

الجمال وسؤال المقصد

L'esthétique et la question de l'intention (Elmaguasd)

عبد القادر يوعرفة

المولج

تتمركز الرؤية الجمالية من خلال ما ينتجه الإنسان ضمن فضاء ثقافي واجتماعي متنوع ومتغير، حيث يلعب المخيال الدور البارز في إظهار مظاهر تمثل الجمال في الحياة اليومية والأعمال الفنية الكبرى والصغرى على السواء. إن لكل مجتمع فلسفة جمالية تتباين من مجتمع لآخر، وتشكل تلك الفلسفة من مجموع الروافد الدينية والقيمية التي يتشعب بها أفراد الجماعة، فليس الجمال سوى ما تضيفه الجماعة على الموضوع حتى ولو كان الحكم فرديا، ونقصد أن الجمال من حيث المعطى الأولي هو تجربة فردية لكنها من حيث المرجعية اجتماعية، ذلك أن اللاشعور الجمعي يؤثر العملية الإبداعية ويوجهها توجيها غير مباشر. ويمكن القول أن حتى الفنان المتمرد على قيم مجتمعه لا يمكنه أن يتحرر من سلطة اللاشعور، فعمله الفني هو في الأخير ممارسة لحق تأويل حالة الرفض والقهر التي يشعر بها، ومنه فالعمل الفني يعكس في كل الحالات الواقع الاجتماعي القائم أو المفترض.

إن الحديث عن الجمال هو حديث عن التعبير والقيمة معا، فهو تعبير بالماهية، لأن التعبير جوهر إنساني به يعرف الإنسان كمشروع ميتافيزيقي ووجودي. إن الإنسان خلق ليحبر عن ذاته لتجسيد أنطولوجية التحدي بعد سؤال الملائكة، فالله خلق الإنسان ليبين للمخلوقات قدرته على خلق نقيضهم، فالطاعة نقيضها العصيان، والإيمان نقيضه الكفر، والإذعان نقيضه التمرد، والحياة نقيضها الموت ... وتلك النقائص لا يمكن أن يعبر عنها الإنسان إلا من خلال ملكة التعبير، فالملائكة لم تستطع أن تصف الأشياء وتسميتها بيد أن آدم استطاع أن يسمي الأشياء وأن يصفها، ولم يكن ذلك إلا من خلال التعبير. والتعبير ذاته يتخذ نمطية معينة نسميها عادة

بالأسلوب، فالتعبير هو قدرة المبدع على التفرد بأسلوب ما، ويصبح الأسلوب هو الذي يعطي للفنان بصمته الخاصة، ومن ثمة يصبح الأسلوب كمفهوم أهم العناصر في دراسة الفن والجمال: " مفهوم الأسلوب مفهوم لا يمكن الاستغناء عنه في دراسة الفن. لكنه مع ذلك مفهوم محير أيضا، وذلك لأن الكلمة لها معان عدة، ففي العادة تشير كلمة أسلوب إلى الفن الخاص بفترة تاريخية معينة." ⁽¹⁾ ولذلك نقول في أغلب الأحيان أسلوب في التعامل، أو نصف العمل المميز لفنان بقولنا : هذا أسلوبه في التعبير.

إن الجمال تعبير سواء كان بالجسد أو الكلام أو الكتابة، أو غيرها من وسائل التعبير، بيد أنه تعبير يحمل خصوصيات وسمات مفارقة للتعبير العادي، ونقصد أن الجمال يتجه صوب المعنى الذي يتجلى في صور متعددة ومتنوعة، إن الصورة الجمالية هي التي تفتك من الآخر القيمة والموقف، بغض النظر عن طبيعة القيمة والموقف، ولذلك فالجمال ينتقل من حيث كونه حالة تعبير إلى كونه أيضا قيمة، فالقيمة هي ما نضيفه نحن على الموضوع من حسن أو قبح جلال أو جمال، عندئذ يُعرف التعبير بالقيمة التي أطلقت عليه كما تصدر القيمة على حسب التعبير.

نؤكد أن التعبير لا يمكن أي يكون منطقيا لكنه يمكن أن يكون استراتيجيا، فوظيفته الأولى التواصل والتخاطب، ووظيفته الثانية التأثير على الغير تأثيرا وجدانيا، ونقصد : " التعبير لا يكون منطقيا ألبته، ولكنه يكون مؤثرا دائما، بمعنى أنه غنائي وخيالي. ومن ثم لا يكون التعبير استعاريا لأنه دائما أصيل، فهو لا يكون بسيطا على الإطلاق بمعنى فقدان الصنعة، أو مجملا بمعنى كونه ينوء بعناصر خارجية، ولكنه يكون دائما مجملا بذاته أو في ذاته." ⁽²⁾

نؤمن بأن الجمال حركة تعبيرية ترتبط بسؤال المعنى والمقصد، وأن كل تعبير يتغذى من نظرية المقاصد الاجتماعية، فالعمل الفني ينخرط في تشكيل تصورات الجماعة عن ماضيها، وحاضرها، ومستقبلها، عن الفوضى والنظام، عن التقدم والتخلف، وبصفة عامة هو تعبير عن ما هو كائن وما ينبغي أن يكون.

نحاول من خلال المولج السالف، إثبات استقلالية كل جماعة بشرية برؤية جمالية للعالم، فليس هناك عنصر بشري يمتلك التعبير الجمالي والفني فقط، بل كل الشعوب لها قسمة عادلة من الممارسة الجمالية والفنية في الوجود. إن الفلسفة الغربية تحاول جاهدة من خلال مقولة المركزية أن تضع الجمال كعلم أوروبي، بل تحاول أن تضفي صفة الجمالية على ما هو أوروبي فقط. نتفق مع جبل الدارسين على أن علم الجمال تأسس في الغرب في العصر الحديث على يد باومجارتن سنة 1800، وهذا يعني أن الجمال قبل ذلك كان يُدرس كجزء من الفلسفة، ففلاسفة الإغريق لم يتحدثوا عن الجمال كعلم أو فن نبيل، بل تحدثوا عنه كإدراك وشعور، ثم كقيم جمالية، والمسلمون أنفسهم لم يصنفوه كعلم، بل تحدثوا عنه من ثنائية الحسن والقبح، فغياب الجمال كعلم لا يُنقص من تمثل الجميل والجليل أو يعدم النزعة الجمالية عند المرء.

نقرب بأن الجمالية نزعة إنسانية متجذرة في كل شعوب العالم، لكن يختلف حضورها من شعب لآخر، ولذلك لا يستطيع الإنسان توحيد المعايير التي تُحدد معنى الجمال، فليس هناك قاعدة أو مسطرة نفرق بها بين جميل وجميل، بل التفرقة معاييرها التجريبية والفطنة والدراية.

إن مكانة الجمال ليس فقط في التعبير الفني السائد اليوم، بل مكانة الجمال تنكشف في مضامين الحياة، وخاصة الدين والسياسة. إن الثقافة الإسلامية ثقافة جمالية، ومكانة الجمال يمكن التعرف عليه في كثير من المواطن الإبداعية، وسأقتصر في هذا الموضوع على موطن واحد، وأقصد نظرية المقاصد.

