

**La fábula como herramienta de enseñanza-aprendizaje de ELE:
una revisión crítica de su aplicación con estudiantes universitarios.**

**The Fable as a Teaching-Learning Tool in ELE:
A Critical Review of its Application with University Students**

Fouad BENMAMAR¹

Universidad Abou Baker Belkaid-Tlemcen - Argelia

fouad.benmamar@univ-tlemcen.dz

 0000-0003-4533-5202

Received 05/12/2025

Accepted 19/05/2026

Published 01/07/2026

Resumen

La fábula constituye una herramienta pedagógica de notable valor en la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE), sobre todo cuando se trabaja con estudiantes de nivel intermedio. Su estructura breve, su contenido narrativo accesible y la presencia de enseñanzas morales permiten integrar de manera equilibrada aspectos lingüísticos, comunicativos y culturales. En esta investigación se presenta un análisis crítico sobre la pertinencia y eficacia de la fábula como recurso didáctico en el aula de ELE. Se examina su potencial para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora, ampliar el vocabulario y consolidar estructuras gramaticales en contextos significativos. Asimismo, se destaca su capacidad para estimular la expresión oral a través de actividades como debates, reformulaciones, dramatizaciones o reinterpretaciones creativas de los relatos. Los resultados obtenidos reflejan una actitud claramente favorable por parte de los estudiantes hacia el uso de las fábulas, pues perciben estos textos como materiales motivadores que facilitan la participación activa y promueven la reflexión sobre valores universales. La dimensión ética presente en las fábulas contribuye, además, al desarrollo de actitudes positivas, al espíritu crítico y a la formación integral del aprendiz. En vista de los beneficios observados, se recomienda continuar profundizando en la investigación y en la aplicación sistemática de este género literario en diferentes contextos educativos. Esto permitirá determinar con mayor precisión el alcance real de la fábula en el proceso de enseñanza-aprendizaje del ELE y optimizar su integración en propuestas pedagógicas innovadoras y adaptadas a las necesidades actuales del alumnado.

Palabras clave: aprendizaje; competencias; fábula; herramienta; proceso de enseñanza.

¹Auteur correspondant: Fouad BENMAMAR fouad.benmamar@univ-tlemcen.dz

Journal of Languages & Translation © 2026. Published by University of Chlef, Algeria.

This is an open access article under the CC BY license <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Abstract

Fables are a valuable teaching tool in Spanish as a foreign language (ELE) education, especially when working with intermediate-level students. Their short structure, accessible narrative content, and moral lessons allow for the balanced integration of linguistic, communicative, and cultural aspects. This research presents a critical analysis of the relevance and effectiveness of fables as a teaching resource in the ELE classroom. It examines their potential to promote the development of reading comprehension, expand vocabulary, and consolidate grammatical structures in meaningful contexts. It also highlights their ability to stimulate oral expression through activities such as debates, rephrasing, dramatizations, or creative reinterpretations of the stories. The results obtained reflect a clearly favorable attitude on the part of students toward the use of fables, as they perceive these texts as motivating materials that facilitate active participation and promote reflection on universal values. The ethical dimension present in fables also contributes to the development of positive attitudes, critical thinking, and the comprehensive education of learners. In view of the benefits observed, it is recommended to continue deepening research and the systematic application of this literary genre in different educational contexts. This will enable us to determine more accurately the real scope of fables in the teaching and learning process of Spanish as a foreign language and optimize their integration into innovative teaching approaches adapted to the current needs of students.

Keywords: fables; language; learning; skills; teaching; teaching process; tool.

Introducción

En el proceso de la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE), el uso de una gama variada de herramientas pedagógicas es fundamental para un aprendizaje efectivo para los estudiantes. En este sentido, la fábula ha sido considerada como una herramienta valiosa debido a su potencial para mejorar la comprensión lectora y la expresión oral de los estudiantes, así como para insertar valores y adquirir actitudes positivas. Sin embargo, a pesar de su reconocida importancia, aún existen interrogantes y problemáticas en torno a la aplicación de la fábula en la enseñanza de ELE. Por ello nos preguntamos: ¿Cómo se puede utilizarla de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Qué estrategias pedagógicas podrán ser las más adecuadas para su buen uso? ¿Cuál es su verdadera eficacia para cumplir objetivos tanto didácticos como pedagógicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE? Antes de adentrarnos en las páginas de este artículo, reflexionemos sobre el tema abordado y la importancia que tiene un texto fabulístico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y también sobre cómo un profesor puede utilizar estos pequeños relatos para mejorar el nivel lingüístico de sus estudiantes. Cabe recordar que el texto, en su sentido más amplio, es considerado como una herramienta eficaz para enseñar, mediante la cual se puede tratar diversos géneros y temas, dando a los aprendices oportunidades para cultivarse y estar en contacto continuo con otras culturas yendo a un mundo de fantástico e imaginación. De este modo, la fábula puede ofrecernos un mundo imaginario en el que podemos aprender muchas cosas, por ejemplo, los valores universales, los buenos comportamientos y otras cosas más que, no son solamente imaginarias, sino son a propósito también para aprender una lengua extranjera de una forma tan interesante.

