



فعالية مهارة الصد في الكرة الطائرة ومدى تأثيرها على مستوى أداء الفريق ضمن المنافسات الوطنية  
دراسة وصفية للقسم الوطني الأول ذكور أكابر موسم 2007/2008

## The effectiveness of the repellent skill in volleyball and the extent to which it affects the performance of the team in national competitions.

Descriptive study of the first national section male capers season 2007/2008

الأطرش زبير<sup>1</sup>، درويش محمد<sup>2</sup>، شريط عادل<sup>3</sup>

<sup>1</sup> جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي - / الجزائر / [zoubir\\_l@yahoo.fr](mailto:zoubir_l@yahoo.fr)

<sup>2</sup> جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي - / الجزائر / [istsmohamed@hotmail.fr](mailto:istsmohamed@hotmail.fr)

<sup>3</sup> جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي - / الجزائر / [cheriet12000@gmail.com](mailto:cheriet12000@gmail.com)

تاريخ النشر: 2022/01/20

تاريخ القبول: 2021/01/10

تاريخ الاستلام: 2021/10/30

### ملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى توضيح مدى فعالية مهارة الصد في لعبة الكرة الطائرة على نتائج الفريق، وقد أجريت الدراسة على أربعة فرق متأهلة إلى المرحلة الثالثة للعب على اللقب موسم 2008/2007، بحيث اعتمد الباحثون على المنهج الوصفي مستخدمين بطاقة ملاحظة للفرق المتنافسة الأربعة.

ومن بين ما استنتج الباحثين انه لمهارة الصد في لعبة الكرة الطائرة أهمية بالغة على مستوى نتائج الفريق من حيث الربح والخسارة، مع الأخذ بعين الاعتبار خصائص للاعب الصد المركزي و مواصفاته من الناحية المرفولوجية والبدنية، كذلك إن أشكال الصد المعروفة والمفضلة لدى فرق القسم الوطني الأول للكرة الطائرة، هي الصد الهجومي والصد الدفاعي وصد المنطقة وهذا الأخير يكتسي أهمية بالغة في نظر معظم المدربين .

الكلمات الدالة: فعالية الأداء؛ مهارة الصد؛ الكرة الطائرة .

### Abstract:

This study aims to clarify the effectiveness of the skill of repellent in volleyball game on the results of the team, the study was conducted on a sample consisting of twenty coaches of the first national section male and four teams qualified to the third stage to play for the title, as the researchers followed the descriptive approach using the questionnaire directed to the coach and a note card for the four competing teams.

Among the researchers' conclusion that the skill of repellent in the volleyball game is very important in the level of the team's results in terms of profit and loss, taking into account the characteristics of the central repellent player and its specifications in terms of erstwhile and physical

**Keywords:** Performance effectiveness; Repellent skill; volleyball.

## 1. مقدمة واشكالية الدراسة:

مما لا شك فيه أن الشعوب ومنذ العصور القديمة قد اهتمت اهتماما مثيرا بجانب النشاط البدني الرياضي، هذا الاهتمام الذي أدى بها إلى التنافس فيما بينها لنيل الفوز، وانطلاقا بالاهتمام بالنشاط البدني الرياضي ووصولاً للمنافسات بكل أنواعها فردية كانت أو جماعية، وما تحدثه هذه المنافسات من تأثير في العلاقات الاجتماعية، توصلت هذه المجتمعات إلى إنشاء دورات تنافسية تبذل كل وجهة منها ما في وسعها من أجل نيل شرف الفوز، ومنه تتنافس المجتمعات في تطوير طرق التدريب وإتقان المهارات الحركية، وكذلك طرق المراقبة والمتابعة (بن عامر مراد، حمريط سامي، 2017، صفحة 123).

كما تشكل الرياضة بشتى أنواعها بعدا هاما في حياة الشعوب والمجتمعات قديما وحديثا، وهذا ما جعلها تأخذ اهتماما كبيرا من طرف الأفراد والجماعات وذلك عن طريق الممارسة الفعلية لهذه الرياضة، أو عن طريق المتابعة والمشاركة والتشجيع، أو كمسؤولين عن طريق التنظيم والتشريع لمختلف القوانين والنظم والخطط والاستراتيجيات لهذه الرياضة (أبو العلاء أحمد عبد الفتاح، 1997).

و تعد الرياضة بنوعها الفردية كانت أو الجماعية في وقتنا الحاضر عبارة عن ملجئ حقيقي لمختلف فعاليات المجتمع فصارت تمارس (الرياضة) على نطاق واسع، إما بشكل ممارسة ترفيهية ترويحية، وإما ممارسة رسمية ضمن منافسات تهدف لتحقيق الريادة والنجاح والتغلب على الخصم بمختلف الخطط والاستراتيجيات والمهارات سوى فردية أو جماعية، هذه الأخيرة قائمة على عدد لا بأس به من المبادئ العامة والخاصة في كل الأنواع من هذه الرياضة، وهي في مجملها تعتمد على الأداء والإتقان المهاري الجيد، وكذلك إتقان الخطط ومحاولة التصدي لخطه الخصم (أبو العلاء أحمد عبد الفتاح و أحمد نصر الدين السيد، 1993).

ومن بين هذه الرياضات الجماعية، تطرقنا إلى رياضة كرة الطائرة، وما لها من نصيب كبير وأهمية بالغة نتيجة لما تحصد من ميداليات ذهبية وغيرها، الأمر الذي أدى إلى احتلالها مكانة ومركز بين سائر الدول المتقدمة رياضيا، ويظهر هذا واضحا في التنافس والطموح الرياضي بفضل ما يتوفر لها من إمكانيات سوى المادية والبشرية، مما جعل الكرة الطائرة عضوا ليس بالحديث، بين سائر الألعاب الجماعية الأخرى أو الأنشطة الأخرى، حيث اعتبرت من الأنشطة التي لها تاريخ وممارستها الإنسان طوال فترات زمنية (أكرم زاكي خطايبية، 1996).

