيات الوصفية في تعزيز فعالية المقال النسوي المعاصر، مع التركيز على تجربة الروائية هدى درويش. يبرز البحث كيف تستخدم هدى درويش الوصف ليس فقط لتشكيل الصور الجمالية، وإنما لتعميق الفهم الاجتماعي والنفسي لشخصياتها، ولإبراز القضايا النسوية المختلفة، كما يحلل البحث العلاقة بين التقنية السردية والرسالة النسوية في نصوصها، ويبرز كيف يساهم الوصف في تعزيز الوعي الاجتماعي وطرح قضايا المرأة بأسلوب مؤثر وجذاب. يسلط البحث الضوء على البنية السردية والأساليب البلاغية التي تعتمد عليها الكاتبة، ويقدم نموذجاً تطبيقياً من الرواية لدراسة استراتيجيات الوصف.

الكلمات المفتاحية: الاستراتيجيات الوصفية – المقال النسوي المعاصر – التقنيات السردية – الخطاب النسوي – التحليل الأدبي.

Abstract:

This study examines the role of descriptive strategies in enhancing the effectiveness of contemporary feminist essays, with a focus on the work of the novelist Huda Darwish. The research highlights how Huda Darwish

employs description not only to create aesthetic imagery but also to deepen the social and psychological understanding of her characters and to illuminate various feminist issues. The study also analyzes the relationship between narrative techniques and the feminist message in her texts, emphasizing how description contributes to raising social awareness and presenting women's issues in a compelling and engaging manner. Furthermore, the research sheds light on the narrative structure and rhetorical techniques employed by the author and provides an applied model from her novel to study descriptive strategies.

Keywords: descriptive strategies- contemporary feminist essay- narrative techniques- feminist discourse- literary analysis.

مقدمة :

لقد شكل الأدب النسوي المعاصر، خصوصاً في العالم العربي، ساحة للتعبير عن الهويات النسوية وفضاءات للمقاومة الفكرية والاجتماعية، إذ لم يعد النص مجرد سرد للأحداث اليومية أو تصوير للمواقف الفردية، بل أصبح أداة لتحليل البنى الثقافية والاجتماعية التي تؤثر في حياة المرأة. ومن بين الأدوات الفنية التي اعتمدت عليها الكاتبات، استراتيجية الوصف الأدبي، التي تتجاوز مجرد الجانب الجمالي لتصبح وسيلة لإيصال الرسالة النسوية وتعميق فهم القارئ للبيئات النفسية والاجتماعية لشخصيات النص.

إن تجربة الروائية هدى درويش تعد نموذجاً متميزاً في هذا السياق، حيث يظهر في أعمالها الحرص على تقديم وصف متقن للأماكن والشخصيات والزمان، وهو وصف لا يقتصر على تفصيل المشهد الخارجي، بل يمتد ليكشف عن البعد النفسي والاجتماعي للشخصيات، ما يجعل القارئ يعيش التجربة الشخصية والاجتماعية للمرأة داخل النص. وقد أشارت الدراسات إلى أن الوصف في الأدب النسوي يعمل على ربط القارئ بالنص بشكل عاطفي وفكري، إذ يمكنه من استشعار المعاناة أو الصراع أو التمرد الذي تعيشه المرأة في سياقات اجتماعية محددة. ⁽¹⁾

كما يمثل الوصف لدى هدى درويش آلية لسرد الخبرة النسوية بطريقة غير مباشرة، حيث يمكن من خلاله تحليل القيم والأعراف الاجتماعية، فضلاً عن كشف الصراعات الداخلية للشخصيات النسائية. وهو ما

يؤكد أن الأدب النسوي المعاصر لم يعد مجرد أداة جمالية، بل أصبح منصة نقدية وثقافية قادرة على التأثير في الوعي الاجتماعي وتحريك النقاش حول قضايا المرأة⁽²⁾.