اخترت ثلة من المفكرين لأحاورهم، لكونهم تناولوا المسألة الجمالية في كتاباتهم، أمثال الجاحظ والكندي، الفارابي وابن رشد...، وركزت على الغزالي الذي حاول أن يؤسس فلسفة الجمال من خلال نظرية المقاصد المشهورة، وتلك المحاولة ذكية وجريئة في الوقت نفسه، ذكية لأن الإسلام كمنظومة شاملة يتأسس على نظرية

المقاصد، فإذا كان الجمال ضمن المقاصد الخمسة للشريعة فهو ركن من أركان الإسلام. إلا نقصد الأركان التعبدية.

1 - الجمال: سؤال البدء

الحديث عن الجمال في الفكر الإسلامي لا ينجر عنه القول بالضرورة بوجود علم جمال إسلامي، بل نحن في هذا الموقف نتفق مع المفكر سعيد توفيق⁽³⁾ عندما يعلن تهافت مفهوم علم الجمال الإسلامي، بل نريد التحدث عن حضور للنزعة الجمالية في الفكر الإسلامي، فالمسلمون لم يصنفوا الجمال كعلم مستقل بذاته، بل صنّفوه كقسم من أقسام الصناعات النظرية والعملية.⁽⁴⁾

يمكن التعامل مع المسألة الجمالية في الفكر الإسلامي من منطلقات متنوعة ومختلفة، باعتبار أن الجمال في ذاته عصي عن التعريف، وكل تعريف للجمال هو قتل لمفهوم الجمال، إن الجمال لا يمكن اعتباره علماً ولا فناً، بل هو حالة تتوسط الأمرين معاً.

إن محاولة وضع الجمال كعلم تصطدم بطبيعة المسألة الجمالية المعقدة، فالجمال ينفر من القيد والقانون وإن احتكم للقيمة، فكل محاولة لترويضه وتكبيله ستنتهي إلى اللاجمالية أصلاً.⁽⁵⁾

نقر منذ البداية بأننا لا نريد الحديث عن علم جمال إسلامي، بل نريد الحديث عن نظرية جمالية، تستلهم مقاصدها الجمالية من الإسلام كمنظومة فكرية شاملة. إن عدم عناية فلاسفة الإسلام بالجمال تكمن في عدم تصنيفه كعلم مستقل بذاته مثلما صنّفوا الصناعات الأخرى. أما ممارسته فهي أصيلة في أدبهم وفنهم وصناعاتهم، وعمرانهم وكل ما تركوه من آثار دالة على حب الجمال.

والمنطلقات التي وضعناها لفهم الظاهرة الجمالية في الثقافة الإسلامية تنطلق من أربع قواعد إيسيمية :

1- اعتبار الجمال ملكة طبيعية، تتكشف من خلال لحظات نادرة من الوعي المتعالي، ونقصد أن الجمال وليد الإلهام كما هو الحال عند الشعراء، والإشراق كما

هو عند الصوفية، ومن الحدس كما هو معروف عند الصُّناع وغيرهم من أرباب الحرف والمهن. وذهب أبو حيان التوحيدي في كتابه الإمتاع والمؤانسة إلى اعتبار الجمال ملكة إنسانية.

2- الجمال شعور خالص، وإحساس شاعري بالموضوع، يؤدي إلى التعاطف معه تعاطفا ذاتيا، وقد يكون الشعور والإحساس يعبر عن حالة تنافر. ولقد حاول جورج سانتيانا أن يقرب تلك الصورة من خلال توضيحه العلاقة الوطيدة بين الجمال والشعور.

3- ربط الجمال بالقيمة في ذاتها، فالجمال متعالي عن المنفعة والفرضية، بل هو حكم عقلي يستند على الشيء في ذاته .

4- ربط الجمال بسؤال المقصد، لكون الشارع (الله) حكيم وبديع، ولا يصدر عنه إلا الجميل والجليل، فكل ما هو موجود في الوجود جميل أو جليل، حتى القبيح يُعبر عن صورة جمالية مغايرة للمألوف.

ومن خلال تلك المقدمات يمكن أن نلج إلى الموضوع، بحيث ننطلق من نظرية المقاصد كبارد يغم أو معلم يوصلنا إلى فهم الظاهرة الجمالية، والوقوف على بنيتها وقيمها، ولذلك نضع السؤال التالي: أين نضع الجمال في السلم المقاصدي ؟

2- الجمال ونظرية المقاصد

ندرك جميعا أن نظرية المقاصد تركت أثرا كبيرا على الفكر الإسلامي منذ ظهورها، ولا نريد أن نُحول الموضوع إلى بحث في أصول الشريعة، ولا تتبع نظرية المقاصد بدءا من الشاطبي إلى الطاهر بن عاشور، بل نحاول أن نعطي البعد الفلسفي لنظرية المقاصد.

إن نظرية المقاصد هي محاولة فلسفة النص الديني، والغاية منه البحث عن الحكمة من وجود الشيء ضمن فلسفة الخلق، فאלله لم يخلق الموجودات إلا لغاية وحكمة يعلمها الله وبعض العارفين من عباده، وقس الأمر على الأمر والنهي، فلا وجود للموجود إلا ضمن قوانين العناية الربانية بالموجودات.

يُعرب البحث عن المقاصد في متون الشريعة من إعمال العقل في النقل، ورد الأحكام إلى أصولها، فالحكم مهما كانت طبيعته يحتفظ في ذاته بقصدية ما، وتلك القصدية هي التي تساعدنا على وضع القيم في سلم وبالتالي وضع حركة وفعل الموجود في سلم القيم.

يعلم الجميع أن نظرية المقاصد تقوم على خمسة قواعد رئيسية: حفظ (النفس - العقل - العرض - الدين - المال)، وإذا ربطنا تلك القواعد بالجمال والجمالية فإننا نصل إلى ربط الجمال بكل القواعد، لأن الجمال هو تمثل الخالق في المخلوق تمثل ذوق لا محاكاة، فالجمال في النفس حين تكون الحياة من أقدس واجبات الإنسان، وعليه يصبح كل إضرار بالنفس نفي للجميل أصلاً.

يرتبط الجمال بالرغم من الشعرية والشاعرية والتجربة الفردية بالعقل، والمحافظة على القيم الجمالية تفرض المحافظة على العقل، فالمجتمع الذي لا يحفظ العقل من آفاته سيقول كل القيم الجمالية لديه، يكفي مثلاً على ذلك أن المخدرات تُعتبر من أهم العوامل المذهبة للعقل وبالتالي المذهبة للشعور بالجمال والحادة من إنتاج الجميل والبديع.

إن الجمال تحركه جملة من العوامل، وعلى رأسها العامل الديني، فالدين من حيث كونه اعتقاد وإيمان يغذي الذات بدفعة حيوية، تجعل الذات تفتق مواهبها سواء من أجل إضفاء قيم إيمانية على الشيء أو من خلال تقديم المعتقد كما ينبغي إن يكون، فبناء المساجد يتم دوماً ضمن الهاجس الجمالي والفني أ لذا يتنافس المؤمنون في فن العمارة والزخرفة.

