

L'enseignement du texte littéraire par le biais du numérique : Quel rapport ?

Laila EL-MHAMDI

Université Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fès, Maroc

[*laila.elmhamdi@usmba.ac.ma*](mailto:laila.elmhamdi@usmba.ac.ma)

Nadia CHAFAI

Université Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fès, Maroc

[*nadia.chafai@usmba.ac.ma*](mailto:nadia.chafai@usmba.ac.ma)

Reçu, le 30/06/2023 Accepté, le 17/08/2023 Publié, le 23/02/2024

Résumé :

Cet article s'intéresse particulièrement à l'enseignement du texte littéraire au secondaire qualifiant (1ère année Baccalauréat) via le numérique. Il vise à questionner les pratiques des enseignants, ainsi leurs manières de transposer ce support via les outils technologiques. Ce contact direct avec le numérique offrent aux enseignants et aux apprenants une opportunités de s'adapter avec son espace virtuel et de l'exploiter davantage en vue de développer la compétence de communication. L'étude quantitative est effectuée à travers un questionnaire destiné aux enseignants du secondaire qualifiant pour ressortir l'importance du numérique dans l'enseignement du texte littéraire, notamment son impact sur le développement de la compétence de communication des apprenants et sur la qualité des enseignements. Le problème de recherche consiste à s'interroger sur l'apport du numérique dans le développement de la communication. En supposant que le numérique expose un potentiel didactique riche à l'enseignement du texte littéraire en classe de la 1^{ère} année baccalauréat.

Mots clés : texte littéraire, La littérarité, le numérique, enseignement à distance.

Abstract:

This article is particularly interested in the teaching of literary texts in qualifying secondary schools (1st year Baccalaureate) via digital technology. It aims to question the practices of teachers, as well as their ways of transposing this medium via technological tools. This direct contact with the digital medium offers teachers and learners an opportunity to adapt to its virtual space and to exploit it further in order to develop communication skills. The qualitative study is carried out through a questionnaire intended for teachers of secondary qualifying

to highlight the importance of digital in the teaching of literary text, including its impact on the development of the communication skills of learners and the quality of teaching. The research problem is to question the contribution of the digital in the development of communication. Assuming that the digital exposes a rich didactic potential to the teaching of the literary text in class of the 1st year baccalaureate.

Keywords: literary text, digital, distance learning.

Introduction

Le numérique s'avère un outil pertinent qui 'a connu un bouleversement, une reconfiguration surtout dans le domaine éducatif à cause de la crise sanitaire du Covid 19. À cause de cette situation, l'école est censée adopter des modèles d'enseignement à distance pour assurer un bon déroulement d'enseignement Apprentissage. Cet enseignement à distance permet à l'enseignant d'utiliser les nouvelles Technologies d'Informations et de Communications ce qui encourage les apprenants a apprécié le contenu enseigné.

L'intérêt à travers cette question de l'enseignement par le biais du numérique est né de plusieurs recherches qui soutiennent que le numérique ne peut pas remplacer le travail de l'enseignant, voir la manière de transmettre les connaissances et les savoirs. Cet intérêt nous a permis de déceler l'importance et le rôle du numérique, ainsi que son rapport avec le texte littéraire en classe de français.

Notre objectif derrière cette enquête est de montrer le rapport entre le texte littéraire et le numérique en classe de français, visant à destiner un nombre limité des enseignants de la première année baccalauréat dans différents établissements publics.

Dans cet article nous allons opter pour une recherche empirique. Cette approche se focalise sur les expériences des enseignants. Il s'agira d'aborder l'acte d'enseignement par les actes humains. Aussi, d'analyser les résultats en se recourant à leurs pratiques en classe.

Les questions cruciales qu'il faudra aborder en ce qui concerne ce sujet sont :

Qu'est-ce qu'un texte Littéraire ? Ses particularités ? Son importance en classe de Français ? Pourquoi enseigner le texte littéraire ? Richesse Linguistique ? Richesse Culturelle et interculturelle ?