1. مفهوم الوصف الأدبي وأهميته في الأدب النسوي

الوصف الأدبي هو أحد العناصر الأساسية في بناء النص السردي، ويعتمد على القدرة على نقل الصور الحسية والعاطفية والنفسية للقارئ، بحيث يعيش التجربة وكأنه جزء منها. وقد أكدت الدراسات الحديثة على أن الوصف ليس مجرد تفصيل للأماكن أو الشخصيات، بل أداة تحليلية يمكنها أن تكشف البنى الاجتماعية والنفسية للنصوص النسوية⁽³⁾.

في الأدب النسوي، يستخدم الوصف لأغراض متعددة، منها:

أ. الوصف الواقعي: يركز على نقل تفاصيل الحياة اليومية للمرأة، بما في ذلك البيئات الاجتماعية والثقافية التي تؤثر في شخصيتها وسلوكها.

ب. الوصف النفسي: يهدف إلى الكشف عن الأحاسيس الداخلية والتوترات النفسية والصراعات العاطفية للشخصيات النسائية.

ت. الوصف الرمزي: يستخدم الرموز والمجاز لنقل رسائل نقدية حول قضايا المرأة أو لمواجهة القيم التقليدية المفروضة على المرأة⁽⁴⁾.

ويؤكد الباحثون أن استراتيجيات الوصف في الأدب النسوي تساعد في إعادة تشكيل الوعي الجمعي للقارئ حول قضايا المرأة، عبر ربط التجربة الفردية بالسياق الاجتماعي الأوسع⁽⁵⁾.

2. وظائف الوصف في تعزيز المقال النسوي المعاصر

يمكن تلخيص الوظائف الأساسية للوصف في الأدب النسوي كما يلي:

- تعميق الفهم النفسي للشخصيات النسائية: من خلال تصوير الصراعات الداخلية والتوترات النفسية، يستطيع القارئ إدراك التحديات التي تواجهها المرأة في المجتمع.
- تسليط الضوء على البيئة الاجتماعية والثقافية: يتيح الوصف قراءة النصوص في سياقها الاجتماعي، مثل العادات والتقاليد التي تؤثر على دور المرأة.
- تقوية الرسالة النقدية للنص: باستخدام الرموز والمجاز، يمكن للكاتبة التعبير عن موقفها النقدي من القيم الاجتماعية الظالمة أو القيود المفروضة على المرأة⁶.

وقد لوحظ في أعمال هدى درويش اعتمادها على دمج بين الوصف الواقعي والرمزي والنفسي، مما يجعل النصوص غنية ومؤثرة، ويتيح للقارئ استشعار أبعاد متعددة للموضوع النسوي، سواء على مستوى الفرد أو المجتمع.

3. نظرية فيليب هامون حول الوصف الأدبي

فيليب هامون، الباحث الفرنسي البارز في النقد الأدبي، يعد من أهم من درس وظيفة الوصف في الأدب. وفقاً لهامون، الوصف ليس مجرد أداة لإعادة إنتاج الواقع الخارجي، بل هو آلية معرفية ونفسية تملك كاتب بتحليل العالم وإعادة صياغته داخل النص. وبذلك، فإن الوصف يتحول إلى أداة سيميائية تحمل أبعاداً متعددة: جمالية، نفسية، اجتماعية، وحتى نقدية.

من أهم المحاور التي يطرحها هامون حول الوصف:

أ. البعد الإدراكي والمعرفي:

يرى هامون أن الوصف يمكّن القارئ من فهم الواقع بشكل أعمق، إذ يقدم تفاصيل دقيقة عن المكان، الزمان، والشخصيات، ما يسمح بتكوين صورة كاملة وشاملة عن النص (7)

ب. البعد النفسي والرمزي:

لا يقتصر الوصف على نقل المشهد الخارجي، بل يشمل الأبعاد النفسية للشخصيات، ويتيح توظيف الرموز والمجازات لنقل الانفعالات الداخلية والمعاناة، وبالتالي يعكس الصراعات الشخصية والاجتماعية.