En este sentido, con el fin de atenuar las ideas declaradas anteriormente, esta investigación presenta una revisión crítica de la aplicación de la fábula como herramienta didáctica y estrategia pedagógica en la enseñanza-aprendizaje de ELE para estudiantes de nivel intermedio, con el objetivo de profundizar en su comprensión y determinar su verdadero potencial en el desarrollo de una clase.

1. Aspectos teóricos

En este apartado, no nos centraremos en el aspecto teórico de manera detallada en el tema, sino en proporcionar informaciones relevantes a nuestro estudio y situar la fábula dentro del contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje. Nos enfocaremos en demostrar la importancia de la fábula en un área específica del proceso didáctico y en qué tarea específica pueden ser tan útiles. En resumen, abordaremos la fábula desde una perspectiva tanto pedagógica como didáctica, explorando su relevancia en la enseñanza y cómo puede ser utilizada para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

El proceso de enseñanza implica una comunicación interaccionada entre el profesor y el estudiante, basada en el intercambio de la información y de los conocimientos. La tarea principal del profesor es proporcionar información, instruir y educar al estudiante, mientras que la del estudiante es escuchar, asimilar y aprender lo que se le enseña. En el próximo apartado, abordaremos algunas teorías relevantes a la enseñanza y el aprendizaje, sin profundizar demasiado en los detalles teóricos, ya que no es el enfoque principal de nuestro estudio.

El uso de las fábulas como herramienta en de enseñanza didáctico y moral sigue siendo una práctica habitual en diversas clases para el desarrollo de las habilidades lectoras y expresivas en todo el mundo. La fábula ayudará al desarrollo de las capacidades elementales, así como el perfeccionamiento de las capacidades individuales de cada uno de los estudiantes, leer fábulas significa enriquecer el vocabulario lingüístico del estudiante, también les ayuda a corregir su ortografía, así que ocupa su tiempo de ocio y lo más importante es mejorar su comprensión y expresión oral y escrita.

1.1. Proceso enseñanza- aprendizaje

Para responder a la pregunta sobre la significación de cada uno de estos dos conceptos, cabe señalar que separar entre ambos términos sea un error, es cierto que cada uno de éstos sirven para cumplir una misión determinada, pero el hecho de estudiarlos de manera relacionada entre sí facilitará nuestro estudio de investigación, La enseñanza no puede entenderse más que un proceso direccional al aprendizaje; y esta realidad atañe no sólo a los procesos propios a enseñar, sino también a aquellos propios a aprender. Por ello desarrollaremos algunos enfoques conceptuales que requiere el tema de la didáctica de la fábula.

Como ya hemos adelantado anteriormente, nuestro objetivo es responder a las demandas previamente planteadas. Para ello, exploraremos algunas teorías sobre la enseñanza y el aprendizaje que nos permitan abordar estas demandas de manera efectiva. Zabalza(2001) considera el aprendizaje como la conjunción y el intercambio de la información o del conocimiento entre el profesor y sus estudiantes en un contexto determinado mediante unos soportes didácticos y estrategias pedagógicas concretas constituyendo el inicio de la investigación a realizar, Zabalza lo define como una reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje(Zabalza, 2001).

El aprendizaje es el proceso de adquisición cognoscitiva que explica, en parte, el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno, de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos de potencialidad...(Ornelas, 2003, p. 2)

Este enunciado destaca la importancia del aprendizaje como un proceso de adquisición de conocimientos y habilidades que permite a los individuos enriquecer y transformar sus habilidades o capacidades cognitivas internas. A través del aprendizaje, las personas pueden desarrollar sus capacidades para comprender y actuar sobre su entorno, alcanzando niveles específicos de desarrollo que les permiten aprovechar su potencial.

En este sentido, el aprendizaje es una parte fundamental del crecimiento personal y profesional de los individuos, y es esencial para su capacidad para adaptarse y prosperar en un entorno en constante cambio. Además, el aprendizaje no sólo implica la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades, sino también fomenta el desarrollo de la capacidad para aplicar estos conocimientos y habilidades en situaciones prácticas y cotidianas.

