

صيغة «فَوَعَلَ» دراسة صرفية دلالية

The Morphological Pattern *Faw'al*: A Morphological-Semantic study

ssuailik@ksu.edu.sa أستاذ اللغة والنحو، بجامعة الملك سعود	أ.د. سليمان عودة أبو صعليك
Afajjal@ksu.edu.sa أستاذ النحو والصرف المشارك، بجامعة الملك سعود	د. عبد الله بن محمود فجّال

الإرسال: 2025/10/05	القبول: 2025/11/03	النشر: 2025/12/30
---------------------	--------------------	-------------------

الملخص:

يحاول هذا البحث رصد صيغة " فَوَعَلَ "، في كتب اللغة، والمعاجم اللغوية، وكتب التفسير، وكتب النحو والصرف، وكتب الأدب، وغيرها من الكتب المختلفة. ويدرس هذا البحث هذا الوزن من حيث بنائه الصوتي، والصرفي، ويبيّن آراء علماء اللغة، والنحو، والصرف القدماء، والمحدثين فيه. ويبيّن دلالات الكلمات التي جاءت على هذا الوزن، واستعمالاتها، وشواهدا في القرآن الكريم، والشعر العربي. وثبت البحث أنّ هناك الكثير من الكلمات جاءت على هذا الوزن، فهو وزن مستعمل في العربية منذ العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، وليس من الأوزان النادرة غير المستعملة، ويخلص البحث إلى أنّه يمكن استعمال ألفاظ أخرى قياساً على هذا الوزن الصرفي في عربيتنا المعاصرة.

الكلمات المفتاحية: صيغة، فَوَعَلَ، الصرف، الدلالة.

Abstract:

This article examines the morphological pattern *Faw'al* through a comprehensive survey of classical and modern linguistic sources, including lexicons, Qur'ānic exegesis, grammatical treatises, and literary texts. It analyzes the form's phonological structure, morphological behavior, and semantic range, foregrounding both classical and contemporary perspectives. The findings reveal that *Faw'al* is neither marginal nor obsolete but a productive pattern attested from the pre-Islamic corpus to modern usage. Its sustained

presence across genres and periods underscores its vitality in Arabic word-formation, and the study argues that the pattern remains available for lexical innovation in contemporary Arabic.

Keywords: *Faw'al*, morphology, semantics, Arabic word-formation.

المقدمة:

مما أخذته اللاحق على السَّابِق أن عملية تحليل اللغة ووصف تراكيبيها لا ينبغي أن تكون شكلية خالصة؛ إذ إن اللغة ظاهرة اجتماعية يوظفها الأفراد لأداء المعاني، وفق مقاصدهم وغاياتهم، الأمر الذي يقتضي مراعاة الأبعاد الدلالية للغة عند تحليلها.

وقد أولى علماء العربية الصيغ الصرفية عناية كبيرة، فتناولتها كتب النحو والصرف والمعاجم، كما خُصِّت بعض الصيغ بدراسات مستقلة في بحوث ورسائل علمية. غير أنه - فيما تيسر الاطلاع عليه - لم تُفرد صيغة (فَوْعَل) بدراسة مستقلة تجمع بين البعدين الصرفي والدلالي، وهو ما يسعى هذا البحث إلى سدّ ثغرتة.

وتتجلى أهمية هذه الصيغة في احتضانها طائفة من الألفاظ الفصيحة التي تصلح للاستعمال المعاصر بديلاً من كثير من الألفاظ العامية الشائعة في التواصل الكتابي والشفهي. ومن هنا تنبع الحاجة إلى استخراج هذه الألفاظ من مصادرها المختلفة، كالكتب اللغوية والمعاجم وكتب التفسير والنحو والصرف والأدب، وتحليلها دلاليًا.

فبالغة العربية قادرة على توليد مفردات جديدة قياساً على ما هو موجود فيها، فنحن نحتاج إلى مفردات جديدة، بسبب التطور والتقدم العلمي الكبير، لذلك يمكن الاستفادة من الصيغ الصرفية العربية، والقياس عليها، فتخرج إلينا مفردات، وتراكيب وكلمات كثيرة قياساً على ما هو موجود في الصيغ الصرفية العربية، فهذا البحث يسير في هذا الطريق إن شاء الله.

وتناول البحث صيغة "فَوْعَل" بالدراسة والتحليل، من حيث البناء الصرفي، وآراء العلماء القدماء والمحدثين فيه، والبحث عن الألفاظ التي جاءت على هذا الوزن، ودلالاتها واستعمالاتها، وشواهداها في القرآن الكريم والشعر العربي، والبحث عنها في كتب اللغة والمعاجم، والتفاسير، وكتب النحو والصرف، وكتب الأدب، وغيرها.

واعتمدنا على المنهج الوصفي الاستقرائي، وذلك لاستقراء "صيغة فَوْعَل" في المصادر والمراجع العربية القديمة والحديثة.

issn2773-2754 essn253-3857

2- الإلصاق والإتباع: "المُلْحَقُ: الدَّعْيُ الْمُلَصَّقُ، واستلحقه أي ادّعه، ويقال لحِقْتُهُ وألحِقْتُهُ بمعنى تتبَعْتُهُ وأتبعْتُهُ"⁽⁷⁾.

3- الضّمور: لِحَقَّ حُوقًا، أي ضَمُرٌ⁽⁸⁾.

الإلحاق: اصطلاحًا: عرّفه ابن جني بقوله: "اعلم أن الإلحاق إنما هو زيادة في الكلمة تبلغ بها زنة المُلْحَق به، لضرب من التوسّع في اللّغة، فذوات الثلاثة يُبلّغ بها الأربعة والخمسة، وذوات الأربعة يُبلّغ بها الخمسة، ولا يبقى بعد ذلك غرضٌ مطلوب؛ لأن ذوات الخمسة غاية الأصول، فليس وراءها شيء يُلْحَقُ به شيء"⁽⁹⁾.

وعرّفه الجرجاني بقوله: "جعل مثال على مثال أزيد ليعامل معاملته، وشرطه اتحاد المصدرين"⁽¹⁰⁾.

وعرّفه الكفويّ بقوله: "جعل مثال على مثال أزيد منه زيادة حرف، أو أكثر موازنًا له في عدد الحروف، وفي الحركات، والسكنات"⁽¹¹⁾.

فالإلحاق يكون زيادة حرف، أو أكثر إلى الكلمة، حتى يصبح بناؤه مطابقًا لبناء آخر، وحدده ابن جني في الثلاثي، والرباعي من الكلمات.

البناء الصرفي لـ "فَعْل" ، وأقوال العلماء فيها:

قال سيبويه: "هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل"⁽¹²⁾، وأشار فيه سيبويه إلى إلحاق الواو بالأسماء، والصفات على وزن "فعل"، وقال:⁽¹³⁾ "وأما الواو فتلحق ثانية فيكون الحرف على فوعَلٍ فيهما، فالاسم نحو: كوكِبٍ، وعوسجٍ. والصفة نحو: حومِلٍ، وهوزِبٍ. وليس في الكلام فَوْعَلٌ ولا فَوْعُلٌ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره. وقد بينا ما لحقته ثانية فيما مضى بتمثيل بنائه".

وقال سيبويه⁽¹⁴⁾: "أما أولُ فَعْلٍ فالألف من نفس الحرف، يدلك على ذلك قولهم: ألق الرجل وإنما أولُ فوعَلٍ، ولولا هذا الثبوت لحمل على الأكثر". وأضاف قائلاً⁽¹⁵⁾: "سألت الخليل فقلت: سلّم أيتهم الزائدة؟ فقال: الأولى هي الزائدة، لأن الواو والياء والألف يقعن ثواني في فوعَلٍ وفاعَلٍ وفيعَلٍ". وذكر سيبويه إبدال التاء واوًا⁽¹⁶⁾: "فكما قلت في هذه الواو وكانت قد تبدل منها، كذلك قلت في هذه الواو. وذلك قولهم: توبّع. زعم الخليل أنها فوعَلٌ، فأبدلوا التاء مكان الواو، وجعل

فوعلاً أولى بها من تفعلٍ، لأنك لا تكاد تجد في الكلام تفعلًا اسمًا، وفوعلاً كثير، ومنهم من يقول: دولج، يريد توجج، وهو المكان الذي تلج فيه".

وتقول في فوعلٍ من وعدت: أوعد، لأنهما واوان التقتا في أول الكلمة⁽¹⁷⁾. وفوعلاً من بعث يبعث وتقلب الواو كما قلبها وهي عين في فيعلٍ وفيعلٍ من قلت. وكذلك فاعيل من بعث وفعل، تقول يبعث ويبعث. وعلى هذه الطريقة فأجر هذا النحو⁽¹⁸⁾، وتقول في فوعلٍ من رددت: رودد اسمًا⁽¹⁹⁾.

وأشار المبرد إلى حروف الزيادة في "أولق" الهمزة والواو، فلا بُد من الاشتقاق حتى يعلم أيهما الأصل؟ فنظرت إلى أولق فإذا الفعل منه ألق الرجل فهو مألوق: إذا أصابه لم من الجنون، فعلمنا أن الهمزة أصل، وأن الواو زائدة؛ فتقديره: فوعل مثل كوثر فهو مصروف في المعرفة والنكرة⁽⁹⁾.

