دراسات فنية
مخبر الفنون والدراسات الثقافية
جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان
Algerian Scientific Journal Platform

Volume: 12 / **N°: 01 (2025),** **p 259 / 273**

Etude et analyse plastique esthétique critique de l'art rupestre du tassili (peintures /gravures) et leurs influences sur la peinture moderne et contemporaine .

Aidoud ABDERAHMANE
adoudabd@yahoo.fr

Professeur Amara Idir Amara iddir@yahoo.fr

Université d'Alger 3

معلومات المقال

تاريخ الارسال:
2025/11/03
تاريخ القبول:
2025/11/17

الكلمات المفتاحية:
- ✓ بلاغة الصورة
- ✓ الخطاب الإشهاري
- ✓ قهوة أروما

الملخص:

تناول هذا البحث التعبيرات الصخرية في منطقة الطاسيلي، التي تعكس غنى ثقافيًا وفنيًا وروحيًا عميقًا.
اختيار الموضوع نابع من اهتمام الباحثين كفنانين متخصصين في الرسم والنقش، ما منحهم رؤية تحليلية دقيقة.
الرسوم تحتوي على رموز وأشكال غامضة تعبّر عن وعي داخلي قديم، ظهر عبر الأحلام أو الكوابيس.
تتنوع الأشكال بين بشرية وحيوانية ورمزية، ما يدل على خيال خصب ودافع تعبيري فطري.
البيئة الغنية للطاسيلي ساهمت في نمو الإنسان والحيوان والنبات، وأثرت في الإبداع الفني.
هذه الرسوم ليست فقط تعبيرًا جماليًا، بل حاجة حيوية للبقاء والتفاعل مع المحيط.
الإنسان القديم طوّر أدواته وفنونه لمواجهة واقعه والتكيّف معه.
تشكل هذه الأعمال تراثًا بصريًا يربط بين الماضي والوعي الإنساني عبر العصور.

Article info

Received
……..
Accepted
……..

Keywords:
- ✓ *The eloquence of*
- ✓ *image, advertising;*
- ✓ *Aroma coffee*

Abstract :

This research focuses on the symbolic and artistic expressions found in the rock art of the Tassili. Motivated by both academic and professional interests in painting and engraving, the authors explore how these ancient artworks reflect a deep, intuitive consciousness and creativity. The study highlights the significance of the Tassili's rich environment in shaping human, animal, and symbolic forms across time. These visual expressions not only embody artistic and cultural values but also reveal a vital connection between creativity and survival in early human societies.

Le choix de notre sujetsur les expressions du tassili a été murement réfléchit,étudié et analysé vu notre intérêt pour soncontenant et contenu culturels plastiques, artistiques etspirituels. Notreenseignementdans laspécialité peinture /gravure et notre seconde professionen tant qu'artiste(peintre, graveur) nous ont motivés pour s'investirdavantagedans cette modeste recherche sur une partie des œuvresrupestres du tassili. Ces expressions graphiques sont chargés d'une multitude desymboles variés que nous avons parcouruet nous en fait découvrir une série de reflexes, attitudeset comportements des artistes Tassiliens ,ce qui nousontpermis d'extraire des éléments actifs que nous avons considéré majeurs vu leurs manifestations graphiques et plastiques parlantes à travers les différents espaces et périodes . 01. **(nous ressentons cette prise de conscience à travers les signes, nombreux et varies ;des symboles qui devraient avoir pris forme d'abords dans le subconscient naissants pour se prolonger ensuite dans ses rêves ou, de façon plus probablement marquante, dans les cauchemars . Autrement comment expliquer qu'ils nous ont laissé les formes étranges que nous rencontrons àdifférentsendroitsà la fois eta des époques proches).** Ce qui est important et indicatif dans l'ensemble de cet environnement prospère du Tassili, c'est la volonté et élan créatifs de ces expressions qui ontgénérésplusieurs formes croisées ,plastiques variées,symboliques ,humains et animauxqui ont développés l'esprit d'initiativeagissant par une prise de conscienceintuitive,spontanée et salutaire .Cet environnementriche, et changeant a été favorable àl'essor,végétal, animale et humain quiont favorisés la fusion etl'équilibre desvaleurs techniques et plastiques depuis des millénaires.Ces manifestationsexpressives plastiques pleinesd'enchantement sontdans leur totalité des besoins vitaux pour leur survie

02. (La **prise de son humanité a conduit l'homme à aiguiser son intelligence etl'utilité des objets qui pouvaient au mieux dominer la situation qui l'environnait**)

Fig.13. Bœuf à la tête baissée. Période bubaline.

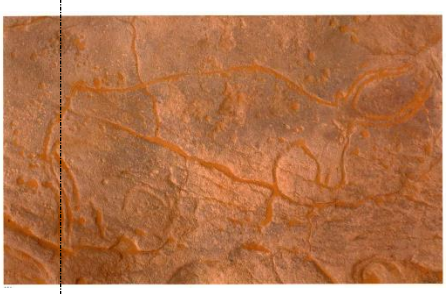




Fig.32. Sefar. Mains négatives. Période bovidienne (40x25cm).

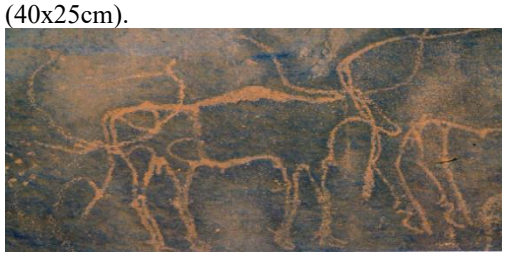


Fig.14. Eberir. Bœufs a cornes fines en lire et bosse à l'arrière de la tête. Période pastorale évolué.