سلمنا سابقاً أن الجمال لا يرتبط بالفرضية أو النفعية، لكن لا تمنعنا تلك القاعدة من الاعتراف أن المال من أهم العوامل المحركة للحركة الفنية، وكل حركة فنية ينبثق عنها الجمالي، فروائع الشعر العربي كانت بنت الديار والجائز، كما أن أعظم اللوحات الفنية في الغرب كانت وليدة العطاء المادي.

والعرض بناءً على الطلب بيت القصيد في المسألة الجمالية، ففرويد يعتقد أن الإبداع والتعبير مركزه اللبido، أي أن الإنسان في عملية إبداع هو يعبر بالضرورة عن غرائزه والمكبوتات، وأقوى تلك الغرائز هي الغريزة الجنسية، لذا فالعرض يرتبط بالتعبير الجمالي، سواء عند تقديم الجسد كشيء مقدس وقيم أو تقديمه كشيء مدنس الغاية منه المتعة وتحصيل اللذة.

تتحد نظرية المقاصد مع المعطى الجمالي من منظور أنها تتجه صوب معرفة الغاية والحكمة من وجود الشيء، وهو يحاول أن يعبر عن ما تتمثله عن الموجود إبان تجربتنا الفردية، فليس هناك أبدع مما كان.

أ- الجمال وخماسية القرآن.

يؤمن كل مسلم بأن الله هو الجميل والجليل في الوقت ذاته، جماله يتجلى في كل سور القرآن، وخاصة تلك التي تصف بدقة متناهية الجنة وما فيها من نعيم، لا عين رأت ولا أذن سمعته، ولا خطر بباله. وقد جاء في كتب السلف: "إن الله جميل يحب الجمال أخرجه مسلم وأبو داود والترمذي بعد قول الرجل: إن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسناً ونعله حسناً وكثير من ذلك، وهكذا لو ترك الناس كلهم ذلك لكان مكروهاً.."⁽⁶⁾

يطلق التصوير الفني في القرآن للخيال العنان ليرسم الجنة كما أدركها لحظة قراءته النص، ويتجدد الخيال مع كل معنى محدوس في لحظة تأمل. إن كل قارئ للنص يصور الجنة على مقاسه وخبرته، عندئذ يختلف الناس في إدراك الجنة وفق قوة الإيمان المختزنة في ذاتهم، إن الإبداع الحر يكمن في تلك العملية، ونقصد عملية إبداع عالم ما وراء الطبيعة (الغيب).

لنتأمل التصوير الرباني للجنة في الآية التالية: { أُولَٰئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِّن سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نَعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا. } (سورة الكهف، الآية: 31).

يتجلى مقال الجمال والحسن في تحريك أشواق النفس البشرية لرحمة الله وحسنه والصور بفضاءه، والحال يمكن مقارنتها بشعراء الغزل، فهم يبدعون القصيد إما حبا وطمعا في الوصال أو خوفا من الهجر، والمؤمن ذاته يكون بين الحالين، فحين يقرأ قوله تعالى: { وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ، فِيهَا آيٌ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، ذَوَاتَا أَفْنَانٍ، فِيهَا آيٌ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ، فِيهَا آيٌ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَانِ، فِيهَا آيٌ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، مُتَّكِئِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَجْنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ، فِيهَا آيٌ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ أَنْسَ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ، فِيهَا آيٌ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ. } (سورة الرحمن، الآيات: 46 إلى 58) ثم قوله تعالى: { وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّاتٌ، فِيهَا آيٌ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، مُدْهَامَتَانِ، فِيهَا آيٌ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ، فِيهَا آيٌ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ، فِيهَا آيٌ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ، فِيهَا آيٌ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ، فِيهَا آيٌ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ أَنْسَ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ، فِيهَا آيٌ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، مُتَّكِئِينَ عَلَى زُرْفٍ خَضِرٍ وَعَبَقَرٍ حِسَانٍ، فِيهَا آيٌ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ } (سورة الرحمن، الآيات: 62 إلى 78). يأخذ الشوق المسلم إلى العالم الموصوف لا المشهود، طامعا في لذاته أولا، ثم في إدراك ما ليس بكائن، وثالثا محاولا إدراك الذات التي أبدعته في التصوير ثم أبدعته في الوجود واللاوجود معا. إن الجمال في جوهره هو محاولة تصور العالم وفق ما نراه في لحظة الوعي الخالص كما يرى كانط.

أما مقام الجلال العظيم، فينقل المشاعر الإنسانية من عوالم الحسن واللذة إلى عوالم الخوف والرهبة، فالجليل له مقام الجمالية لما يمليه علينا من قسوة التصوير ورهبة التعبير، وشدة الحال، فإذا كان وصف الجنة بتلك الدقة والبراعة في التصوير والتعبير فإن وصف النار لا يعدم جلالية وجمالية التصوير الفني، ولنتأمل قوله تعالى: { سَأَصْلِيهِ سَقَرٌ. وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ. لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ. لَوَاحَةٌ لِّلْبَاسِ عَلَيْهَا تِسْعَةُ عَشْرَةَ أَلْفًا مِّنَ النَّارِ لَهَا مَلَأُكَةٌ وَمَا جَعَلْنَا عِدَّتَهُمْ إِلَّا فِتْنَةً لِّلَّذِينَ كَفَرُوا

لَيَسْتَنِيْقْنَ النَّبِيْنَ اَوْثُوْا الْكِتٰبَ وَيَرْذٰدَ النَّبِيْنَ اٰمَنُوْا اِيْمَانًا} سورة المدثر من 26 إلى 31.
 إن المشهد الجلاّلي يرتسم من خلال التداخل الفني والعلمي في بنية وصف سقر، فمن
 جلالة التعريف إلى جلالة الوظيفة، فالحبارة {لا تبقى ولا تذر} لا نجد لها نظيراً في
 البيان العربي، إنها عبارة صورت المشهد تصويراً بليغاً بحيث لا يمكن لأي خيال أن
 يرسم صورة عن سقر. وتصوير المشهد البشري لا يقل فنية، فلننظر كيف صور الله
 البشر: {كَأَنَّهُمْ حُمْرٌ مُّسْتَنَفِرَةٌ، فَفَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ - بَلْ يُرِيدُ كُلُّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ أَن يُؤْتَى
 صُحُفًا مُّنشُورَةً} المدثر الآية 50/52.