ويرى ابن جني⁽²⁰⁾ أن يكون الأولق فوعلاً من هذا اللفظ وأن يكون أيضاً أفعل منه. فإذا كان أفعل فأمره ظاهر وإن سميت به لم تصرفه معرفة وإن كان فوعلاً فأصله وولق فلما التقت الواوان في أول الكلمة أبدلت الأولى همزة لاستثقالها أولاً كقولك في تحقير واصل: أويصل. ولو سميت بأولق على هذا لصرفته.

والذي حملته الجماعة عليه أنه فوعل من تألق البرق إذا خفق وذلك لأن الخفوق مما يصحبه الانزعاج والاضطراب. على أن أبا إسحاق قد كان يميز فيه أن يكون أفعل من ولق يلق. والوجه فيه ما عليه الكافة: من كونه فوعلاً من "أل ق" وهو قولهم "ألق الرجل فهو مألوق" ألا ترى إلى إنشاد أبي زيد [هو عمير بن شسيم] فيه، [طويل]:

تراقب عيناها القطيع كأنما... يخالطها من مسّه مسٌ أولق.

وقال ابن جني: قال أبو عثمان⁽²¹⁾: فإن كانت الواو الثانية مدة كنت في الأولى بالخيار: إن شئت همزت الأولى وإن شئت لم تهمز. نحو: "فُوعِل" من "وَعَدَ" تقول: "وُوعَدَ"، ومثله قوله تعالى: ﴿وَوَرِيَّ عَنْهُمَا مِنْ سَوءَاتِحِمَا﴾، وإن شئت همزت، وليس الهمز من أجل اجتماع الواوين في أول الكلمة. لو كان كذلك لم يجز إلا الهمز، ولكن لضمّة الواو يجوز الهمز.

وقال نشوان الحميري⁽²²⁾: زيادَةُ الواو: لا تُزَادُ الواوُ أَوَّلًا في شَيْءٍ من الكلام. وهي تَزَادُ ثانياً في «فُوعِل» مثل: كوثر، لأنّه من الكثرة.

وذكر العكبري أن أولق فيه قولان⁽²³⁾: أحدهما أنه أفعل من الولق وهو السُرعة ومنه قوله تعالى: ﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ﴾ على قراءة مَنْ قَرَأَ بكسر اللام وتخفيف القاف وضمها ومنه قيل للأحمق أولق لسرعته فعلى هذا لو سميت به لم تصرفه.

والقول الثاني هو فَوَعَلَ والواو زائدة والدليل عليه قوله للمجنون مألوق ومُؤُولق على مفعول ومفعول، ويجوز أن تكون من الولق أيضاً وتكون الهمزة مبدلة من واو كما أبدلت واو أوصل همزة.

ويرى ابن عقيل⁽²⁴⁾ أن "فَوَعَلَ" يلحق بالرباعي المجرد وهو بناء "دحرج" وفيه ثمانية أبنية أصلها من الثلاثي، فزيد فيه حرف لغرض الإلحاق، الأول: فعلل نحو جلبب وشملل، والثاني⁽²⁵⁾: فوعل نحو رودن وهوجل. ومن أمثلة جمع الكثرة فواعل وهو لاسم على فوعل نحو جوهر وجواهر⁽²⁶⁾.

ومن المحدثين: أشارت خديجة الحديثي في كتابها: أبنية الصرف في كتاب سيبويه إلى وزن "فوعل" في حديثها عن حروف الزيادة، فتكون ثانية في الاسم: عوسج، وجوهر⁽²⁷⁾. وقال محمد عبد الخالق عزيمة⁽²⁸⁾: عند حديثه عن الجمع، وفَوَعَلَ الملحق بالرباعي يجمع على فواعل، كوكب يجمع على كواكب.

وأشار فخر الدين قباوة⁽²⁹⁾ إلى أن الواو لا نزاد أولاً، وإنما حشو، أو طوقاً، فتكون ثانية، نحو: كَوَّكَب، جَوَّهَر، وبيّن⁽³⁰⁾ أن بعض أبنية الثلاثي المزيد ملحقة بالرباعي، فمنها ما ألحق بـ "جَعْفَر"، مثل: فَوَعَلَ، نحو: جَوَّهَر، لَوَلَّب.

وكرر إميل يعقوب⁽³¹⁾ ما ذكره العلماء السابقون بقوله: الاسم الثلاثي المزيد بحرف، والزيادة فيه بعد الفاء: فَوَعَلَ، ويكون اسماً، نحو: كَوَّكَب، وصفة، نحو: هَوَّزَب.

وذكر يونس خلف أن الغرض من زيادة الواو جاء لمعنى الإلحاق⁽³²⁾: كما هي الحال في كوثر، وزينب، ورعشن، فزيادة الواو في كوثر، والياء في زينب، والنون رعشن، قد ألحقت هذه الأسماء بأسماء ليس في حروفها زيادة مثل: عنبر، وجعفر.

دلالات "فوعل"، ومعانيها في القرآن الكريم، واللغة العربية:

أولاً: في القرآن الكريم: وردت "فوعل" مرتين، مرة معرفة "الكوثر"، ومرة نكرة "كوكب".

1- ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ (الكوثر: 1).

جاء في الحديث عن ابن عمر: أنه قال⁽³³⁾: "الكوثر: نهر في الجنة، حافته من ذهب وفضة، يجري على الدرّ والياقوت، ماؤه أشدّ بياضا من اللبن، وأحلى من العسل".
 في الكوثر سِتَّةٌ وَعِشْرِينَ قَوْلًا، وَالصَّحِيحُ هُوَ مَا فَسَّرَهُ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-،
 فَقَالَ⁽³⁴⁾: "هُوَ نَهْرٌ فِي الْجَنَّةِ، حَافَتَاهُ مِنْ ذَهَبٍ، وَجَرَاهُ عَلَى الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ، تَرْتَبُهُ أَطْيَبُ مِنَ الْمِسْكِ، وَمَاؤُهُ أَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ وَأَبْيَضُ مِنَ الثَّلْجِ". قَالَ التِّرْمِذِيُّ: هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ.
 وقال⁽³⁵⁾: "الكوثر: الرجل الكثير العطاء والخير. وَقَالَ الْكُمَيْتُ [طويل]:

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا ابْنَ مِرْوَانَ طِيبٌ وَكَانَ أَبُوكَ ابْنُ الْعَقَائِلِ كَوْثَرًا
 والكوثر: السيد، قَالَ لَبِيدٌ [طويل]:

[وصاحبٌ مُلْحُوبٌ فُجِعْنَا بِيَوْمِهِ] وَعِنْدَ الرَّدَاعِ بَيْتٌ آخَرُ كَوْثَرٍ
 وَيُقَالُ لِلْغُبَارِ إِذَا سَطَعَ وَكَثُرَ: كَوْثَرٌ. وَقَالَ الْهَذَلِيُّ أُمَّةُ ابْنِ أَبِي الْعَائِدِ [المتقارب]:
 يَحَامِي الْحَقِيقَ إِذَا مَا اخْتَدَمَ نَ حَمَحَمَ فِي كَوْثَرٍ كَاغْلِلَالٍ".
 2- (الرَّجُلُ حَاجَةٌ كَأَنَّهَا كَوْثَرٌ دُرِّيٌّ)، [النور: 35].

جاء في معجم العين⁽³⁶⁾: "كوكب: الكوكب: [النجم]. ويسمى الثور كوكبًا، يشبه بكوكب السماء. والبياض في السماء يسمى كوكبًا. والكوكب: القطرات التي تقع بالليل على الحشيش. قال الأعشى [بسيط]:

يضاحكُ الشَّمْسُ منها كوكب شرق مؤزر بعميم النبت مكتهل.

وقيل⁽³⁷⁾: "كوكب الشيء: معظمه. وكوكب الروضة: نوزها. وكوكب الحديد: بريقه وتوقده.
 وقيل⁽³⁸⁾: "والكوكب من النَّبْتِ: مَا طَالَ. وَكَوْكَبُ الرُّوضَةِ: نَوْزُهَا. وَكَوْكَبُ الْحَدِيدِ: بَرِيقُهُ وَتَوَقُّدُهُ، وَيَوْمٌ ذُو كَوَاكِبٍ إِذَا وُصِفَ بِالشَّدَةِ، كَأَنَّهُ أَظْلَمَ بِمَا فِيهِ مِنَ الشَّدَائِدِ. وَغَلَامٌ كَوْكَبٌ مِثْلِيٌّ إِذَا تَرَعَرَغَ وَحَسَنَ وَجْهَهُ؛ وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ لَهُ: بَدَّرَ. وَكَوْكَبٌ كُلُّ شَيْءٍ: مُعْظَمُهُ، مِثْلُ كَوْكَبِ الْعُشْبِ، وَكَوْكَبِ الْحِشْيِ؛ قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ كَتِيبَةً [عمرو بن قميئة، طويل]:

وَمَلُومَةٌ لَا يَجْرُقُ الطَّرْفُ عَرْضَهَا... لَهَا كَوْكَبٌ فَخَمٌ، شَدِيدٌ وَضُوحُهَا

وَقَالَ الْأَخْطَلُ [بسيط]:

شَوْقًا إِلَيْهِمْ وَوَحْدًا، يَوْمَ أُتْبِعُهُمْ... طَرَفِي، وَمِنْهُمْ، يَجْنِي كَوْكَبٌ، زُمُرُ

ثانيًا: دلالات " فَوَعَلَ " في اللغة العربية.