ت. البعد النقدي والاجتماعي:

يركز هامون على أن الوصف في الأدب يمكن أن يكون أداة لنقد الواقع الاجتماعي والثقافي، إذ يتيح للكاتب التعبير عن مواقف نقدية بشكل غير مباشر، من خلال تصوير البيئات والشخصيات بما يعكس القيم والعادات المجتمعية. (8)

ث. الوظيفة السردية والجمالية:

يعتبر الوصف عند هامون جزءاً لا يتجزأ من البناء السردي، فهو يسهم في تماسك النص ويعزز الإيقاع الروائي، إضافة إلى الوظيفة الجمالية التي تمنح النص حيوية وإيحاءً بصرياً وسمعيّاً للقارئ. إسقاط نظرية فيليب هامون في جوانب العرض

يمكن الآن دمج هذه النظرية بسلسلة في الجانب النظري الموسع للبحث حول استراتيجيات الوصف عند هدى درويش. الصياغة قد تكون كالتالي:

في الأدب النسوي المعاصر، يمثل الوصف أداة مركزية ليس فقط لنقل الصور الجمالية، وإنما لفهم التجربة النفسية والاجتماعية للمرأة. وقد أسهمت الدراسات النقدية في توضيح هذه الوظائف، ومن أبرزها دراسة فيليب هامون، الذي يرى أن الوصف الأدبي ليس مجرد إعادة إنتاج للواقع، بل وسيلة معرفية ونفسية تمكن الكاتب من إعادة تشكيل العالم داخل النص.⁽⁹⁾

وفق هامون، يمتد الوصف إلى ثلاثة أبعاد رئيسية: الإدراكي، النفسي-الرمزي، والاجتماعي-النقدي. من حيث البعد الإدراكي، يسمح الوصف للقارئ بفهم تفاصيل المكان والشخصيات والزمان، وبالتالي تكوين صورة متكاملة للنص. أما البعد النفسي والرمزي، فهو يتيح نقل الانفعالات الداخلية للشخصيات، وتسليط الضوء على معاناتها وصراعاتها، وهو ما نجده واضحاً في نصوص هدى درويش، حيث يتجلى الوصف النفسي المكثف في تصوير صراعات المرأة الداخلية بين القيم التقليدية وتطلعاتها الشخصية.

أما البعد الاجتماعي والنقدي، فيتجلى في قدرة الوصف على فضح القيم السائدة وكشف التناقضات المجتمعية، ما يجعله أداة قوية في تعزيز الرسالة النسوية للنص. هكذا، يظهر الوصف وفق هامون كعنصر مركزي في البناء السردي، يسهم في تماسك النص وإثراء الإيقاع الجمالي، وهو ما يؤكد أهميته في دراسة استراتيجيات الوصف عند الروائية هدى درويش.

وبالتالي، فإن دمج نظرية هامون يسمح بتحليل الوصف ليس فقط من زاوية الجماليات السردية، بل من منظور معرفي ونقدي واجتماعي، بما ينسجم مع أهداف هذا البحث في دراسة كيفية استخدام هدى درويش للوصف لتعزيز الرسالة النسوية في أعمالها.

4. الجانب التطبيقي: استراتيجيات الوصف عند هدى درويش

يعتمد الجانب التطبيقي على دراسة نصوص هدى درويش وتحليل استراتيجيات الوصف الأدبي في سياق تعزيز الرسالة النسوية، وفق منظور هامون حول الوظائف الإدراكية والنفسية والاجتماعية للوصف، وتظهر

هذه الاستراتيجيات في النصوص بشكل متكامل، يربط بين التفاصيل المرئية، الانفعالات الداخلية، والواقع الاجتماعي المحيط بالشخصي

1/4 - الوصف الإدراكي: بناء البيئة والشخصيات

تستهل هدى درويش نصوصها غالباً بوصف دقيق للبيئة المحيطة بالشخصيات، كما يظهر في المقطع التالي:

"كانت أزقة الحي ضيقة ومبللة بالمطر، تنتشر الرائحة الثقيلة للأرصفة القديمة، بينما تتقاطع أصوات الباعة مع صدى خطوات الأطفال على الحجر المبلل. أبواب البيوت، المطلية باللون الأزرق الباهت، تعكس أشعة الشمس الخافتة، وكأن الحي يغن تحت وطأة الزمن. في زاوية صغيرة، جلست النساء على مقاعد خشبية، ينقلن الخبز الساخن من أيديهن إلى بعضها، فيما كانت أصواتهن تمتزج بصدى الحياة اليومية وتخلق سيمفونية صامتة عن عبء الأيام".⁽¹⁰⁾

في هذا المقطع، تقدم الكاتبة تفاصيل حسية دقيقة للمكان والزمن والشخصيات، ما يتيح للقارئ تكوين صورة كاملة عن الواقع الذي تعيشه النساء. وفق هامون، الوصف الإدراكي هو أداة معرفية تساعد على إدراك النص بشكل شامل، ويجعل البيئة جزءاً من تجربة القارئ في السياق النسوي، يسمح هذا الوصف للقارئ بفهم القيود المكانية والاجتماعية التي تؤثر في حياة المرأة، ويبرز الصعوبات اليومية التي تواجهها البطلات.

2/4- الوصف النفسي-الرمزي: الكشف عن الانفعالات الداخلية

تستخدم هدى درويش الوصف النفسي المكثف للتعبير عن الانفعالات الداخلية للشخصيات، كما يظهر في هذا المقطع:

"جلست ليلى أمام النافذة، تحديق في السماء الرمادية الممتدة بلا نهاية، تشعر بثقل الوحدة يضغط على صدرها. كل شعاع خافت يختبئ بين الغيوم وكأنه يتهرب من عينيها، بينما أوراق الشجر تتراقص في الرياح، كأنها تحاكي خوفها من المستقبل المجهول. كانت تتساءل في صمت: هل يمكن أن تكون الحياة أكثر رحمة؟"⁽¹¹⁾

هنا، السماء الرمادية والأوراق المتراقصة تمثل رموزاً للانفعالات الداخلية والقلق النفسي للبطلة، بينما التفاصيل المرئية تمنح القارئ إحساساً ملموساً بالمشهد. وفق هامون، الوصف النفسي-الرمزي يسمح

للقارئ بالإحساس بالاضطرابات الداخلية للشخصيات وربطها بالبيئة المحيطة في الأدب النسوي، مثل هذا الوصف يكشف الصراعات الداخلية للمرأة بين التوقعات المجتمعية والرغبات الفردية.

3/4- الوصف الاجتماعي-النقدي: فضح القيم والممارسات الاجتماعية

تركز هدى درويش على تصوير القيود الاجتماعية على المرأة من خلال المشهد الروائي، كما يظهر في المقطع التالي:

"في المجلس العائلي، كان الرجال يتبادلون الحديث عن العمل والسياسة، بينما جلست النساء في الزاوية، صامتات، بأيديهن مطوية، عيونهن تنظر بلا كلام إلى الأرض. كان الهواء محملاً بالخرج، وأحاديث النساء المقيدة بخطوط العائلة تحاول أن تنقل شيئاً من رأيهن، لكن الجميع يعرف أن كلماتهن لن تصل إلى من يملك القرار. شعرت نورة بغصة في حلقها، وكأن صوتها محجوز بين جدران المنزل".⁽¹²⁾

هذا المشهد يعكس عدم المساواة في توزيع الأدوار ويظهر تأثير الأعراف الاجتماعية على حرية المرأة. وفق هامون، الوصف الاجتماعي-النقدي يمثل أداة فعالة للكشف عن البنى الاجتماعية والسلطوية دون اللجوء إلى التعليق المباشر، ما يجعل النص أكثر مصداقية وتأثيراً من منظور نسوي، يعكس هذا المقطع معاناة المرأة داخل الأسرة والمجتمع، ويبرز الصراع بين التقليد والتحرر.