إن فهم الترابط بين المعطى الجمالي والمعطى الشرعي يكمن في معرفة نقاط الارتباط
 أصلاً، والتي سألناها وفق التراتبية التالية : - يتحرك الجمال من المنظور القرآني
 ضمن الأسس التالية :

المتافع	اللذات	الأفراح	المباهج	الأذواق	القبح
الأحوال	الإشباع	الرضا	السرور	الوجد	الوعي
الدرجات	الحس	الحدس	العقل	العرفان	البيان.
الغايات	الحاجة	النزوع	المدرک	المشاهدة	الخبرة.
الوسائل	العمل	الاستبصار	التأمل	الزهد	المعايشة

نعتبر من خلال فهمنا للقرآن أن التجربة الجمالية لا يمكن أن تتولد إلا في تضافر
 جميع الشروط الموضوعية والذاتية، فالفرح والبهجة من أهم الدوافع في عالم السماء،
 فالموسيقى عمل جمالي الغاية منه التعبير عن فرح وتحقيق بهجة للنفس، نستشف
 ذلك من قوله تعالى: {ولقد آتينا داود منا فضلاً يا جبال أوبي معه والطير وألنا له
 الحديد ❖ أن أعمل سابغات وقدر في السرد، وأعملوا صالِحاً، إني بما تعملون بصير}
 (سورة سبأ: 11/10). وقوله أيضاً : {وسخرنا مع داود الجبال يسبحن والطير، وكنا
 فاعلين ❖ وعلمناه صنعة لبوس لكم لتحصنكم من بأسكم، فهل أنتم شاكرون} (

الأنبياء: 80/79). وقد ذهب المفسرون إلى القول بأن الآيات التي نزلت في حق سيدنا داود كلها تؤكد تلك المسحة والهبّة الجمالية التي ميّز الله بها عبده داود، فكان آية في الصوت الرخيم، ومعجزة في العزف بالمزامير، ثم آية في الصناعة والإتقان خاصة الحديد. قال ابن عباس رضي الله عنهما ومجاهد في معنى الآية: {إنا سخرنا الجبال معه يسبحن بالعشى والإشراق} أي: عند آخر النهار وأوله، وذلك أنه كان الله تعالى قد وهبه من الصوت العظيم ما لم يعطه أحداً، بحيث أنه إذا ترنّم بقراءة كتابه الزبور، يقف الطير في الهواء يُرجع بترجيعة ويسبح بتسبيحه، وكذلك الجبال تجيبه وتسبح معه كلما سبح بكرة وعشيا.

ولا يقف الأمر عند الصوت الجميل والعذب، بل حتى السماع في مقام الحزن والترج نكتسب منه بهجة جليلة وألما لذيذاً، فأدب الرثاء خير دليل على ذلك. يكون الحس في عالم محاكاة الطبيعة هو سيد الموقف، وخاصة نعمة البصر والسمع، ولا يمكن للحس أن يُعبر عن الجميل أو الجليل إلا إذا كان الحدس يفيض من عمق المعاناة والمعاشية.

يمكن من خلال تتبع النص القرآني إدراك أن الجمالية تنتقل من البسيط إلى المعقد، فجمالية مثال الذبابة يعبر عن أبسط أشكال التعبير مقارنة بمثال المصباح أو المشكاة، إن النص القرآني يعلمنا أن الجميل قد يوجد في اللاجميل أصلاً، فوصف جهنم يعتبر في القرآن آية في التصوير الفني بالرغم من أن جهنم تحمل معنى سلبي وقبيح.

يؤسس القرآن لمفهوم الجمال الحر، فالجمال غير مقيد بقوانين فكرية ولا منطقية، بل كل شعور بجمالية شيء ما هو إدراك حدسي عيني للجميل، إن الجميل ليس جميلاً بذاته بل الجميل جميل بتجلياته، أي أن التجلي هو الذي يحدد الجمال. ومن خلال ما سبق، فإن الجمالية في القرآن تفك التعارض القائم بين أحكام الناس، فالجمال إدراك وشعور وغاية، وكلما كان الإنسان أكثر إدراكاً ووعياً بالموضوع كفاية كلما كان أكثر تمثلاً للجمال ووعياً بالجميل، وفي هذا المجال

نتفق مع د. إسماعيل حين يقر أن مشكل التعارض بين الأفراد في الوعي الجمالي إنما تعود لطغيان وجهة النظر الشخصية على المعطى الإستطقي : " وفي اللغة العادية يحدث الشعور أحيانا بالنفور من وصف تعبير ما بأنه جميل، ما لم يكن تعبيراً عن شيء محبوب إلى النفس (Sympathetic) . ومن ثم كانت المعارضات الدائمة بين وجهة النظر الإستطقي أو الناقد ووجهة النظر الشخص العادي الذي لا يستطيع أن ينجح في أن يُقنع نفسه بأن صورة الألم والرداءة (الانحطاط Basenss) يمكن أن تكون جميلة، أو أنها على الأقل لها الحق في أن تكون جميلة، شأنها في ذلك شأن الممتع والخير Good" (7)

تكتشف في سورة يوسف عدة مستويات للجمالية، ويمكن القول أن النظرية الجمالية يمكن أن تتأسس على تلك السورة، فلقد حضرت جمالية الحكى والتتابع، والعقدة والخوف، وجمالية الجسد الذكري والأنثوي، وجمالية الشهوة والرغبة، ثم جلالة الرهبة والإيمان، كما عكست جمالية الألم والصبر، الفتنة والغربة، ثم جمالية اللقاء والانفراج .. ولذلك قال الله تعالى في السورة ذاتها: { صبر جميل } لأن ألم الفراق تحول إلى وعي بالجمال والجلال معا .

ب- الجمال وخماسية إخوان الصفا .

كان إخوان الصفا وخلال الوفاء أول من تحدثوا عن الترابط الوظيفي بين المعطى الجمالي والمعطى الموضوعي، فالجمال عندهم فرع من الفنون، وعرفوه على أنه ملكة وعي الذات بما يقرزه الموضوع من قيم باطنية . وحددوا خمسة مقاصد لكل عملية جمالية هي على النحو التالي :

1- الأداة 2- المنتج 3- السرعة 4- المهارة 5- منفعة الجمهور .

إن الجمال هو تعبير عن أحوال الذات، ويفرض كل تعبير عن ذلك استعمال أداة ما، فالخطابة والرسم والرقص والكتابة .. كلها أدوات للتعبير عن لحظة إدراك الجميل أو الجليل . والأمر الذي يفرق بين المعطيات الجمالية هو طبيعة المنتج، فالقصيد يتباين من شاعر لآخر نتيجة مدى التحكم في أدواته أصلاً، فالشعر أدواته

اللغة، واللغة مسكن الفكر وخلوته كما يقول هيدجر، ولذلك نحن نحتكم للمنتوج
لا المنتج، باعتبار أن جمالية الموضوع هي التي تدفعنا لإصدار حكم عنه يتجاوز
التعاطف مع الذوات المنتجة له، وتلك المفارقة يمكن فهمها حين نضع شعر النقائض
أمام التمثيل الجمالي أو التفضيل الجمالي، فأغلب من سمعوا شعر جرير أخذتهم
النشوة قياساً وشعر الفرزدق والأخطل، وهذا لا يعني أن الفرزدق لم يترك أثراً جمالياً
بل أن الفرق كمن في قوة التأثير، ونقص أن الجمالية تكمن في قوة التعبير
والتصوير، فلقد أجاد جرير (♦) في الغزل حين قال :

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ولم يحين قتلنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك له وهن أضعف الخلق إنسانا
وأجاد في الهجاء حين قال :

قوم إذا أكلوا اخضوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والدار
قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم قالوا لأهم بولي على النار
فتمنع البول شحا أن تجود به وما تسبول لهم إلا بمقدار

كما أجاد حين قال :

بان الخليط، ولو طوعت ما باننا وقطعوا من حبال الوصل أقرانا
حي المنازل إذ لا تبتغي بدلاً بالدار داراً، ولا الجيران جيرانا
يا أم عمرو ! جزاك الله مخفرة ردي علي فؤادي كالذي كان
هلا تخرجت مما تفعلين بنا يا أطيب الناس يوم الدجن أردانا
قالت ألم بنا إن كنت منطلقاً ولا أخالك بعد اليوم تلقانا

والمثال الذي سقته لم يستشهد به الإخوان، وإنما سقته لأبين مدى ارتباط الأداة
بالمنتوج وكذا الشروط المتبقية، ولذا اعتبر إخوان الصفا أن السرعة شرط ضروري في
تقبل الجميل، لأن الجميل وليد لحظة حدسية متى تجاوزت ديمومتها قل تأثيرها على
النفس والغير، فنحن نندهش من الموضوع حين يباغتنا، وعندما يصير مأثوماً تحتفي

عنه مظاهر الجمال ويغدو أمرا مألوفا. إن عنصر السرعة مشترك بين المنتج والمستقبل معا، فكلما عبر المبدع عن الموضوع بسرعة ومهارة كلما كان المستقبل أكثر سرعة في فهمه.