1- الأولق⁽³⁹⁾: الألقى والألائى والأولقى: الجنون، وهو فَوَعَلَ، وقد ألقه الله يَأْلُقُهُ أَلْقَاءً. ورجلٌ مَأْلُوقٌ ومَأْوُوقٌ على مثال مَعْوَلَقٍ مِنَ الْأَوْقِ؛ قال الرياشي: أنشدني أبو عبيدة [رجز]:
كَأَنَّمَا بِي مِنْ أَرْزَانِي أَوْلَقٌ وللشباب شِرةٌ وَعَيْهَقُ.

ويقال للمجنون: مَأْوُوقٌ، على وَزْنٍ مَفْعُولٍ.

2- الأول (الأول): (الأول) ضِدُّ الآخر وأصله أَوَّلٌ على وزن أَفْعَلَ مهموزُ الأوسط قلبت الهمزة واوًا وأدغم دليله قولهم: هذا أَوَّلُ منك والجمع (الأوائِل) و(الأوائِل) أيضًا على القلب. وقال قومٌ: أصله وَوَّلَ على وَزْنٍ فَوَعَلَ فقلب الواو همزةً. وهو إذا جعلته صفةً لم تصرفه، تقول: لقيته عامًّا أَوَّلَ. وإذا لم تجعله صفةً صرفته تقول: لقيته عامًّا أَوَّلًا. وقيل⁽⁴¹⁾: والأول والأولى بمنزلة أفعَلَ وفُعِلَ.

3- البَوَزَع⁽⁴²⁾: اسم امرأة، أحسبه من البزاعة، بَوَزَعٌ: رَمَلَةٌ من رمالِ بني سعدٍ. وهو اسمُ امرأةٍ. وكأنَّه فَوَعَلَ من البَزيع، وقيل: وبَوَزَعٌ: اسمُ امرأةٍ كأنه فَوَعَلَ مِنَ البَزيع؛ قال جريرٌ [كامل]:
هَزَيْتُ بُوزَيْعُ، إِذْ دَبَبْتُ عَلَى الْعَصَا... هَلَّا هَزَيْتُ بِعَيْرِنَا يَا بَوَزَعُ؟

4- التَّوَام⁽⁴³⁾: قال الخليل: تقدير تَوَام فَوَعَلَ، وأصله وَوَامٌ، فأبدل من إحدى الواوين تاءً، كما قالوا تولج من وج.

5- الثَّرَابُ فيه لُغَاتٌ، منها: تَوَرَّب⁽⁴⁴⁾.

6- التَّوَلَّب⁽⁴⁵⁾: فَوَعَلَ: وَمِمَّا أَحَقَّ بِالرُّيَاعِي بَوَاوٍ بعد الفاءِ فجاء على فَوَعَلَ، التَّوَلَّبَ: الجَحْشُ، قال الشَّاعِرُ [أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ، منسرح]:

ذَاثُ هَذِمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا... تُصَمَّتُ بِالْمَاءِ تَوَلَّبًا جَدِغًا

أراد بالتَّوَلَّبَ هَاهُنَا الصَّبِيَّ.

وقال الجوهري⁽⁴⁶⁾: التَّوَلَّبَ: الجَحْشُ. قال سيبويه: هو مصروف، لأنه فوعَلَ، وقال ابن منظور⁽⁴⁷⁾: التَّوَلَّبَ: وَلَدَ الْأَتَانِ مِنَ الْوَحْشِ إِذَا اسْتَكْمَلَ الْحَوْلَ. وحكي عن سيبويه أنه مصروفٌ لأنه فَوَعَلَ. وإنما قُضِيَ

على تَأَنُّهِ أَصْلٌ وَاوَاهُ بِالزِّيَادَةِ، لِأَنَّ فَوَعَلَ فِي الْكَلَامِ أَكْثَرُ مِنْ تَفَعَّلَ.

7- التَّوَلَّجَ⁽⁴⁸⁾: والتَّوَلَّجَ فَوَعَلَ مِنْ وَوَلَّجَ، وهذا كثيرٌ، والتَّوَلَّجَ⁽⁴⁹⁾، وهو الكناس. قال الراجز

[العجاج]:

واجتاب أَدْمَانُ الْفَلَاةِ الدَّوَلَجَا

ويُروى: التَّوَجُّحُ، وليست الواو زائدة لأنه من الولوج، الواو فاء الفعل إلا أنه في وزن فَوْعَلٍ. وقال جرير⁽⁵⁰⁾ [منسرح]:

متخذاً من ضَعَوَاتٍ تَوَجُّحاً [أَزْدَى بني مُجَاشَع وما نَحَا].

فتوَجَّح: فَوَعَلَ، أصله: وَوَجَّحَ. فأبدلت العرب من الواو الأولى تاء. ونقل ابن سيدة عن سَيِّوَيْهِ قوله⁽⁵¹⁾: وهو التَّوَجُّحُ وأصله وَوَجَّحَ فأبدلوا التَّاء من الواو الأولى وليس ذلك بِمُطَرَّد. قال: وَإِنَّمَا حملها الخليل على فَوَعَلَ دون تَفَعَّلَ لِقَلَّةِ تَفَعَّلَ في الأسماء وكثرة فَوَعَلَ فحمله على الأكثر وربما أُبدِلَت التَّاء دالا. والتَّوَجُّحُ⁽⁵²⁾: بيتٌ يتخذهُ الثَّوْرُ في الشَّجَرِ.

8- التَّوَهُدُ⁽⁵³⁾، من الرِّجَال: التَّامُّ اللَّحْمِ.

9- الجَوْرَبُ فارسيٌّ معرَّب⁽⁵⁴⁾، وقد كثر حتى صار كالعربي. قال رجل من بني تميم لعمر بن عُبيد الله بن مَعْمَرٍ [بسيط]:

إِنِّيذُ بِرَمْلَةٍ نَبَذَ الجَوْرَبُ الحَلْقِي وَعِشْ بِعَيْشَةٍ عَيْشًا غَيْرَ ذِي رَنْقٍ

وكل ما جاء على وزن فَوَعَلَ⁽⁵⁵⁾ فهو مفتوح الفاء، نحو جَوْرَبٍ، ورَوْشَن.

10- والجَوَزَلُ⁽⁵⁶⁾: فَرَحُ الحمام ونحوه. قال الشاعر [ذو الرمة، طويل]:

سوى مَا أَصَابَ الذَّبُّ مِنْهُ وَسُرْنَةُ تَرَجَّعَ فِيهَا أَمَهَاتُ الجَوَازِلِ

11، 12- الجَوْحَمُ والجَوْحَمُ: جَوْحَمُ⁽⁵⁷⁾: وقالوا جَوْحَمُ أيضاً، والأول أعلى.

13- والجَوْسَقُ معرَّب⁽⁵⁸⁾، وهو قصر أو حصن. قال أبو حاتم: هو تصغير قصر: كَوْشَك.

والجوسقُ⁽⁵⁹⁾، وهو: شِبْهُ الحِصْنِ.

14- الجَوْشَمُ⁽⁶⁰⁾: اسم أبي قبيلة من العرب العاربة درجوا، وقيل: انقرضوا.

15- الجَوْشَنُ⁽⁶¹⁾: الصَّدْرُ، وبه سُمِّيَ جوشن الحديد. ويقال: مَرَّ جَوْشَنٌ من الليل وجوشَنٌ من

الليل. وقال الراجز:

مَرَّوْا بِهَا عَلَى جَوَاشِنِ اللَّيْلِ

وقد سَمَّتِ العرب جَوْشَنًا. وَيَنُوءُ جَوْشَنٌ: يُطِينُ من بني عبد الله بن غَطَفَانَ، وهو أَشَامُ بيت في

العرب، قال الشاعر [طويل]:

لَعَمْرُكَ مَا ضَلَّتْ ضَالًّا ابْنُ جَوْشَنٍ حِصَاةً بَلِيلٍ أَلْقَيْتَ وَسْطَ جَنْدَلٍ

وقيل⁽⁶²⁾: الجَوْشَنُ: الصَّدْرُ. والجَوْشَنُ: الدَّرْعُ.