Por lo tanto, es importante que los educadores y los docentes comprendan los procesos cognitivos y entiendan la estructura mental de aprendizaje de los estudiantes, con el fin de poder diseñar y aplicar estrategias pedagógicas eficaces y adecuadas. De esta manera, podrán ayudar a los estudiantes a desarrollar su potencial y a alcanzar niveles óptimos de desarrollo cognitivo y metacognitivo.

Las diferentes teorías abordan el proceso de aprendizaje, desde varias perspectivas, tratándolo para explicar los procesos cognitivos implicados en este proceso, a cada uno de nuestros estudiantes, sobre todo cuando quieren aprender algo, por ejemplo, la adquisición de habilidades intelectuales, la adquisición de conocimientos o conceptos, desarrollar estrategias cognoscitivas, destrezas motoras o

competencias actitudinales. Por ello todo eso, según estas teorías el aprendizaje se basa sobre el comportamiento humano, o sea el del profesor o el del alumnado:

Es un proceso mediante el cual un participante (aprendiz) adquiere y emplea los procedimientos en forma intencional como un instrumento flexible para conseguir un fin en relación con el proceso de aprender (significativamente), solucionar problemas y satisfacer las demandas académicas. Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje hacen referencia a la forma en que se selecciona, organiza o se integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional para que el aprendiz capte con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan...(Hernández & Ana, 2007, p. 31)

La enseñanza no puede entenderse más que en relación bidireccional al aprendizaje; y esta realidad asocia no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender, pero queda la tarea del profesor desde el punto de vista más crucial de su profesión como docente (Bordenave, 1982, p. 140). Por eso el profesor más competente le ayudará perfectamente para la estructura mental de sus aprendices, dicho de otra forma, como ya mencionado en la cita arriba, el docente debe dominar todas las actividades para poder llegar a la parte de la transmisión de informaciones para poder manejar bien su clase. Una elección adecuada de métodos de enseñanza le ayudará perfectamente a conseguir su meta y a cumplir sus objetivos asumiendo la tarea de elegir las técnicas de evaluación que adopte para su quehacer. De esta forma, según explica Contreras (1990) el proceso enseñanza-aprendizaje es “un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje”, En el binomio enseñanza- aprendizaje se subraya cierta relación entre ambos conceptos, un relación que consideran algunos especialistas como íntima, pero la primera es una actividad premeditada, organizada y bien definida que sirve para provocar un aprendizaje, este último, reservado a los aprendices, consiste en una actividad reservada a los estudiantes asumiendo esfuerzos para asimilar y decodificar.

La enseñanza y el aprendizaje constituyen un proceso único y continuo en la vida de las personas; permanente e inherente a su naturaleza educativa; permitiendo niveles óptimos en el ejercicio de las competencias y destrezas, es decir, de los conocimientos, habilidades, actitudes, creencias, sentimientos, fortalezas, comportamientos, etc., indispensables para la convivencia social...(Bordenave, 1982, p. 34)

La relación entre enseñanza y aprendizaje es muy evidente, la primera es intencional cuyo protagonista central queda el profesor, su actividad está dirigida a dar clase diseñada de antemano para grupos de aprendices cuya intención es aprender, pero daríamos que son suficientes para llegar al objetivo trazado de antemano eso lo aclara perfectamente Tom cuando declara que «la enseñanza es una actividad intencional, diseñada para dar lugar al aprendizaje de los estudiantes» (Domingo, 1991, p. 21).

De lo dicho antes, llegamos a decir que la separación entre enseñanza y aprendizaje no puede ser; puesto que los dos se complementan entre sí. Las definiciones propuestas en este apartado no responden todas las preocupaciones encontradas antes de la elaboración de este trabajo, pero diríamos que son suficientes para llegar al objetivo trazado de antemano, también responder la problemática planteada; consideramos esta parte como una apertura a lo que vemos adecuado para encontrar plataforma para la aplicación de una actividad de enseñanza utilizando el texto literario, en este caso la fábula como herramienta para tal actividad.

1.2 Fábula universal

Por supuesto es imposible abordar aquí los detalles históricos sobre la fábula, ni todos los ámbitos geográficos en que se ha cultivado, pero cabe señalar que la fábula es una de las escrituras literarias más viejas que existen hoy día. Según explica Ángeles Serrano, desde tiempos muy remotos se han contado diversas historias, en sus dos formas: en prosa o en verso, estas breves historias han servido para educar, divertir, mostrar defectos y virtudes, transmitir experiencias y sabiduría de experiencias reales o imaginarias terminándose con una moraleja (Serrano M. d., 2005, p. 21).