Fig.16. Jabaren. Les bœufs polychromes. (Période bovidienne).305x102cm).

C'est notre enseignement théorique pratique et notre expérience dans ce domaine de la peinture et gravure rupestres que nousavons progressivement saisi et compris l'esprit des profondeurs et lisibilités graphiques et toutes leursformes .Lesaspects et valeurs effectives plastiqueset poétiques de cet art sont porteurs d'une grande sensibilité et dialectique. Nous avons approché les contenus, des photos et duterrainet nous avons saisi les dimensions (plastiques, techniques, sociales, spirituelles,sensorielleset émotionnelleset de toutes les richessesgraphiques). Nous avons constaté lors de notre étude et analyse queles articulations et conjugaisons des œuvres rupestres ont uneportée profondément plastique ,esthétique dont la source provient d'une grande sensibilité et créativité humaines. Les études et analyses plastiques, esthétiquescritiques de ces œuvres (peintures et gravures) que nous avons parcourus minutieusement et délicatement sont exposéesà ciel ouvert etdans des abris. Leurs manifestations graphiques sont des plus vivantes et réelles, témoignent par leursformesgéométriques variables, une dimensionhumaine, animale et florale parlantes. Les signifiants de cette hypersensibilitéintuitiveet intelligente est des plus riche en tonalité ; nous en avons extrait une grande sémantique et sémiologique sur la surface et en profondeur dont les caractéristiques sont un ravissement et appréciationscommunicatifs et créatifs des plus marquants .Cette prolifération de symboles et empreintes diverses sont les premières manifestations des Tassiliens que nous considérons l'essence et naissancede l'art et de tout ce qu'il allait s'en suivre comme expressionsdynamiques.La légitimité historique, culturellepremièrede ces expressions présente des dessins etsymboles, formelles, informelles réels et irréels permettentde vivre une continuité et constance progressives. D'autres manifestations de reproductions et créations insoupçonnéessesont transformés bien après enmodèles. Le lien très proches de ces expressions surle (sable, terre, argile)et sur les(supports durs) présentent des symboles qui techniquementsont gravés et peins avec dextérité et musicalité.Leurs graphiques sont différentes des uns , des autres ,ilest moins facile de graver sur les parois durs ,ila fallu commencerpar l'utilisation d' outils au départ tel que le (bâton, doigt ou petite pierre) pour traceren creux sur le sol mou et argileux,ce qui a ouvert après une autre possibilité :l'utilisationd'un



Fig.23.Aouanrhet. La déesse cornue ou « Dame blanche ».Période des têtes rondes évoluées (à influence égyptienne). (100x150cm).



Fig.20. Jabbaren .Les jeunes filles peules. Période bovidienne. (90x130cm).

support dur, comme le (silex ou granit ,)une fois façonnes en couteauxou burins bien aiguisés,sont utilisésa d'autres besoins .Ledétournementde cet outil tranchant vers l'acte de graver sur un support durnécessite une force physique et mentale avérée pour faciliter le procédé de graver ,c'est ainsi que nait cettetechnique de graver pour mémoriser leur quotidien, un moyen pour eux d'utiliser ce procédé et technique régulièrement . Cette initiation et apprentissage à la gravure et peinture leur a donné l'opportunité de progresserplastiquement pour devenir après quelques milliers d'années des graveurs et

peintres très adroit qui manifestent des reproductionsd'êtres ,d' animaux dans toutes leurs attitudes corporelles et anatomiques avec un savoir-faire et disciplineselon les normes de représentations par rapport à leur sensibilité et perception .Dans ces espaces naturels diverses ,ils répandent leurs créations partout où il peuvent,en investissant les espaces pour les adapterà toutes les formes décoratives régulières ou irrégulières même sur les supports accidentés,prouvant de hautes qualités et maitrises.

02.« Les gens Tassili avaient le sens de la décoration et manifestement devaient savoir peindre. Mais pourquoi peignaient- ils ? ».

Ces œuvres peintes et gravées issuesdescroisements des lignes et formes géométriques communiquent pardes scèneschorégraphiques pleinesde fantaisies et prouesses invoquant les esprits vivaces avec des costumes parés prouvant dessensibilitéspour des gouts avertis.Leurs créations affinées dégagent des saveurs et formes quisont harmonieuses. L'ensemble de cette géométrie variable,légère, flexible, mouvanteettransparente, s'entrecroise, sechevauche,les formes expriment unentremêlement graphiquedes plus complexes et beaux, plein de sonoritésesthétiques. Nous savons que cet art par son essence et naissance a été longtemps un grand répertoire doté d'une grande plasticité et spiritualité ce qui explique notre intérêtà vivre sa magie.