ولما كان الأداء المهاري يلعب دورا كبيرا في التأثير على مستوى نتائج الفرق والمنتخبات سلبيا كان أو ايجابيا، وهذا ما جعل إتقان المهارات كالإرسال، الاستقبال، التمير يؤثر في نجاح أو فشل الفريق (ياسين عباسي و صبيحة فرحاتية ومراد ماهور باشة، 2019) وهذا عند إتقان هذه المهارة أو عدم إتقانها، ولقد أخذنا في دراستنا هذه إحدى المهارات الأساسية ألا وهي مهارة الصد و مدى تأثيرها على مستوى أدى الفريق، وكان ذلك في دراسة وصفية للقسم الوطني الأول "ذكور". للموسم الرياضي 2008/2007. و بطرح أكثر عمومية، نطرح التساؤل التالي.

✓ ما مدى فعالية مهارة الصد في الكرة الطائرة على مستوى أداء الفريق ضمن المنافسات الوطنية للقسم الوطني الأول ذكور لموسم 2008/2007 ؟

## 2.1 فرضية البحث:

✓ لمهارة الصد في الكرة الطائرة تأثير واضح على مستوى أداء الفريق ضمن المنافسات الوطنية للقسم الوطني الأول ذكور لموسم 2008 / 2007.

### 3.1 مفاهيم ومصطلحات البحث:

**1.3.1 فعالية الأداء:** ويقصد بها تقييم مدى تحقيق الهدف، ويستخدم مصطلح "فعالية" على نحو مترادف مع الكفاءة ويمكن التمييز بينهما على أساس أن الكفاءة تقيم بنسبة العمل المنجز إلى الطاقة الكلية المستهلكة. والجانب الآخر من الفعالية هو التكلفة، فقبل أن نقدم قيمة فعالية برنامج ما، يجب أن نقرر أولاً كم تكون التكلفة لكي نصل إلى المستوى المطلوب من الفعالية. (بن عامر مراد، حمريط سامي، 2017، صفحة 123)

### 2.3.1 مهارة الصد:

**1.2.3.1 مفهوم المهارة:** لفظ مهارة يشير إلى الأداء المتميز ذو المستوى الرفيع في كافة مجالات الحياة، وهو يشمل كافة الأداءات الناجحة للتوصل إلى أهداف سبق تحديدها، شريطة أن يتميز هذا الأداء بالإنقان والثقة، ولفظ المهارة يمتد ليشمل كافة مجالات الحياة من أعمال حرفية ومهنية. وهو الخط الأول للدفاع لفريق ما، فهو مهارة فعالة له عدة استعمالات، الأولى وهي منع كرات السحق، سوى من السقوط المباشر ويسمى بالصد الهجومي، أو منعها من السقوط إلا إذا لمست في الدفاع المتأخر ويسمى بالصد الدفاعي كما أن الصد يسمح بحماية بعض مناطق الملعب وذلك بالتأثير على اتجاه الهجوم (السحق). (البن وديع فرج، 1989)

**2.2.3.1 الكرة الطائرة:** هي لعبة جماعية وبسيطة تتكون من فريقين، بستة لاعبين لكل منهما، ملعبها عبارة على مربعين ضلع كل منهما تسعة أمتار وتفصل بينهما شبكة ارتفاعها (2.43 م) للرجال و (2.24 م) للنساء، وهدف اللعبة جعل الكرة تسقط في الملعب الخصم بطريقة لا تمكنه من إعادتها فوق الشبكة، ويكسب الفريق نقطة عندما يفشل الفريق المنافس في إعادة الكرة. (سعد حماد الجميلي، 2006)

**3.2.3.1 تعريف الصد:** حائط الصد هو عملية يقوم بها لاعب أو اثنان أو ثلاثة لاعبين معاً، في المنطقة الأمامية، مواجهة للشبكة أو قريب منها، وذلك بالوثب لأعلى مع مد الذراع أو الذراعين لاعتراض الكرة المضروبة سحقاً من ملعب الفريق المنافس فوق الحافة العليا للشبكة. (زاكي محمد حسن، 2004)

اذ يعد الصد أهم مهارة لمواجهة السحق، فلقد أصبح سلاحاً فعالاً وخاصة بعد التغيرات التي طرأت على الكرة الطائرة والتي تسمح بإدخال الأيدي فوق الشبكة في سنة 1965م، كما أنه بإمكان لاعب أو اثنين أو ثلاث لاعبين القيام به كذلك الصد هو الخط الأول للدفاع لفريق ما، فهو مهارة فعالة لها عدة استعمالات الأولى وهي منع كرات السحق سوى من السقوط المباشر ويسمى بالصد الهجومي، أو منعها من السقوط إلا إذا لمست في الدفاع المتأخر ويسمى بالصد الدفاعي كما أن الصد يسمح بحماية بعض مناطق الملعب وذلك بالتأثير على اتجاه الهجوم. (زاكي محمد حسن، 2004)

ومهارة الصد هي وسيلة لإحباط عزم الفريق المنافس من خلال منع مهاجميه من ضرب الكرة الساحقة فوق الشبكة أو امتصاص قوة الضربة الساحقة، بالإضافة إلى أن تشكيل حائط الصد يعطي الوقت الكافي لبقية اللاعبين في اتخاذ مواقعهم الدفاعية وكذلك يستخدم كمهارة هجومية ضد الفريق المنافس. بحيث مرت مهارة الصد بعدة مراحل نذكر منها: (Suwara. R, 2002)

✓ 1921م – 1928م: في هذه الفترة تم استعمال السحق والصد، وفي 1921م، أستخدم لأول مرة الخط الفاصل في الميدان.

✓ 1934م: أثناء عملية الصد يمنع لمس كرة قبل أن يلمسها المهاجم.

✓ 1949م: ظهر لأول مرة الصد الجماعي، وذلك ناتج عن تنوع أساليب السحق.

✓ 1965م: السماح بإدخال الأيدي فوق الشبكة، والسماح بلمس الكرة مرة ثانية، حيث هذا القانون سمح بإنقاص من الذاتية على مستوى التحكيم، كما أعطى الأولوية للهجوم على الدفاع.