Santiago Talavera Cuesta(2007) propone una definición para dar sentido a la fábula proponiendo otras denominaciones a esta, tal como Parábola, Apólogo o también en que se introducen de ordinario a hablar los brutos y otras cosas inanimadas, con ánimo de divertir y enseñar a un mismo tiempo...Es tomado del griego Apologos. Lat. Fábula, Apologus, Parabola. A partir de esta definición constatamos que los dos términos diversión y enseñar aparecen en múltiples definiciones encontradas a la hora de la realización de esta pequeña investigación, Si bien no profundizaremos en los aspectos teóricos de la fábula, podemos decir que estas breves historias pueden ser utilizadas como herramientas de enseñanza efectivas.

La fábula es un estilo literario clásico y fantástico, aunque algunos dudan sobre el papel y la importancia que puede tener la fábula para enseñar una lengua extranjera, sobre todo para fortalecer competencias (oral y/o escrita) en los estudiantes. Generalmente las dificultades que pueden tener los estudiantes residen en la discapacidad de expresarse, mediante las estrategias utilizadas para solucionar tales problemas los profesores utilizan textos, según el nivel al que se enseña, de estos textos queda la fábula uno de los recursos didácticos empleados en esta tarea.

Según Ana Belén Rodríguez Ruiz (2022.)la fábula es:

La palabra fábula proviene del latín, fábula y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc...(Ruiz, 2022.)

Francia Alfonso(1992) considera que la fábula siempre ha sido clasificada entre los géneros didácticos. Desde su lejano origen está vinculada a la enseñanza. La fábula y la enseñanza tienen los mismos objetivos que son informar, instruir y educar, esta relación es considerada como estrecha, la fábula suele acabar con una moraleja, ésta siempre ha proclamado una lección o una experiencia(Francia, 1992, p. 14).

Sin duda ninguna, la fábula puede contribuir en el desarrollo de las capacidades cognitivas de los estudiantes por una parte favorece el enriquecimiento del vocabulario de estos últimos, el lenguaje de estas producciones es sencillo en el que se utiliza un léxico fácil, un vocabulario lingüístico de los estudiantes en diferentes contextos, resulta que se puede considerar como aprovechamiento de este beneficio. Por otra parte, el estilo empleado por los fabulistas ayuda también a la desaparición de los errores ortográficos a la hora de redactar, aquí nos referimos a la producción de fábulas por parte de los estudiantes como actividad propuesta por parte del profesor. A los estudiantes que no leen, la diversión que ofrecen las fábulas les abrirá un afán hacia la actividad de leer eso ocupa su tiempo su lectura que tiene un carácter formativo y cultural. Y de las más importantes características que puede ofrecer la fábula mejorar la expresión y comprensión escrita y oral, que vemos nosotros como la parte más importante de todas.

Según Manuel Mañas Núñez (1998)La fábula, como género literario, posee una estructura breve y directa que combina concisión, claridad y simbolismo, tres rasgos que explican su capacidad para llegar eficazmente a públicos muy distintos, desde niños hasta lectores adultos. Su concisión facilita la comprensión inmediata del conflicto narrativo: la historia se presenta sin elementos superfluos, con acciones precisas y personajes claramente definidos. Esto hace que las fábulas sean accesibles para lectores jóvenes, que pueden seguir el relato sin dificultades, y a la vez atractivas para adultos, que encuentran en esa brevedad una forma de síntesis moral poderosa.

Sigue Manuel Mañas considerando la claridad del mensaje como otro rasgo fundamental. La fábula no oculta la enseñanza ni la envuelve en ambigüedades; su estructura está diseñada para conducir de manera natural hacia una moraleja explícita o implícita. Para los niños, esta claridad contribuye a la interiorización de valores sociales como la prudencia, la honestidad, la solidaridad o la justicia. Para los adultos, en cambio, esa misma claridad permite realizar una lectura más profunda de las conductas humanas representadas simbólicamente a través de animales o elementos personificados.

Por otra parte, según Manuel Mañas Núñez el simbolismo amplía aún más su alcance, ya que permite representar comportamientos humanos complejos mediante figuras arquetípicas: el zorro astuto, la hormiga trabajadora, el león poderoso, la cigarra imprudente. Estos símbolos son universales y trascienden

culturas y épocas, de modo que el lector adulto puede reconocer en ellos patrones de conducta social, mecanismos psicológicos y dilemas éticos que siguen vigentes. Así, la fábula no solo educa a los jóvenes en valores básicos, sino que invita a los adultos a reflexionar críticamente sobre la naturaleza humana, sobre el poder, la justicia, el egoísmo, la sabiduría o la convivencia.