Nous constatons àtravers ces formes élastiques et vibrantesune fluidité gestuelledont les lignes et courbes diverses exprimentdes résonances. Les dépendances plastiquesvolumineuses contrastées sont trèsriches dans le leurs ferventes et dynamiques linéaire, (humaine et animale). Cette floraison de gravures et peintures bienagencéediffuse et dispose d'articulations techniques plastiques et esthétiques qu'on peut considérer déterminantes comme ébauches et œuvres accomplies. Les modes et manièresque les tassiliens utilisentsontd'un savoir-faire issuede leurs intuition,sensibilitéet intelligence qui émanent de leur préoccupations et soucis spatiaux , formes , lumièresrécurrentsqui les ont forgés pendant des millénaires à atteindre un niveau artistique appréciable,performant constantet authentique qui a influencé la peinture et la gravure modernes et contemporainesqui se sont repositionnéespour se rafraîchir ,s'émanciper dans le temps et espace . Cette puissante influence de la peinture et gravure , rupestres artistiques ,plastiques,sensorielleset magiquesontapportées , soutenues etrenforcéesde nouveauxcheminements et enrichissementspratiquescréatifsa la peinturemoderne et contemporaines,afin qu'elles soientavant-gardistes, plus vraie ,enthousiastes , fantaisistes,crédibles et plus convaincantes. Ce grand déclic des tassilienpour une vie meilleure, prometteuse, explique leurrencontreavec cetensemble de ressources végétatives et aquatiquesqui ont générés une sensibilitéet intelligence inégalées, d'où un grand esprit créatif.Ce qui explique notre intérêt a vivre sa magie ; il est évident que nous avons saisi durant notre étude et analyse une série de manifestations graphiques dans leurs constructions et nous avons saisi leurs sensibilités qui ont favorisées et diffusées leur existence.

Il y a de millions d'années la société Tass ilienne a été confronté à un environnement austère, contraignant, fécond, riche et épanouissant pour leur existence.Nous avons investi quelques œuvres choisies pour mettre en exergue leurs consistances graphiques, iconographiques et symboliques afin de voir comment elles ont été élaborées techniquement et plastiquement. Nous savons que cet art rupestre par son essence et naissance a été pendant longtemps ungrand espace et répertoireinterneset externes dotés d'une grande plasticité et spiritualité, ce qui explique notre intérêt et vivre sa magie ; il est évident que nous avons saisi durant notre étude et analyse une série de manifestations graphiques lors de leurs élaboration. Nous avons saisi leur sensibilité qui a favorisé et diffuséel'existence d'une flore et faune qui ont générées une vie agréable et nourricière, ce qui a permis undéveloppement etévolution aux hommes et animaux de vivre et se multiplierharmonieusement dans ces espaces pour leur survie et vie.



Fig.01. Femmes, je vous aime 65 x 100 1990. ChoukriMesli



Fig.14. Giuseppe Capogrossi, Superficie 334, 1959.

Aujourd'hui l'art rupestre par ses aspects originels et originaux nous positionne face à la prolifération des symboles dont la symbolique est présente au départ partout et sur plusieurs formes contemporaines ; il est vrai que cette influence n'a pas touchée tous les artistes mais certains l'ont choisis et absorbé par

Fig.18. Pablo Picasso, Dancer, 1907-08.



Fig.17. Pablo Picasso, (Studio per les Demoiselles d'Avignon), 1907.



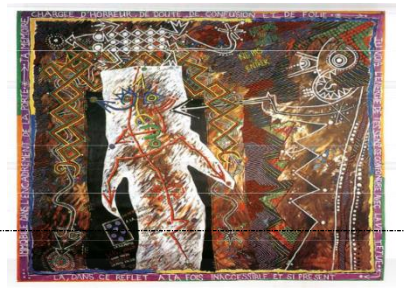


Fig.03. Porte des tués par balles ; acryliques sur toile 200mx200m Denis Martinez

rapport à des aspects particuliers pour renforcer leurs interventions plastiques, parce qu' ils ont trouvés dans ces expression une certaine affinité dans la manière de représenter leur environnement ; Cette influence par les lignes, traits , courbes et formes ont créés un esprit nouveau . Nous savons que l'évolution de la peinture a été compartimentée au fil des siècles en Ecole, mouvement, par rapport au contexte socio culturel politique mais aussi par le besoin de diffuser une plasticité et beauté appropriées aux exigences esthétiques, philosophiques de l'heure. Si nous regardons le développement de la peinture enoccident, nous constations qu'il y a eu beaucoup de situations controversées qui ont influencées les artistes dans l'élaboration de leurs œuvres. Nous pourrons cités le bien être, lesguerres, la mal vie, la politique et tout ce que les artistes ont vécus individuellement ou collectivement comme difficultés ou comme bonheur. Ces influences sont issues de cet état et situation d'où un grand déclic pour une vie prometteuse, ce qui explique, une grande sensibilité, intuition et La rencontre de ses hommes avec cetensemble de ressources végétatives et aquatiquesqui ont générés, intelligence inégalées, d'où une osmose. La modeste recherche que nous avons entamée sur l'art rupestre et plus particulièrement la peinture et gravure nous ont orientés sur ce qui nous intéresse le plus à savoir les différents aspects et valeurs plastiques et esthétiques. Nous avons investi quelques œuvres choisies pour mettre en exergue leurs consistances graphiques, iconographiques et symboliques afin de voir comment elles ont été élaborées techniquement et plastiquement. Nous savons que cet art rupestre par son essence et naissance a été pendant longtemps une grande icone et modèle de par ses contenus externes et internes dotés d'une grande plasticité et spiritualité, ce qui explique notre intérêt de vivre sa magie ; il est évident que nous avons saisi durant notre étude et analyse une série de manifestations graphiques dans leurs constructions et nous avons saisi leurs sensibilités qui ont favorisées et diffusées leur existence. Il y a de millions d'années la société Tass ilienne a été confronté à un environnement austère, contraignant, fécond, riche et épanouissant par l'existence d'une flore et faune qui ont générés une vie agréable et nourricière, ce qui a permis un développement et évolution aux hommes et animaux de vivre et se multiplier harmonieusement dans ces espaces pour leur vie et survie.