وشرط المهارة يفرضه الموضوع وأداة تعبير عنه، فالفرشاة كوسيلة للرسم لا يمكن أن تؤدي الدور نفسه، بل الدور تبرزه المهارة الفنية التي يتفاوت المبدعون فيها. ربط إخوان الصفا الفن بالمنفعة الجمهور، فالجمال كفض نبيل لا بد أن يخدم الجمهور، وقصدهم أن تربية الجمهور تتطلب التركيز على الجانب النفسي، فالموسيقى والفنون تدخل في تربية الجمهور، فدولة الخير عند إخوان الصفا تنشأ عندما تنشئ جيلا فريدا، ينتج الفن ويوجهه نحو الخير الأسمى.

وجدت النظرية الجمالية عند إخوان الصفا حضورها في فلسفة ابن سينا، وخاصة في كتابه البلاغة والخطابة، حيث ربط الجميل بالمنفعة في صورتها العامة، ولذلك قسم الجمال إلى قسمين: الجمال الحقيقي الذي نعرفه من خلال قيمتي الخير والنفع، والجمال المزيف الذي يُقرن باللذة الحسية. يحاول ابن سينا أن يجعل الجمال قيمة عملية قبل أن يكون قيمة ذاتية، فالحكمة العملية الغاية من وجودها عند الفلاسفة منذ أرسطو هو تحقيق الخير أولا والمنفعة للجمهور ثانيا، ومن ثمة يصبح الجمال يتحرك ضمن ثلاثة قيم: الخير - النفع - اللذة.

يدرك جمالية الخير الفلاسفة والأنبياء، وهي جمالية ترتبط بالموضوع، فكل ما يجب به الوجود يعتبر جميلا، لأنه خير في ذاته، فكل ما هو موجود يجمع صفة الجمالية ما دام يحمل في ذاته الخيرية. أما جمالية المنفعة فيدركها الساسة وأهل الصنائع، وترتبط بنتائج الموضوع وقصدية الذات، فالفنان أو الموسيقي لا يمكن أن نعرف مكان الجمالية في صنعه إلا بعد انعكاسها على المتلقي، فإذا تقبلها الناس بالفرح والدهشة والإعجاب تكون قد أدت وظيفتها، أما إذا لم تحرك في الناس شعرة ولا أصبعا كانت بعيدة عن ما نسميه بالجميل.

ج- الجاحظ: الجمال وأصول المعتزلة الخمس.

البارز فيه، وقد يجد العارف في ما يعتبر الساذج قبحاً جمالاً وجلالاً، لأن القبح جمال الجلال والحسن جلال الجمال، ونلاحظ ذلك من خلال حادثة عيسى ابن مريم حين مرمع صحبه على جيفة كلب، فقال أحد حواريه : ما انتة!!! . فقال المسيح: ما أبيض أسنانه. ولقد عبر إسماعيل عز الدين عن تلك القسمة بقوله : " وهنا نلاحظ أن الغزالي قد جعل الجمال الظاهر من شأن الحواس، والجمال الباطن من شأن البصيرة."⁽¹⁰⁾

لا تخرج تلك القسمة عن الرؤية الأفلاطونية، الذي اعتبر أن الجمال فوق المعطى الحسي، فجمال الشيء يكمن في ما يُقرره العقل ويضيفه عليه من قيمة. وقد حدد الغزالي السؤال الجمالي ضمن السلم المقاصدي، حيث يكون الجمال من المقاصد التابعة وفق الرؤية الأصولية: " وأما المقاصد التابعة فهي التي روعي فيها حظ المكلف فمن جهتها يحصل له مقتضى ما جبل عليه من نيل الشهوات والاستمتاع بالمباحات وسد الحاجات... فمن هذه الجهة صارت المقاصد التابعة خادمة للمقاصد الأصلية ومكملة لها، فبهذا اللفظ قيل إن هذه المقاصد توابع وإن تلك هي الأصول، فالقسم الأول يقتضيه محض العبودية والثاني يقتضيه لطف المالك بالعبيد."⁽¹¹⁾

والمقاصد من حيث العموم تنقسم عنده إلى ثلاثة أقسام:

1- الضروريات: وهو كل ما يتم به وجود النفس البشرية وجوداً كاملاً، بحيث إذا انتقص منه شرط، ما انتقص الوجود البشري بأكمله، فالإنسان هو إنسان بما يحفظ إنسانيته لا بما هو جسد. والضروريات عند الغزالي تكمن في المقاصد الخمس: حفظ (النفس - الدين - العقل - المال - العرض).

2- الحاجيات: هو ما يتم به قوام الوجود وجوداً اجتماعياً، وأصلها المعاملات والعادات. " .. الحاجيات أو التحسينات فإنها لو كانت موضوعة بحيث يمكن أن يختل نظامها أو تخل أحكامها لم يكن التشريع موضوعاً لها، إذ ليس كونها مصالح إذا ذاك بأولى من كونها مفاسد، لكن الشارع قاصد بها أن تكون مصالح على الإطلاق، فلا بد أن يكون وضعها على ذلك الوجه أبدياً وكليةً وعمماً في جميع أنواع التكليف. لا

تختص على الجملة وإن تنزلت إلى الجزئيات فعلى وجه كلي، وإن خصت بعضا فعلى نظر الكلي، كما أنها إن كانت كلية فليدخل تحتها الجزئيات، فالنظر الكلي للجزئيات وتنزله للجزئيات لا يخرم كونه كليا، وهذا المعنى إذا ثبت دل على كمال النظام في التشريع وكمال النظام فيه يأبى أن ينخرم ما وضع له وهو المصالح⁽¹²⁾.

3- التحسينات: هو ما يتم به سمو النفس البشرية وما يضي على الوجود قيمته، وأصل التحسينات صور الجمال والجلال، القبح والحسن، الخير والشر،... .. والثالث كالتنزه في البساتين وسماع تغريد الحمام والغناء المباح واللعب المباح بالحمام أو غيرها، فمثل هذا مباح بالجزء فإذا فعل يوما ما أو في حالة ما فلا حرج فيه⁽¹³⁾.