Le thème de notre recherche et les questionnements cités ci-dessus nous guident à s'interroger sur la capacité du numérique dans la facilitation du texte littéraire aux apprenants. Ainsi, son efficacité dans la création d'une interaction en classe de français. Et nous pouvons poser comme hypothèse le rapport de complémentarité établi entre le texte littéraire et le numérique ce qui aide l'apprenant à construire son propre savoir, et d'être autonome dans son apprentissage.

Suivant une méthode qualitative qui 'a pour but de mesurer l'efficacité de l'exploitation du numérique dans le développement de la compétence de communication par le biais du texte littéraire. Pour effectuer cette recherche, nous avons collecter des données pour arriver à une conclusion qui va nous aider à mesurer le taux de l'utilisation de ce numérique en classe de numérique. Notre population se compose des enseignants du cycle secondaire qualifiant (Cas de la 1^{ère} année du baccalauréat. Nous avons mené un entretien semi-directif pour assembler des données pertinentes à la contribution.

1. Qu'est-ce qu'un texte littéraire

Il nous semble tout d'abord très important de mettre en lumière la notion de littérature et de texte, avant même de traiter le problème de l'enseignement de la littérature. Étymologiquement parlant, la littérature désigne écriture. Appréhender la littérature c'est appréhender d'abord l'écriture d'un texte ou un texte et son écriture. À cela s'ajoutent quelques notions telles qu'érudition,

connaissance et culture générale qui caractérisent le fait littéraire lequel est pour Escarpit, d'abord un fait subjectif, avant d'être même un fait de connaissance. Ainsi, le fait littéraire se définit à la fois par rapport à la vie sociale et par sa spécificité à l'égard d'un autre fait littéraire.

L'existence d'un fait comme fait littéraire dépend de sa qualité différentielle. Ce qui est « fait littéraire » pour une époque, sera un phénomène linguistique pour une autre et inversement selon le système littéraire par rapport auquel se fait se situe (Escarpit cité par Ouhibi-Ghassoul, 2003 : 109).

Étant donné que la vie sociale entre avant tout en corrélation avec la littérature par son rapport verbal. Cette corrélation entre la série littéraire et la série sociale s'établit à travers l'activité linguistique, la littérature a une fonction verbale par rapport à la vie sociale. À partir de là, nous pouvons dire que le texte littéraire est considéré comme un produit linguistique, un espace à observer, à interroger, comme révélateur du fonctionnement multiple du système de la langue, régi par une langue organisant son propre système de fonctionnement de référence. Il est également le produit d'une énonciation, activité menée en amont de sa production.

1.1. Ses particularités

Parler de la particularité du texte littéraire, c'est d'abord parler de « littérarité ». C'est l'ensemble de procédés par lesquels les œuvres relèvent de l'art et d'un fonctionnement esthétique du langage. Comme l'écrit Jakobson « *c'est la littérarité qui fait d'une œuvre donnée une œuvre littéraire.* » Jakobson. En effet, ce concept de la littérarité permet de définir ce que l'on appelle un texte littéraire. L'œuvre littéraire se caractérise aussi par une autre spécificité. Selon P. Macherey, cette dernière réside dans son autonomie laquelle est, à elle seule, sa propre règle dans la mesure où elle se donne des limites, en les construisant. C'est pourquoi, le texte littéraire s'oppose aux autres textes.

Citons entre autres, les textes scientifiques qui présentent des fins pratiques. Ouverte à tous les possibles, l'œuvre littéraire consiste en la possibilité d'offrir des lectures plurielles et en ce qu'elle se prête à plusieurs interprétations. Le texte littéraire véhicule essentiellement des idées et dissimule les interprétations. De ce fait, le texte littéraire admet une diversité d'interprétations à partir d'une source unique et non modifiable de signes tandis que le texte non littéraire offre un seul sens.