- 16- الجَوَلَقُ⁽⁶³⁾: اسم، زَعَمُوا.
- 17- الجَوَمَلُ⁽⁶⁴⁾: اسم امرأة، بالجيم المعجمة.
- 18- الجَوَهَرُ فارسيّ معرّب⁽⁶⁵⁾، وقد كثر حتى صار كالعربي. والجوهرُ معروف⁽⁶⁶⁾ وزُنُهُ فَوَعَلٌ وجوهرٌ كلُّ شيءٍ ما خُلِقَتْ عليه جِبِلَّتُهُ. ولفظة الجوهر ليست بالعربية⁽⁶⁷⁾ وإنما هي فارسية معربة، ويجوز أن تكون عربية ووزنها فوعل من الجهر.
- 19- الحَوْتُكُ⁽⁶⁸⁾: القصيرُ.
- 20- الحَوْجَمُ⁽⁶⁹⁾، وَقَالُوا الحَوْجَمَةُ: الوردَةُ الحُمْراءُ.
- 21- الحَوْجَلُ⁽⁷⁰⁾ والحَوْجَلَةُ: القارورة الغليظة الأَسْفَل. قَالَ الراجز:
- كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْعُورِ
قَلَّتَانِ فِي صَفْحٍ صَفَاً مَنْقُورِ
أَذَاكَ أَمْ حَوْجَلْتَا قَارُورِ
- 22- الحَوْكَشُ⁽⁷¹⁾: اسم مأخوذ من الحَكَش، وهو التقبُّض.
- 23- الحوصلُ⁽⁷²⁾: ويقال لِحَوْصَلَةِ الطَّائِرِ: حَوْصَلَةٌ وَحَوْصٌ وَحَوْصَلَاءُ. وقال آخرون: بل الحَوْصَلُ جمع الحَوْصَلَةِ، والحَوْصَلَاءُ أَيْضًا، جاء بها أبو النجَم فقال [رجز]:
- هَادٍ وَلَوْ جَارَ لِحَوْصَلَاتِهِ
- وذكر الأصمعي أنه لم يسمعه إلا في هذا البيت، أراد أنه يتلع الحَصَى والحِجَارَةَ.
- 24- وَالْحَوْرَبُ⁽⁷³⁾ فَوَعَلٌ وَهُوَ مُعَرَّبٌ وَالْجَمْعُ حَوَارِيَّةٌ بِالْهَاءِ وَرُبَّمَا خُذِفَتْ.
- 25- الحومل⁽⁷⁴⁾: وعلى فَوَعَلٍ: والصفة نحو: حومل.
- 26- الحَوْشَبُ⁽⁷⁵⁾، وهو الرجل العظيم، النهْدُ الجنين، وكذلك الفرس. والحَوْشَبُ: عظيم في بَاطِنِ الحَافِرِ يَتَّصِلُ بِالرُّشْغِ. قال الراجز:
- فِي رُشْغٍ لَا يَتَشَكَّى الحَوْشَبَا
- وقيل⁽⁷⁶⁾: الحَوْشَبُ: العظيمُ البطن.
- 27- الحوقل⁽⁷⁷⁾: والحَوْقَلَةُ: أن يمشي الشَّيْخُ، ويجعل يَدَيْهِ على خصره، ويُمكن أن تكون الحَوْقَلَةُ أَيْضًا من الحَقْلَةِ، وهو وجع جَوْفِ الدَّابَّةِ من أكل التُّرَابِ مع الحشيش. قال الراجز:
- وَحَوْقَلٍ سَفْنَا بِهِ وَنَامَا

والحوئل⁽⁷⁸⁾: الشَّيْخُ إِذَا فَرَّ عَنِ الْجَمَاعِ.

28- الحَوَّلُ⁽⁷⁹⁾: القصير، وقالوا البخيل، ولا أحقّه.

29- الحَوَّلُ⁽⁸⁰⁾: اسم من أسماء الداهية، مثل الحَيْلَقِ سَوَاءً.

30- الحَوْمَلُ⁽⁸¹⁾: موضع. وحَوْمَل: اسم امرأة لها كلبة يُضْرَبُ بِهَا المثل فيقال: "أَجْوَعُ مِنْ

كلبة حَوْمَل".

31- الحَوْتَعُ⁽⁸²⁾: الدَّيْل، من قَوْلِهِمْ: خَتَعَ عَلَى الْقَوْمِ، إِذَا هَجَمَ عَلَيْهِمْ. وربما سُمِّي الدَّيْلُ

خَتَعَ أَيْضًا. والحَوْتَعُ أَيْضًا: ضَرْبٌ مِنَ الذُّبَابِ كَبَارِ.

32- الحَوْرَمُ⁽⁸³⁾ والحَوْرَمَة: أَرْبَعَةُ الْأَنْفِ، والحَوْرَمَة أَيْضًا: صَخْرَة عَظِيمَة يَكُونُ فِيهَا خُرُوقٌ.

33- الحَوْرَلُ⁽⁸⁴⁾: اسم مشتق من الانخزال.

34- الحَوْنَعُ⁽⁸⁵⁾: فَرْخٌ يَبْقَى فِي الْفُوَادِ حَتَّى يَكَادُ يَغْتَرِي صَاحِبَهُ الْوَسْوَاسُ مِنْهُ. وقيل: الضَّعْفُ

والفَرْغُ، وقيل: الجُبْنُ، قال جرير [كامل]:

لَا يُعْجِبُنِي أَنْ تَرَى لِمَجَاشِعٍ جَلَدَ الرِّجَالِ فِي الْفُوَادِ الْحَوْنَعِ

35- الدَّوْبَلُ⁽⁸⁶⁾، زَعَمُوا: وَلَدَ الْحُمَارِ، وَكَانَ الْأَخْطَلُ يَلْقَبُ دَوْبَلًا، فَلِذَلِكَ قَالَ جَرِيرُ

لِلأَخْطَلِ حِينَ هَجَاهُ، [طويل]:

بَكَى دَوْبَلٌ لَا يُرْفِقُ اللَّهَ دَمْعَهُ... أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذَّلِّ دَوْبَلٌ

الواو زائدة لأنه من الدَّيْل، والدَّيْل: جَمْعُكَ الشَّيْءِ يُقَالُ: دَبَلْتُ الشَّيْءَ أَدْبَلُهُ دَبْلًا؛ وَأَحْسَبُ

أَنْ اسْتِثْقَاءَ الدَّاءِ الَّذِي يَسْمَى الدُّبَيْلَةَ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ دَاءٌ يَجْتَمِعُ.

36- الدَّوْخَلُ⁽⁸⁷⁾: فِي حَدِيثِ صِلَةِ بْنِ أَشِيمٍ: "إِذَا سَبَّ فِيهِ دَوْخَلُهُ رُطِبَ فَأَكَلْتُ مِنْهَا"،

هِيَ بَشْدِيدُ اللَّامِ: سَفِيفَةٌ مِنْ خُوصٍ كَالزَّيْلِ، وَالْقَوْصَرَةُ يُتْرَكُ فِيهَا التَّمْرُ وَغَيْرُهُ، وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ.

37- الدَّوْرُقُ⁽⁸⁸⁾: مِكْيَالٌ لِلشَّرَابِ.

38- الدَّوْسَرُ⁽⁸⁹⁾، يُقَالُ: نَاقَةٌ دَوْسَرَةٌ وَجَمَلٌ دَوْسَرٌ لِلصُّلْبِ الشَّدِيدِ. وَكَانَتْ لِلتَّعْمَانِ كَتِيبَةً

تَسْمَى دَوْسَرًا. قَالَ ابْنُ خَدَّاقٍ الْعَبْدِيُّ [رمل]:

ضَرَبْتُ دَوْسَرًا فِيهِمْ ضَرْبَةً أَثْبَتَتْ أَوْتَادَ مُلْكٍ فَاسْتَقَرَّتْ

وَيُقَالُ⁽⁹⁰⁾: جَمَلٌ دَوَّاسِرٌ، فِي مَعْنَى دَوْسَرٍ. وَالدَّوْسَرُ، مِنَ الْإِبِلِ: الصَّخْمُ. وَعَلَى وَزْنِ فَوْعَلٍ:

وَكِتَابَةُ دَوْسَرٍ — مَجْتَمَعَةٌ، وَنَاقَةٌ دَوْسَرٌ — صَخْمَةٌ.

39- الدَّوْفَصُ⁽⁹¹⁾: البصل.

40- الدَّوْقَلُ⁽⁹²⁾: اسم، زَعَمُوا، فلا أدري مما اشتقاقه.

41- الدَّوْكُسُ⁽⁹³⁾: اسم من أسماء الأسد. ويقال: على فلان شاء دَوْكُس، أي كثير. قَالَ

الراجز:

من عَكِرَ دَنْرٍ وشَاءَ دَوْكُسٍ

42- الدَّوْخُ⁽⁹⁴⁾: اسم امرأة.

43- الدَّوْمَرُ⁽⁹⁵⁾: اسم.

44- الدَّوْمَصُ⁽⁹⁶⁾: بيضة الحديد.

45- الدَّوْجُ⁽⁹⁷⁾، وهو الكِنَاس. قَالَ الراجز:

واجتاب أدمانُ الفلاة الدَّوْجَا

ويُروى: التَّوْجَا، وَلَيْسَتْ الْوَاوُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَلُوجِ، الْوَاوُ فَاءُ الْفِعْلِ إِلَّا أَنَّهُ فِي وَزْنِ فَوْعَلٍ.

وَالدَّوْجُ⁽⁹⁸⁾: السَّرُّ.

46- الدَّوْلُقُ السَّيْفُ⁽⁹⁹⁾، مثل ذَلَفَه سَوَاءً، وَهُوَ حَدَّةٌ، ذَوْلُقُ اللَّسَانِ: طَرَفُهُ.

47- الدَّوْمَرُ⁽¹⁰⁰⁾: اسم، واشتقاقه من قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ ذُمْرٌ، إِذَا كَانَ خَبِيثًا دَاهِيًا.

48- الرَّوْبَعُ⁽¹⁰¹⁾: الفَصِيلُ السَّيِّئُ الْغِذَاءِ، وَيُقَالُ لِلْحَقِيرِ الْقَصِيرِ أَيْضًا. قَالَ الراجز:

وَمِنْ هَمَزْنَا عِزَّهُ تَبَرَّكَعَا

على اسْتِهِ رَوْبَعَةً أَوْ رَوْبَعَا.

49- الرَّوْدُكُ⁽¹⁰²⁾، يُقَالُ: شَبَابٌ رَوْدُكٌ، أَي نَاعِمٌ. قَالَ الراجز:

جَارِيَةٌ شَبَّتْ شَبَابًا رَوْدُكَا

50- الرَّوْسُمُ⁽¹⁰³⁾: الرَّسْمُ.

51- الرَّوْشُمُ⁽¹⁰⁴⁾: اللَّوْحُ الَّذِي يُخْتَمُ بِهِ الْبَيَادُرُ.

52- الرَّوْشُنُ⁽¹⁰⁵⁾: وكل ما جاء على وزن فَوْعَلٍ، فهو مفتوح الفاء، رَوْشَن.