- ✓ 1977م: لمس الكرة على مستوى الصد، لا يحسب كلمسة للكرة، من ثلاث لمسات المسموح بها.
- ✓ 1984م: يمنع القيام بعملية الصد أثناء إرسال الفريق الخصم.

### 3.3.1 أهمية الصد:

يعتبر الصد من المهارات الأساسية والهامة في عملية الدفاع عن الملعب أمام الضربات الهجومية المختلفة عن الشبكة، وهو وسيلة لإحباط هجمات الفرق الخصم، أو امتصاص قوة الضربات الساحقة، بالإضافة إلى أنه يعتبر أكثر فعالية في ذلك الصراع المهاري، ويعتبر تشكيل حائط الصد بلاعبين هو الشائع والرئيسي في اللعبة، ثم يليه بلاعب واحد أما بثلاثة لاعبين فهو قليل الاستعمال، وتستعمله الفرق ذات المستويات العالية جدا فهو يزيد من مسؤولية لاعبي الدفاعي ويستخدم في حالة وجود مهاجم منافس قوي. (Frochner.B, 1997) وإن الغرض الشائع والأساسي من تكوين حائط الصد وهو سحب الكرة المضروبة من الخصم حتى تفقد قوتها وتنعدم خطورتها وإجبار الضارب على توجيه الكرة في مكان معين، بحيث يمكن للفريق أن يستغلها في تشكيل خطته الهجومية لهذا لا يعتبر حائط الصد السليم مجرد عملية الدفاع فحسب بل هو أيضا بداية لعملية الهجوم. رد الضربة بسرعة للفريق الآخر وتشتيت انتباه الضارب ويؤثر نفيًا على اللاعب الضارب من الفريق الآخر، إذ أنه شعور باشتراك لاعب مضاد معه يفقده حرية التصرف في توجيه الكرة، وكذلك تقليل المساحة، التي يمكن توجيه الضربة إليها، كما يعطي الوقت الكافي لباقي اللاعبين لاتخاذ المواقف الدفاعية الصحيحة. (محمد سعد زغلول ومحمد لطفي السيد، 2001)

### 4.3.1 أنواع حائط الصد:

1.4.3.1 الصد الهجومي: الغرض من الصد الهجومي، وهو صد الكرة قريبا من الشبكة أو صد كرة لاعب أقل قامته منه، وعند أداء الصد الهجومي تكون الأيدي المكونة لحائط الصد المتوازية وقريبة من الشبكة وفيها إنشاء نحو ملعب المنافس، وتتحرك اليدان والذراعان أثناء الصد لمحاولة ضرب الكرة في ملعب المنافس من أجل إسقاط الكرة في منطقة الخصم والهدف الأول من الصد الهجومي هو تسجيل نقطة. (Selinger.A, 1992)

2.4.3.1 الصد الدفاعي: والغرض من هذا الصد هو استقبال الكرة، وذلك من أجل تسهيل هذه العملية ويستعمل هذا النوع من الصد خاصة في وضعية الصد المتأخر، أو في صد هجوم لاعب طويل القامة. وفي الصد الدفاعي يتم سقوط الكرة بعد عملية الصد في ملعب الفريق المدافع (القائم بالصد) بعد أن تكون قد قلت قوتها وفقدت قدرتها، بحيث يمكن للفريق أن يستغلها في الإعداد للضربات الساحقة، وتتم هذه الطريقة بأن تثبت الذراعان واليذان وثني مفصل الرسغ، بحيث تميل الأيدي للخلف في اتجاه ملعب الفريق المدافع عند مقابلتها للكرة أثناء الصد، ويرى "Suwara.R" أن الصد الدفاعي: "يمتص قوة ضرب الكرة (تضرب الكرة على اليد وتأخذ مسار آخر يسهل تحديد مكان سقوطها لخط الدفاعي الخلفي". (Suwara. R, 2002)

3.4.3.1 صد المنطقة: الهدف من هذا الصد هو تشكيل جدار لحماية المنطقة، ومنع الكرة من السقوط فيها، كما يسهل هذا التكتيك في الصد من التوقيع في الدفاع المتأخر، وللقيام بهذا الصد يجب أن يكون الجزء العلوي في الجسم كما يلي:

- ✓ اليدين ممتدين على طول العضدين مع عدم طي المعصمين.
- ✓ العضدين مشدودين فوق الشبكة.
- ✓ يقوم الجزء العلوي من الجسم بتكوين الصد وهذا لا يمنع من اللاعب من إحتياج جهة الخصم عن طريق اليدين.

إن هذا النوع من الصد هو الطريقة الأكثر استعمالا، فهو له علاقة وطيدة بالسحق العادي والسحق البطيء وعادة ما يستعمل صد المنطقة، ضد الفرق التي لا تعتمد على تشكيلات هجومية مختلفة، كما أنه عن طريق الاتصال الجيد

وتفاهم اللاعبين في الصد يمكن استعمال هذا النوع من الصد لصد المهاجمين الأكثر صعوبة وفعالية. (Marco.P, 2002)

### 5.3.1 أشكال (تشكيلات) حائط الصد:

#### 1.5.3.1 صد رجل لرجل (Man to man system): (زاكي محمد حسن ، 1998)

- ✓ كل لاعب يركز في الصد بصفة أساسية على اللاعب المقابل له (الاقتراب) وبصفة ثانوية يساعد زملائه.
- ✓ يستعمل هذا ضد مهاجمين نادراً ما يغيرون وضعيتهم (التقاطعات).

إن مبدأ هذا النوع من الصد هو لاعب ضد لاعب، كما يتميز هذا النوع من الصد ما يلي:

- ✓ يقابل كل لاعب في الصد لاعبا في الهجوم.
  - ✓ الهدف الأول هو المهاجم المقابل.
  - ✓ الهدف الثاني هو مساعدة المهاجمين الآخرين.
  - ✓ اختصاص التركيز على حركة الخصم.
- وهذا النوع من الصد يستعمل ضد الفرق التي تلعب بثلاثة مهاجمين، ولا تستعمل أسلوب التحالف.

