

## منهجية تصميم المقال في ضوء التحليل اللغوي

## Methodology for article design in light of linguistic analysis

عون الله خديجة<sup>1</sup>المركز الجامعي الشريف بوشوشة، آفلو، الجزائر: [k.aounallah@cu-aflou.edu.dz](mailto:k.aounallah@cu-aflou.edu.dz)

محمد رزق شعير

جامعة الإلهيات هتيت، تركيا

تاريخ النشر: 2024/12/30

تاريخ القبول: 2024/03/23

تاريخ الاستلام: 2024/01/14

## ملخص:

تعد الكتابة المنهجية للمقالات الأكاديمية المتبعة بتقنيات، وأدوات حديثة والتي تعالج مواضيع مختلفة بإتباع أسلوب علمي ومنهجي واضح قادر على تفكيك خيوط الموضوع المراد دراسته، والإجابة عن تساؤلاته من أهم الإشكالات والعقبات التي أضحت تؤرق الباحث، وتمكنه من معرفة الخطوات والآليات التي يجب الإلمام بها لضمان حسن الإعداد، والتنفيذ بمواصفات ترقى وتطلبات البحث العلمي، وعليه فكيفية إعداد و تحرير مقال علمي ضمن القوانين العلمية و تصميمه في ضوء مستويات التحليل اللغوي هو ما تتضمنه هذه الورقة البحثية.

كلمات مفتاحية: المنهجية، تصميم، المقال، التحليل اللغوي

## Abstract :

Methodological writing of academic articles followed by techniques and modern tools that address different subjects using a clear scientific and methodological method capable of dismantling the threads of the subject to be studied, The answer to his questions is one of the most important problems and obstacles that are throwing the researcher away. And it enables him to know what steps and mechanisms to know to ensure good preparation, Implementation with high specifications and requirements of scientific research, and how to prepare and edit a scientific article within scientific laws and design it in light of the levels of linguistic analysis is what this paper contains

**Keywords :** Methodology, design, article, linguistic analysis

المؤلف المرسل: عون الله خديجة، الإيميل: [k.aounallah@cu-aflou.edu.dz](mailto:k.aounallah@cu-aflou.edu.dz)

## مقدمة:

لا يقوم الباحث فقط بإنتاج العلم، فهو أيضا "يكتب العلم"، ولذلك فمتطلبات وشروط الكتابة لا تقل أهمية عن متطلبات وشروط ممارسة البحث العلمي. ومن هنا جاءت هذه المحاولة الاستهلاكية التي نرجو من خلالها تقديم بعض التوجيهات والتعريف ببعض الخطوات التي يحتاج إليها الباحث وطلبة العلم. وقد رأينا أن نقدم قراءات سريعة في الموضوع من خلال التجربة الشخصية، ومن خلال المطالعة المتاحة لبعض الأعمال العلمية ذات الصلة

## أولاً: المقال فنٌ نثريٌّ

### - ماهية النثر

إنَّ معاني هذه اللفظة في المعاجم اللغوية مشتقة من أصل ماديٍّ حسيٍّ هو "النثرة" أي الخيشوم وما والاه، أو الفرجة بين الشَّاربين حيال وترة الأنف، أو الدَّرع الواسعة .. ونثر أنفه أخرج ما فيه من الأذى، ونثرت النَّخلة : أخرجت ما في بطنها<sup>1</sup>.

والنثر مصدر من نثر أي فرَّق، وهو اسم جنس معنويٍّ، بمعنى المنثور؛ فلفظة النثر في هذا الطَّور اللُّغويّ تعني السَّيء المبعثر المتفرِّق، ومن صفات السَّيء المتفرِّق الامتداد والأتساع، والسَّيء الَّذي يبدو بهذه الصِّفات يخيل للنَّاظر إليه، أنَّه كثير العدد، ومن ثمَّ تأخذ دلالة هذه اللفظة معنى الكثرة<sup>2</sup>؛ فالنثر - على هذا النِّحو - هو الكلام الكثير المتفرِّق، وتدخل هذه اللفظة بيئة الثَّقافة الأدبيَّة بهذا المعنى ؛ أي على أنَّها الكلام الكثير المتفرِّق ، ثمَّ تقتصر على الكلام الأدبيِّ الَّذي يسمو على الكلام العادي، تعبيراً ومعنى، ويستعملها النُّقاد والأدباء بهذا المفهوم، على أنَّها ذلك الكلام الفنيِّ غير المنظوم، الَّذي يقابل الكلام المنظوم<sup>3</sup>.

وتجدر الإشارة إلى أمر مهمٍّ يتعلَّق بالإيقاع في النثر واختلافه عن الإيقاع الشِّعريِّ؛ فالنثر الفنيُّ يتمتَّع بلون من الإيقاع، شأنه في هذا شأن الشِّعر، ولكنَّه مع هذا، يختلف عن

1 يُنظَرُ: ابن منظور، لسان العرب، والفيروزآبادي، القاموس المحيط، باب التَّوْن فصل الثَّاء، مادة "نثر".

2 قدامة بن جعفر، نقد النثر، دار الكتب العلميَّة، بيروت، 1400هـ/1980م، ص 93.

3 عثمان موافي، في نظريَّة الأدب، ص16، 17.

إيقاع الشّعر، كمّا وكيفًا ومصدرًا؛ فإيقاع الشّعر مبعثه توالي المتحرّكات والسّواكن في التّفعليلة الواحدة، ومن تركيب بعضه مع بعض يحدث الوزن، بينما ينشأ الإيقاع في النّثر من التّناسب اللفظيّ أو المعنويّ، بين بعض الألفاظ والعبارات، ومن ضروبه: السّجع، والازدواج والجناس، والطّباق. وقد تتعاون هذه الفنون البديعيّة فيما بينها على خلق هذه الظّاهرة الصّوتيّة، وقد يقتصر حدوث ذلك على بعضها دون بعض.

#### - لغة النّثر:

إنّ المتحدّث أو الكاتب إذا استعمل اللّغة من خلال عاطفته أو انفعاله، فإنّ استعماله لها على هذا النّحو يكسبها الصّفة الأدبيّة، أمّا إذا استعملها استعمالاً مجرداً من أي عاطفة أو انفعال، فإنّ ذلك يكسبها الصّفة العلميّة<sup>4</sup>؛ إذن للّغة معنيان؛ أحدهما معجميّ وهو المعنى العاميّ، والآخر أدبيّ، وهو معنى المعنى الأوّل، ونطلق عليه في بلاغتنا العربيّة اسم المعنى المجازي<sup>5</sup>.