وضع الغزالي من حيث التقسيم السابق السؤال الجمالي ضمن مقاصد الشريعة الخمس، وبذلك يعتبره من حيث الأصل مقصدا من مقاصد الشريعة يدخل ضمن التحسينات من منظور أن الجمال كمقصد شرعي يرتبط بسؤال الشارع الخالق، لأن الخلق ذاته يفرض سؤال الجمال لكونه يبين الحكمة من الخلق: { أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ * وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ * وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ * وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ * فَذَكَرْ إِنَّهَا أَنْتَ مُذَكَّرٌ * لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ }⁽¹⁴⁾.

تعتبر التحسينات من منظور فلسفة المقاصد ضرورة الضرورات وحاجة الحاجيات، والتحسينات تنفرع إلى ما هو طبيعي خالص يتسم بالجمال الوحشي، ونقصد به الذي أبدعه الله دون أن يتدخل الإنسان في تحسنه وتلطيفه، أو كما سماه الغزالي بالزينة الطبيعية كنضرة الزهور، وسيمفونية الطيور، ولجة البحور، والروائح والفوايح... وغيرها من الأشياء الطبيعية التي تبعث في النفس المباهج والانشراح.

والفرع الثاني، ما تعلق بالزينة الاصطناعية، والتي يبدعها الإنسان من حيث هو مبدع إبداع وجود لا إبداع خلق، وتتفاوت الناس في درجة الحكم والتفضيل الجمالي، إذ هي ترتبط بالعادات والتجارب الفردية والجماعية كاللباس والحلاقة، الزينة، العطر، العمارة، الرسم.....

والفرع الثالث، يتعلق بالذوق الطبيعي كتنويع الأطعمة والنكاح وغيره، ويدخل في جماليات الجسد ومتطلبات الإنسان الطبيعية، فالجماع من حيث هو فعل ليس فيه جمالية ولكن تفنن الإنسان في طرق الجماع هو الذي يكسبه جماليته، ولقد رأى الرسول الكريم أنه من القبح جماع الرجل امرأته من دون مداعبة وتهيج، وصور الفعل بأقبح صورة حين وصفه كالدابة التي تقع على أنثاء.

والفرع الرابع، يرتبط بالذوق المكتسب، الذي يصل إليه الإنسان بعد التعلم أو التجربة كالموسيقى والغناء، وانتقاء الألوان وتنسيقها والتفنن في الصناعات والمصنوعات

3- الغايات الجمالية

تنطلق فلسفة الجمال في الفكر الإسلامي من سؤال المنطلقات الأولى للشاهدية الإنسانية، حيث ارتبط فعل الخلق الإلهي بحضور الجمالي حتى في ما هو قبيح، فكل ما خلقه الله جميل في ذاته حتى الشيطان، غير أن التفضيل الجمالي هو الذي يلعب الدور الأساسي في إضفاء القيم على الشيء. ومن ثمة يريد الله من الإنسان الحكيم أن يدرك أن جمال الجمال هو إدراك الجمال المطلق، فلا جميل إلا الله لأنه ليس كمثله شيء، وكل من كان له مثل في وجود كان جمال نسبة لا جمال إطلاق وجوهر. ولذا نعتبر أن الغاية من إثارة سؤال الجمال ضمن البنية المقاصدية الإسلامية هو الوصول إلى إدراك الأمور التالية :

1- الله هو جوهر الجمال ولا جمال إلا ذاته، وأن جمال الموجودات جمال نسبة لا غير. وأن الجلال أعظم درجات الجمال، ولذا وصف الله نفسه بالجليل وذو الجلال. ولقد عبر علي بن محمد الكافي عن تلك الثنائية بقوله: "الجمال يثير المحبة ومشاهدة صفة الجلال يثير الهيبة والعظمة تثير الهيبة أيضا، فلهذا قرن المصنف العظمة بالجلال لتفيد معنى زائدا على الجلال...، فارتفع بهما على كل عظيم وجليل." (15)

- 2- الجمال معطى شمولي، يحضر في كل موضوع حتى ما نسميه بالقبيح، فالقبيح جميل من معكوس إدراكنا لنقص كماله، كما أن النقص لا يعنى التمام والكمال النسبي، فكم من جميل المظهر سيء المخبر والعكس صحيح.
- 3- وعي معنى الخلق هو كنه الوعي الجمالي، وعندما يصل الإنسان إلى إدراك معنى الخلق فإنه سيدرك أن مقولة العبث والصدفة ليس لها محل في المسألة الجمالية.
- 4- يُحدد الفرد من خلال تجربته الجمالية العلاقة الطبيعية بين الذات والموضوع، فالعلاقة ستتجه نحو علاقة قصدية إذ يصبح الموضوع غير متعالي عن الذات والذات غير متعالية عنه، والكل في فلحك الله يسبخون.
- 5- الجمال ممارسة ذوقية ذات نزوع فردي وإن استحسنها الكل، ولكل فرد جماليته المثلى لا يختلف الناس في الأذواق والأفكار، وليس من المعقول كما يقول سبينوزا فرض الأذواق على الناس بالعنف. ويرى الغزالي أن العلة لا تكمن في الأداة أو الموضوع بقدر ما تكمن في درجة الإبصار والإدراك: "اعلم أن المحبوس في مضيق الخيالات والمحسوسات ربما يظن أنه لا معنى للحسن والجمال إلا تناسب الخلقة والشكل، وحسن اللون وكون البياض مشرباً بالحمرة، وامتداد القامة إلى غير ذلك مما يوصف من جمال شخص الإنسان، فإن الحسن الأغلب على الخلق حسن الإبصار."⁽¹⁶⁾
- 6- الجمال منفعة أولى لكنها تتعالي عن المنفعة متى بلغ الوعي الجمالي درجة إدراك الله في الموضوع، يقول الغزالي: "وذلك كحب الجمال والحسن، فإن كل جمال محبوب عند مدرك الجمال، وذلك لعين الجمال لأن إدراك الجمال فيه عين اللذة واللذة محبوبة لذاتها لا لغيرها، ولا تظن أن حب الصور الجميلة لا يتصور إلا لأجل قضاء الشهوة فإن قضاء الشهوة لذة أخرى، قد تحب الصور الجميلة لأجلها وإدراك نفس الجمال أيضاً لذيق، فيجوز أن يكون محبوباً لذاته وكيف ينكر ذلك والخضرة والماء الجاري محبوب لا ليشرب الماء وتؤكل الخضرة أو ينال منها حظ سوى نفس الرؤية، وقد كان رسول الله يعجبه الخضرة والماء الجاري. وحديث كان يعجبه

الخضرة والماء الجاري أخرجهم أبو نعيم في الطب النبوي من حديث ابن عباس أن النبي كان يحب أن ينظر إلى الخضرة وإلى الماء الجاري وإسناده ضعيف. والطباع السليمة قاضية باستلذاذ النظر إلى الأنوار والأزهار والأطيار المليحة الألوان الحسنة، النقش المتناسبة الشكل حتى أن الإنسان لتتفرج عنه الغيوم والهموم بالنظر إليها لا لطلب حظ وراء النظر، فهذه الأسباب ملذة وكل لذيذ محبوب وكل حسن وجمال فلا يخلو إدراكه عن لذة، ولا أحد ينكر كون الجمال محبوباً بالطبع، فإن ثبت أن الله جميل كان لا محالة محبوباً عند من انكشف له جماله وجلاله كما قال رسول الله أن الله جميل يحب الجمال.⁽¹⁷⁾