L'ingéniosité et la sensibilité de ces habitants du Tassili se sont fait remarquer par les différentes expressions symboliques, plastiques et spirituelles d'où leurs conjugaisons et articulations sont d'une grande poétique et sonorité. Nous savons que le développement et l'évolution de la peinture et gravure ont été compartimenté au fil des siècles pour mettre en exécution un répertoire historico / pédagogique , socio -culturel et plastique qui ont servis d'orientation afin de déterminer les différents styles et approches pour transmettre leur langage, un mode et manière d'éclairer leur lisibilité sur le plan de la sémantique et sémiotique.

Tout le travail que nous avons fait résulte de notre capacité et intellectuelle de mettre en exergue tous les segments intrinsèques a l'intérieure et extérieurs de ces peuplades afin de déterminer les bases constructives et révélatrices de leurs modes et manières naturels d'agir. Dans ces équations agissantes ;nous nous sommes heurtés certes à de multiples contraintes et difficultés que nous avons étudiés , analysés et évaluées qui se sont soldés à présenter des approches de grandes sensibilités et traçabilités fortes qui racontent ,narrent , poétisent ,psalmodient et musicalisent des situations et des manifestations de leurs quotidiens . Ce sont des témoignages peints, gravés dont les formes géométriques ,(lignes ,courbes ,volumes ,espaces ,supports) sont des éclairages qui diffusent et expriment des émotions, sentiments et sensations pleines de sens . Leurs lisibilités sont porteuses de multiples orientations,d'indices, valeurset aspectsclairvoyants qui dictent leurs réflexes, actions et mouvements. Après avoir relevé ces indices nous avons pu saisir et comprendre la dialectique de leur symbolique et empreinte et de leurs techniques appropriées aux gravures et peintures. Cette découverte des techniques nous oriente à suivre et comprendre mieux les différentes expressions dans leurs mises en scène dans leur environnement proche et lointain et déterminer en présentant tous les outils qu'ils ont utilisés à travers les millénaires d'existences.

L'art rupestre dans toute sa dimension sensorielle et magique est né des grandes manifestations éminemment symboliques dont les formes géométriques diverses sont fortement expressives et dynamiques. Il est évident que cette prolifération de symboles, empreintes rencontrés fortuitement et hasardement sont les premières apparitions formelles et informelles majeures etprivilégiés. Ces

représentations symboliques sont présentes partout dans leur environnement lointain et proche et constituent les premiers lignes et vecteurs qui allaient être le début des premiers signes et pas pour communiquer, un langage qui va favoriser le contacte afin de trouver des facilitations pour communiquer et échanger, se faire sentir et comprendre ; Ces symboles sont les premiers balbutiement et jaillissement de leurs manifestations pour développer , faire évoluer et émanciper leur esprit ,une opportunité pour les artistes modernes et contemporains

L'art rupestre dans sa diversité et globalité a précédé l'art moderne etcontemporain par une multitude de manifestations symboliques et plastiques. Dans cette affirmation nous pouvons probablement dire que l'art moderne est apparu durant la période 1870 avec l'avènement de la peinture impressionniste jusqu'à 1960 ,et l'art contemporain suivra juste après la deuxième guerre mondiale lors de la naissance de l'art pop . Ces deux mouvements artistiques d'avant- garde historique sont distincts par leurs différents contextesd'existence. L'art moderne s'est fait remarquer par ses fortes expressions et personnalités dont les atouts et pressions diverses proviennent des conflits sociaux économiques et culturels divers provoquant des malaises chez les artistes qui ont réagis fortement et plastiquement pour créer, afin d'éclairerles consciences sur les effets négatives de ce bouleversement. Une prise de conscience a pris forme entre les années 2O/60 d'où l'apparition de la peinture pop dont les nouveautés esthétiques ont provoquées la rupture avec l'art traditionnel académique anecdotique ,théâtral , pour mettre fin à ses normes et conventions picturales . L'arrivée de l'art contemporain par l'expansion des idées et concepts ont renouvelés l'esprit en redimensionnant et repositionnant les valeurs de la peinture qui sont apparentes aujourd'hui avec d'autres visions plus élargie sur le plan de la lecture théorique et pratique critique et cela depuis 1945 en incluant les dernières années et ça touche toutes les expressions artistiques actuelles dans toutes leur globalité avec les nouveaux sens, pratiques esthétiques ,critiques qui ont ouvert des débat provoquant des contradictions , complexités et ambigüités .

Ainsi, l'art rupestre de par sa spontanéité et magie exhibe sa sensibilité, originalité ,perception et authenticité phénoménales ; Cette réalité dans son ensemble expressif symbolique présente des sentiments et émotions graphiques marquants par l'activation d'une intériorité et extériorité majeures porteuses de superpositions plastiques parlantes ; ces valeurs de représentations sont les caractères de l'expression de l'esprit dont les contenus graphiques ,symboliques et abstraits sont de l'homme et son environnement .