وقد تحدّث النّقّاد عن أهمّ الضّرورات الّتي يجب توافرها لدى الكاتب؛ يقول أبو هلال العسكري<sup>6</sup>: "وينبغي أن يتجنّب الكاتب جميع ما يكسب الكلام تعميّة، فيرتّب ألفاظه ترتيباً صحيحاً، ويتجنّب السّقيم منه".

كما تحدّث عمّا يحتاج الكاتب إلى ارتسامه وامتناله في مكاتباته قائلاً: "ينبغي أن تعلم أنّ الكتابة الجيّدة تحتاج إلى أدوات جمّة، وآلات كثيرة من معرفة العربيّة لتصحيح الألفاظ، وإصابة المعنى"<sup>7</sup>.

4 يُنظر: أ.أ. رتشاردز، مبادئ النّقْد الأدبي، ترجمة وتقديم وتعليق: محمّد مصطفى بدوي، مراجعة: لويس عوض، سهر القلماوي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2005م، العدد 216، ص 340.

5 عثمان موافي، في نظرية الأدب، ص 230.

6 أبو هلال العسكري، الصّناعتين، ص 153.

7 المرجع السّابق، ص 154.

ويقول الجرجاني (أبو الحسن): "يجب أن يكون كتابك في الفتح أو الوعيد خلاف كتابك في التَّشَوُّق والتَّهْنِئَة واقتضاء المواصلَة، وخطابك إذا حدَّرت وزجرت أفخم منه إذا وعدت ومنَّيت"<sup>8</sup>.

### العيوب الَّتِي قد يقع فيها الكاتب :

يرشد أبو هلال العسكريُّ الكاتب إلى بعض العيوب الَّتِي قد يقع فيها ؛ قائلاً<sup>9</sup>: "ومن عيوب الكلام تكرير الكلمة الواحدة في كلام قصير".

كما يذكر ملحوظة مهمَّة للكاتب قائلاً<sup>10</sup>: "ومن الألفاظ ما يستعمل رباعيَّة وخماسيَّة دون ثلاثية، ومنها ما هو بخلاف ذلك، فينبغي ألاَّ تعدل عن جهة الاستعمال فيها، ولا يغرَّك أنَّ أصولها مستعملة؛ فالخروج عن الطَّريقة المشهورة والنَّهج المسلوك رديٌّ على كلِّ حال؛ ألا ترى أنَّ النَّاس يستعملون (التَّعاطي) فيكون منهم مقبولا، ولو استعملوا (العَطو) وهو أصل هذه الكلمة وهو ثلاثيٌّ، والثلاثيُّ أكثر استعمالاً، لما كان مقبولا ولا حسناً مرضيًّا، فقس على هذا".

"تناول أبو العلاء المعريُّ (363-449 هـ / 973-1057 م)<sup>11</sup>: في كتاباته النَّثرية ألفاظاً وتراكيب جزلة؛ فعقَّد الجملة تعقيداً شديداً، وهو تعقيد أتاح له فراغه الطَّويل الَّذِي أمضاه

8 الجرجاني (أبو الحسن) ، الوساطة بين المتنبي وخصومه ، ح : محمَّد أبو الفضل إبراهيم ، علي محمَّد البجاوي ، ص 20.

9 أبو هلال العسكريُّ، الصِّناعاتين، ص 153 .

10 المرجع السَّابق ، ص 149 .

11 أبو العلاء المعريُّ: هو أحمد بن عبد الله بن سليمان القضاعيِّ التَّنُوخيِّ المعريِّ، شاعر وفيلسوف ولغويٍّ وأديب عربيٍّ من عصر الدَّولة العبَّاسيَّة، ولد وتوفِّي في مِعرة النُّعمان في الشَّمال السُّوري وإليها يُنسب . لُقِّب برهين المحبسين أي محبس العى ومحبس البيت؛ وذلك لأنَّه قد اعتزل الناس بعد عودته من بغداد حتَّى وفاته، أوَّل مجموعة شعريَّة ظهرت له هو ديوان "سقط الرُّند" ، وثاني مجموعة شعريَّة له والأكثر إبداعاً هي "لزوم مالا يلزم" أو "اللزوميات" ، وقد التزم فيه المعريُّ مالا يلزمه نظام القوافي ، ثمَّ ثالث أشهر أعماله هو "رسالة الغفران" الذي هو أحد الكتب الأكثر فاعليَّة وتأثيراً في النَّثر العربي . ومن كتبه : الأيك والغصون في الأدب ، تاج الحرة في النساء وأخلاقهن وعظائهن ، عبث الوليد ، شرح به ونقد ديوان البحترى ، رسالة الغفران ، ديوان سقط الرُّند ، رسالة الملائكة ، رسالة الهناء ، رسالة الفصول والغايات ، معجزة احمد(يعني أحمد بن الحسين المتنبي)، شرح اللزوميات ، شرح ديوان الحماسة .

طله حسين، مع أبي العلاء في سجنه، دار المعارف ، القاهرة ، الطَّبعة الرَّابعة عشرة ، ص. 12- 16

في عزلته عن النَّاس، وربَّما كان لضيقه بالحياة وبرمه بها أثر في هذا التَّعقيد، فقد انقلب هذا الضَّيق من حياته إلى فنِّه، فإذا هو يعقده على النَّاس حتَّى ينفس بتعقيده عن ضيقه، وأيضًا فإنَّ فقدَه بصره وإحساسه العميق بهذا الجانب جعله يطلب التَّفوُّق على معاصريه، وقد ذهب يحاول هذا التَّفوُّق عن طريق تعقيد فنه تعقيدًا لم يكن يستطيعه إلَّا صانع ماهر<sup>12</sup>.