Il faut ajouter qu'avec l'évolution des sciences du langage, le statut du texte littéraire a pris une autre dimension avec l'apparition d'autres conceptions, d'autres visions en donnant principalement de l'importance à la communication littéraire et en mettant en évidence les rapports entre la poétique et la linguistique.

Dans cette dimension, la particularité linguistique de la littérature est donc de créer un autre système signifiant. R. Barthes qui dit que [la littérature] est faite avec du langage, c'est-à-dire avec une matière qui est déjà signifiante au moment où la littérature s'en empare.

De plus, dans le contexte de la lecture, l'œuvre littéraire offre des possibilités de développer une conscience du langage : c'est la littérature qui incarne les sens du langage dans ses formes les plus subtiles et les plus complexes qui doivent englober les nuances sémantiques et l'ambiguïté. (Pieper, 2006 : 11). Alors, nous supposons que le choix du texte littéraire comme outil didactique pour l'enseignement/apprentissage du français est l'une des phases les plus cruciales pour rendre davantage bénéfique l'apprentissage de la langue étrangère. A ce propos, D. Coste dit que la littérature ou l'œuvre littéraire est la question qui concerne évidemment toute didactique d'une langue étrangère. (Coste, 1982 : 59)

1.2. Son importance en classe de Français

Le texte littéraire, à par ses fonctions et ses apports dans l'acquisition d'une langue étrangère, a connu des phases extrêmes dans l'histoire de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères. Il fut longtemps idéalisé et sacralisé avant d'être marginalisé et rejeté. Actuellement, qu'il soit au service de l'enseignement/apprentissage de la littérature ou de celui de l'acquisition d'une langue étrangère, il est devenu un support pédagogique à part entière, un document authentique qui véhicule des valeurs linguistiques, sociales et culturelles françaises et francophones. De ce fait, le texte littéraire se transforme en un espace où se croisent langues et cultures. Ce document authentique, à part sa spécificité, implique la mise en place d'approches particulières autrement dit d'une didactique spécifique que nous allons tenter de cerner dans les chapitres qui suivent. Tout au long de ce chapitre, nous allons d'abord évoquer les principales raisons qui justifient le recours au texte littéraire en français et les différentes places et fonctions qu'il a occupées ou dans les différentes méthodologies de français (traditionnelle, audio-visuelle, communicative et actionnelle).

Considérée comme le meilleur moyen de communication, l'œuvre littéraire semble constituer, selon nous, le meilleur dispositif pédagogique en classe de français pour aider l'apprenant à mieux acquérir la langue. D'après Peytard, le texte littéraire est celui où le langage travaille de manière non-linéaire et non-univoque, sans pour autant en interdire une approche réglée. Parce que précisément, elle révèle et illustre les potentialités multiples du langage, l'œuvre littéraire a inévitablement sa place dans les cours de français. J. Peytard aimerait suggérer aux didacticiens qu'il convient de ne pas placer le texte littéraire à la fin ou au sommet, ou au hasard de la progression méthodologique, mais d'en faire, au début, dès l'origine du cours de langue, un document d'observation et d'analyse. C'est ce qui est mentionné par Ouhibi quand elle dit dans le texte littéraire, la langue fonctionne et est "travaillée" plus que dans tout

autre texte. Sa facture lui assure une relative autonomie par rapport à ses conditions de production et de réception, parce qu'il est aussi l'un des lieux où s'élaborent et se transmettent les mythes et les rites dans lesquels une société se reconnaît et se distingue des autres, et ce fait, le texte littéraire paraît approprié au cours de français.