4/4- الدمج بين الاستراتيجيات الثلاث لتعزيز الرسالة النسوية

من أبرز أساليب هدى درويش هو الدمج المتقن بين الوصف الإدراكي والنفسي-الرمزي والاجتماعي-النقدي في مشهد واحد، كما يظهر في هذا المقطع:

"في غرفة المعيشة القديمة، كانت الأصوات تختلط بين ضحك الأطفال وصرخات الجدة المتعبة، بينما كانت البطلة تجلس بجانب النافذة، تتلمس بيدها حافة الطاولة الخشبية الباردة، تفكر في خياراتها الضائعة بين الواجب والعاطفة. كان الضوء الخافت المنبعث من المصباح الصغير يلقي ظلالاً على الجدران المهترئة، وكأنها تعكس حالها الداخلي، شعور بالاحتجاز والانتماء، محاطة بجدران تمثل قيود العائلة والمجتمع".⁽¹³⁾

هنا:

- الإدراكي: تصوير الغرفة، الضوء، الأصوات والأشياء المحيطة.
- النفسي-الرمزي: الظلال على الجدران تمثل شعور البطلة بالاحتجاز والاعترا ب.
- الاجتماعي-النقدي: الجدران رمز للقيود الأسرية والمجتمعية المفروضة على المرأة.

هذا الدمج يعزز الرسالة النسوية للنص بشكل متكامل، إذ يتيح للقارئ قراءة النص على مستويات متعددة، ويدمج بين التجربة الفردية للمرأة والسياق الاجتماعي المحيط بها. كما يؤكد هذا التحليل أهمية نظرية هامون في فهم الوظائف المتعددة للوصف في الأدب النسوي

الخاتمة

لقد أظهر البحث من خلال استقصائه لنصوص هدى درويش أن الوصف الأدبي يشكل أداة محورية في تعزيز الرسالة النسوية، بحيث لا يقتصر دوره على الجماليات السردية فحسب، بل يمتد ليكون وسيلة معرفية ونفسية واجتماعية، تساعد القارئ على فهم الشخصيات والبيئة المحيطة بها، والكشف عن الصراعات الداخلية والخارجية للمرأة، وتحليل البنى الثقافية والاجتماعية.

من خلال التحليل التطبيقي، تبين أن هدى درويش تعتمد على دمج الاستراتيجيات الوصفية الثلاث وفق نموذج هامون:

أ. الوصف الإدراكي: لتصوير المكان والزمان والشخصيات بدقة، ما يتيح للقراء إدراك الواقع الاجتماعي المحيط بالشخصيات النسائية.

ب. الوصف النفسي-الرمزي: للكشف عن الانفعالات الداخلية، والتوترات النفسية، والصراعات العاطفية للشخصيات، مع استخدام الرموز البيئية للتعبير عن هذه الانفعالات.

ت. الوصف الاجتماعي-النقدي: للكشف عن التباينات والقيود الاجتماعية التي تواجه المرأة، وتسليط الضوء على الأعراف والتقاليد التي تحد من حرية المرأة وحقوقها.

هذا الدمج المتقن للاستراتيجيات يجعل النصوص أفقاً متعدد الأبعاد للقراءة، حيث يمكن للمتلقي فهم التجربة الفردية للمرأة وربطها بالسياق الاجتماعي والثقافي العام.

1- أهمية الوصف في بناء الشخصية النسوية

لقد أثبت التحليل أن الوصف عند هدى درويش يلعب دوراً محورياً في بناء الشخصيات النسوية المعقدة، حيث لا تقتصر على المظهر الخارجي، بل تشمل الأبعاد النفسية والاجتماعية والرمزية. من خلال وصف البيئة والزمان، يمكن للقارئ متابعة تأثير المجتمع على شخصية المرأة، ومن خلال الوصف النفسي-الرمزي، يتم الكشف عن الصراعات الداخلية للبطلة بين التوقعات الاجتماعية وطموحاتها الشخصية. أما الوصف الاجتماعي-النقدي، فيساهم في فضح الممارسات الظالمة والهيمنة المجتمعية، ما يعكس بوضوح الرسالة النسوية للنصوص.