كان أبو العلاء يستخدم اللَّفظ الغريب في آثاره ورسائله وكأنَّ اللَّفظ الغريب من حيث هو غاية ينبغي أن يطلبها الكاتب في نماذجه وأعماله، وإنَّ أبا العلاء ليبلغ من ذلك في بعض آثاره أن تصبح وكأنَّها متن من المتون اللُّغويَّة، فهي تجمع كلَّ ما يستطيعه من ألفاظ لغويَّة غريبة مغرقة في الإغراب، وإنَّه ليطلب أبعد الكلمات إغرابًا ممَّا عثر عليه في الشَّعر القديم، وليس يهْمُه بعد ذلك أن تكون الكلمة سجَّلت في المعاجم اللُّغويَّة، بل إنَّ عدم تسجيلها يدفعه إلى أن يسجلها هو في أعماله، ومن هنا كانت قراءة هذه الأعمال من أصعب الأشياء، وخاصَّة حين تريد أن تقف وقوفًا دقيقًا على معانيه، ولعلَّه من أجل ذلك عني بشرح آثاره وتفسيرها من لزوميَّات وغير لزوميَّات في الشَّعر، ومن رسالة الغفران إلى الفصول والغايات في النَّثر<sup>13</sup>.

## ثانيًا: ماهيَّة المقال

المقال بحث قصير في العلم أو الأدب أو السِّياسة أو الاجتماع يُنشر في صحيفة أو مجلة<sup>14</sup>، وعرفه الأدباء بأنَّه<sup>15</sup>: قالب من النَّثر الفنيّ يعرض فيه موضوع ما عرضًا متسلسلاً مترابطًا يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسَّامع نقلًا ممتعًا مؤثِّرًا، وهذا التَّعريف متواز مع التَّعريفات الغربيَّة الَّتِي تقرِّر أنَّ المقالة الأدبيَّة قطعة نثريَّة محدودة في الطُّول والموضوع، وتكتب بطريقة عفويَّة سريعة خاليَّة من الكلفة، وشرطها الأوَّل أن تكون تعبيرًا صادقًا عن

12 شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النَّثر العربيّ، دار المعارف بمصر، الطَّبعة السَّابعة، ص269.

13 المرجع السَّابق، ص272 بتصرُّف.

14 مجمع اللُّغة العربيَّة بالقاهرة، المعجم الوسيط، مكتبة الشُّروق الدَّوليَّة، الطَّبعة الرَّابعة، 1425هـ/2004م، مادة

"قول"، ص767.

15 محمَّد مصطفى هدار، في النَّثر العربي الحديث، ص46.

شخصية الكاتب<sup>16</sup>، ومن الجدير بالذكر أنَّ المقال إذا زاد عن عشر صفحات يسمَّى بحثاً<sup>17</sup>.

ويختلف المقال من حيث المضمون بحسب طبيعة موضوعه وشخصية كاتبه وثقافته، فالكُتَّاب يتفاوتون من ناحية خصب الفكر وضيق الأفق، والميل للتركيز أو البسط، والعمق والسَّطحيَّة وامتلاك القدرة اللُّغويَّة والقصور فيها، كما يختلف المقال باختلاف وسيلة نشره؛ فما ينشر للعامَّة في الصُّحف اليوميَّة مختلف عمَّا ينشر للخاصَّة (المثقفين) في المجلَّات المتخصِّصة؛ إذ يراعى مستوى القارئ في جميع الحالات.

### • ثالثاً: الخصائص العامَّة للمقال<sup>18</sup>

1- التَّكوين الفني: عن طريق ترابط الأفكار وانسجامها.

2- الإقناع: عن طريق سلامة الأفكار ودقَّتْها ووضوحها .

3- الإمتاع: بالعرض الشَّائق الَّذي يجذب القارئ ويؤثِّر فيه .

4- القصر: فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثاً أو كتاباً .

5- النثرية: فالمقال فنُّ نثري وليس شعراً؛ إذ إنَّ جانب الفكر فيه أكبر من جانب العاطفة،

وإن كانت هناك مقالات أدبيَّة حافلة بالصُّور، والموسيقى.

6- الدَّاتيَّة: تظهر في المقال ذاتيَّة الأديب وعاطفته، ورأيه الشَّخصيُّ، مهما كان موضوع المقال،

فالحافز للأديب على كتابة مقاله هو رغبته في التَّعبير عن رأيه الخاصِّ؛ ولذلك تظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال مقاله.

7- تنوُّع أسلوب المقال: يتنوَّع الأسلوب تبعاً لشخصيَّة كاتبه وطبيعة موضوعه؛ فالمقال الَّذي

يدور حول رأى أو فكرة يكون التَّركيز فيه على الجانب الفكريِّ من حيث الصِّحَّة والدِّقَّة

16 محمَّد يوسف نجم ، فن المقالة ، دار الثَّقافة ، بيروت ، الطَّبعة الرَّابعة، 1966م، ص 95 .

17 محمَّد مصطفى هدارة ، في النُّثر العربي الحديث، ص 48 .

18 محمَّد يوسف نجم ، فن المقالة، ص 127 ، 128 .

والوضوح. والمقال الذي يدور حول مشهد أو ناحية نفسية أو اجتماعية أو إنسانية يكون التركيز فيه على حيوية العرض وطرافته. والمقال إذا كان فيه التعبير بأسلوب أدبي يكون التركيز فيه على التأنق في الألفاظ والعبارات والصياغة الفنية والتصوير الجميل والموسيقى المؤثرة ، والمقال إذا كان التعبير فيه بأسلوب علمي متأدب يكون التركيز فيه على الألفاظ المحددة والعبارات الاصطلاحية مع السهولة وجمال الصياغة والصور التي تخفف من جفاف الأفكار العلمية .

#### • رابعاً: أنواع المقال

#### • أولاً: من حيث الشكل

1- المقال القصير (مقال الخاطرة): وهو الذي يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة وبأسلوب واضح وعبارة سهلة و يطلق عليه "العمود" أو "الخطرة" ، وأحياناً يختار كاتبه لمقاله القصير هذا عنواناً ثابتاً مثل: "فكرة" للكاتب "مصطفى أمين"<sup>19</sup>، و"ما قلّ ودلّ" للكاتب "أحمد

---

19 ولد في 21 فبراير 1914 ، حصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية مع مرتبة الشرف الأولى عام 1938 من أمريكا ، ثم عاد إلى مصر وعمل كمدرس لمادة الصحافة بالجامعة الأمريكية لمدة أربع سنوات ، وكانت الصحافة هي العشق الأول له ، وبدأ العمل بها مبكراً وذلك عندما قدم مجلة "الحقوق" في سن الثماني سنوات، والتي اختصت بنشر أخبار البيت، تلا ذلك إصدارهما لمجلة "التلميذ" عام 1928، أعقبها صدور مجلة "الأقلام" ، وفي عام 1930 انضم للعمل بمجلة "روز اليوسف" ، وبعدها بعام تم تعيينه نائباً لرئيس تحريرها وهو ما يزال طالباً في المرحلة الثانوية، وحقق الكثير من التألق في عالم الصحافة، ثم انتقل للعمل بمجلة "آخر ساعة" ، وكان أول باب ثابت حرره بعنوان "لا يا شيخ" في مجلة روز اليوسف ، وقد أصدر عددًا من المجلات والصحف منها "مجلة الربيع" و"صدى الشرق" وغيرها .