#### 2.5.3.1 صد بالقراءة (Read System):

- ✓ لا ينتقل اللاعبون إلا في حالة معرفة اتجاه التمرير.
  - ✓ يلاحظ لاعبو الصد حركات الممرر وليس حركات المهاجم.
  - ✓ لا يقفز لاعب الصد ضد المهاجم السريع، إلا في حالة تلقيه التمرير.
  - ✓ يستعمل هذا النظام ضد فريق يلعب بتركيب عدة هجمات.
  - ✓ عدة كرات تلمس وتخدم في الصد (الصد الدفاعي).
- إن مفتاح نجاح هذا النوع من الصد هو تحركات اللاعبين في الصد ووضعية الجسم عند القيام به، كما أن هذا النوع من الصد يكون ضد فرق تقوم بالهجمات عن طريق النسج أو تحركات كثيرة. (Suwara. R, 2002)

#### 3.5.3.1 صد الإلزامي (Commit System):

- ✓ يقفز لاعب الصد المركزي أثناء الصد على الهجوم السريع للزمن الأول.
- ✓ يركز لاعب الصد فقط على انتقال المهاجم السريع.
- ✓ ينجز باقي لاعبو الصد، صد رجل لرجل أو صد بالقراءة.
- ✓ يستعمل هذا النظام في طرق الفرق التي لديها لاعبو صد صغار، أو صد فرق التي تهجم في أغلب الأحيان في الزمن الأول.
- ✓ يقوم اللاعب في الصد بالتركيز على المهاجم الأقرب (الذي يقترب منه) دون الاهتمام لا بالموزع ولا بالكرة.
- ✓ يرى "SELINGER": "عند استعمال هذا التكتيك من الصد يقوم اللاعب بإيقاف المهاجم السريع، وذلك بالقفز معه وفي نفس الوقت". (Selinger.A, 1992)

#### 4.5.3.1 صد التجاوز (Starck System):

- ✓ يستعمل هذا النظام ضد الفرق التي تستعمل التركيبات الهجومية بكثرة.
- تجاوز على اليسار: يستعمل عندما تجري التركيبات في الوضعية (2) و (3) بحيث ينتقل لاعب الصد بالتجاوز أمام أو خلف لاعب الصد بالالتزام.

- تجاوز على اليمين: يستعمل عندما تجري التراكيبات في الوضعية (4) بحيث لاعب الصد بالتجاوز ينتقل أمام أو خلف لاعب الصد بالالتزام.
- تجاوز مزدوج: يستعمل هذا النظام عندما ينتقل مهاجمان من جهة أو من جهة أخرى.
- التزام مزدوج: يستعمل ضد فريق يملك مهاجمين، يلعبون على كرات سريعة في الزمن الأول.

## 2. الإجراءات المنهجية:

### 1.2 منهج البحث:

انطلاقاً من موضوع دراستنا الذي يتطرق إلى فعالية مهارة الصد ومدى تأثيرها على مستوى أداء الفريق، لمعرفة أهمية مهارة الصد بالنسبة للعبة ومدى تأثيرها على تحصيل النتائج للفريق، إذ في بحثنا هذا اعتمدنا على المنهج الوصفي الذي يقوم على دراسة وتحليل الظاهرة من خلال تحديد خصائصها وأبعادها وتوصيف العلاقات بينها، بهدف الوصول إلى وصف علمي متكامل لها، وتحليل البيانات وقياسها وتفسيرها والتوصل إلى وصف دقيق للظاهرة ونتائجها، كما يهتم هذا المنهج بالتعرف على معالم الظاهرة وتحديد أسباب وجودها وتشخيصها (احمد عبد الله اللحج ومصطفى محمود ابو بكر، 2002)

### 2.2 الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحثين بإعداد استمارة تحوي مجموعة من الأسئلة المفتوحة، تم توزيعها على مجموعة من مدربين وأخصائيين في الكرة الطائرة، العاملين في فرق القسم الوطني الأول، وتضمنت هذه الاستمارة التعريف بمهارة الصد من كل الجوانب المتعددة وأسئلة حول تأثير هذه المهارة على الأداء الجماعي للفريق. كما أجرى الباحثين زيارات ميدانية ومشاهدة بعض اللقاءات وتدوين بعض الملاحظات الأولية التي تخص موضوع بحثنا وذلك عن طريق استعمال بطاقة ملاحظة.

### 3.2 أدوات البحث:

1.3.2 الملاحظة: تعد الملاحظة من بين التقنيات المستعملة خاصة في الدراسة الميدانية، لأنها الأداة التي تجعل الباحث أكثر اتصال بالمحوث. الملاحظة العلمية تمثل طريقة منهجية يقوم بها الباحث بدقة تامة وفق قواعد محددة للكشف عن تفاصيل الظواهر ولمعرفة العلاقات التي تربط بين عناصرها، حيث يقوم الباحث بتسجيل الملاحظات وتجميعها لاستخلاص المؤشرات، وتتم بواسطة الإدراك الحسي (الحواس المجردة) أو الاستعانة ببعض الوسائل والأجهزة للتسجيل. وبالنسبة للعمل الميداني في بحثنا هذا، قد قمنا بتصوير المقابلات بالفيديو مركزين على حائط الصد، ثم قمنا بإعادة المشاهدة لهذه المقابلات عن طريق جهاز الإعلام الآلي وملاً استمارة الملاحظة، والتركيز على نقطتين الأولى فعالية مهارة الصد والثانية نوع تكتيك الصد المستعمل، حيث كانت بطاقة الملاحظة الخاصة بالفعالية تحتوي على صد ناجح (+) صد فاشل (-) وصد مسترجع (0)، وبطاقة الملاحظة الخاصة بتكتيك الصد تحتوي على صد بلاعب (i) صد بلاعبين (ii) صد بثلاث لاعبين (iii) وذلك حسب المناطق. ③ ② ①

### 4.2 مجتمع وعينة البحث:

1.4.2 مجتمع البحث: لكي يكون البحث مقبولاً وقابلاً للإنجاز لابد من تحديد مجتمع البحث الذي نريد فحصه وأن نوضح المقاييس المستعملة من أجل حصر هذا المجتمع ومجتمع دارستنا يتكون من جميع مدربي فرق الكرة الطائرة للقسم الوطني الأول، وبعض الفرق من الدرجة الأولى (أ).