53- الرَّوْقَلُ⁽¹⁰⁶⁾: اسم، زَعَمُوا، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فاشتقاقه من قَوْلِهِمْ: فَرَسٌ رِقْلٌ، إِذَا كَانَ

ضَائِفٍ الذَّنْبِ.

- 54- الرُّوْقُ⁽¹⁰⁷⁾: الصَّوء، وَرُوْقُ السَّيْف: مَأْوُهُ، وَرَوَقُ الشَّبَاب: طَرَاءَتُهُ. وَرُوْقُ كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ.
- 55- الرُّوْبِر⁽¹⁰⁸⁾ وَيُقَالُ: أَخَذَ الشَّيْءَ بِرُوْبِرِهِ، أَي: كُفَّهُ.
- 56- الرُّوْبَع⁽¹⁰⁹⁾: اسْمٌ، وَيُقَالُ: رُوْبَعَةٌ أَيْضًا، وَهِيَ رِيحٌ تَثِيرُ الْعُبَارَ وَالْتَرَابَ تَدِيرُهُ فِي الْأَرْضِ حَتَّى تَرْفَعَهُ فِي الْهَوَاءِ.
- 57- الرُّوْرُق⁽¹¹⁰⁾ أَحْسِبُهُ مَعْرَبًا. وَالرُّوْرُقُ: ضَرْبٌ مِنَ السُّفْنِ.
- 58- الرُّوْفَر⁽¹¹¹⁾: اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْإِزْدَفَارِ.
- 59- الرُّوْقَل⁽¹¹²⁾: اسْمٌ أَحْسِبُهُ مِنْ رُوْقَلٍ عِمَامَتِهِ.
- 60- الرُّوْمَل⁽¹¹³⁾: اسْمٌ.
- 61- الرُّوْمَر، وَالرَّيْمَر⁽¹¹⁴⁾: اسْمَانِ.
- 62- السَّوْجَر⁽¹¹⁵⁾: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَالُ هُوَ الْخِلَافُ لُغَةً يَمَانِيَّةٌ.
- 63- السَّوْحَق⁽¹¹⁶⁾: الطَّوِيلُ.
- 64- السَّوْدَقُ مَعْرَبٌ⁽¹¹⁷⁾، وَهُوَ السَّوْدَنِيْقُ أَيْضًا، وَالسَّوْدَانِقُ، كُفْلُهُ الشَّاهِينِ. وَالسَّوْدُقُ: الصَّنْفَرُ.
- 65- سَوَسَن⁽¹¹⁸⁾: وَلَهُ: تَنَاطَرَ فِيهَا الطَّبَعُ وَرَدًّا وَسَوَسْنَا بَضْمَ السَّيْنِ، وَهُوَ لَحْنٌ، وَلَيْسَ لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَزْنٌ، وَالصَّوَابُ: سَوَسَنَ، بَفَتْحِ السَّيْنِ، عَلَى وَزْنِ فَوَعَلَ بَفَتْحِ الْفَاءِ.
- 66- السَّوْقَم⁽¹¹⁹⁾: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.
- 67- السَّوْهَقُ⁽¹²⁰⁾: مِثْلُ السَّوْحَقِ. [الطَّوِيلُ].
- 68- السَّوْخَطُ⁽¹²¹⁾: نَبْتُ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِسِي، فَإِذَا كَانَ جَبَلِيًّا فَهُوَ نَبْعٌ، وَإِذَا كَانَ سَهْلِيًّا فَهُوَ شَوْخَطٌ. وَالشَّوْحَطُ: ضَرْبٌ مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِسِي.
- 69- السَّوْدَح⁽¹²²⁾: طَوِيلَةٌ.
- 70- السَّوْدَب⁽¹²³⁾: اسْمٌ، وَهُوَ الطَّوِيلُ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَشْدَبِ.
- 71- نَاقَةُ شَوْدَح⁽¹²⁴⁾: طَوِيلَةٌ، عَنْ كِرَاعٍ حَكَاهَا فِي بَابِ فَوَعَلَ.
- 72- السَّوْدَر⁽¹²⁵⁾: الْمَلْحَفَةُ، وَأَحْسِبُهَا فَارْسِيَّةً مَعْرَبَةً، وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا قَدِيمًا. قَالَ الرَّاجِزُ:
- عَجَّيْزُ لَطْعَاءِ دَرْدَنِيْسُ

أَتَتَكَ فِي شَوْدَرِهَا تَمِيسُ

والشودر: الإثْب، وقال:

مُنْصَرِّحٌ عَنْ جَانِبَيْهِ الشَّوْدَرُ

73- الشَّوْقَبُ⁽¹²⁶⁾: طَوِيلٌ. وَخَشَبَتَا الْقَتَبِ اللَّتَانِ تَعْلَقُ بِهِمَا الْحَبَالُ تَسْمَيَانِ الشَّوْقَبَيْنِ. وَيَعِيرُ

شَوْقَب: طَوِيلٌ جَسِيمٌ. قَالَ الرَّاحِزُ: ضَخَمَ الْمَلَاطِينَ خِدْبَتَا شَوْقَبَا

74- الشَّوْكَرُ⁽¹²⁷⁾: اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الشُّكْرِ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ.

75- الشَّوْهَبُ⁽¹²⁸⁾: الْقَنَظْدُ.

76- الصَّوْمَحُ⁽¹²⁹⁾: مَوْضِعٌ، وَيُقَالُ: صَوْمَحَانٌ. قَالَ الشَّاعِرُ [وَأَفَر]:

وَيَوْمٌ بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلْدَى وَيَوْمٌ بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوْمَحَانٍ

77- الصَّوْقُرُ⁽¹³⁰⁾ والصاقور: الْفَأْسُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَكْسِرُ بِهَا الْحِجَارَةَ.

78- الصَّوْقُوعُ⁽¹³¹⁾: وَالصَّوْقُوعَةُ: خِرْقَةٌ تَجْعَلُهَا الْمَرْأَةُ عَلَى رَأْسِهَا تَحْتَ الْوَقَايَةِ، وَأَحْسِبُ

اشتقاقها مِنَ الصَّقَاعِ وَهُوَ يُرْفَعُ صَغِيرٌ تَحْتَ الْبُرْفَعِ الْأَكْبَرِ، أَعْنِي يَرْفَعُ الدَّائِتَةَ. وَالصَّوْقُوعَةُ أَيْضًا: أَعْلَى الْكُمَةِ أَوْ الْعِمَامَةِ.

79- الصَّوْمَعُ⁽¹³²⁾: تَصْمِيعُكَ الشَّيْءَ، وَهُوَ تَحْدِيدُكَ إِتَاةً. وَصَوْمَعُهُ، أَي: رَفَعَهُ وَدَقَّقَ رَأْسَهُ.

80- الصَّوْطَرُ وَالضَّيْطَرُ⁽¹³³⁾: الرَّجُلُ الضَّخْمُ الَّذِي لَا غِنَاءَ عِنْدَهُ.

81- الصَّوْمَرُ⁽¹³⁴⁾: ضَرْبٌ مِنَ الْبَقْلِ يُقَالُ إِنَّهُ الْبَادَرُوجُ لُغَةً بِمَآئِنَةٍ.

82- الْعَوْدُقُ⁽¹³⁵⁾ عَلَى تَقْدِيرِ فَوْعَلٍ، وَهِيَ الْعَوْدَقَةُ أَيْضًا: حَدِيدَةٌ لَهَا ثَلَاثُ شُعَبٍ يَسْتَخْرِجُ

بِهَا الدَّلْوُ مِنَ الْبُرِّ، وَهُوَ الْخُطَّافُ. وَالْعَوْدُقُ: الْحَدِيدُ الَّذِي فِيهِ كَلَالِيبٌ تُخْرَجُ بِهِ الدَّلَاءُ مِنَ الْآبَارِ. وَعَوْدَقَ يَبْدَهُ فِي الْمَاءِ: إِذَا طَلَبَ بِهَا الشَّيْءَ فِيهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرَاهُ.

83- الْعَوْبَلُ⁽¹³⁶⁾: اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْعِبَالَةِ، وَهُوَ الْغِلْظُ، أَوْ يَكُونُ مَأْخُوذًا مِنْ أَعْبَلِ الشَّجَرِ،

إِذَا تَسَاقَطَ وَرَقُهُ.

84- نَاقَةُ عَوْرَمٍ⁽¹³⁷⁾: مُسَنَّةٌ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ. وَالْعَوْرَمُ، مِنَ النَّوْقِ: الْهَرْمَةُ.

85- الْعَوْسَجُ⁽¹³⁸⁾: ضَرْبٌ مِنَ الشَّوْكِ. وَعَلَى فَوْعَلٍ: وَيَكُونُ أَيْضًا فِيهِمَا. فَالاسْمُ نَحْوُ:

عَوْسَجٌ.

86- الْعَوْصَرُ⁽¹³⁹⁾: اسْمٌ، وَأَخْصَبُهُ مِنَ الْعَصْرِ، وَهُوَ الْمُلْحَأُ.

87، 88- العَوْطَبُ والعَوْبَطُ⁽¹⁴⁰⁾، العَوْطَبُ بُحَّةٌ فِي الْبَحْرِ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ، وَهُوَ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ مَا أَخُذَ مِنَ الْعَطَبِ، الْوَاوُ فِيهِ زَائِدَةٌ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْعَوْطَبُ وَالْعَوْبَطُ اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ الدَاهِيَةِ كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ عِنْدَهُ.