الصَّاوي محمد<sup>20</sup>، و"نحو النُّور" للكاتب "محمد زكي عبد القادر"<sup>21</sup>، في جريدة "الأخبار" المصريّة، وفي جريدة "الأهرام" المصريّة مقالات مثل: "صندوق الدُّنيا" للكاتب "أحمد بهجت"<sup>22</sup>، و"يوميات" للكاتب "أحمد بهاء الدّين"<sup>23</sup>، و"مواقف" للكاتب "أنيس منصور"<sup>24</sup>، و"مجرّد رأي" للكاتب "صلاح منتصر"<sup>25</sup>.

## 2- المقال الطّويل: الذي يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات، في موضوع يعرضه الكاتب عرضاً

20 شيخ شيوخ الصحفيين وأوّل رئيس تحرير مصري لصحيفة مصرية، من مواليد 20 يناير 1902 بإحدى قرى الصعيد وحصل على دبلوم الصّحافة، ودبلوم العلوم الاجتماعيّة بدرجة شرف من جامعة السوربون عام 1930 م، بدأ حياته الصحفية في جريدة السياسة، ومن خلالها كتب أول مقالاته، وقدمه بصورة جيدة جعلت السيدة هدى شعراوي تشيد به، بل وطلبت مقابلته، وساعدته في سفره إلى باريس لدراسة الصحافة، وأثناء دراسته داوم على مراسلة جريدة "الأهرام"، ومجلة "آخر ساعة".

21 محمد زكي عبد القادر (1906 - 7 مارس 1982) - أحد كبار الصحفيين المصريين، رئيس تحرير جريدة الأهرام، ثم أخبار اليوم، و عمل بالجامعة، وله كتب في الصحافة، والقصة القصيرة، والرواية، والقانون، وأسس مجلة أدبية استمرت قرابة خمسة عشر عامًا: الفصول (1944-1958)، وهو من مواليد قرية (فرسيس) محافظة الشرقية سنة 1906.

22 أحمد شفيق بهجت 15 نوفمبر 1932 م، أديب وصحفي مصري مشهور، شغل المناصب الآتية: صحفياً بجريدة أخبار اليوم (1955)، صحفياً بمجلة صباح الخير (1957)، صحفياً بجريده الأهرام، (1958)، رئيس مجلس الإدارة ورئيس تحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون (1976)، نائب رئيس التحرير للشئون الفنية بجريدة الأهرام منذ (1982).

23 أحمد بهاء الدّين (1927 - 1996) صحفي، كان رئيس تحرير مجلة صباح الخير ودار الهلال والأهرام ومجلة العربي الكويتية (1982 - 1976)، وكان يكتب المقالات في العديد من الصُّحف المصريّة والعربيّة، ولد في الإسكندرية في 11 فبراير عام 1927، وكان أحد أصغر رؤساء التحرير حين توليه رئاسة تحرير مجلة "صباح الخير" عام 1957.

24 أنيس محمد منصور 18 أغسطس - 21 أكتوبر 2011، كاتب صحفي وفيلسوف وأديب مصري. اشتهر بالكتابة الفلسفية عبر ما ألفه من إصدارات، جمع فيها إلى جانب الأسلوب الفلسفي الأسلوب الأدبي الحديث، أثار أن يتفرغ للكتابة مؤلفًا وكاتبًا صحفيًا، وترأس العديد من مناصب التحرير لعدد من الصُّحف والمجلات، إذ صُحِب هذا المشوار الصحفي اهتمامه بالكتابة الصحفية، وحافظ على كتابة مقال يومي تميز ببساطة أسلوبه استطاع من خلاله أن يصل بأعمق الأفكار وأكثرها تعقيدًا إلى البسطاء، ظل يعمل في أخبار اليوم حتّى عام 1976.

25 صلاح منتصر، كاتب وصحفي مصري بجريدة الأهرام وصاحب عمود يومي بعنوان مجرد رأي، كان صديقًا للكاتب المصري الرّاحل عبد الوهاب مطاوع. بتبني حملة ضد التّدخين ويركز على ذلك في عموده اليومي في شهر فبراير تزامنًا مع اليوم العالمي لمكافحة التدخين. كما كان عضوًا لمجلس الشُّورى وكذلك عضوًا للمجلس الأعلى للصحافة في مصر. ورئيس مجلس إدارة المركز الإعلامي العربي. ولد وترى في مدينة دمياط. والتحق بكلية الحقوق ثمّ قام بالعمل مع الأستاذ الكبير حسنين هيكل كصحفي بمؤسسة الأهرام إلى أن وصل إلى أعلى دراجات الصّحافة ثمّ بدأ بالكتابة بعمودة الشّهير "مجرد رأي" والذي اشتهر به خلال السّنوات الماضيّة.

شائناً، بلغة سهلة واضحة محققاً عنصري الإقناع والإمتاع، ومن كُتّابه : " طه حسين"<sup>26</sup>، و"المازني"<sup>27</sup>، و"أحمد أمين"<sup>28</sup> .. وغيرهم<sup>29</sup>.

## • ثانياً: من حيث المضمون

1- المقال التصويري: وفيه يرسم الكاتب شخصية أديب أو عالم أو غيرهما ، فيبرز ما فيها من مزايا أو عيوب عن طريق رسم الصورة بالقلم لا بالريشة، كما فعل الشيخ "عبد العزيز البشري"<sup>30</sup> في "مجلة" السياسة الأسبوعية" حيث تحدّث عن عدد من كبار الشخصيات المصرية التي عاصرها بأسلوب يجمع فيه بين الدعابة وصدق النظرة.