2.4.2 عينة البحث: العينة هي مجتمع الدراسة الذي تجمع منه البيانات الميدانية، وتعتبر جزء من الكل، بمعنى مجموعة من أفراد المجتمع على أن تكون ممثلة للمجتمع كله.

وبما أن مجتمع الدراسة متجانس (مدربي فرق الكرة الطائرة) متكونة من 20 مدرب للقسم الوطني الأول، وهي الجزء الأول من العينة، وأما فيما يخص الجزء الثاني للعينة فيتكون من أربعة فرق، وكل فريق يتكون من 12 لاعب حيث هذه الفرق متأهلة إلى المرحلة الثالثة من البطولة للعب على اللقب (لقب البطولة للدرجة "أ"). فقد اعتمد الباحثون على العينة القصدية لجمع البيانات. والعينة القصدية هي تمثل المجتمع تمثيل سليم بناء على معلومات إحصائية سابقة ويتم اختيارها على أسس واحدة تكون من نفس النوع وأن يتم التمثيل بنسبة واحدة لكي نضم ثبات متغيرين من المتغيرات. (بوحوش، الذنبيات، 2011، صفحة 124)

### 3. تحليل النتائج ومناقشتها:

#### 1.3 تحليل ومناقشة نتائج بطاقة الملاحظة لفاعلية مهارة الصد:

الجدول رقم 1 : يوضح فعالية مهارة الصد لفريق مولودية الجزائر

| الفعالية | القيم |    |    | المجموع | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | t المحسوبة | t الجدولة | Df |
|----------|-------|----|----|---------|-----------------|-------------------|------------|-----------|----|
| +        | 23    | 18 | 20 | 61      | 20.66           | 1.32              | 3.07       | 2.23      | 10 |
| -        | 21    | 20 | 16 | 57      | 19              | 1.12              |            |           |    |

من خلال النتائج المدونة في الجدول 1 الخاص بتأثير مهارة الصد على الأداء العام للفريق، فريق مولودية العاصمة، ومن خلال استقرار النتائج، يمكن القول أن مجموع الفعالية للصد الناجح (+) أسفرت عن تفوق واضح على مجموع الفعالية للصد الفاشل (-)، حيث بلغت قيمة t المحسوبة (3.07) وقيمة t الجدولة (2.23) عند مستوى الدلالة (0.05)، أي بمقدار 95% ثقة. وهذا يدل على تأثير فعالية الصد على الأداء العام والجماعي لفريق مولودية الجزائر مساهما في النجاح حيث كان دور هذه المهارة هجوماً وذلك عند إسقاط الكرة في فريق الخصم ودفاعياً بهدف امتصاص قوة وسرعة الكرة هذا ما يجعلها سهلة الاستقبال في الخط الدفاعي للفريق.

جدول رقم 2 : يوضح فعالية مهارة الصد لدى فريق اتحاد البلدية

| الفعالية | القيم |    |    | المجموع | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | t المحسوبة | t الجدولة | Df |
|----------|-------|----|----|---------|-----------------|-------------------|------------|-----------|----|
| +        | 21    | 20 | 17 | 58      | 19.33           | 0.92              | 3.34       | 2.23      | 10 |
| -        | 22    | 17 | 14 | 53      | 17.66           | 1.29              |            |           |    |

من خلال النتائج المسجلة في الجدول 2، والذي يوضح مدى تأثير مهارة الصد على مستوى الأداء العام، وذلك لفريق اتحاد البلدية، حيث أنه يظهر من خلال دراسة وتحليل النتائج الجدول لمجموع فعالية الصد لهذا الفريق، وجاءت النتائج تعبر عن الفرق الواضح لصالح مجموع فعالية الصد الناجح (+) على حساب فعالية الصد الفاشل (-)، وكانت قيمة t المحسوبة (3.34) وقيمة t الجدولة (2.23)، وهذا عند مستوى الدلالة (0.05) أي بمقدار 95% ثقة. وهذا إنما يدل على تأثير فعالية مهارة الصد على الأداء الجماعي لفريق اتحاد البلدية، مما يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية مؤكدة انه كل ما كان الفريق لديه ارتقاء جيد وفي الوقت المناسب يساعد ذلك في نجاح وفعالية هذه المهارة التي بدورها تكون فعاليتها في تسجيل النقاط أكثر.

جدول رقم 3: يبين فعالية مهارة الصد لدى فريق مولودية بجاية

| الفعالية | القيم |    |    | المجموع | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | t المحسوبة | t الجدولة | Df |
|----------|-------|----|----|---------|-----------------|-------------------|------------|-----------|----|
| +        | 17    | 19 | 20 | 56      | 18.66           | 0.66              | 3.95       | 2.23      | 10 |
| -        | 21    | 14 | 16 | 51      | 17              | 1.19              |            |           |    |

من خلال استقراء النتائج المدونة في الجدول 3 الخاص بتأثير مهارة الصد على الأداء العام لمولودية بلدية بجاية، فإنه يمكننا أن نستنتج التأثير الظاهر لمجموع فعالية الصد الناجح (+) مقارنة بفعالية الصد الفاشل (-)، حيث أسفرت النتائج على تفوق مهارة الصد الناجحة وتأثيرها الإيجابي على الأداء العام والنتيجة العامة للفريق ككل. وقد جاءت قيمة t المحسوبة (3.95) وقيمة t الجدولة (2.23)، عند مستوى الدلالة (0.05) وعند (0.01) أي بمقدار ثقة 99%، وهذا مما يعني انه كلما كانت مهارة الصد متقنة بطريق جيدة من حيث القراءة الجيدة لهجوم الخصم والوقت الصحيح للارتقاء والإتقان الجيد للمهارة وخاصة في الأطراف العليا للاعب تؤدي بنا هذه المهارة إلى الفوز والتفوق في المنافسة.