وفق هامون، فإن الوصف الأدبي هو أداة معرفية ونفسية واجتماعية تسمح للقارئ بفهم النص بشكل متكامل، وهو ما تجسد في أعمال هدى درويش من خلال التفاصيل الدقيقة، الرموز، والمشاهد اليومية التي تعكس الصراعات الفردية والجماعية للمرأة .

2. أثر استراتيجيات الوصف على تعزيز الرسالة النسوية

تتمثل أهمية هذه الاستراتيجيات في عدة محاور رئيسية:

- أ- إبراز التجربة النسوية الواقعية: الوصف الإدراكي والرمزي يتيح للقراء التعرف على ظروف حياة المرأة في المجتمع، والقيود التي تواجهها، ما يجعل النصوص أقرب إلى الواقع الاجتماعي.
- ب- الكشف عن الصراع النفسي: من خلال الوصف النفسي-الرمزي، يتم تقديم انفعالات البطلة الداخلية، وأحاسيسها، وصراعاتها مع الأعراف والقيم المجتمعية.
- ت- تعزيز النقد الاجتماعي: الوصف الاجتماعي-النقدي يمكن الكاتبة من فضح الممارسات الاجتماعية الظالمة، وتسليل الضوء على الظلم والتمييز، ما يجعل النصوص أداة للنقد الاجتماعي إلى جانب كونها أدباً جمالياً.

- ث- ربط الفرد بالمجتمع: دمج الاستراتيجيات الثلاثة يجعل القارئ قادراً على فهم العلاقة بين تجارب الفرد والبيئة الاجتماعية المحيطة، بما يعزز وعي القراء بالقضايا النسوية ويحفز النقاش الاجتماعي.

3 . دمج النظرية والتحليل التطبيقي

من خلال المقاطع التمثيلية التي تم تحليلها، يتضح كيف أن هدى درويش توظف الوصف لتعزيز الرسالة النسوية بطريقة تتوافق مع نظرية فيليب هامون. فالوصف ليس أداة للزينة الأدبية، بل آلية معرفية وسميائية تمكّن القارئ من فهم المشهد، الانفعال الداخلي للشخصية، والبيئة الاجتماعية، وهو ما يعكس الأبعاد الثلاثة التي ركز عليها هامون .

على سبيل المثال، مشهد الغروب والسماء الرمادية يعكس الوحدة والقلق النفسي للشخصية، بينما يبرز مشهد المجلس العائلي التباين بين دور الرجل ودور المرأة، ويعكس القيود الاجتماعية المطبقة على الأخيرة. كما أن وصف الغرفة والظلال يدمج بين البعدين النفسي والاجتماعي، مما يوضح قدرة النص على تقديم قراءة متعددة المستويات للقضايا النسوية.

يساهم هذا البحث في عدة محاور بحثية وأكاديمية:

أ. توضيح دور الوصف الأدبي في الأدب النسوي: من خلال دمج الجانب النظري والتطبيقي، يقدم البحث رؤية متكاملة عن وظائف الوصف وتأثيره على القارئ.

ب. تطبيق نظرية هامون على نصوص عربية معاصرة: يعد تطبيق النظرية على أعمال هدى درويش نموذجاً لتحليل الأدب النسوي العربي باستخدام أدوات نقدية حديثة.

ت. تقديم أدوات تحليلية للمستقبل: يمكن للباحثين والدارسين استخدام نفس النموذج لتحليل أعمال نسوية أخرى، بما يعزز فهم الأدب النسوي واستراتيجيات السرد والوصف.