26 طه بن حسين بن علي بن سلامة 1889 م - 1973 م ، أديب وناقد مصري ، لُقّب بعميد الأدب العربي .غَيّر الرواية العربية ، مبدع السيرة الذاتية في كتابه " الأيام " الذي نشر عام 1929 ، يعتبر من أبرز الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة . طه حسين ، الأيام ، دار المعارف ، القاهرة ، 1963 ، ص 37 ، عبد الرحمن أبو عوف ، فصول في النقد الأدبي ، ص 114 . 27 إبراهيم عبد القادر المازني (1889-1949) شاعر وناقد وصحفي وكاتب روائي مصري من شعراء العصر الحديث ، عرف كواحد من كبار الكتاب في عصره كما عرف بأسلوبه الساخر سواء في الكتابة الأدبية أو الشعر ، وقد جمعت ثقافته بين التراث العربي والأدب الإنجليزي ، وقد حاول الإفلات من استخدام القوافي والأوزان في بعض أشعاره فانتقل إلى الكتابة النثرية ، وترك تراثاً غزيراً من المقالات والقصص والروايات بالإضافة للعديد من الدواوين الشعرية ، وعرف كناقد متميز . عبد اللطيف عبد الحليم ، المازني شاعر النفس والحياة ، الدار المصرية اللبنانية ، الطبعة الأولى ، 1988 م ، ص 168 . إبراهيم عبد القادر المازني ، الأعمال الكاملة لإبراهيم عبد القادر المازني ، ح : عبد السلام حيدر ، المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة ، 2006 م ، ص 17 .

عبد الرحمن أبو عوف ، مراجعات في الأدب المصري المعاصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1997 م ، ص 431 . 28 أحمد أمين ؛ ولد في حي المنشية بالقاهرة في 1 أكتوبر 1886 . تدرج في تعليمه من "الكتاب" إلى "مدرسة والده عباس باشا الأول الابتدائية" ، إلى "الأزهر" ، إلى "مدرسة القضاء الشرعي" ، عمل مدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة ثم أستاذاً مساعداً إلى أن أصبح عميداً لها في 1939 م ، وشارك في إخراج "مجلة الرسالة" 1936 م ، كذلك أنشأ مجلة "الثقافة" الأدبية الأسبوعية (1939 م) .

29 محمد يوسف نجم ، فن المقالة ، ص 64 ، ويُنظر: ص 82 ، 83 ، 108 ، 115 ، 117 . 30 عبد العزيز البشري (1886 - 1943) كاتب مصري ، ولد وتوفي بالقاهرة ، أطلق عليه شيخ السّاحرين: فقد كان يميل إلى الدعابة والفكاهة ، درس في الأزهر ، وكان يكتب في المجلات ، وقد جمع ما كتبه من مقالات في كتب، منها "قطوف" في جزأين ، وفيه يصوّر ألوان التفكير المصري وبيئاته، و"المختار" ، وهو مجموعة مقالات في الأدب والوصف والتّراجم، وقد تناول في الأدب موضوعات عن تطور الأدب العربي وفوضى النقد ، وفي التّراجم ذكر سيرة أناس يعرفهم ويختلط بهم .

2- المقال النَّزاليُّ: ويدور في المعارك الأدبيَّة والفكريَّة كالمعارك الَّتِي دارت بين العقاد<sup>31</sup>، والرَّافعي<sup>32</sup> على صفحات مجلَّة "الرِّسالة"<sup>33</sup>، ونشر الرَّافعي بعضها في كتابه "على السُّفود [سيخ السُّواء]"<sup>34</sup>، كما نشر "طه حسين" في الجزء الأوَّل من كتابه "حديث الأربعاء"<sup>35</sup> مقالات هاجم فيها أنصار القديم المتجمِّدين ودعا إلى التَّجديد<sup>36</sup>.

3- المقال الفلسفيُّ: وقد ظهر هذا النَّوع كفنٍّ قائم بذاته لا كجزء من التَّحرير الصَّحفيِّ<sup>37</sup>؛ كـ بعض مقالات الدُّكتور "زكي نجيب محمود"<sup>38</sup> الفلسفيَّة.

---

31 عباس محمود العقاد ، مواليد أسوان، 1889 - 1964 م ، أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري ، كان يكتب المقالات ويرسلها إلى مجلة فصول ، كما كان يترجم لها بعض الموضوعات ، واشتهر بمعاركه الأدبيَّة والفكريَّة مع الشَّاعر أحمد شوقي والدُّكتور طه حسين والدُّكتور زكي مبارك والأديب مصطفى صادق الرَّاقي والدُّكتور العراقي مصطفى جواد والدُّكتورة عائشة عبد الرَّحمن "بنت الشَّاطئ".

جابر قميحة ، منهج العقاد في التراجم الأدبيَّة ، مكتبة النَّهضة المصريَّة ، الطَّبعة الأولى ، 1980م ، ص 86 .

32 مصطفى صادق الرَّاقي ، مواليد 1880 - 1937 م ، ولد في محافظة القليوبيَّة ، ينتمي إلى مدرسة المحافظين وهي مدرسة شعريَّة تابعة للشعر الكلاسيكي لقب بـ "معجزة الأدب العربي".

محمَّد سعيد العريان ، حياة الرَّاقي ، المكتبة التُّجاريَّة الكبرى ، مصر ، الطَّبعة الثَّالثة ، 1375هـ/1955م ، ص 341.

33 علي الطَّنطاوي ، فصول في الثَّقافة والأدب ، جمع وترتيب : مجاهد مأمون ديرانيَّة ، دار المنارة ، السُّعوديَّة ، الطَّبعة الأولى ، 2007م ، ص 243 .

34 على السُّفود : وهو كتاب لم يكتب عليه اسم الرَّاقي؛ وإنما رمز إليه بعبارة إمام من أئمة الأدب العربيِّ ، وهو عبارة عن مجموعة مقالات في نقد بعض نتاج العقاد الأدبي .