L'art rupestre dans son ensemble n'est pas un mouvement ni une démarche, encore moins une école ou un concept ; c'est une émanation d'une force naturelle suprême, spontanée et spirituelle ou l'homme s'est forgé par l'acte et geste conscient pour créer. Dans cette fusion et entrecroisement, il a exprimé sa relation intime et vitale de son esprit liée à son environnement, c'est l'image qu'il fait de lui-même pour faire partie intégrante de ses espaces et devenir protagoniste dynamique qui subit et influe sur son milieu. Toute image extraite de son environnement est approprié à ses besoins pour en faire un élément majeur dont il s'en sert afin de s'intégrer et d'être présent à part entière par ses ressentis ; Cette sensibilité, intuition et perception proviennent de ses récurrentes interrogations et les réponses à celles-ci en partie proviennent de sa vie intrinsèque. Ses valeurs vivantes et actives sont les stimulants et catalysant dynamiques pour générer des constructions reproductives et créatrices plastiques afin qu'elles deviennent partie prenante de son noyau familier, nourriciers etdévelopper un esprit de curiosité, découverte, magique, sensorielle et cosmique. L'art rupestre et sa société ont évolués dans la mobilité spirituelle et rituelle permanente pour se construire , se développer et s'émanciper . Leurs interrogations les met dans une anxiété ,pression et angoisse a la rencontre avec soi et voie continue et constante pour le changement . De part cette mobilisation alerte qui s'impose pour créer, il fait face à un quotidien difficile et contraignant ou les situations sont à la fois complexes et extrêmes, ce qui les aide à transcender et comprendre au mieux leur milieu pour le dominer et se l'approprier ; de cet était de fait , nous avons saisis et compris mieux leur art en particulier par son essence naturelle chargée d'une culture spontanée qui se réalise , originelle et originale . Les constructions de leurs œuvres sont les expressions formelles et informelle dont la multiplicité graphique, iconographique sont signifiantes. De ce fait , les représentations stylées dans leurs diversités humaines ,animales, végétales et symboliques entretiennent des liens forts par leur cohabitation , ce qui suppose fort intéressant et exceptionnel que cette vie

commune dégage et exprime une vie associative des plus naturelle complexe par des interférences sensorielles . Dans cette fusion collective dynamique nous assistons à la création de peintures et gravures qui diffusent de grandes prouesses, poétiques plastiques et esthétiques. Ces œuvres peintures gravures introduites sensiblement et intelligemment dans les tissus rocheux a tous les niveaux des parois et reliefs variables,offrent la possibilité et capacité de les adapter aux supports accidentés et instables qui exigent une maniabilité parfaite grâce des outils conçues qui leur ont permis d'utiliser des techniques subtiles.
De de ce fait, les efforts consentis par leur sensibilité, savoir-faire les forcent d'affiner lesformes dessinées de leurs œuvres, afind'identifier les caractéristiques et les aspects de chaque modèle.
Nous considérons que ce mode et manière de représenter montrent l'occupation des espaces des supports par des interventions graphiques qui représentent des entités fantastiques , surréelles ,fantasmagoriques ,hybrides , humaines ,mi humaines ,animales .
Ces nombreuses images peintes et gravées avec beaucoup de figurations et imaginaire de temps à autres sont confrontées à l'anatomie quine correspond pas à la réalité. Leurs déformations, perversions et travestissements est un monde cauchemardesque vécu ou bien provoqué par l'absorbions semble-t-il d'herbes hallucinantes comme tous les premières sociétés .Nous sommes en face d'un spectacle et mise en scène ou des formes géométriques élémentaires, complexes et ambiguës sontéparses et présentent fortement, des flexibilités qui diffusent et répandent une sémiologie des plus communicative.
Après plusieurs siècles les artistes nationaux et internationaux, ont subiune influence très apparente sur plusieurs œuvres modernes et contemporaines. A travers les différentes lectures intérieures et extérieures plastiques ,symboliques ,graphiques, visibles , porteuses de manifestations ,articulations et témoignages culturelles ,sociaux et esthétiques ,d'autres sont invisibles mais ressentis sensiblement et fortement comme étant des présences silencieuses qui extériorisent, dégagent globalement un graphisme et langage diverses. Toujours dans le même enchainement nous assistons aussi à des mouvances, croisements superpositions qui nous guident par leurs mediums pour saisir une sorte de sensations poétiques, métaphysiques, chorégraphiques incarnant l'esthétique.
Beaucoup d'autres plasticiens modernes et contemporains subissent l'influence de l'art rupestre, pour son authenticité , originalité linéaire et puissance graphique qu'ils dégagent , qui sont liées à d'autres valeurs multiples historiques et environnementales dont la sensibilité , la conscience et l'intelligence font partie prenante de leurs manifestations .
Les artistes plasticiens modernes et contemporains se sont versés dans ces influences pour développer un regard nouveaux techniquement, plastiquement et esthétiquement plus fort et pernicieux sur les modes et manières de s'exprimer afin d'enrichir leur langage, plastique et esthétique nouveaux.
Nous pouvons prendre connaissance à travers les œuvres de l'artiste peintre algérien Denis Martinez, comment il a subit l'influence de l'art rupestre en s'imprégnantde leur culture et graphismes.
Ils c'est inspirédes formes et techniques multiples de leurs œuvres et en même temps de leurs esprits magiques, sensoriels en évoluant dans un espace avec des expressions corporelles particulières comme un chamane, dansant utilisant l'encense et d'autres éléments fétiches pour appeler les forces invisibles et être un protagoniste de ce rite plein de sonorité et sonorisations traditionnelles.
Denis Martinez, se met toujours en état de transe ;une manière et mode de se concentrer avec corps et esprit afin d'affronter ses supports en pratiquant spontanément une sorte de chrographie pour faire appel à des entités invisibles auxquelles ils croient et qui l'accompagnent dans sa pratique plastique et spirituelle.
Cette mobilisation mentale et physique le charge puissamment pour manifester sa liberté , croyances et agir pour mettre en surface des empreintes ,en formes d'animaux ,reptiles et humaines accompagnés de plusieurs graphismes couleurs , qui rappellent certaines peintures rupestres du Tassili dont les modèles vivaient autour et dans leurs environnement . La communion entre Denis Martinez et le monde spirituel sensoriel et magique des Tassiliens se rejoignent en partie, car leurs environnements se superposent par la présence de certaines valeurs, élans, pratiques qui s'entrecroisent, ces langages plastiques reproduisent ce qui se passe dans le quotidien et dans l'imaginaire.