1.3. Pourquoi enseigner le texte littéraire

Dans cette perspective, il convient de constater que le texte littéraire s'avère le meilleur véhicule des valeurs connotées. Mais, il est parfois mis à l'écart quant à l'enseignement du français et cela pour plusieurs raisons. Nous en retiendrons surtout les raisons politiques et socioculturelles. Mais pour Riquois, la littérature a été bien exclue de tout l'ensemble pédagogique car l'enseignement communicatif ne semble pas compatible avec l'utilisation des textes littéraires. Il faudra plusieurs années, et notamment l'ouvrage de Marie-Claude Albert et Marc Souchon. Les textes littéraires en classe de français, pour voir ce type de texte comme un document communicatif, utile à l'apprentissage d'une langue. Des études montrent que le texte littéraire occupe peu de place dans les manuels scolaires. Il apparaît sous forme d'œuvres littéraires qui sont souvent exploitées comme supports pour des exercices de langue mais jamais utilisées comme outils de production de sens ou lieu de ressourcement qui permettent un échange interactif et incitent au plaisir de lire.

Car lire le texte littéraire ce n'est pas seulement essayer de décoder les signes. Mais, c'est chercher à percevoir les mouvements mêmes du langage. Cette question, si elle n'est plus à l'ordre du jour dans le débat didactique actuel, reste importante à poser si l'on veut saisir et comprendre les apports que le texte littéraire peut apporter dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère. Les réponses des didacticiens, quant à l'importance d'un tel enseignement, sont multiples et presque infinies à l'instar

de l'inventaire établi par Y Reuter (1999 : 191), qui passe du développement des compétences linguistiques à la formation de la personnalité développer l'esprit d'analyse, développer les compétences linguistiques, développer les compétences en lecture et en écriture, développer les savoirs en littérature, développer le bagage culturel de l'élève, développer son esprit critique, lui permettre de s'approprier un patrimoine, développer son sens de l'esthétique et sa sensibilité, lui faire prendre du plaisir, participer à la formation de sa personnalité. Pour en donner un aperçu clair, nous allons synthétiser, ci-dessous, les principaux objectifs énumérés par les didacticiens qui se sont penchés sur cette question. On relève généralement deux grandes raisons pour justifier l'usage du texte littéraire en cours de langue étrangère, et particulièrement en français.

1.3.1. Richesse linguistique

La langue du texte littéraire a toujours été communément perçue comme étant une belle langue où dominant des mots polysémiques, un vocabulaire et une syntaxe recherchés qui déterminent et distinguent le style des auteurs où domine des phrases « modelées avec art » (Peytard, 1982). Il s'agit d'un « espace de langage », « d'un laboratoire de langage qui révèle les potentialités de la langue ». En effet, la littérature s'articule dans et sur la langue, elle est langage singulier, c'est-à-dire construction, mis en œuvre des mots et de la syntaxe de la langue, non pas avec une visée ornementale, ce qu'indique la rhétorique, mais avec une finalité d'explorer les ressources de la langue ». Grâce à sa richesse langagière et discursive, le texte littéraire constitue un excellent support pour travailler les structures morphosyntaxiques et le lexique dans la classe de langue.

L'apprenant, dans la construction de son interlangue, expérimente les possibilités du code nouveau qu'il étudie, exerce, sa créativité langagière, à partir du possible qu'il

entrevoit de la langue cible. Le document littéraire, dans la classe de langue, ne devrait pas être conçu, à notre avis, comme un lieu d'enseignement de la langue, de la civilisation ou des théories critiques, mais comme un lieu d'apprentissage dans lequel les étudiants peuvent explorer tous les possibles (acoustiques, graphiques, morphosyntaxiques, sémantiques). Certes cette richesse linguistique du texte littéraire fait de lui un texte difficile à saisir par la complexité de son vocabulaire et de sa syntaxe. Mais ce sont justement ces obstacles linguistiques, qui, loin de frustrer les apprenants, peuvent les motiver et les stimuler. La littérature ne leur permettra pas de s'exprimer dans une langue courante et familière et dans des situations de communication naturelles mais les apprenants pourront développer une compétence linguistique plus riche et plus littéraire qui viendra enrichir leur compétence communicative/fonctionnelle.