35 كتاب يحكي عن شعراء العربيَّة وفحولها ؛ فالكاظم لم يكن يريد حين كتبها وأرسلها إلى مجلتي «السِّياسة» و«الجهاد» أن تُصبح كتابًا يتداوله النَّاس ويتخذونه مرجعًا للأدب العربيِّ بعصوره الجاهليِّ والإسلاميِّ والحديث ، ولكنَّها أصبحت كذلك ، وتُعَدُّ هذه البِّرَّاسات من أصدق البِّرَّاسات النَّقدية المستفيضة التي تطرَّقت لهذه الزاوية من زوايا الأدب العربيِّ ، فناقشت الجانب الفنِّي لعددٍ من أكبر الشُّعراء ، متناولة قصائدهم بالشرح والتَّحليل البيانيِّ واللفظي .

36 علي الطَّنطاوي ، فصول في الثَّقافة والأدب ، ص 251 ، 252 .

37 محمَّد يوسف نجم ، فن المقالة ، ص 132 .

38 زكي نجيب محمود ؛ ولد بمحافظة دمياط المصريَّة (1905 - 1993م) ، وهو مفكر وفيلسوف مصري ، يلقب بأديب الفلاسفة لاشتغاله بالأدب والفلسفة في نفس الوقت ، ورائد التيار العلمي في النَّهضة العربيَّة في القرن العشرين ، وقد اتَّصل بالصَّحافة في فترة مبكرة من حياته ، وكانت بدايته المنتظمة مع مجلة الرِّسالة التي أنشأها أديب العربيَّة الكبير أحمد حسن الزيات منذ صدورها سنة (1932م)، وصار يوالها بمقالاته ذات الطابع الفلسفي أسبوعيًّا بعد آخر .

• ثالثاً: من حيث الأسلوب<sup>39</sup>

1- المقال الأدبي<sup>40</sup>: ويقوم على انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالعاطفة والاعتماد على الأدلة الخطابية واستخدام الخيال، مثل "الصَّغِيرَان" للرافعي.

2- العلمي المتأدّب: ويجمع بين دقّة الفكرة وجمال الأسلوب في صياغة سهل؛ مثل كتب التّاريخ<sup>41</sup>.

3- العلمي البحث: وتكثر فيه المصطلحات، ولا مجال فيه للعاطفة؛ مثل كتب الرّياضيات والفيزياء وغيرها؛ ولذلك يستبعده النُّقّاد من الدِّراسة البلاغيّة.

• خامساً: السّمات الأسلوبية المشتركة بين جميع المقالات<sup>42</sup>

1- وضوح الأسلوب: بتجنب غريب الألفاظ والتّرفّع عن الألفاظ العاميّة المبتذلة؛ لأنّ الهدف من المقال الإقناع والإمتاع لا الغموض والألغاز.

2- قوّة الأسلوب: ببعده عن الخطأ في القواعد أو تنافر الحروف وغرابة الألفاظ وقلق العبارات والحشو والتّطويل في الجمل.

3- جمال الأسلوب: باختيار الألفاظ الملاءمة للمعنى والصُّور والمحسّنات غير المتكلّفة.

39 إنريك أندرسون إمبرت ، مناهج النّقد الأدبي ، ترجمة : الطّاهر أحمد مكّي ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، 1412هـ/1991م ، ص 83.

40 محمّد يوسف نجم ، فن المقالة ، ص 115 .

41 المرجع السّابق ، ص 133 .

42 المرجع السّابق ، ص 124 ، 125 .

## الهوامش:

- يُنظَرُ: ابن منظور، لسان العرب، والفيروزآبادي، القاموس المحيط، باب التَّوْنُ فصل الثَّاء، مادة "نثر".  
 قدامة بن جعفر، نقد النثر، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1400هـ/1980م، ص 93.  
 عثمان موفي، في نظريّة الأدب، ص 16، 17.  
 يُنظر: أ.أ. رتشاردز، مبادئ النّقد الأدبي، ترجمة وتقديم وتعليق: محمّد مصطفى بدوي، مراجعة: لويس عوض، سهرير القلماوي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2005م، العدد 216، ص 340.  
 عثمان موفي، في نظرية الأدب، ص 230.  
 أبو هلال العسكري، الصّناعيتين، ص 153.  
 المرجع السّابق، ص 154.  
 الجرجاني (أبو الحسن)، الوساطة بين المتنبي وخصومه، ح: محمّد أبو الفضل إبراهيم، علي محمّد البجاوي، ص 20.  
 أبو هلال العسكري، الصّناعيتين، ص 153.  
 المرجع السّابق، ص 149.  
 أبو العلاء المعريّ: هو أحمد بن عبد الله بن سليمان القضاعيّ التّنوّخيّ المعريّ، شاعر وفيلسوف ولغويّ وأديب عربيّ من عصر الدّولة العباسيّة، ولد وتوفيّ في معرّة النّعمان في الشّمال السّوريّ وإليها يُنسب. لُقّب برهين المحبسين أي محبس العبي ومحبس البيت؛ وذلك لأنّه قد اعتزل الناس بعد عودته من بغداد حتّى وفاته، أوّل مجموعة شعريّة ظهرت له هو ديوان "سقط الزّند"، وثاني مجموعة شعريّة له والأكثر إبداعاً هي "لزوم مالا يلزم" أو "اللزوميات"، وقد التزم فيه المعريّ مالا يلزمه نظام القوافي، ثمّ ثالث أشهر أعماله هو "رسالة الغفران" الذي هو أحد الكتب الأكثر فاعليّة وتأثيراً في التّراث العربيّ. ومن كتبه: الأيك والغصون في الأدب، تاج الحرة في النساء وأخلاقهنّ وعظاتهم، عبث الوليد، شرح به ونقد ديوان البحّري، رسالة الغفران، ديوان سقط الزند، رسالة الملائكة، رسالة الهناء، رسالة الفصول والغايات، معجزة احمد(يعني أحمد بن الحسين المتنبي)، شرح اللزوميات، شرح ديوان الحماسة.  
 طه حسين، مع أبي العلاء في سجنه، دار المعارف، القاهرة، الطّبعة الرّابعة عشرة، ص 12-16.  
 شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النّثر العربيّ، دار المعارف بمصر، الطّبعة السّابعة، ص 269.  
 المرجع السّابق، ص 272 بتصرّف.  
 مجمع اللّغة العربيّة بالقاهرة، المعجم الوسيط، مكتبة الشّروق الدّوليّة، الطّبعة الرّابعة، 1425هـ/2004م، مادة "قول"، ص 767.  
 محمّد مصطفى هدار، في النّثر العربيّ الحديث، ص 46.  
 محمّد يوسف نجم، فن المقالة، دار الثّقافة، بيروت، الطّبعة الرّابعة، 1966م، ص 95.  
 محمّد مصطفى هدار، في النّثر العربيّ الحديث، ص 48.  
 محمّد يوسف نجم، فن المقالة، ص 127، 128.  
 ولد في 21 فبراير 1914، حصل على درجة الماجستير في العلوم السّياسية مع مرتبة الشرف الأولى عام 1938 من أمريكا، ثمّ عاد إلى مصر وعمل كمدرس لمادة الصحافة بالجامعة الأمريكيّة لمدة أربع سنوات، وكانت الصحافة هي العشق الأوّل له، وبدأ العمل بها مبكراً وذلك عندما قدم مجلة "الحقوق" في سن الثماني سنوات، والتي اختصت بنشر أخبار البيت، تلا ذلك إصدارهما لمجلة "التلميذ" عام 1928، أعقبها صدور مجلة "الأقلام"، وفي عام 1930 انضم للعمل بمجلة "روز اليوسف"، وبعدها بعام تمّ تعيينه نائباً لرئيس تحريرها وهو ما يزال طالباً في المرحلة الثانوية، وحقق الكثير من التألّق في عالم الصحافة.