89- الْعَوْكَلُ⁽¹⁴¹⁾، الْوَاوُ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنَ الْعَكْلِ، وَالْعَكْلُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ. وَالْعَوْكَلُ: الْكَثِيبُ الْمُتَعَقَّدُ مِنَ الرَّمْلِ الْمُتَدَاخِلِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ. وَبَنُو عَوْكَلَانَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ. وَالْعَوْكَلُ، مِنَ النِّسَاءِ: الْحَمَقَاءُ.

90- الْعَوْلُقُ⁽¹⁴²⁾: الْغُولُ، وَيُقَالُ لِلْكَلْبَةِ الْحَرِيصَةِ عَوْلُقٌ أَيْضًا. وَيَقَالُ: حَدِيثٌ طَوِيلٌ الْعَوْلُقِ، أَيْ: طَوِيلُ الذَّنْبِ.

91- الْعَوْلُكُ⁽¹⁴³⁾: عِزْقٌ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ.

92- حَيَّةٌ عَوْمُجٌ⁽¹⁴⁴⁾ لَتَعْمُجِهِ فِي أَنْسِيَابِهِ أَيْ تَلَوَّيْهِ. وَالْعَوْمُجُ: الْحَيَّةُ لَتَلَوَّيْهَا؛ عَنْ كُرَاعٍ، حَكَاهَا فِي بَابِ فَوَعَلَ.

93- الْعَوْمَرَةُ⁽¹⁴⁵⁾: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

تَقُولُ عِرْسِي وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرَةٍ

بِئْسَ امْرُؤٌ وَإِنِّي بئْسَ الْمَرْءُ

94- طَبِيبَةٌ عَوْهَجٌ⁽¹⁴⁶⁾، وَهِيَ التَّامَةُ الْخَلْقِ. وَالْعَوْهَجُ، مِنَ الظُّبَاءِ: الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ. وَنَاقَةٌ عَوْهَجٌ: فَيَّيَّةٌ، وَطَبِيبَةٌ عَوْهَجٌ: حَسَنَةُ اللَّوْنِ طَوِيلَةُ الْعُنُقِ وَقِيلَ: هِيَ الَّتِي فِي حَقْوَيْهَا خُطَّتَانِ سَوْدَاوَانِ وَقَدْ يُوصَفُ الْغَزَالُ بِالْعَوْهَجِ.

95- الْعَوْهَقُ⁽¹⁴⁷⁾: الطَّوِيلُ مِنَ الظُّلَمَانِ، وَرُبَّمَا اسْتُعْمِلَ فِي غَيْرِهَا. وَالْعَوْهَقُ أَيْضًا: صَبَغٌ يُقَالُ إِنَّهُ اللَّارْزُودُ. وَالْعَوْهَقَانُ: كَوْكَبَانِ مِنْ كَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ. قَالَ الرَّاجِزُ فِي الظُّلَمِ:

كَأَنِّي ضَمَنْتُ هِقْلًا عَوْهَقًا

وَالْعَوْهَقُ: الثَّوْرُ. وَلَوْنُ السَّمَاءِ: عَوْهَقٌ. وَالْعَوْهَقُ: الْخُطَافُ الْجَبَلِيُّ. وَالْعَوْهَقُ: اللَّارْزُودُ.

وَقَالَ الْخَلِيلُ: الْعَوْهَقُ، عَلَى تَقْدِيرِ فَوَعَلَ، هُوَ الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ الْجَسِيمُ. وَيُقَالُ هُوَ الْبَعِيرُ الْأَسْوَدُ. وَيَقُولُونَ: الْعَوْهَقُ: فَحْلٌ كَانَ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ، تُنْسَبُ إِلَيْهِ كِرَامُ النَّجَاحِ. قَالَ رُؤْبَةُ:

قَرَوَاءٌ فِيهَا مِنْ بَنَاتِ الْعَوْهَقِ

قال: وَالْعَوْهَقُ: الثَّوْرُ الَّذِي لَوْنُهُ إِلَى سَوَادٍ. وَالْعَوْهَقُ: الْخُطَافُ الْجَبَلِيُّ. قَالَ:

فَهِيَ وَزَقَاءُ كَلَوْنِ الْعَوْهَقِ.

96- الْقَوْدَجُ⁽¹⁴⁸⁾ و(الهُودَج) فِي مَعْنَى وَاحِدٍ، مَعْرُوفَانِ. وَالْقَوْدَجُ: الْهُودَجُ.

97- غُلَامٌ قَوَهْدٌ⁽¹⁴⁹⁾: مَمْتَلَأٌ.

98- التَّوَهْدُ⁽¹⁵⁰⁾، مِنَ الرِّجَالِ: التَّامُّ اللَّحْمِ. وَالْقَوَهْدُ: مِثْلُهُ.

99- الْقَوَزَعُ⁽¹⁵¹⁾ يُقَالُ: قَوَزَعَ الدِّيكُ، إِذَا فَرَّ مِنْ صَاحِبِهِ وَنَقَّ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: قَنَزَعَ، وَلَيْسَ

بِشَيْءٍ، وَإِنَّمَا قَوَزَعَ فَعَلَ مِنْ يَقَنَزُ، إِذَا خَفَّ فِي عَدُوِّهِ. وَالْأَصْلُ فِيهِ قَنَزَعَ، إِذَا عَدَا هَارِبًا، وَقَوَزَعَ فَعَلَ مِنْهُ.

100- الْقَوْصَرُ⁽¹⁵²⁾، يُقَالُ: تَقَوَّصَرَ الرَّجُلُ، إِذَا تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ. وَأَمَّا قَوْصَرَةُ التَّمْرِ

فَلَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً مَخْصَةً، وَإِنْ كَانُوا قَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ [رجز]:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرُهُ

يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً

101- الْقَوْعَسُ⁽¹⁵³⁾: الْبَعِيرُ الْغَلِيظُ.

102- الْقَوْمَسُ⁽¹⁵⁴⁾: الْبَحْرِ وَقَامُوسُ الْبَحْرِ، وَهُوَ مُعْظَمُ مَائِهِ.

103- الْقَوْنَسُ⁽¹⁵⁵⁾: أَعْلَى الْبَيْضَةِ، وَالْجَمْعُ قَوَانِسُ. وَالْقَوْنَسُ أَيْضًا: الْعَظْمُ بَيْنَ أُذُنِي الْفَرَسِ

النَّاتِي الَّذِي يَنْبَتُ عَلَيْهِ شَعَرُ النَّاصِيَةِ. زَعَمَ قَوْمٌ ذَلِكَ، وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ هُوَ الْغُصْفُورُ. وَقَالَ قَوْنَسُ
فَعَلَ الْوَاوُ زَائِدَةٌ يَدُلُّ عَلَى زِيَادَتِهَا قَوْلُ الْأَفْوَةِ الْأَوْدِيِّ [سريع]:

أَبْلُغْ بَنِي أَوْدٍ فَقَدْ أَحْسَنُوا... أَمْسِ بِضَرْبِ الْبَيْضِ تَحْتَ الْقَوْنَسِ

الْقَوْنَسُ: مُقَدَّمُ الْبَيْضَةِ. وَمُقَدَّمُ رَأْسِ الْفَرَسِ. كَمَا يُقَالُ قَوْنَسٌ وَأَصْلُهُ قَنْسٌ.

104- الْكَوْثَرُ⁽¹⁵⁶⁾ مِنَ الْكَثْرَةِ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ [الكميت، طويل]:

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا ابْنَ مِرْوَانَ طَيِّبٌ... وَكَانَ أَبُوكَ ابْنُ الْخَلَائِفِ كَوْثَرًا

وَالْكَوْثَرُ: مِنَ الرِّجَالِ: الْكَثِيرُ الْخَيْرِ. وَالْكَوْثَرُ: الْغُبَارُ الْكَثِيرُ، وَالْكَوْثَرُ: هَرٌّ فِي الْجَنَّةِ. وَقَالَ أَبُو

عَلِيٍّ، كَوْثَرٌ فَعَلَ مِنَ الْكَثَارَةِ وَكُلُّ كَثِيرٍ كَوْثَرٌ حَتَّى إِنَّهُمْ لَيَقُولُونَ غُبَارُ كَوْثَرٍ وَأَنْشَدَ الْهَذَلِيُّ أُمَّةَ ابْنِ
أَبِي الْعَائِذِ [مقارب]:

يُجَامِي الْحَقِيقَ إِذَا مَا احْتَدَمَ نَ وَجَحَمَنَ فِي كَوْثَرٍ كَالْجِلَالِ.