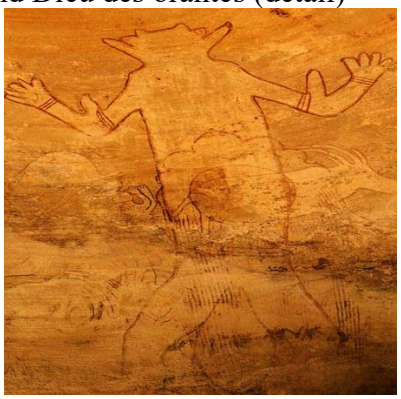
Ces valeurs sont des narrations d'événements liés aux pratiques traditionnelles ,rituels religieux ,sensoriels passées qui se répètent aujourd'hui différemment qui rappellent d'autres contextes ou les réflexes ,attitudes et comportements commémoratifs sont diverses .

Ce sont des mises en scènes anciennes qui font partie de l'œuvre pleinesd'artifices. Denis martinez est un artiste peintre issu de l'art populaire. Toute son œuvre est profondément ancrée dans la culture ancestrale folklorique du sud et la Kabylie. Grand passionné et amoureux de cet héritage berbère, il se confond dans les manifestations plastiques sensorielles agissantes accompagnées d'expressions corporelles. Les chants et bendirs aux rythmes des percussions envoutantes résonnent dans l'âme, dont les vibrations sont émotionnelles et hypnotiques. Toutes ces manifestations poétiques, musicales et théâtrales délirantes créent stimulent des lignes et formes imaginaires, symboliques, cosmiques et métaphysique afin qu'il plonge dans une grande immersion.Cette atmosphère et ambiance de transe expriment desœuvres dont l'impact estaussi fort que l'énergie que dégage une œuvre rupestre.

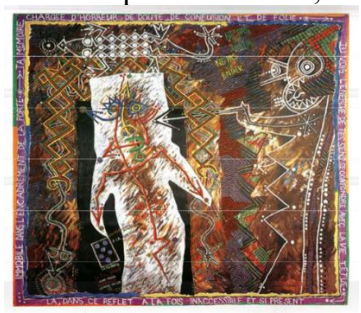
Fig.03. 23.Aouanrhet La déesse cornue Ou « Dame blanche». Période des têtes rondes évoluées, a (Influence égyptienne) ; (100 X 150).



Le grand Dieu des orantes (detail)



. des tués par balles ; acryliques sur toile 03. Porte 200mx200m DenisMartinez



Denis Martinez a connu et apprivoisé des régions de la Kabylie longuement, très attire par toutes sortes de tatouages et signes multiples, (points répétés, lignes qui serpentes, cercles, damiers, soleil représentées en pointillés, triangles multiples entrecroisés, silhouettes de personnages fléchés, des flèches qui vont dans différentes directions), tous ses symboles forment une animation dynamique qu'on trouve dans plusieurs peintures et quelques gravures rupestres.

Cette influence par les rythmes graphiques semblent agissantes montrent une vie existentielle parlante est synonyme a une grande agitation. Cet état de fait nous mène à saisir une personnalité fluctuante dans sa totalité.Nous comprenons très vite l'expression dans la dimension active de cette dame sacrée savante, parée portant des cornes sur les deux extrémités de la tête qui semble porter un masque. Un nombre de pastilles blanches ornent l'environnement derrière sa tête ; cette femme magique s' expose en course avec des expressions corporelles parlantes et décorée par les mêmes effets graphiques qui sont derrière sa tête , son corps monumental dominant l'espace est impressionnant montre une forte personnalité et