...distingue en la narración tres elementos o momentos indispensables: 1) la situación de partida, en la que se plantea un determinado conflicto entre figuras, generalmente, animales; 2) la actuación de los personajes, que procede de la libre decisión de los mismos entre las posibilidades de la situación dada; 3) y la evaluación del comportamiento elegido, que se evidencia en el resultado pragmático, el éxito o el fracaso producidos por tal elección, inteligente o necia...(Núñez, 1998, p. 41)

En conjunto, estos tres elementos —concisión, claridad y simbolismo— convierten a la fábula en un género de doble destinatario: educativo y formativo para los más jóvenes, reflexivo y filosófico para los adultos. Esta versatilidad explica su permanencia a lo largo del tiempo y su vigencia en contextos educativos, literarios y culturales. ¿Quieres que siga desarrollando esta idea para convertirla en un párrafo más extenso para un trabajo académico?

2. Aspectos prácticos

Considerando esta parte como práctica partimos con la idea de proponer algunas fábulas de diversos fabulistas conocidos, en la imagen de Esopo, Félix María Samaniego, El hecho de que las fábulas sean herramientas de enseñanza nos permitirá poner en práctica de todo lo mencionado anteriormente y utilizarlas de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que demostraremos el papel que puede desempeñar la fábula en la enseñanza.

Los ejemplos que están abajo demuestran las actividades que puede proponer un profesor en clase para poder llegar a su meta según la habilidad que quiere desarrollar con sus estudiantes:

Como profesores de español (ELE), tenemos una cierta experiencia en la enseñanza de la asignatura de Técnicas de Expresión Oral y Escrita, esta experiencia nos ha permitido, por una parte, aplicar algunas actividades mediante la fábula para ayudar a nuestros estudiantes en mejorar su competencia oral y escrita. Las actividades propuestas durante estas clases para nuestros estudiantes consisten en leer, analizar y por fin extraer la moraleja de la fábula, constatamos que estas últimas motivan a los estudiantes primero para leer, puesto que la longitud del texto facilita la comprensión para los estudiantes.

Por otra parte, La didáctica del texto literario en clases de español como lengua extranjera se enfoca en la utilización de obras literarias como herramienta de enseñanza para mejorar también el aprendizaje del idioma. A través de la lectura y el análisis de textos literarios, los estudiantes pueden mejorar su comprensión lectora, ampliar su vocabulario y mejorar su gramática. Además, los textos literarios permiten a los estudiantes adquirir conocimientos culturales y la historia del país donde se habla el español, lo que les ayuda a comprender y mejor el idioma y a desenvolverse de manera más efectiva en situaciones de comunicación real. En resumen, la utilización de textos literarios en la enseñanza del español como lengua extranjera tiene múltiples beneficios tanto pedagógicos como culturales.

No afirmamos en definitiva que la fábula sirve no solamente para mejorar las habilidades orales y escritas, sino también podemos confirmar que estos textos pueden también mejorar otras competencias, aquí podemos citar las competencias lingüísticas, en las que los estudiantes pueden trabajar la gramática y el léxico, también en esta parte del trabajo nuestra experiencia nos ha permitido ver lo que podemos hacer en cuanto al desarrollo de estas competencias, dicho de otra forma después de proponer ciertas actividades a nuestros estudiantes en clase, hemos podido constatar que el rendimiento de los estudiantes ha sido positivo.

Los aspectos culturales y socioculturales también pueden ser desarrolladas, correspondiendo esta idea, podemos decir que la diferencia que existe entre las fábulas en todas las lenguas, francés, árabe o inglés son totalmente diferentes, por ello el hecho de hacer pequeñas comparaciones entre una fábula escrita por un fabulista francés, La Fontaine como ejemplo, Ibn El Moukafa o Esopo, También se menciona a

prestigiosos fabulistas modernos, La Fontaine, Samaniego, Iriarte y otros más. Se puede constatar cierta diferencia cultural, sobre todo las lecciones que se puede sacar de la fábula, que generalmente dan cierta imagen sobre tal o tal país, ciudad o pueblo.

Los ejemplos abajo son muestras de múltiples otros ejemplos, nos demuestran las actividades que pueden proponer un profesor en clase.

2.1. Propuesta de actividad didáctica «La liebre y la tortuga»

Primer ejemplo Fábula de Samaniego:

La liebre y la tortuga (la perseverancia y el esfuerzo).

Érase una vez una liebre muy veloz que presumía de ello ante todos los animales del bosque.

Un día, se encontró con una tortuga que caminaba muy despacio. La liebre se burló de su lentitud.

—Hagamos una carrera y veamos quién gana —propuso la tortuga.

Al empezar la carrera, la liebre salió disparada, mientras que la tortuga avanzó lentamente.