ثم انتقل للعمل بمجلة "آخر ساعة"، وكان أول باب ثابت حرره بعنوان "لا يا شيخ" في مجلة روز اليوسف، وقد أصدر عددًا من المجلات والصحف منها "مجلة الربيع" و"صدى الشرق" وغيرها.

شيخ شيوخ الصحفيين وأول رئيس تحرير مصري لصحيفة مصرية، من مواليد 20 يناير 1902 بإحدى قرى الصعيد وحصل على دبلوم الصحافة، ودبلوم العلوم الاجتماعية بدرجة شرف من جامعة السوربون عام 1930 م، بدأ حياته الصحفية في جريدة السياسية، ومن خلالها كتب أول مقالاته، وقدمه بصورة جيدة جعلت السيدة هدى شعراوي تشيد به، بل وطلبت مقابلته، وساعدته في سفره إلى باريس لدراسة الصحافة، وأثناء دراسته داوم على مراسلة جريدة "الأهرام"، ومجلة "آخر ساعة".

محمد زكي عبد القادر (1906 - 7 مارس 1982) - أحد كبار الصحفيين المصريين، رئيس تحرير جريدة الأهرام، ثم أخبار اليوم، وعمل بالجامعة، وله كتب في الصحافة، والقصة القصيرة، والرواية، والقانون، وأسس مجلة أدبية استمرت قرابة خمسة عشر عامًا: الفصول (1944-1958)، وهو من مواليد قرية (فرسيس) محافظة الشرقية سنة 1906.

أحمد شفيق بهجت 15 نوفمبر 1932 م، أديب وصحفي مصري مشهور، شغل المناصب الآتية: صحفياً بجريدة أخبار اليوم (1955)، صحفياً بمجلة صباح الخير (1957)، صحفياً بجريدة الأهرام، (1958)، رئيس مجلس الإدارة ورئيس تحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون (1976)، نائب رئيس التحرير للشئون الفنية بجريدة الأهرام منذ (1982).

أحمد بهاء الدين (1927 - 1996) صحفي، كان رئيس تحرير مجلة صباح الخير ودار الهلال والأهرام ومجلة العربي الكويتية (1982 - 1976)، وكان يكتب المقالات في العديد من الصحف المصرية والعربية، ولد في الإسكندرية في 11 فبراير عام 1927، وكان أحد أصغر رؤساء التحرير حين توليه رئاسة تحرير مجلة "صباح الخير" عام 1957.

أنيس محمد منصور 18 أغسطس - 21 أكتوبر 2011، كاتب صحفي وفيلسوف وأديب مصري. اشتهر بالكتابة الفلسفية عبر ما ألفه من إصدارات، جمع فيها إلى جانب الأسلوب الفلسفي الأسلوب الأدبي الحديث، أثر أن يتفرغ للكتابة مؤلفًا وكاتبًا صحفيًا، وترأس العديد من مناصب التحرير لعدد من الصحف والمجلات، إذ صحب هذا المشوار الصحفي اهتمامه بالكتابة الصحفية، وحافظ على كتابة مقال يومي تميز ببساطة أسلوبه استطاع من خلاله أن يصل بأعمق الأفكار وأكثرها تعقيدًا إلى البسطاء، ظل يعمل في أخبار اليوم حتى عام 1976.

صلاح منتصر، كاتب وصحفي مصري بجريدة الأهرام وصاحب عمود يومي بعنوان مجرد رأي، كان صديقًا للكاتب المصري الراحل عبد الوهاب مطاوع. بتبنى حملة ضد التّدخين وبركز على ذلك في عموده اليومي في شهر فبراير تزامنًا مع اليوم العالمي لمكافحة التدخين. كما كان عضوًا لمجلس الشورى وكذلك عضوًا للمجلس الأعلى للصحافة في مصر. ورئيس مجلس إدارة المركز الإعلامي العربي. ولد وتربى في مدينة دمياط. والتحق بكلية الحقوق ثمّ قام بالعمل مع الأستاذ الكبير حسنين هيكل كصحفي بمؤسسة الأهرام إلى أن وصل إلى أعلى درجات الصحافة ثمّ بدأ بالكتابة بعموده الشهير "مجرد رأي" والذي اشتهر به خلال السنوات الماضية.

طله بن حسين بن علي بن سلامة 1889 م - 1973 م، أديب وناقد مصري، لقّب بعميد الأدب العربي. غيّر الرواية العربية، مبدع السيرة الذاتية في كتابه "الأيام" الذي نشر عام 1929، يعتبر من أبرز الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة. طلّه حسين، الأيام، دار المعارف، القاهرة، 1963، ص 37، عبد الرحمن أبو عوف، فصول في النقد الأدبي، ص 114.