1.3.2. Richesse culturelle et interculturelle

Le texte littéraire est porteur de valeurs culturelles françaises et francophones inouïes. Il véhicule la diversité de pensées et des mœurs, des manières de voir et de vivre les choses. Il dévoile un contexte socio-historique précis présent ou passé comme on peut le voir à travers les œuvres de Victor Hugo et de beaucoup d'autres auteurs. En même temps, le texte littéraire dépasse ces contextes personnels, sociaux et historiques bien spécifiques pour aller vers l'universel car les écrits littéraires « enferment à la fois, précisent et dépassent cette situation, l'expliquent même et la fondent ». Ce qui selon Albert et Souchon (2000) justifie « le recours aux textes littéraires en didactique des langues étrangères ». Il offre des entrées multiples pour découvrir et travailler en classe de français ces valeurs et permettre, ainsi, aux apprenants de confronter leurs représentations vis-à-vis des différentes cultures apprises et de leur propre culture afin d'élargir leur horizon et trouver un équilibre

entre ce qu'ils connaissent déjà et les nouvelles connaissances apportées par la littérature.

Il constitue donc, sans être exclusif, un support important pour l'acquisition d'une compétence interculturelle si chère au Cadre commun de références pour l'enseignement des langues et des cultures étrangères.

Les littératures nationale et étrangère apportent une contribution majeure au patrimoine culturel européen que le Conseil de l'Europe voit comme « une ressource commune inappréciable qu'il fait protéger et développer. De ce fait, il peut être exploité en classe de français pour inviter les apprenants à réfléchir sur les perceptions et les stéréotypes culturels et sur les comportements sociaux des Français ou des Francophones. Ainsi l'ouvrage d'Anna Gavalda dont les nouvelles, écrites dans une langue relativement simple pour des apprenants étrangers, mettent en scène des personnages souvent représentatifs de la vie française et qui peuvent être à l'origine de discussions de classe comparant les comportements sociaux des Français avec ceux du pays d'origine des apprenants.

2. Présentation d'un guide d'entretien

Dans cette partie pratique, nous avons opté pour un entretien composé de cinq questions destinées à dix enseignants du secondaire qualifiant, spécifiquement la 1^{ère} année baccalauréat, secteur publique.

- 1- Quel est l'importance du texte littéraire au lycée ?
- 2- Est-ce que l'enseignement du texte littéraire en utilisant le numérique permet- il une interaction à distance ?
- 3- D'après votre expérience, dites-nous à quel point vous avez réussi à expliquer un extrait d'un roman à vos apprenants et que ces derniers ont compris ?

4-Quelle est la méthode que vous avez utilisé dans l'enseignement du texte littéraire à distance ? Est-elle réussie ?

5-Est-ce que l'enseignement du texte littéraire par le numérique influence-t-il l'apprentissage des apprenants ou pas ?

Ces questions nous guident à poser une problématique générale à savoir :

« Quel rapport entre le Numérique et le texte Littéraire ?

2.1. Les résultats obtenus

- L'importance de la littérature ou le texte littéraire au lycée vue sa place dans les programmes officiels.
- L'Utilité du numérique dans l'assimilation et la construction d'une atmosphère d'apprentissage.
- L'enseignement du texte littéraire à travers le numérique créé une interaction à distance notamment avec : les pièces de théâtre + les contes + les œuvres qui appartiennent à la culture des apprenants comme : « La boîte à merveilles » + Les images et les vidéos.
- La méthode adoptée dans l'enseignement du texte littéraire est réussie, c'était un travail par le biais de l'audio et de la conversation écrite ce qui' était nouveau pour les apprenants.
- Le numérique ne peut pas remplacer le papier, l'apprenant doit toucher la matière.
- Le manque de la concentration de la connexion et de l'habitude à se familiariser avec l'internet.
- Le numérique ne donne pas la possibilité à l'enseignant de contrôler toute la classe ce qui rend l'acte d'enseignement apprentissage inefficace.