جدول رقم 4: يبين فعالية مهارة الصد لدى فريق مطاط الشلف

| الفعالية | القيم |    |    | المجموع | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | t المحسوبة | t الجدولة | Df |
|----------|-------|----|----|---------|-----------------|-------------------|------------|-----------|----|
| +        | 22    | 16 | 16 | 54      | 18              | 1.19              | 2.82       | 2.23      | 10 |
| -        | 14    | 16 | 20 | 50      | 16.66           | 1.14              |            |           |    |

من خلال النتائج الموضحة ومن خلال الجدول 4 أعلاه، الخاص بتأثير مهارة الصد على الأداء للفريق "فريق الشلف"، فإننا نلاحظ أن مجموع فعالية الصد الناجح (+) أكبر من مجموع فعالية الصد الفاشل (-) وهذا ما يعطينا انطباع أولي بأن هناك تأثير إيجابي لمهارة الصد. حيث بلغت t المحسوبة (2.82) وقيمة t الجدولة (2.23) وذلك عند مستوى الدلالة (0.05) أي بمقدار ثقة 95%، وهذا مما يعني انه إذا كان لديك لاعبين لديهم تغذية راجعة جيدة وثيرة بالتشكيلات لمهارة الصد و بالتنسيق الجيد في ما بينهم يساعدهم ذلك في إرباك هجوم الفريق المنافس وبالتالي إضعاف من قوة هجومه مما يتيح للفريق في تسير المنافسة بطريقة تساعد على الفوز.

جدول رقم 5: يبين دلالة الفروق بين المهارة الناجحة والفاشلة لمهارة الصد

| الفرق           | النتائج |          | الصد الناجح (+) |          | الصد الفاشل (-) |          | T المحسوبة   | T الجدولة | مستوى الدلالة |
|-----------------|---------|----------|-----------------|----------|-----------------|----------|--------------|-----------|---------------|
|                 | المتوسط | الانحراف | المتوسط         | الانحراف | المتوسط         | الانحراف |              |           |               |
| مولودية الجزائر | 20.66   | 1.32     | 19              | 1.2      | 3.07            | 2.23     | 0.05         |           |               |
| إتحاد البليلة   | 19.33   | 0.92     | 17.66           | 1.29     | 3.34            | 2.23     | 0.05<br>0.01 |           |               |
| مولودية بجاية   | 18.66   | 0.66     | 17              | 1.19     | 3.95            | 2.23     | 0.05<br>0.01 |           |               |
| مطاط الشلف      | 18      | 1.19     | 16.66           | 1.14     | 2.82            | 2.23     | 0.05         |           |               |
| المجموع الكلي   | 19.16   | 1.02     | 17.58           | 1.2      | 3.29            | 2.23     | 0.05<br>0.01 |           |               |

نلاحظ من خلال نتائج الجدول الخاص بمستوى دلالة الفروق الإحصائية بين فعالية مهارة الصد الناجحة (+) ومهارة الصد الفاشلة (-)، من خلال تحليل نتائج الفرق الأربعة، وجود فروق دالة إحصائية. حيث أسفرت النتائج المتعلقة بفعالية مهارة الصد من خلال النتائج الفرق السابقة الذكر على تفوق كبير وواضح لصالح فعالية مهارة الصد الناجحة، على حساب فعالية مهارة الصد الفاشلة، ومنه يمكننا أن نستنتج بأن إتقان مهارة الصد يؤثر تأثير كبير وفعال على الأداء العام للفريق.

من خلال ما سبق فإننا ننوه للمدربين بالتركيز والاهتمام على تدريب هذه المهارة ومحاولة تطويرها وتحسين خطط وتكتيك استعمالها لأنها تجمع بين الهجوم والدفاع في وقت واحد كما انه تسهل على الخط الخلفي في بناء وتشكيل خطط دفاعية سهلة وهذا من اجل الانتقال من الدفاع إلى الهجوم بسرعة مبركا صد ودفاعات الفريق الخصم، حيث بلغت t المحسوبة (3.29) وقيمة t المجدولة (2.23) عند مستوى دلالة (0.05) و (0.01) أي بمقدار ثقة 99%. وهذا يدل على التأثير الإيجابي لفعالية مهارة الصد على الأداء العام للفريق، وبذلك تثبت هذه النتائج صحة الفرضية العامة التي تقول بمهارة الصد تأثير واضح وكبير على مستوى أداء الفريق.

### 2.3. تحليل ومناقشة نتائج بطاقة الملاحظة الخاصة بتكتيك الصد:

جدول رقم 6: يبين الفعالية حسب تكتيك الصد المستعمل لدى مولودية الجزائر

| مجموع الحركات للصد | صد بثلاثة لاعبين |       | صد بلاعبين   |       | صد بلاعب     |       | نوع التكتيك والفعالية للصد المنطقة |
|--------------------|------------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|------------------------------------|
|                    | الفعالية (%)     | العدد | الفعالية (%) | العدد | الفعالية (%) | العدد |                                    |
| 54                 | 66.66            | 02    | 27.34        | 35    | 44.37        | 17    | المنطقة II                         |
| 75                 | 00               | 00    | 50           | 64    | 28.94        | 11    | المنطقة III                        |
| 40                 | 33.33            | 01    | 22.65        | 29    | 26.31        | 10    | المنطقة IV                         |
| 169                | 1.77             | 03    | 75.73        | 128   | 22.48        | 38    | مجموع الحركات والفعالية (%)        |

تشير نتائج الجدول الخاص بتكتيك الصد لفريق مولودية الجزائر، حيث جاءت نسبة تكتيك الصد بثلاثة لاعبين 1.77% ثم تليها مباشرة تكتيك الصد بلاعب واحد بنسبة 22.48%، وفي المرتبة الأولى جاء تكتيك الصد بلاعبين، حيث تقدر نسبته 75.73%. وهذا ما يجعلنا نقول بأهمية تكتيك الصد بلاعبين لأنه أكثر تغطية للميدان وهو يعتبر أكثر نجاعة من مختلف تكتيكات الصد الأخرى، كما أنه أكثر أمنا لأنه لا يكشف الميدان على مصراعيه للفريق الخصم، وذلك عكس صد بثلاثة لاعبين الذي يعطي لفريق المنافس أكثر فرص لتسجيل النقاط.