7- الجمال من حيث الفعل التعبدي أو النفعي هو تلطيف الجليل لندرك جمالية الرهبة والقسوة، ونلاحظ ذلك في قصيدة عنتره ابن شداد حين يصف رحي الوحي. إن إدراك الجليل هو توحيد الجميل توحيداً خالصاً، فالوعي الجمالي ينتهي بإدراك حقيقة مهمة، هي أن الجميل من حيث الماهية واحد لا شريك له، هو الذي خلق الخلق فمن جمال الخلق أدركنا جمال الخالق إدراكاً ناقصاً لأننا لو أدركنا الجمال كقيمة مطلقة لكان مقامنا كمقام موسى حين طلب من الله رؤية وجه الكريم. يقول المناوي: "الهيبة أثر مشاهدة جلال الله في القلب وقد تكون عند الجمال الذي هو جمال الجلال، والهيبة والأنس حالتان فوق القبيض والبسط، فوق الخوف والرجاء، فالهيبة مقتضاها الغيبة والأنس مقتضاه الصحو والإفاقة."⁽¹⁸⁾

4- السؤال والمعنى

انطلقنا في معالجتنا للموضوع من رحاب السؤال الجمالي ضمن الحقل المقاصدي، ويفرض علينا آخر الأمر أن نتحدث عن المعنى الجمالي. إن السؤال الجمالي سؤال في ذاته يحمل قصدية الذات الباحثة عن العلاقة بين الذات والموضوع ضمن فضاء التجاذب الذوقي والتجربة الاجتماعية، ويصبح كل سؤال يحمل دلالات ومعاني تتجلى من خلال الوظيفة الجمالية.

تهدف الجمالية المقاصدية وضع السؤال الجمالي ضمن حركية مقولات الحكمة الأصولية، والتي نلاحظها تتأسس على أسئلة الوجود : ما، لما، بما، كيف، أين، متى، ... وهذا يعني أن الوعي الجمالي ينطلق من السؤال المقاصدي بغية تحديد بنية الجمالي تحديدًا نسبيًا، ومن خلال البحث عن المعنى من وراء السؤال المقاصدي تبين لنا أن المعنى الجمالي المدرك بعد كل ممارسة جمالية يقود المدرك إلى اكتشاف ما يلي:

I- العمل الفني في الفكر الإسلامي عمل واعي وظيفي، ينضو من العيشية والفوضوية، ويتجه صوب الحكمة الوجودية المبثية على شرط الفهم والوعي والنقد. يقول الغزالي: " استبان أن ألد المعارف أشرفها، وأشرفها بحسب شرف المعلوم، فإن كان في المعلومات ما هو الأجل والأكمل والأشرف والأعظم، فالتعلم به ألد العلوم لا محالة وأشرفها وأطيبها وثبت شعري هل في الوجود شيء أجل وأعلى وأشرف وأكمل وأعظم من خالق الأشياء كلها ومكملها ومزينها ومبدئها ومعيدها ومدبرها ومرتبها، وهل يتصور أن تكون حضرة في الملك والكمال والجمال والبهاء والجلال أعظم من الحضرة الربانية التي لا يحيط بمبادئ جلالها وعجائب أحوالها وصف الواصفين، فإن كنت لا تشك في ذلك فلا ينبغي أن تشك في أن الاطلاع على أسرار الربوبية والعلم بترتب الأمور الإلهية المحيطة بكل الموجودات هو أعلى أنواع المعارف والاطلاعات وألذها وأطيبها وأشهاها، وأحرى ما تستشعر به النفوس عند الاتصاف به كمالها وجمالها، وأجدر ما يعظم به الفرح والارتياح والاستبشار، وبهذا تبين أن العلم للذيد، وأن ألد العلوم العلم بالله تعالى وبصفاته وأفعاله وتدبيره في مملكته من منتهى عرشه إلى تخوم الأرضيين، فينبغي أن يعلم أن لذة المعرفة أقوى من سائر اللذات، أعنى لذة الشهوات والغضب، ولذة سائر الحواس الخمس، فإن اللذات مختلفة بالنوع أولاً كمخالفة لذة الوقاع لذة السماع، ولذة المعرفة للذة الرياسة، وهي مختلفة بالضعف والقوة كمخالفة لذة الشبق المغتلم من الجماع للذة الفاتر للشهوة، ومخالفة لذة النظر إلى الوجه الجميل الفائق الجمال للذة النظر إلى ما دونه في الجمال".⁽¹⁹⁾

2- كل عمل جمالي يحمل في طياته المعنى الأخلاقي، فالجمالي والأخلاقي يكمن في محاولة تهذيب النفس وإضافة الرقة واللفظ عليها، فالسلوك الأخلاقي الخالص لذاته هو صورة جمالية رائعة، يقول : " ومن لاحظ صفة الجمال حصل له من الحب وما ينبني عليه من الشوق وخوف الفراق وإنس التلاق والسرور والفرح، ومن لاحظ سماعه لأقواله ورؤيته لأعماله كانت حاله الحياء المانع من مخالفته في الأقوال والأعمال وسائر الأحوال. »⁽²⁰⁾

3- العمل الفني من حيث هو ممارسة جمالية لا يتقيد بمنطق أو علم مقنن، لكن بالرغم من ذلك يكمن في الجمال كسؤال روح المنطق حتى لا يختل توازن الإنسان بين ما يتطلبه الموقف الجمالي والموقف التعبدية، يقول السلمي : " المحبة الناشئة عن معرفة الجمال أفضل من المحبة الناشئة عن معرفة الأنعام والأفضال، لأن محبة الجمال نشأت عن جمال الإله ومحبة الأنعام والأفضال نشأت عما صدر منه من أنعامه وأفضاله، والتعظيم والإجلال أفضل من الكل، لأنهما نشأ عن معرفة الجلال والجمال عن جلال الله وكماله ...، فلهما شرف من وجهين اثنين، ومن أطلعه الله على هذه الأوصاف فنشأت عنها أحوال هذه الأحوال لا يمكنهم العبارة عنها إذا لم توضع عبارة عليها ولا إشارة إليها، فإن دلالة الإشارة دون دلالة العبارة فإن علومنا خارجة عن العلم الضروري النظري وهم فيها متفاوتون. »⁽²¹⁾

4- لا بد أن يكون هنالك تلازم بين الجمالي والاقتصادي، فالمنتوج منذ القدم إن لم يحمل مواصفات فنية جمالية كان مطية الركود والكساد، فالعين والأذن والذوق هي التي تُحدد قيمة السلعة أكثر من السلعة ذاتها.

5- إن السؤال الجمالي يشكل في النفس الوعي التحرري، فكلما وعى الإنسان جمال الأشياء ازداد شعوره بالحرية وفي الوقت ذاته مارس التحرر.