Al ver que sacaba una gran ventaja a la tortuga, la liebre se paró en un árbol a descansar. La tortuga siguió avanzando, poco a poco y sin detenerse.

Cuando la liebre despertó, vio angustiada que la tortuga estaba a punto de llegar a la meta.

La liebre corrió y corrió, pero fue demasiado tarde. La tortuga cruzó la meta, agotada pero feliz (Samaniego, 2022).

La presente propuesta didáctica tiene como finalidad es demostrar el potencial pedagógico de la fábula clásica «*La liebre y la tortuga*» en el contexto universitario, particularmente en actividades orientadas al desarrollo del pensamiento crítico, la competencia interpretativa y la capacidad de transferencia conceptual. A través de una secuencia de tareas integradas, se busca promover una lectura profunda del texto, así como su aplicación a situaciones reales contemporáneas.

En primer lugar, se plantea una lectura reflexiva individual que permita a los estudiantes tomar contacto directo con el texto y activar conocimientos previos sobre el género fabulístico. Posteriormente, se propone una fase de análisis crítico en pequeños grupos, guiada por preguntas que abordan el simbolismo de los personajes, la construcción narrativa, la función moral y la posible universalidad o relatividad del mensaje. Esta dinámica favorece la interacción, la argumentación y la confrontación de perspectivas.

La actividad continúa con una aplicación contextualizada del conflicto central de la fábula —la tensión entre la excesiva confianza y la perseverancia en situaciones reales del ámbito académico, profesional o social. Esta fase permite que los estudiantes identifiquen analogías entre los arquetipos narrativos y comportamientos observables en la vida contemporánea, reforzando así la dimensión formativa de la fábula. A continuación, se propone una reescritura creativa del relato en un contexto universitario actual, conservando la estructura moral original, pero adaptando los personajes y las circunstancias. Este ejercicio tiene como objetivo fomentar la apropiación del contenido, estimular la creatividad y demostrar la vigencia del género en contextos educativos modernos.

Finalmente, la actividad concluye con una reflexión individual escrita, mediante la cual cada estudiante examina la pertinencia de la moraleja en su propio proceso formativo. Esta instancia permite consolidar aprendizajes y evaluar la capacidad de transferencia personal del mensaje ético de la fábula.

En conjunto, la secuencia propuesta muestra que la fábula, por su brevedad, claridad y simbolismo, constituye un recurso pedagógico eficaz en la enseñanza universitaria. Su estructura narrativa sencilla, unida a su profundidad moral y a la posibilidad de reinterpretación contemporánea, permite trabajar simultáneamente competencias analíticas, comunicativas y metacognitivas. La actividad presentada ofrece así un modelo de integración del género fabulístico en la formación superior, destacando su relevancia didáctica y su potencial para promover aprendizajes significativos.

Moraleja: De poco vale el talento sin esfuerzo. Esta fábula de Samaniego nos enseña que, con perseverancia y con esfuerzo, podemos lograr nuestras metas.

Una de las fábulas más populares en todo el mundo es ampliamente conocida y ha sido traducida en todas las lenguas del mundo. Incluso ha sido adaptada en dibujos animados. Esta fábula está escrita en prosa,

de la que podemos hacer milagros, de estos: por ejemplo, podemos trabajar la expresión oral, proponemos primero los estudiantes contarnos la historia de la liebre y la tortuga antes de que lean el texto (aquí nos referimos a estudiantes de nivel intermedio ELE), consideramos esta parte como una motivación.

Como otra propuesta muy sencilla, podemos proponer a los estudiantes la lectura del texto sin decirles a qué género pertenece. Como constatado el vocabulario empleado en este texto no es nada difícil (Tortuga, Liebre, veloz, Carrera...), eso permitirá al estudiante estar motivado para seguir leyendo, de esta forma los estudiantes enriquecen su vocabulario.

De lo que podemos también aprovechar de esta fábula, la parte gramatical, lo constatado el número consistente de verbos utilizados en tiempos de pasado, el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto (érase, despertó, empezó, estaba, salió...), sabiendo de que la fábula es un texto narrativo, las acciones generalmente ocurren en pasado, el profesor puede pedir a sus estudiantes subrayar los verbos que están en tiempos pasados, por ello podemos proponer diversas actividades en este sentido para facilitar a los estudiantes la dominación los dos tiempos de pasado, ósea el indefinido y el imperfecto, en este caso, de verbos regulares e irregulares.

2.2. Propuesta de actividad didáctica «El hombre y la culebra»

Segundo ejemplo: Fábula de Félix María Samaniego:

El hombre y la culebra (valores humanos).

A una Culebra que, de frío yerta,

En el suelo yacía medio muerta

Un labrador cogió; más fue tan bueno,

Que incautamente la abrigó en su seno.