يمكن أن تتوسع الدراسات المستقبلية في عدة اتجاهات مثل: تحليل مقارنة بين الكاتبات النسويات العربيات لتحديد الفروق في استخدام الوصف وكيف يعكس السياق الاجتماعي والثقافي المختلف، ودراسة العلاقة بين الوصف والتقنيات السردية الأخرى مثل الحوار، السرد الداخلي، وتقنيات التدفق الشعوري. وكذلك تطبيق نظريات نقدية أخرى مثل البنائية أو السيميائية لتحليل الأبعاد الرمزية للوصف في الأدب النسوي.

يمكن القول إن استراتيجيات الوصف عند هدى درويش ليست مجرد وسيلة جمالية، بل أداة قوية لتحليل الواقع النفسي والاجتماعي للمرأة، وتعزيز الرسالة النسوية للنصوص. من خلال دمج الوصف الإدراكي، النفسي-الرمزي والاجتماعي-النقدي، تصبح النصوص متعددة الأبعاد، تمكن القارئ من فهم الواقع النسوي، التعاطف مع الشخصيات، والنقد الاجتماعي للأعراف والقيود.

ويؤكد هذا البحث أن نظرية فيليب هامون توفر إطاراً مفيداً لتحليل الوظائف المتعددة للوصف في الأدب النسوي، ما يجعلها أداة قيمة في الدراسات الأدبية والنقدية، ويعزز مكانة الأعمال النسوية المعاصرة في المشهد الأدبي العربي.

الهوامش:

¹ - الزهري، علي. (2018). الوصف الأدبي وبناء الشخصية النسوية. مجلة الأدب العربي، 12(3)، 45-68 ينظر كذلك بن سليمان، فاطمة. (2020). الاستراتيجيات السردية في الأدب النسوي العربي المعاصر. القاهرة: دار الفكر.

² - Darwish, H. (2015). *Narrative Techniques in Contemporary Feminist Literature*. Beirut: Arab Literary Press.

- ³ - حسان، محمد. (2017). الأدب النسوي والتحول الاجتماعي. مجلة الدراسات النسوية، 5(2)، 23-51
- ⁴ - بن سليمان، فاطمة. (2020). الاستراتيجيات السردية في الأدب النسوي العربي المعاصر، مرجع نفسه .
- ⁵ - الزهري، علي. (2018). الوصف الأدبي وبناء الشخصية النسوية ، المرجع السابق نفسه .
- ⁶ - Darwish, H. (2015). Ibid voir
- ⁷ - Hamon, P. (1992). *La description littéraire: théorie et pratique*. Paris: Presses Universitaires de France.
- ⁸ - Ibid.
- ⁹ - Ibid
- ¹⁰ - درويش ، هدى . (2010). حياة بين الجدران . بيروت: دار النشر العربي
- ¹¹ - المرجع نفسه .
- ¹² - درويش هدى : أصوات نسائية ، دار الفكر العربي القاهرة 2013 .
- ¹³ - المرجع نفسه .

المراجع:

- بن سليمان، فاطمة .الاستراتيجيات السردية في الأدب النسوي العربي المعاصر .القاهرة: دار الفكر، 2020
- بن سليمان، فاطمة .الاستراتيجيات السردية في الأدب النسوي العربي المعاصر، 2020.
- درويش هدى، حياة بين الجدران، دار النشر العربي .بيروت، 2010 .
- درويش هدى، أصوات نسائية ، دار الفكر العربي القاهرة 2013 .
- الزهري، علي. الوصف الأدبي وبناء الشخصية النسوية .مجلة الأدب العربي، 12(3). (2018).
- حسان، محمد. الأدب النسوي والتحول الاجتماعي. مجلة الدراسات النسوية، 5(2)، (2017).
- Hamon, P. (1992). *La description littéraire: théorie et pratique* Paris: Presses Universitaires de France.
- Darwish, H. (2015). *Narrative Techniques in Contemporary Feminist Literature*. Beirut: Arab Literary Press.