- (كَوْثَرٌ) فِيهِ «أُعْطِيَ الْكَوْثَرُ» وَهُوَ نَهْرٌ فِي الْجَنَّةِ. قَدْ تَكَرَّرَ ذِكْرُهُ فِي الْحَدِيثِ، وَهُوَ فَوْعَلٌ مِنَ الْكَثَرَةِ، وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ، وَمَعْنَاهُ: الْخَيْرُ الْكَثِيرُ.
- 105- الْكَوْثَلُ⁽¹⁵⁷⁾: فَوْعَلٌ مِنَ الْكَثَلِ، وَهُوَ مَوْخَرُ السَّفِينَةِ، يَكُونُ فِيهِ الْمَلَاخُ وَمَتَاعُهُ. وَالْكَوْثَلُ: ذَنْبُ السَّفِينَةِ.
- 106- الْكَوْحَبُ⁽¹⁵⁸⁾: مَوْضِعٌ.
- 107- الْكَوْذَبُ⁽¹⁵⁹⁾: مَوْضِعٌ.
- 108- الْكَوْسَجُ⁽¹⁶⁰⁾ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْكَوْسَجُ: النَّاقِصُ الْأَسْنَانُ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يُقَالُ لِلْبِرْدُونِ إِذَا حُمِلَ عَلَى الْجَرِيِّ فَلَمْ يَعُدْ خَاصَّةً: كَوْسَجٌ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: لَمْ يَجِئْ بِهِ غَيْرُهُ، يَعْنِي أَبَا عُبَيْدَةَ.
- 109- الْكَوْذَحُ⁽¹⁶¹⁾: اسْمٌ.
- 110- الْكَوْذُونُ⁽¹⁶²⁾: الْبِرْدُونُ الْمَحِينُ.
- 111- الْكَوْعَرُ⁽¹⁶³⁾: اسْمٌ يُقَالُ: كَوَعَرَ السَّنَامُ وَأَكْعَرَ، إِذَا صَارَ فِيهِ شَحْمٌ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِلْفَصِيلِ.
- 112- الْكَوْكَبُ⁽¹⁶⁴⁾. وَكَوْكَبُ الشَّيْءِ: مُعْظَمُهُ. وَعَلَى فَوْعَلٍ: وَيَكُونُ أَيْضًا فِيهِمَا. فَالاسْمُ نَحْوُ: وَكَوْكَبٌ.
- 113- رَجُلٌ كَوْحٌ⁽¹⁶⁵⁾: قَبِيحُ الْمَنْظَرِ.
- 114- الْكَوْمَحُ⁽¹⁶⁶⁾: الْمَتْرَاكُ الْأَسْنَانُ فِي الْقَمِّ حَتَّى كَأَنَّ فَاهُ قَدْ ضَاقَ بِأَسْنَانِهِ. وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: الْكَوْمَحُ: الَّذِي تَمَلَّأَ فَاهُ أَسْنَانُهُ حَتَّى يَغْلُظُ كَلَامُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ:
- أُهْجُ الْفَلَاحِ وَاحْشُ فَاهُ الْكُوْحَا
- 115- شَيْخٌ كَوْهَدٌ⁽¹⁶⁷⁾، إِذَا رَعِشَ يُقَالُ مِنْهُ: أَكُوْهَدُ الشَّيْخُ، إِذَا رَعِشَ مِنَ الضَّعْفِ.
- 116- اللَّوْلُبُ⁽¹⁶⁸⁾: وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الْكَثِيرِ يَحْمِلُ مِنْهُ الْمِفْتَاحَ مَا يَسْعَهُ فَيَضِيقُ صُبُورُهُ عَنْهُ مِنْ كَثَرَتِهِ فَيَسْتَدِيرُ الْمَاءَ عِنْدَ فَمِهِ وَيَصِيرُ كَأَنَّهُ بُلْبُلٌ آيَةٌ: لَوْلَبٌ. قُلْتُ: لَا أَذْرِي أَعْرَبِي أَمْ مَعْرَبٌ، غَيْرَ أَنَّ أَهْلَ الْعِرَاقِ أَوْلَعُوا بِاسْتِعْمَالِهِ.

وَفِي التَّهْذِيبِ فِي الشَّنَائِي فِي آخِرِ تَرْجَمَةِ لَبِّ (169): وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الْكَثِيرِ يَحْمِلُ مِنْهُ الْمِفْتَاحُ مَا يَسْعُهُ، فَيَضِيقُ صُنُورُهُ عَنْهُ مِنْ كَثَرَتِهِ، فَيَسْتَدِيرُ الْمَاءُ عِنْدَ قَعِهِ، وَيَصِيرُ كَأَنَّهُ بُلْبُلٌ آيِيَّةٌ: لَوْلَبٌ؛ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ: وَلَا أُدْرِي أَعْرَبِي، أَمْ مُعَرَّبٌ، غَيْرُ أَنَّ أَهْلَ الْعِرَاقِ وَلَعُوا بِاسْتِعْمَالِ اللَّوْلَبِ. لَوْلَبٌ (170): يُسْتَعْمَلُ فِي الْحَضَرِ فِي أَسْقِيَةِ الْمَاءِ وَأَوْعِيَّتِهِ، يُعَالَجُ بِشَيْءٍ لَهُ لَوْلَبٌ كُلَّمَا أُدِيرَ خَرَجَ الْمَاءُ، فَإِذَا أَرَادُوا حَبْسَهُ رَذُّوهُ إِلَى مَوْضِعِهِ فَيَحْتَسِسُ الْمَاءُ.

وقال الشاعر أبو عبد الله محمد بن عمر بن علي بن إبراهيم المليكشي (171) [كامل]:
أبت الروادف أن تميل بميله... فرست وجال كأنه في لولب

وَلَوْلَبٌ: (172) إِنْ كَانَ عَرَبِيًّا - وَهُوَ: اسْتِدَارَةُ الْمَاءِ عِنْدَ فَمِ الصُّبُورِ؛ فَإِنَّهُ مِنْ (ل ل ب).
117- التَّوْرُجُ (173): الَّذِي يُدَاسُّ بِهِ الطَّعَامُ، بُلْعَةُ الْيَمَنِ.

118- التَّوْقُلُ (174) مِنَ النَّافِلَةِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانَ كَثِيرَ التَّوَافِلِ. قَالَ أَعَشَى بَاهِلَةً [بسيط]:

[أَخُو رَغَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيَسْأَلُهَا]... يَأْتِي الظَّلَامَةُ مِنَ التَّوْقُلِ الرَّؤْرِ

التَّوْقُلُ هَاهُنَا: الْكَثِيرُ التَّوَافِلِ، وَالرُّؤْرُ: الْمَزْدِفِرُ بِحَمْلِهِ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: الْمَزْدِفِرُ بِالْإِثْقَالِ. وَالتَّوْقُلُ: الْبَحْرُ، وَيُشَبَّهُ بِهِ الرَّجُلُ الْجَوَادُ، فَيُقَالُ: هُوَ تَوْقُلٌ. وَتَوْقُلٌ: مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ.

119- الْهُوْبَرُ (175): يُمَكِّنُ أَنَّ يَكُونَ اسْتِثْقَاقُهُ مِنْ هَبْرَتِ الشَّيْءِ، أَيْ قَطْعَتِهِ هَبْرَةً هَبْرَةً، أَيْ فِدْرَةً فِدْرَةً، وَيَكُونُ اسْتِثْقَاقُ هَوْبَرٍ مِنَ الْأُذُنِ الْمَهْوَبَرَةِ، وَهِيَ الَّتِي فِيهَا شَبَهُ الْوَبَرِ، أَوْ يَكُونُ مِنَ الْهَبْرِ، مُشَاقَّةُ الْكَتَّانِ، لَعَةُ يَمَانِيَّةٍ. وَيُقَالُ إِنَّ الْهُوْبَرَ الْقَرْدَ الْكَثِيرَ الشَّعَرِ. وَيُقَالُ: سَيْفٌ هَبَّارٌ، أَيْ قِطَاعٌ وَهُوَ سُمِّيَ الرَّجُلَ هَبَّارًا. وَهُوْبَرٌ: مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ.

120- الْهُوْزُبُ (176)، وَهُوَ الْبُعِيرُ الْمَسْنُونُ الثَّقِيلُ. قَالَ الْأَعَشَى [منسرح]:

وَالْهُوْزُبُ الْعَوْدُ تَمْتَطِيهِ بِهَا وَالْعَنْتَرِيْسُ الْوُجْنَاءُ وَالْجَمَلَا

وَسَمَّوْا النَّسْرَ هُوْزِبًا لَطُولَ عَمْرِهِ. وَالْهُوْزُبُ: الْمَسْنُونُ مِنَ الْإِبِلِ. وَالصِّفَةُ نَحْوُ: هُوْزُبٌ.

121- الْهُوَجْلُ (177): الرَّجُلُ الثَّقِيلُ الْقَدَمِ. قَالَ الشَّاعِرُ [أبو كبير الهذلي، كامل]:

فَأَنْتَ بِهِ خَوْشَ الْقُوَادِ مَبْطَنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوَجْلِ

والهَوَجَلُ أَيضًا: الفلاة، فإذا قصدت للهَوَجَلُ بِعَيْنِهِ فَهُوَ ذَكَرٌ؛ هَكَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ. والهَوَجَلُ، من الإبل: مثل الهَوَجَاءِ. والهَوَجَلُ، من الأرض: التي لا معالم بها. وهَوَجَل - كَأَنَّ بَهَا هَوَجًا مِنْ سُرْعَتِهَا وَمَقَارَةً هَوَجَل - بعيدة تأخذ مرّة كذا ومرّة كذا ليست بها أعلام وهو منه.

122- الهَوْدَجُ⁽¹⁷⁸⁾ والقَوْدَجُ في معنى واحد، معروفان. والهَوْدَجُ: مَرْكَبٌ من مراكب النساء.

123- الهَوْدَجُ⁽¹⁷⁹⁾: النعام.

124- الهَوَزَنُ⁽¹⁸⁰⁾: اسم طائر، والجمع هوازن. وقال في الإملاء: وبه سُمِّيَ هوازن أبُو هَذِهِ

الْقَبِيلَةَ من قيس. وَبُنُو هَوَزَن: بطن من الْعَرَبِ من ذِي الْكَلَاعِ، وهوازن: قَبِيلَةٌ عَظِيمَةٌ.