6- أجمع المفكرون المسلمون على أن السؤال الجمالي جوهر العبادة، فكل ممارسة فنية تجسد معنى العبادة، فليست العبادة في الحركات بقدر ما هي في المقصد الجمالي منها، فالصوم كعبادة تدرك جلالته من خلال الاتساق والتناغم السلوكي،

والعيد مدرك جماليته من خلال مظاهر البهجة والفرح والسرور. ووعي الجمال والجلال أفضل من محبته وممارسته لأن الوعي هو الأصل ومن لا أصل له تحول إلى فرع أو نشاز: "الجمال والكمال والتعظيم والمهابة أفضل من المحبة الصادرة عن معرفة الجلال والجمال، لما في المحبة من اللذة بجمال المحبوب بخلاف المعظم، فإن الهيبة والتعظيم يقتضيان، ولا حظ للنفس في ذلك، فخلص لله وحده." (22)

7- إن العمل الفني باعتباره وعي جمالي يبرز للوجود مدى تفرد الإنسان وتمييزه عن غيره، فالإنسان المحب للجمال هو الإنسان المدرك لوجوده العيني. يصبح المحب للجمال مدركاً لوظائف جسده وروحه بعد أن يدرك حقيقة وجوده، وتنقلب معرفته الساذجة إلى معرفة نافذة، فيدرك أن قيمة الجمال والجلال تكمن في ما نضيفه نحن على الموضوع لا الذي تضيفه الحواس عليه: "فلكل حاسة إدراك تنوع من المدركات ولكل واحد منها لذة في بعض المدركات، وللطبع بسبب تلك اللذة ميل إليها، فكانت محبوبات عند الطبع السليم، فلذة العين في الإبصار وإدراك المبصرات الجميلة والصور المليحة الحسنة المستلذة، ولذة الأذن في النغمات الطيبة الموزونة، ولذة الشم في الروائح الطيبة، ولذة النوق في الطعوم، ولذة اللمس في اللين والنعومة. ولما كانت هذه المدركات بالحواس ملذذة كانت محبوبة، أي كان للطبع السليم ميل إليها حتى قال رسول حبب إلي من دنياكم ثلاث: الطيب والنساء وجعل قرة عيني في الصلاة، فسمى الطيب محبوبة، ومعلوم أنه لا حظ للعين والسمع فيه، بل للشم فقط، وسمى النساء محبوبات ولا حظ فيهن إلا للبصر واللمس." (23)

8- الكوجيتو الجمالي

يتمظهر الجمال كوعي وفعل ونقد في المفكر فيه واللامفكر فيه معاً، وكل شعوره هو شعور يفضي بالضرورة إلى رغبة روحية أو جسدية، واجب التطولوجي يتأسس على المبادئ التالية:

1- كن جميلاً ترى الوجود جميلاً، والمقصود جمال الروح أكثر من جمال المظهر والتعبير عنها والصورة. 2- تكمن أروع الصور الجمالية في القبيح، لأن القبيح

يصور الجمال الحي. إن لم يملك الإنسان أداة الإبداع فعليه بسجية الذوق، والفاقد
لهما وجوده كعدمه. 3 - الجمال لا يستشعره مبدعه بقدر ما يستشعره مدركه. أنا
جميل إذن أنا موجود.

عبد القادر بوعرفة

جامعة وهران

قائمة المراجع :

- 1_ عبد الحميد، شاكر، التفضيل الجمالي، منشورات عالم المعرفة، الكويت، ط1، 2001، ص55.
- 2 - إسماعيل، عز الدين، الأسس الجمالية في النقد العربي، دار الفكر العربي، بيروت، 1992، ص16.
- 3 - توفيق، سعيد، تهافت مفهوم علم الجمال الإسلامي، دار قباء للنشر، القاهرة، ط1، 1997، ص15.
- 4- أنظر كتاب القنوجي الموسوم : الوهي المرقوم في أسماء العلوم والفنون.
- 5- عبد القادر بوعرفة وآخرون، سؤال المعنى، دار الغرب، وهران، ط1، 2005، ص33.
- 6- اللخمي، إبراهيم بن موسى، المواقفات في أصول الشريعة، تحقيق: عبد الله دراز، دار المعرفة، بيروت، ج: 1 ص: 131.
- 7- إسماعيل، عز الدين، الأسس الجمالية في النقد العربي، دار الفكر العربي، بيروت، 1992، ص19.
- 8- جاء أعرابي فسأله أحد الحضور، وهو في مجلس الخليفة عبد الملك بن مروان، والأعرابي لا يعرف جرير، وفي المجلس شعراء كبار، كالفرزدق والأخطل، فقال: ما أفضل بيت قالته العرب في الغزل ؟ فقال الأعرابي قول جرير :
إن العيون التي في طرفها حور.... قتلنا ثم لم يحيين قتلاتنا

فقال جرير: فكنت بالمجلس، فتهضت قليلا لما سمعته من الأعرابي. فسأل الأعرابي: وما
أفضل بيت قالت قالته العـرب في اللهـاء :
قول جرير:

أغض الطرف إنك من نميرا فلا كعبا بلغت ولا كلابا
فقال جرير: فاستعدت في جلستي كأنني أردت النهوض. فسأل الأعرابي: وما أفضل بيت قالته
العرب في المدح: قول جرير:
الستم خير من ركب المطايا * وأندي العالمين بطون راحي
فقال جرير: لقد وهبتك يا أعرابي أعطيني من أمير المؤمنين، هي لك. وكانت أعطية
الخليفة لجرير في كل سنة آلاف الدنانير مع أجود الحرير مما يلبسه الخاصة، وزاد الخليفة
من عنده إكراما لجرير.

8- أبو ملحم، علي، في الجماليات: نحو رؤية جديدة إلى فلسفة الفن، المؤسسة الجامعية
الدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط 1، 1990، ص 32.

9- الجاحظ، أبو عمر، رسالة القيان، ص 81.

10- إسماعيل، عز الدين، الأسس الجمالية في النقد العربي، ص 117.

11- اللخمي، إبراهيم بن موسى، الموافقات في أصول الشريعة، ج: 2، ص: 178.

12- المصدر نفسه، ص: 37.

13- اللخمي، إبراهيم بن موسى، الموافقات في أصول الشريعة، ج: 1، ص: 132.

14- السبكي، علي بن عبد الكافي، الإبهاج، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، ج 1، ص: 12.

15- الفزالي، أبو حامد، إحياء علوم الدين، ج 4، ص: 298.

16- المصدر نفسه، ج 4، ص: 298.

17- المناوي، محمد عبد الرؤوف، التعاريف، تحقيق: محمد رضوان الداية، دار الفكر،
دمشق، ط 1، 1410 هـ، ج 1، ص: 745.

18- الفزالي، أبو حامد، إحياء علوم الدين، ج 4، ص 308.

19- - السلمي، عبد العزيز بن عبد السلام، القواعد الصغرى، تحقيق: إياد خالد الطباع،
دار الفكر المعاصر، دمشق، ط 1، 1404 هـ، ج: 1، ص: 147.

20- المصدر نفسه، ج 2، ص: 181.

- 21_ المصدر نفسه، ج: 1 ص: 28.
- 22- الغزالي، أبو حامد، إحياء علوم الدين، ج 4، ص: 296.
- 23- المصدر نفسه، ص: 296.