2.2. Commentaire des résultats

À travers ces résultats obtenus, nous constatons d'abord que le texte littéraire est un support indispensable en classe. Il occupe une place primordiale dans les programmes officiels, sa richesse et sa diversité donne à l'apprenant le goût de décortiquer et découvrir sa complexité. Il apparaît sous forme d'œuvres littéraires qui sont souvent exploitées comme supports pour l'activité de lecture mais jamais utilisées comme outils de production de sens ou lieu de ressourcement qui permettent un échange interactif et incitent au plaisir de lire. Car lire le texte littéraire ce n'est pas seulement essayer de décoder les signes. Mais, c'est chercher à percevoir les mouvements mêmes du langage.

La transposition de ce support pédagogique diffère d'un enseignant à l'autre, vue les méthodes et les approches pédagogiques employées. Certes, à cause de la pandémie du COVID 19, la conception de l'enseignement du texte littéraire va changer, car, les apprenants vont être face au numérique, un outil efficace dans l'assimilation et la compréhension du savoir. En ce qui concerne le niveau sémantique, les apprenants sont capables de déceler le contenu du texte, notamment lorsqu'il s'agit des œuvres qui appartiennent à la même culture que celle de l'apprenant. En plus, la poésie et le théâtre sont considérés parmi les genres qui attirent l'attention et incitent les apprenants à lire et prendre l'initiative de participer et prendre la parole. La pratique des enseignants révèle que l'emploi du numérique dans l'explication détaillée et générale du texte littéraire offre à l'apprenant l'opportunité de découvrir les pratiques et les formes artistiques. Pour ce qui est de la méthode adoptée, l'enseignant est censé travailler par le biais de l'audio et la conversation écrite, il doit écrire et enregistrer son explication ce qui va motiver les apprenants à participer et échanger les informations entre eux. Aussi, le temps indéfini entre en jeu dans cet enseignement à distance, il peut même dépasser la durée officielle accordée à cette activité en choisissant soit le matin ou l'après-midi et face

à cette situation, l'enseignant se sent libre et à l'aise dans son travail.

Or, tous ces résultats obtenus restent perfides, car le numérique est incapable d'accomplir la fonction de l'enseignant. Autrement-dit, le numérique a toujours besoin d'une médiation humaine. L'enseignant est le seul détenteur du savoir, il théâtralise en employant des gestes et des mimiques pour stimuler la réaction et la motivation de ses apprenant. Puis, le numérique ne peut pas remplacer le papier car les apprenants se sont habitués par le support écrit, une matière qui peuvent toucher. Et parmi les défaillances du numérique nous observons encore le manque de connexion qui provoque un problème chez les apprenants et cela signifie que ces derniers ne sont pas aptes à suivre le déroulement du cours et interagir avec leur enseignant ce qui rend le côté gestuel irréalisable par biais du numérique. Ce contexte influence négativement les apprentissages de l'apprenant et perturbe le processus d'enseignement/apprentissage.

Pour conclure, nous pouvons dire que le numérique est au service de l'Enseignement / Apprentissage du texte littéraire. Cette technologie d'information et de communication facilite la tâche à l'enseignant et à l'apprenant tâche afin d'atteindre les finalités du cours. Pour répondre à l'hypothèse de départ en s'appuyant sur les résultats obtenus nous pouvons confirmer que le rapport entre le texte littéraire et le numérique est un rapport de complémentarité et indissociabilité.

Conclusion

Le numérique s'avère un outil pertinent dans la société du XX^e siècle qui continu à intégrer tous les domaines, en l'occurrence le domaine éducatif. Ce dernier a connu un changement à cause de la crise sanitaire du Covid 19. À travers cette enquête didactique, nous nous étions interrogés sur le rapport établi entre le texte littéraire et le numérique

en classe de français et spécifiquement pour les apprenants de la 1^{ère} année baccalauréat. Proprement-dit, nous focalisons sur l'importance et le rôle du numérique dans la transposition et la facilitation du texte littéraire. Pour répondre à cette problématique, nous avons opté pour un entretien adressé à un nombre limité d'enseignants, ce qui nous a permis d'obtenir les résultats qui montrent bel et bien l'utilité du numérique dans la construction d'une atmosphère d'apprentissage. De même, l'intégration du numérique va aider les apprenants à comprendre le savoir enseigné, à être en interaction avec l'enseignant.