une force majeure ,ce rite dont l'atmosphère présente une scène culturelle et sensorielle pourraient avoir un lien avec des forces invisibles .
Quand on observe l'œuvre (03. Intitulée porte des tués par balles de Denis Martinez). Nous nous rendons compte rapidement de l'influence des peintures rupestres. Le graphisme coloré est varié, couvrant l'œuvre est similaire.
Le personnage est stylé par l'expression corporelle mouvante, l'animation graphique montre une animation qui expose une densité de lignes de symboles dans un espace peu aéré qui s'entrecroisent cadrés de phrases qui expliquent l'événement. Nous supposons que les deux œuvres ont été créés dans les mêmes conditions et dans les mêmes contextes. Bien que les périodes soient éloignées des unes des autres, l'artiste peintre Denis Martinez s'est concentré sur l'atmosphère et ambiance pour recréer son monde. Il a fortement peint dans des états de stress, d'angoissesliées à ses préoccupations culturelles, sociales, historiques et environnementales permanentes. Ces états ont générés la construction de son œuvre, comme les artistes peintres Tassilien qui ont peints et gravés leurs quotidiens dans les mêmes soucis et conditions.
Un mode et manière de se donner la force mentale et spirituelle pour réunir toutes les énergies possibles afin derentrer en transe pour de créer .Les artistes d'hier et d'aujourd'hui ont manifestés les mêmes rigueurs et ont faits appels à leurs potentiels stimulants et catalyseur créatifs pour répondre à leurs interrogations.
Nous pouvons aussi voir et observer l'œuvre, (Fig.05. Témoin. Acrylique.1997.Karim Sergoua) de l'artiste peintre pour déceler et extraire les influences qu'ils a subit ; nous constatons une influence très remarquée par une intense activité graphique qui rappelle un monde cosmique dans lequel figure des silhouettes fantasmagoriques très géométrique qui symbolisent le soleil, la lune, des flèches, des signes de la multiplication ,des cercles avec un point à l'intérieur, toutes ces formes proviennent de la culture rupestre pleine de magie et prouesses . Cette œuvre dans sa totalité est une synthèse des croyances et voyances des artistes ; ces personnages mythiques rappellent leur imaginaire, surréel et fantasmagorique. L'artiste peintre Sergoua Karim est doublement influence et par l'art rupestre du Tassili et de son professeur Denis Martinez, cette double influence lui a donnée la possibilité d'excellée dans son travail, pour devenir plastiquement très proche de l'œuvre de Denis Martinez, cette influence les lie aussi socialement et culturellement.

Fig.05. Témoin. Acrylique.1997. Karim Sergoua



Si nous nous referons à l'œuvre suivante Fig. .06 Totem et Tabou de l'artiste Noura LabbaciNedjei on constate de grandes similitudes dans l'esprit et la forme. L'Œuvre exprime une coite qui symbolise, la fécondité et le mystère. La peinture et la gravure sont fortement travaillées avec beaucoup de simplicités, force et dextérité afin de marquer et diffuser l'acte et geste.
A travers la ligne et le graphisme utilisés, le mode et la manière de s'exprimer sont profondément légers et imprégnés d'une culture ancestrale ou la tradition du culte et du mythe sont présents.
la gravure sur dalle est tracée et gravée de piquetage soudé .Bien élaboré et plein de dextérité montrant l'attitude du corps dans sa forme la plus simple et la plus expressive ,les lignes montrent une grande élasticité et musicalité dans l'élaboration du corps .

Le piquetage présent par intermittence de temps en temps forme un collier fin ,cette technique leur donne la possibilité de construire leur gravure et en même temps, nous supposons que c'est une manière de graver doucement et sensiblement afin de respecter les formes et les attitudes qui sont très difficiles à réaliser par les exigences anatomiques .

Fig.06. Totem et Tabou 01. Technique mixte. Noura LabbaciNedjai.

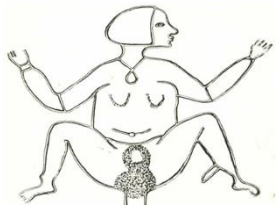


L'œuvre de l'artiste Noura Nedjai est extrêmement et fortement fidèle à l'art rupestre par une influence avérée,techniquement et plastiquement.
La peinture de Nedjaiet son dessin sont esquissés en trois temps dont le blanc en surface domine, suivi de noir et d'ocre qui sont les couleurs que les tassiliens utilisent. L'œuvre semble une ébauche de par sa simplicité graphique, la superposition des couleurs assez légères dégagent une transparence, ce qui a accentué les similitudes avec les expressions des œuvres des tassiliens . Le traitement du fond est bien diversifié et met en valeur l'expression de cette femme ouverte sensiblement et harmonieusement avec l'atmosphèregénérale. Nouspourrons dire que l'artiste peintre Noura Nedjei est totalement baignée dans les articulations et conjugaisons plastiques et esthétiques des tassiliens .

Fig.03. Femme accroupie .Sur dalle. Trait incomplètement poli avec trace de piquetage.



Fig.04. Femme accroupie sur même dalle. Piquetage avec trace de polissage donnant un trait assez étroit. 07 mm.



.
Les vides et les pleins sont équilibrés etreprésentent une composition qui occupe toute la surface du support pour mettre en valeur leur puissance quioccupe les parties graphiques.
Cette œuvre représente une femme ouverte et présente l'esprit de fécondité tel qu'il est exprimé par l'artiste dans sa forme et son imaginaire .Nous sommes en face d'une œuvre nue dans sa totalité sans tabou, elles symbolisent aussi la sexualité d'une manière fantasmagorique et spirituelle, ce qui nous expose à des œuvres de la même facture fig.03 femme accroupie. Dans cette œuvre on voit une femme

complètement ouverte gravée avec une grande précision et dextérité exposant les formes anatomiques très Claires ; Cette attitude est très figurative afin de montrer une nudité franche.
Les tassiliens se sont trouvés dans cette culture multidimensionnelle ou ils ont approchés et sentis le besoin de peindre, graver. L'essence et naissance de leur art ont été les manifestations le déclic du commencement de leurs besoins. C'est par cetteactivation etmanifestation que les tassiliens ont développés progressivement un attachement à ce qu'ils réalisent comme valeurs et perceptions. Toute cette découverte de soi leur a donné la force et l'énergie de se réaliser, rêvé pour marquer leurpassage dans le temps et l'espace ; désormais c'est dans ce passage qu'ils ont marqués le cheminement par des compartiments ou ils exprimaient une volonté intérieure et extérieure. La force de leurs œuvres résidedans lescontenus peints et gravés de la culture technique et plastique de leur quotidien.