جدول رقم 7: يبين الفعالية حسب تكتيك الصد المستعمل لدى فريق اتحاد البليلة

| مجموع الحركات للصد | صد بثلاثة لاعبين |       | صد بلاعبين   |       | صد بلاعب     |       | نوع التكتيك والفعالية للصد المنطقة |
|--------------------|------------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|------------------------------------|
|                    | الفعالية (%)     | العدد | الفعالية (%) | العدد | الفعالية (%) | العدد |                                    |
| 68                 | 14.28            | 03    | 38.67        | 41    | 63.15        | 24    | المنطقة II                         |
| 62                 | 57.14            | 12    | 35.84        | 38    | 31.57        | 12    | المنطقة III                        |
| 35                 | 28.57            | 06    | 25.47        | 27    | 5.26         | 02    | المنطقة IV                         |
| 165                | 12.72            | 21    | 64.24        | 106   | 23.03        | 38    | مجموع الحركات والفعالية (%)        |

لقد بينت نتائج الجدول الخاص بتكتيك الصد لفريق اتحاد البليلة، حيث جاءت نسبة تكتيك الصد بثلاثة لاعبين 12.72%، ويلها تكتيك الصد بلاعب نسبة 23.03%. وفي المرتبة الأولى جاء تكتيك الصد بلاعبين يمثل ما نسبته

64.24%، ومن خلال تحليل هذه النتائج فإن نرى أن فريق إتحاد البلدية يعتمد اعتمادًا كبيرًا على تكتيك الصد بلاعبين أكثر من إعماده على مختلف أنواع تكتيكات الصد الأخرى، وذلك لفعاليته ونجاعته الكبيرة في تحقيق موازنة بين وضعيتي الدفاع والهجوم محققا النتائج الإيجابية، سواء كان صد دفاعي أو صد هجومي.

جدول رقم 08 يوضح الفعالية حسب تكتيك الصد المستعمل لدى فريق مولودية بجاية

| نوع التكتيك<br>والفعالية للصد<br>المنطقة | صد بلاعب |              | صد بلاعبين |              | صد بثلاثة لاعبين |              | مجموع<br>الحركات<br>للصد |
|------------------------------------------|----------|--------------|------------|--------------|------------------|--------------|--------------------------|
|                                          | العدد    | الفعالية (%) | العدد      | الفعالية (%) | العدد            | الفعالية (%) |                          |
| المنطقة II                               | 18       | 36           | 55         | 48.24        | 04               | 33.33        | 77                       |
| المنطقة III                              | 19       | 38           | 42         | 36.84        | 08               | 66.66        | 69                       |
| المنطقة IV                               | 13       | 26           | 17         | 14.91        | 00               | 00           | 30                       |
| مجموع الحركات والفعالية (%)              | 46       | 28.40        | 110        | 64.77        | 08               | 6.81         | 164                      |

تشير نتائج تكتيك الصد الخاص بفريق مولودية بجاية، حيث جاءت النتائج على الترتيب التصاعدي، تكتيك صد بثلاثة لاعبين بنسبة تقدر بـ 6.81%، وجاءت نسبة تكتيك الصد بلاعب واحد تقدر بـ 28.40%، وجاء في المرتبة الأولى تكتيك الصد بلاعبين بنسبة تقدر بـ 64.77%. ومن خلال استقراء وتحليل هذه النتائج نستنتج أن تكتيك الصد بلاعبين هو الأكثر استعمالاً وتطبيقاً من مختلف التكتيكات الأخرى، وهذا سبب اختياره كأسلوب للعب، وبناء خطط اللعب الجماعي للفريق باعتماده عنصر أساسياً يؤدي في حالة تطبيقه بصفة جيدة إلى تحقيق نتائج إيجابية للفريق.

جدول رقم 09 يبين الفعالية حسب تكتيك الصد المستعمل لدى فريق مطاط الشلف

| نوع التكتيك<br>والفعالية للصد<br>المنطقة | صد بلاعب |              | صد بلاعبين |              | صد بثلاثة لاعبين |              | مجموع<br>الحركات<br>للصد |
|------------------------------------------|----------|--------------|------------|--------------|------------------|--------------|--------------------------|
|                                          | العدد    | الفعالية (%) | العدد      | الفعالية (%) | العدد            | الفعالية (%) |                          |
| المنطقة II                               | 08       | 26.66        | 32         | 74.41        | 03               | 6.9          | 43                       |
| المنطقة III                              | 10       | 33.33        | 36         | 78.26        | 00               | 00           | 46                       |
| المنطقة IV                               | 12       | 40           | 58         | 81.69        | 01               | 1.4          | 71                       |
| مجموع الحركات والفعالية (%)              | 30       | 18.75        | 126        | 78.75        | 04               | 2.5          | 160                      |

لقد بينت النتائج الخاصة بنوع تكتيك الصد لفريق مطاط الشلف على الشكل الآتي، حيث مثل تكتيك الصد بثلاثة لاعبين ما نسبته 2.5% ويأتي مباشرة بعده تكتيك الصد بلاعب واحد بنسبة تقدر بـ 18.75%. وجاء تكتيك بلاعبين في التصنيف الأول بنسبة تقدر بـ 78.75%، ومن خلال تحليل هذه النتائج السابقة فإننا نلاحظ أن فريق مطاط الشلف يعتمد كبيراً على تكتيك الصد بلاعبين مقارنة بتكتيك الصد بثلاثة لاعبين ولاعب واحد، وهو ما أعطاه فعالية ونجاعة كبيرة في تحقيق نتائج أفضل.