Apenas revivió, cuando la ingrata

A su gran bienhechor traidora mata (Samaniego, 2022).

La fábula es caracterizada también por la enseñanza de determinados valores, es habitual relacionar la fábula con la lección moral que nos ofrece, el ejemplo que está arriba lo muestra claramente, es una pequeña experiencia que tuvo un hombre con buenas características morales intentando ayudar a una culebra, sabiendo que esa es venenosa, pero al final esta traidora mata a su bienhechor.

Para establecer e incrementar las conductas deseadas en sus estudiantes, el profesor puede utilizar fábulas que tienen las mismas características, pidiéndoles crear fábulas de sus propias experiencias. Para identificar el propósito fabulístico con el fin ético, debemos tener la convicción de que la fábula concuerda un tipo de literatura pedagógica adecuada para la formación moral de las personas en general, los estudiantes en particular. Sin embargo, la función ética que puede ofrecer la fábula es indudable.

La presente propuesta pedagógica se fundamenta en el análisis crítico de la fábula “*El hombre y la culebra*”, cuyo eje central gira en torno a los valores humanos, especialmente la ingratitud, la confianza y las consecuencias éticas de las acciones. Esta fábula, atribuida tradicionalmente a la tradición esópica, constituye un recurso didáctico pertinente para el desarrollo de competencias lingüísticas, literarias y reflexivas en el ámbito universitario, favoreciendo el pensamiento crítico y la interpretación moral de textos breves.

En el contexto de la enseñanza de lenguas y literatura, esta fábula permite explorar la construcción de significados simbólicos, la caracterización de los personajes y la función didáctica inherente al género. Asimismo, la temática de la ingratitud y la traición posibilita discusiones interdisciplinarias vinculadas con la ética, la psicología social y la formación en valores.

Para el desarrollo de la actividad, se propone una secuencia estructurada en tres fases:

Lectura y análisis textual, centrado en la identificación de los elementos narrativos (estructura, voz narrativa, caracterización y moraleja).

Debate reflexivo, orientado a examinar el comportamiento de los personajes y su dimensión moral, promoviendo la participación argumentativa del estudiantado.

Producción escrita académica, que consistirá en la elaboración de un comentario crítico corto, en el que los estudiantes relacionen la fábula con situaciones contemporáneas vinculadas a la conducta ética y las relaciones interpersonales.

El uso de esta fábula en contextos universitarios favorece no solo el fortalecimiento de habilidades de análisis y expresión académica, sino también la integración de valores éticos en el proceso de aprendizaje, consolidando una formación humanística integral.

Es cierto hablar de toda una colección infinita de ejemplos, hemos elegido estas dos fábulas solamente para demostrar, de una forma muy concisas, en qué medida puede la fábula ser una herramienta importante para la enseñanza- aprendizaje de una lengua extranjera, aunque no hemos propuesto muchas actividades, solo hemos intentado mostrar el camino hacia la elaboración de ejercicios adecuados según lo que impide el nivel de los estudiantes. La fábula puede intervenir en la formación de nuestros estudiantes desde la escuela primaria hasta niveles más avanzados. Este análisis abre nuevas perspectivas para que el tema sea tratado de formas múltiples, en este trabajo se ha tratado el tema de una forma muy superficial, diciendo que las pocas páginas utilizadas para hablar sobre este tema son insuficientes, podemos ir diciendo que tampoco una tesis doctoral pueda responder a todas las preocupaciones sobre este tema, visto el desarrollo veloz que conocen los dos aspectos de enseñanza-aprendizaje sobre todo con la denominación de las TICs sobre nuestras mentes y las de nuestros estudiantes.

Por fin insistimos sobre la inserción de este género literario para la formación intelectual y moral de los estudiantes, eso se debe a su importancia en la formación humana dentro y fuera del instituto. La enseñanza por medio del uso de fábulas, nos ayudará a perfeccionar las habilidades y competencias de nuestros estudiantes cognitivamente, eso sería, por una parte, y, por otra parte, puede despertar en ellos las virtudes positivas y sentimientos de moralidad para ser buenas personas socialmente en el futuro.

Conclusión

Es cierto que el proceso de enseñanza-aprendizaje ha evolucionado significativamente en comparación con tiempos pasados, y que el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ha tenido un gran impacto en este desarrollo. Sin embargo, a pesar de estas nuevas tendencias, la figura del profesor sigue siendo esencial en el proceso educativo. El papel del profesor no solo consiste en guiar al estudiante, sino también en proporcionar herramientas pedagógicas efectivas y adecuadas para el aprendizaje del estudiante. En este sentido, la fábula puede ser una herramienta valiosa en la enseñanza de lenguas extranjeras, ya que puede ayudar a fortalecer diferentes habilidades y destrezas.