Fig.01. Femmes, je vous aime 65 x 100 1990. ChoukriMesli



Fig.20 Oeuvre de ChegraneNourredine 2018 La paix;



Fig.04. Présentation technique mixte sur verre 100 x100cm. Hamza Bounoua.



Fig.21. Ernest LudwiigKichner, Cinq cocottes, 1914 – 15.



.

Fig.14. Giuseppe Capogrossi, Superficie 334, 1959.



Dans l'œuvre de CapoGrossi artiste peintre italien de la mouvance de l'informel des années 1950 / 60.
Nous assistons à des aplats irréguliers croisés dynamiques peints en noir pleins et bien réparties afin de présenter des ombres assez épaisses qui dominent toute la partie médiane. De part et d'autres des ensembles très fins effilés peints ennoir mouvants, très stylisés s'entrecroisent ;sous formes de frises, leur architecture ressemblent beaucoup à un esprit qu'on trouve souvent sur plusieurs peintures et dessins rupestres.

Cette manière d'exprimer, est spontanée et irrégulière, c'est des graffitis qui témoignent et qui rappelle une écriture entrelacées et grâce. Ces peintures sont différentes et sont deux types d'expressions l'une est extrêmement large et l'autre extrêmement fine , cette opposition leur donne un grand déséquilibre et équilibre.

Fig.39. Les hommes bitriangulaires. Période des chars au galop volants et du cheval monté. (250x140cm).



Si nous regardons cet ensemble composé de personnages, de chevaux et bœufs nous constatons que la représentation est identique par la manière et mode d'exécution et de composition. Cette peinture exprime des aplats en noir plein occupant toute la surface par des formes en ordre et éparses.

Dans une dynamique très accentuée qui donne une vie active,les personnages sont effilés, grands et fins vers le haut de la partie médiane. Les chevaux en plein élan tire des chars très stylisés, leurssilhouettes sont identiques peintes en noirs et stylées.

Nous remarquons un seul élément dans l'œuvre de Capo Grossi une lettre qui suggère la lettre Y différente, peinte en gris clair ce qui ressemble beaucoup à la peinture rupestre Fig .39.

Les hommes bitriangulaires ou il y a un personnage debout blanc semble une femme magique, par l'habillement qu'elle porte. Les détails montrent l'influence des peintures rupestres sur la peinture moderne et contemporaine. Il est évident que l'influence des tassiliens sur l'art moderne et contemporain est de faite d'abord par leur essence et existence premières et aussi par tout ce qu'il ont générés comme empreintes plastiques pleines de richesses et toutes les valeurs qui gravitent autour d'eux ; cette architecture graphique dans son ensemble est spontanée ,rappelle les nombreux symboles plats qu'on rencontre et qui animent les œuvres rupestres .

Demoiselles Avignon, 1907 Fi g.14 D. Pablo Picasso,



Fig.15. Jean Dubuffet, L'Interloqué, 1954.





Fig.16. Jean Dubuffet, Le sang vif, 1955.

Fig.18. Pablo Picasso, Dancer, 1907-08.





Fig.18. Pablo Picasso, Dancer, 1907-
*

Fig.24. Paul Klee, Senecio, 1922.



Fig.25. Alberto Giacometti, Testa, 1954.

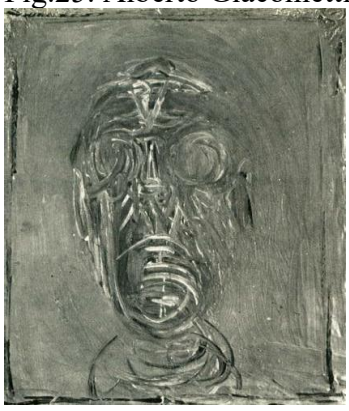


Fig. 19. Erich Heckel, Ragazza con bambola, 1910. Fig.20. Emile Nolde, Ballerina.





Fig.07. Timenzouzine. Personnages à peintures corporelles. Période bovidienne. (236x219cm).

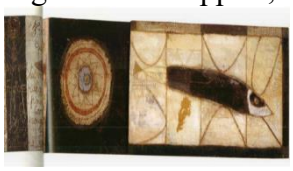




Fig .11.Erotica acrylique. 24 x30cm, 1993. Owusu-Anko
Fig.11.Erotica acrylique.24 x 30cm.1993. Owusu-Ankomah



Fig.09. Mon support, œuvre sur bois.18 x112cm. AfiNayo.



.Fig.07. Court et Espace 2a. Technique, latérite et acrylique sur toile 1000 x 20cm.1998. SokeyEdorh, Sangha.

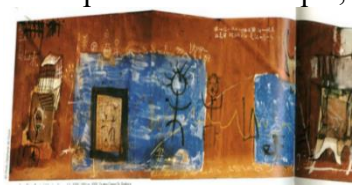


Fig.02.Talisman .Gravure sur plomb. 1980. Mohamed Khadda



Fig.12.Younga II, linogravure, 65 x50cm.1998.Faouzia Hichri.



01. AbdelazizFerrah. L'Algérie civilisation ancienne du Sahara Tadjiss N'Sahara. P.901
Idem .P.10102 .
Henri. Lhote. A la découverte des fresques du Tassili. Arthaud, Paris.1973.p.66.