Cette mise en œuvre rapide du numérique exigeant les apprenants qu'ils actualisent constamment leurs compétences. Il joue un rôle important pour simplifier l'apprentissage dans divers contextes, notamment à la maison et la maîtrise du numérique est nécessaire pour participer activement à distance. La majorité des enseignants reconnaissent l'importance du numérique dans l'éducation étant donné qu'il développe les compétences transversales des apprenants. En réponse à notre question de départ, il est désormais clair que le rapport établi entre le texte littéraire et le numérique est un rapport de complémentarité. Les deux se complètent et s'associent pour que l'enseignant transpose sa leçon et l'apprenant arrive à l'apprécier. Le recours au numérique dans l'enseignement du texte littéraire s'avère indispensable pour améliorer le niveau des apprenants en matière de la lecture.

Malgré les résultats obtenus, l'enseignement du texte littéraire par le biais du numérique est une conception à la fois inefficace, dans la mesure où l'apprenant ne peut pas se familiariser avec cet enseignement à distance à cause des difficultés rencontrés au niveau technique et gestuel. En outre, le numérique reste inutile, il est toujours besoin d'une médiation humaine. Cet outil est souvent mis de côté au profit du support papier surtout quand il s'agit de la lecture.

Donc, les enseignants n'ont pas la possibilité de faire travailler et interagir tous les apprenants via le numérique. Cette remarque ouvre d'autres horizons de réflexions sur la littérature numérique qui donnent lieu à un éventuel travail de recherche.

Références bibliographiques

- Albert M.-C. et SOUCHON M. (2000). Les Textes littéraires en classe de langue. Paris : édition Hachette.
- Aron, Thomas, (1984). Littérature et littérarité : un essai de mise au point. Les Belles Lettres, 107 p.
- Coste, D., 1982. « Apprendre la langue par la littérature ? ». In : J. Peytard et alii, p. 59-73.
- Demougin, P. (2007). Enseigner le français et la littérature : de la linguistique à l'anthropologique, Revue des sciences de l'éducation, vol. 33, n° 2, p. 401-414.
<http://id.erudit.org/iderudit/017884ar>
- Goldenstein, J.-P. (1990). Entrées en littérature. Paris : édition Hachette (coll. F autoformation).
- Gruca I., 1993, Les Textes littéraires dans l'enseignement du français langue étrangère. Etude de didactique comparée, Thèse de doctorat, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble 3, 3 volumes.
- Gruca I., (2001). « Littérature et FLE : bilan et perspectives », dans Les Cahiers de l'asdifle n° 12, La recherche en FLE, Paris, 44-56.
- Ouhibi-Ghassoul, N. (2003). Le savoir -savant. Introduction du texte littéraire en cours de langue étrangère. In Interculturalité et Didactique, n°07, p.109-115.
- Peytard J. et al. (1982). Littérature et classe de langue français langue étrangère. Paris : édition Hatier-CREDIF (coll. LAL).
- Peytard, J. (1986). Didactique, sémiotique, linguistique. Paris : édition Syntagmes 3.
- Pieper, I. (2006). L'enseignement de la littérature.
<http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/>
- Riquois, E. (2008). Les implicites du texte littéraire dans les manuels. Cahier de langue et de littérature, n°05, p.143.

Seoud, A. (1997). Pour une didactique de la littérature. Paris : édition Hatier/Didier, (coll. AL).

Sitographie

<https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-i-place-et-fonctions-du-texte-litteraire-en-cours-de-langue>

Pour citer cet article :

El-Mhamdi, L ; Chafai, N (février, 2024). *L'enseignement du texte littéraire par le biais du numérique : Quel rapport ?* Pratiques & Didactique, pp. 135-150. [En ligne], 2 (1), [Ajoutez le lien de l'article.](#)