إبراهيم عبد القادر المازني (1889-1949) شاعر وناقد وصحفي وكاتب روائي مصري من شعراء العصر الحديث، عرف كواحد من كبار الكتاب في عصره كما عرف بأسلوبه الساخر سواء في الكتابة الأدبية أو الشعر، وقد جمعت ثقافته بين التراث العربي والأدب الإنجليزي، وقد حاول الإفلات من استخدام القوافي والأوزان في بعض أشعاره فانتقل إلى الكتابة النثرية، وترك تراثًا غزيرًا من المقالات والقصص والروايات بالإضافة للعديد من الدواوين الشعرية، وعرف كناقد متميز.

عبد اللطيف عبد الحليم ، المازني شاعر النفس والحياة ، الدّار المصرية اللبنانيّة ، الطّبعة الأولى ، 1988م ، ص 168 .  
إبراهيم عبد القادر المازني ، الأعمال الكاملة لإبراهيم عبد القادر المازني ، ح : عبد السّلام حيدر ، المجلس الأعلى  
للثقافة بالقاهرة ، 2006م ، ص 17 .

عبد الرحمن أبو عوف ، مراجعات في الأدب المصري المعاصر ، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب ، 1997م ، ص 431 .  
أحمد أمين : ولد في حيّ المنشية بالقاهرة في 1 أكتوبر 1886 . تدرّج في تعليمه من "الكتاب" إلى "مدرسة والده عباس باشا الأول  
الابتدائيّة" ، إلى "الأزهر" ، إلى "مدرسة القضاء الشرعي" ، عمل مدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة ثمّ أستاذاً مساعداً إلى أن  
أصبح عميداً لها في 1939 م ، وشارك في إخراج "مجلة الرّسالة" 1936 م ، كذلك أنشأ مجلة "الثّقافة" الأدبيّة الأسبوعيّة  
(1939م) .

محمّد يوسف نجم ، فن المقالة ، ص 64 ، ويُنظَرُ : ص 82 ، 83 ، 108 ، 115 ، 117 .  
عبد العزيز البشري (1886 - 1943) كاتب مصري ، ولد وتوفي بالقاهرة ، أطلق عليه شيخ السّاحرين؛ فقد كان يميل إلى  
الدّعاية والفكاهة ، درس في الأزهر ، وكان يكتب في المجلات ، وقد جمع ما كتبه من مقالات في كتب، منها "قطوف" في جزأين ،  
وفيه تصوّر ألوان التّفكير المصري وبيئاته ، و"المختار" ، وهو مجموعة مقالات في الأدب والوصف والتّراجم ، وقد تناول في  
الأدب موضوعات عن تطور الأدب العربي وفوضى النّقد ، وفي التّراجم ذكر سيرة أناس يعرفهم ويختلط بهم .  
عباس محمود العقاد ، مواليد أسوان ، 1889 - 1964 م ، أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري ، كان يكتب المقالات ويرسلها  
إلى مجلة فصول ، كما كان يترجم لها بعض الموضوعات ، واشتهر بمعاركه الأدبيّة والفكريّة مع الشّاعر أحمد  
شوقي والدكتور طه حسين والدكتور زكي مبارك والأديب مصطفى صادق الرّافعي والدكتور العراقي مصطفى  
جواد والدكتورة عائشة عبد الرّحمن "بنت الشّاطئ" .

جابر قميحة ، منهج العقاد في التّراجم الأدبيّة ، مكتبة النّهضة المصريّة ، الطّبعة الأولى ، 1980م ، ص 86 .  
مصطفى صادق الرّافعي ، مواليد 1880 - 1937 م ، ولد في محافظة القليوبيّة ، ينتمي إلى مدرسة المحافظين وهي مدرسة  
شعريّة تابعة للشعر الكلاسيكي لقب بـ "معجزة الأدب العربي" .

محمّد سعيد العريان ، حياة الرّافعي ، المكتبة التّجاريّة الكبرى ، مصر ، الطّبعة الثّالثة ، 1375هـ/1955م ، ص 341 .  
علي الطّنطاوي ، فصول في الثّقافة والأدب ، جمع وترتيب : مجاهد مأمون ديريانيّة ، دار المنارة ، السّعوديّة ، الطّبعة الأولى  
، 2007م ، ص 243 .

على السّفود : وهو كتاب لم يكتب عليه اسم الرّافعي؛ وإنما رمز إليه بعبارة إمام من أئمة الأدب العربيّ ، وهو عبارة عن  
مجموعة مقالات في نقد بعض نتاج العقاد الأدبي .

كتاب يحكي عن شعراء العربيّة وفحولها ؛ فالكتاب لم يكن يريد حين كتبها وأرسلها إلى مجلتي «السياسة» و«الجهاد» أن  
تُصبح كتاباً يتداوله النّاس ويتخذونه مرجعاً للأدب العربيّ بعصوره الجاهليّ والإسلاميّ والحديث ، ولكنّها أصبحت كذلك ،  
وتعدّ هذه الرّاسات من أصدق الرّاسات النّقديّة المستفيضة التي تطرّقت لهذه الزاوية من زوايا الأدب العربيّ ، فناقشت  
الجانب الفنيّ لعددٍ من أكبر الشّعراء ، متناولةً قصائدهم بالشرح والتّحليل البيانيّ واللفظي .

علي الطّنطاوي ، فصول في الثّقافة والأدب ، ص 251 ، 252 .

محمّد يوسف نجم ، فن المقالة ، ص 132 .

زكي نجيب محمود ؛ ولد بمحافظة دمياط المصريّة (1905 - 1993م) ، وهو مفكر وفيلسوف مصري ، يلقب بأديب الفلاسفة  
لاشغاله بالأدب والفلسفة في نفس الوقت ، ورائد التيار العلمي في النّهضة العربيّة في القرن العشرين ، وقد اتّصل بالصّحافة

في فترة مبكرة من حياته ، وكانت بدايته المنتظمة مع مجلة الرسالة التي أنشأها أديب العربية الكبير أحمد حسن الزيات منذ صدورها سنة (1932م)، وصار يوالها بمقالاته ذات الطابع الفلسفي أسبوعاً بعد آخر .  
إنريك أندرسون إمبرت ، مناهج النقد الأدبي ، ترجمة : الطاهر أحمد مكي ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، 1412هـ/1991م ، ص 83.

محمد يوسف نجم ، فن المقالة ، ص 115 .

المرجع السابق ، ص 133 .

المرجع السابق ، ص 124 ، 125 .