#### 4. الاستنتاجات والاقتراحات:

إن الأداء المهاري يلعب دور كبيراً في التأثير سلبياً وإيجابياً على نتائج الفريق بصفة عامة، وهذا ما يجعل إتقان الحركات وأداء المهارات من الأولويات التي أصبحت تفرض نفسها في مختلف أنواع الرياضة، وخاصة الجماعية منها

ورياضة الكرة الطائرة هذه الأخيرة التي تعتمد على عدد لا بأس به من المهارات، منها على سبيل العموم لا الحصر مهارة الصد التي تعتبر من العناصر الأساسية والفعالة في لعبة الكرة الطائرة وأصبح إيجاد هذه المهارة من الأسباب المساعدة في نجاح الفرق و تحقيق النتائج الإيجابية وتحسين المستوى العام ككل.

ولعل النتائج المحصل عليها من خلال المعلومات والمعارف النظرية المتحصل عليها و من خلال تحليل استمارات الملاحظة، فإننا توصلنا إلى هذه النتائج:

- ✓ إن الخصائص اللازمة للاعب الصد الناجح تكون بطول القامة وارتقاء جيد، وسرعة التحرك في كل الاتجاهات، تنسيق حركي ومهاري، مع قراءة جيدة لعب.
- من خلال هذه الملاحظات والمعطيات التي استقينها من تحليل استمارة الملاحظة، فإننا نؤكد على صحة الفرضية الأولى التي تقول لحائط الصد أهمية بالغة لبناء الدفاع في الميدان.
- ✓ إن أشكال الصد المعروفة والمفضلة لدى فرق القسم الوطني الأول للكرة الطائرة، هي الصد الهجومي والصد الدفاعي وصد المنطقة وهذا الأخير يكتسي أهمية بالغة في نظر معظم المدربين من خلال ما أكدته استمارة الملاحظة.
- ✓ إن معظم المدربين يولون أهمية بالغة التي يلعبها تكتيك الصد بلاعبين، لأنه يوفر تغطية لازمة في حائط الصد، كما أنه يعطي تغطية كاملة للميدان، وذلك بعكس تكتيك الصد بلاعب واحد الذي لا يوفر التغطية اللازمة عند حائط الصد، وتكتيك الصد بثلاثة لاعبين الذي يخلق الكثير من العيوب والثغرات في الميدان وهذا كله يؤكد بأن تكتيك الصد بلاعبين له تأثير إيجابي على مستوى الأداء للفريق.
- ✓ للاعب الصد مواصفات خاصة، وهي تتمثل في طول القامة حيث يقول الاتحاد الدولي للكرة الطائرة " يتراوح بين (1.95م-2.00م) ودرجة ارتقاء تتراوح (3.15م-3.20م)" (FIVB, 2007) وهذا ما بين الأهمية الكبيرة التي تحتلها المواصفات بالنسبة للاعب الصد، بالإضافة إلى الارتقاء والقفز والتحريك السريع هذه المواصفات إذا كانت مجتمعة فإنها تجعل لاعب الصد أكثر فعالية ونجاعة في إتقان مهارة الصد .
- ✓ إن الارتقاء في الكرة الطائرة له دور كبير في تحقيق النتائج الإيجابية، حيث أن الارتقاء المناسب الذي يمكن أن يصله اللاعب يتراوح من (3.20م-3.40م) وهذا ما يجعله (أي اللاعب) يتقن بصفة جيدة مختلف المهارات وخاصة مهارة الصد التي تتطلب ارتقاء جيد لتأدية المهارة بكل نجاح، وذلك ينعكس على المستوى العام لأداء الفريق ويؤثر بصفة فعالة على النتيجة العامة للمباراة.

##### 5. قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في الدراسة:

1. ابو العلاء احمد عبد الفتاح. (1997). *التدريب الرياضي الاسس الفيزيولوجية*. القاهرة: دار الفكر العربي.
2. ابو العلاء احمد عبد الفتاح و احمد نصر الدين السيد. (1993). *فيزيولوجيا اللياقة البدنية*. القاهرة: دار الفكر العربي.
3. اكرم زكي خطيبية. (1996). *موسوعة الكرة الطائرة الحديثة*. القاهرة: دار الفكر العربي.
4. الفتاح ا. ا. (1997). *التدريب الرياضي الاسس الفيزيولوجية*. القاهرة: دار الفكر العربي.
5. البين وديع فرج. (1989). *الكرة الطائرة دليل المعلم والمدرّب واللاعب*. الاسكندرية: منشآت المعارف للنشر.
6. امر الله احمد البساطي. (1998). *اسس وقواعد التدريب الرياضي وتطبيقاته*. الاسكندرية: منشآت المعارف للنشر.
7. بن عامر مراد ح. س. (2017). برنامج تدريبي مقترح لتنمية القوة الانفجارية وأثره في تحسين مهارة السحق لدى لاعبي الكرة الطائرة اقل من 17 سنة. *مجلة التحدي*. 133 ,
8. بوحوش، الذنبيات. (2011). *مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث*. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
9. زاي محمد حسن. (2004). *الكرة الطائرة استراتيجية تدريب الدفاع والهجوم*. الاسكندرية: منشآت المعارف للنشر.
10. زاي محمد حسن. (2004). *مدرّب الكرة الطائرة العوامل المرتبطة باللعبة*. الاسكندرية: المكتبة المصرية.
11. سعد حماد الجميلي. (2006). *الكرة الطائرة مبادئها اسسها*. القاهرة: دار الفكر العربي.

12. محمد سعد زغلول ومحمد لطفي السيد. (2001). *الاسس الفنية لمهارة الكرة الطائرة*. ب د: مطابع امون للنشر.
13. ياسين عباسي و صبيحة فرحاتية ومراد ماهور باشة. (2019). *اثر الاستجابة الانفعالية على الاداء المهاري لدى لاعبي اواسط لاکرة الطائرة*. مجلة التحدي، 125،
14. Frochner.B. (1997). *Volleyball l entrainement par les jeux*. France: Vigot.
15. Marco.P. (2002). *les fondamentaux du volley entrainement technique tactique traduction pascal Maruce*. Paris: Amphora.
16. Selinger.A. (1992). *Pawer volleyball*. Paris: Vigot.
17. Suwara. R. (2002). *Blocking in shondell ,Reynaud, the volley ball coaching*. U S A: Hunankinetices.