Para lograr una enseñanza efectiva y de calidad, es esencial que el profesor tenga conocimientos teóricos sólidos y una buena capacidad de planificación y evaluación. Además, el uso de las TICs debe ser cuidadosamente integrado en la enseñanza, para aprovechar su potencial y no limitarse a su mera utilización. En resumen, la enseñanza del español como lengua extranjera debe estar en constante evolución y actualización, y debe contar con el apoyo de herramientas pedagógicas efectivas y la figura esencial del profesor.

En la actualidad estos dos procesos se enfocan en el fortalecer en el estudiante habilidades tal como la lectura y la escritura mediante metodologías y sistemas que no existían antes. El docente sigue utilizando estrategias de enseñanza moderna e implementa metodologías conformes a la realidad para estimular a sus estudiantes, queda el texto literario uno de las herramientas para aplicar estas estrategias en clase sirviéndose de estas breves historias como estimulación.

Como profesores y especialistas en literatura, consideramos importante aprovechar los textos literarios, no solo para su estudio en las clases de literatura, sino también como una herramienta para mejorar las habilidades comunicativas de nuestros estudiantes de nivel intermedio. En este sentido, nuestra propuesta pedagógica se enfoca en el uso de fábulas para fortalecer la expresión oral y escrita, ya que esto permitirá que los estudiantes se familiaricen con este tipo de textos y, a su vez, mejoren sus capacidades comunicativas en el idioma meta.

Hoy en día, gracias a la aparición de nuevas metodologías y sistemas educativos, se hace evidente la importancia del uso de la fábula en nuestras clases de español como lengua extranjera. No se trata de una obligación, sino de reconocer que se pueden aprovechar muchos aspectos relacionados con el aprendizaje del idioma a través de la fábula. De esta forma, su inclusión en la enseñanza de lenguas extranjeras se convierte en una herramienta útil y efectiva para ayudar a los estudiantes a mejorar su comprensión y producción lingüística.

Es fundamental motivar a los docentes para que utilicen la fábula en sus clases, seleccionando estrategias didácticas apropiadas para sus estudiantes, ya que estos relatos han sido herramientas de enseñanza desde la educación primaria hasta la universidad. De esta manera, se puede fortalecer diversas habilidades en los estudiantes y generar un proceso educativo efectivo y un aprendizaje significativo en el aula.

Podríamos decir que la fábula es una herramienta valiosa para la enseñanza del español como lengua extranjera y, aunque en pocas páginas no podemos profundizar en este tema, es importante seguir investigando y experimentando con su uso en el aula. Los futuros trabajos científicos podrían centrarse en una perspectiva práctica para comprobar en qué medida la fábula puede ser efectiva como herramienta pedagógica para el aprendizaje de la lengua. En definitiva, la fábula puede ser una forma interesante para motivar a los estudiantes y fortalecer sus habilidades lingüísticas y comunicativas, y es tarea que los profesores deben buscar estrategias didácticas adecuadas para su implementación en el aula.

Referencias bibliográficas

- Bordenave, J. D. (1982). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Costa Rica: Isberto.
- Cuesta, S. T. (2007). *La fábula esópica en España en el siglo XVIII*. Madrid: Ediciones da la Universidad de Castilla La Mancha.
- Domingo, J. C. (1991). *Enseñanza, Currículo y profesorado*. Madrid: Akal.
- Francia, A. (1992). *Educación con fábulas*. Madrid: ediciones CCS.
- Hernández, C., & Ana, Y. G. (2007). *Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje*. Madrid: Ediciones NARCEA.
- Núñez, M. M. (1998). *Fabulas*. Madrid: Akal, S. A.
- Ornelas, V. G. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México: Editorial PAX.
- Ruiz, A. B. (2022., 07 05). Recuperé sur <http://C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-La FábulaEnLaEducacionPrimaria-3391385%20>.
- Samaniego, F. M. (2022, 05 22). *Poemas del alma*. Recuperé sur Poemas del alma: <https://www.poemas-del-alma.com/felix-maria-de-samaniego-el-hombre-y-la-culebra.htm>
- Samaniego, F. M. (2022, Juin 22). *Voca Editorial*. Recuperé sur Voca editorial: <https://www.vocaeditorial.com/blog/la-tortuga-y-la-liebre/>
- Serrano, M. d. (2005). *Caminos de la fábula*. Buenos Aires: ediciones Colihue.
- Zabalza, M. Á. (2001). *competencia docente del profesorado universitario Calidad y desarrollo profesional*. Madrid: edición NARCEA.