125- الهَوَطَعُ⁽¹⁸¹⁾: اسم أَيْضًا أَحْسِبُهُ مأخوذًا من قَوْلِهِمْ: أَهْطَعُ، إِذَا أَسْرَعَ.

الخاتمة:

بعد استكمال البحث توصلنا إلى جملة من النتائج المهمة، يمكن إجمالها فيما يأتي:

1- وردت صيغة «فَوَعَلَ» في القرآن الكريم مرتين، إحداها معرفة في لفظ الكوثر ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكُوثَرَ﴾ (الكوثر: 1)، والأخرى نكرة في لفظ كوكب ﴿الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ (النور: 35).

2- بلغ مجموع ما أحصيناه من ورود صيغة «فَوَعَلَ» في اللغة العربية من خلال كتب اللغة والمعاجم وكتب النحو والصرف ودواوين الشعراء (125) موضعًا، مع احتساب التكرار في لفظي كوثر وكوكب.

3- استعملت صيغة «فَوَعَلَ» للدلالة على الأعلام، فمن أسماء الرجال: جَوْشَم، هوبر، ومن أسماء النساء: وبوزع، جَوْمَل، سَوَسَن.

4- وردت «فَوَعَلَ» للدلالة على صفات، مثل: حومل، وهوزب.

5- تبيّن أن بعض الألفاظ على هذا الوزن معرّبة، مثل: الجَوَزَب (فارسي معرّب)، الجَوْسَق (مُعَرَّب)، السُّوْدَق (مُعَرَّب)، الكَوْسَج (فارسي معرّب).

6- لم يرد هذا الوزن في عدد من الحروف، وهي: ط، ظ، غ، م، و، ي.

الهوامش والإحالات:

¹ الأصول في النحو 181/3، واللباب 212/2-214.

- ² الأصول في النحو 184/3، واللباب 214/2.
- ³ اللباب 439/2.
- ⁴ الأصول في النحو 184/3، واللباب 384/2.
- ⁵ الأصول في النحو 184/3، واللباب 384/2.
- ⁶ الصحاح 1549/4، ولسان العرب مادة (لحق)، والكليات 174.
- ⁷ الصحاح 1549/4، ولسان العرب مادة (لحق). لاحق: بكسر الحاء وفتحها أيضاً صحيح.
- ⁸ الصحاح 1549/4، وردت في الصحاح (ضَمَرَ) بفتح الميم، ولسان العرب مادة (ضمـر)، تاج العروس مادة (ضمـر).
- ⁹ المنصف 34/1-35. المسائل الصَّرْفِيَّة في كتاب (نتائج الفكر في النُّحو) للشَّهْلِي، 75-80.
- ¹⁰ التعريفات 51.
- ¹¹ الكليات 174.
- ¹² الكتاب 245/4.
- ¹³ السابق 274/4.
- ¹⁴ السابق 329 /4.
- ¹⁵ السابق 333 /4.
- ¹⁶ السابق 336 /4.
- ¹⁷ السابق 368 /4.
- ¹⁸ السابق 428/4.
- ¹⁹ المقتضب 342/3-343. ما شذَّ عن القاعدة الصرفية في أبنية الأسماء، 15-35.
- ²⁰ الخصائص 9/1.
- ²¹ المنصف 218/1.
- ²² شمس العلوم 48/1.
- ²³ اللباب 234 /2. قراءة حفص للآية: ﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ﴾ (النور: 15).
- ²⁴ شرح ابن عقيل 260/4.
- ²⁵ السابق 261/4.
- ²⁶ السابق 131/4.
- ²⁷ أبنية الصرف في كتاب سيبويه 100. الحواجز الصوتية الممهدة لبعض القوانين الصرفية في كتاب سيبويه، 15-40.

- ²⁸ دراسات لأسلوب القرآن الكريم 313-314. مادة (ب ش ر) في الكتب الستة: دراسة صرفية-دلالية، 550-560.
- ²⁹ تصنيف الأسماء والأفعال 44. علوم العربية في دراسات نبيل علي: بحث في نقد التصوّر و منطلقاته، 25-30.
- ³⁰ السابق 74.
- ³¹ معجم الأوزان الصرفية 21.
- ³² الزوائد في اللغة العربية 382.
- ³³ جامع البيان 24 / 645.
- ³⁴ البحر المحيط 10 / 556، وتّحذيب اللغة 10 / 102.
- ³⁵ تّحذيب اللغة 10 / 103، وديوان الكميّ 70، في رواية الديوان (كوثر) بالكسرة، وديوان الهذليين 181.
- ³⁶ العين مادة (ككب) 5 / 433، ديوان الأعشى 57.
- ³⁷ الصحاح مادة (ككب) 1 / 213.
- ³⁸ لسان العرب مادة (ككب)، 721/1، وديوان عمرو بن قميّة 35، وديوان الأخطل 101.
- ³⁹ لسان العرب مادة (ألّقى) 10 / 7، وبيت الرّحز موجود في: شرح ديوان الزّفيان 145.
- ⁴⁰ مختار الصحاح مادة (أول) 331.
- ⁴¹ لسان العرب مادة (أول) 11 / 716 - 717.
- ⁴² جمهرة اللغة 2 / 1176، ومعجم ديوان الأدب 2 / 37، وتّحذيب اللغة 2 / 90، لسان العرب مادة (بزغ) 8 / 11، وشرح ديوان جرير 342. وفي رواية الديوان [وتقول بُوزُغٌ قد دَبَبْتُ عَلَى العَصَا].
- ⁴³ الصحاح 5 / 1876.
- ⁴⁴ السابق 1 / 90.
- ⁴⁵ معجم ديوان الأدب 2 / 35، ديوان أوس بن حجر 55.
- ⁴⁶ الصحاح 1 / 91.
- ⁴⁷ لسان العرب مادة (تلب) 1 / 232، وتاج العروس مادة (تلب) 2 / 76، وديوان أوس بن حجر 55.
- ⁴⁸ العين 4 / 317.
- ⁴⁹ جمهرة اللغة 2 / 1174.
- ⁵⁰ الزاهر 1 / 73، وشرح ديوان جرير 92.
- ⁵¹ المخصص 3 / 331.
- ⁵² معجم ديوان الأدب 2 / 36.

- 53 السابق 2 / 36.
- 54 جمهرة اللغة 2 / 1175.
- 55 تصحيح التصحيف 174، والكليات 1000.
- 56 جمهرة اللغة 2 / 1176، وديوان ذي الرمة 222.
- 57 جمهرة اللغة 2 / 1177.
- 58 السابق 2 / 1174.
- 59 معجم ديوان الأدب 2 / 37.
- 60 جمهرة اللغة 2 / 1177-1178.
- 61 السابق 2 / 1177-1176.
- 62 معجم ديوان الأدب 2 / 38.
- 63 جمهرة اللغة 2 / 1177.
- 64 السابق 2 / 1177.
- 65 السابق 2 / 1175.
- 66 المصباح المنير 1 / 113.
- 67 شرح أدب الكاتب 34.
- 68 معجم ديوان الأدب 2 / 37.
- 69 جمهرة اللغة 2 / 1177.
- 70 السابق 2 / 1177.
- 71 السابق 2 / 1177.
- 72 جمهرة اللغة 2 / 1178.
- 73 المصباح المنير 1 / 95.
- 74 الممتع 63.
- 75 جمهرة اللغة 2 / 1175.
- 76 معجم ديوان الأدب 2 / 35.
- 77 جمهرة اللغة 2 / 1174.
- 78 معجم ديوان الأدب 2 / 37.
- 79 جمهرة اللغة 2 / 1177.
- 80 السابق 2 / 1178.

- 81 السابق / 2 1177.
- 82 السابق / 2 1176.
- 83 السابق / 2 1177.
- 84 جمهرة اللغة / 2 1176.
- 85 العين / 1 119، ومعجم ديوان الأدب / 2 37، وشرح ديوان جرير 344، في رواية شرح الديوان (وفي الفؤاد: ففي القلوب).
- 86 جمهرة اللغة / 2 1175، وديوان الأخطل 230، وشرح ديوان جرير 455.
- 87 النهاية في غريب الحديث / 2 138.
- 88 معجم ديوان الأدب / 2 37.
- 89 جمهرة اللغة / 2 1175.
- 90 جمهرة اللغة / 2 1178، ومعجم ديوان الأدب / 2 36، والمختصص / 5 111.
- 91 جمهرة اللغة / 2 1177.
- 92 السابق / 2 1176.
- 93 السابق / 2 1176.
- 94 الصحاح / 1 361.
- 95 جمهرة اللغة / 2 1178.
- 96 الصحاح / 3 1040.
- 97 جمهرة اللغة / 2 1174.
- 98 معجم ديوان الأدب / 2 36.
- 99 جمهرة اللغة / 2 1178، ومعجم ديوان الأدب / 2 37.
- 100 جمهرة اللغة / 2 1178.
- 101 السابق / 2 1177.
- 102 السابق / 2 1177.
- 103 معجم ديوان الأدب / 2 38.
- 104 السابق / 2 38.
- 105 معجم ديوان الأدب / 2 38، وتصحيح التصحيف 174، والكليات 1000.
- 106 جمهرة اللغة / 2 1178.
- 107 جمهرة اللغة / 2 1177، ومعجم ديوان الأدب / 2 37.

- 108 معجم ديوان الأدب 2 / 36.
- 109 جمهرة اللغة 2 / 1177.
- 110 السابق 2 / 1177، ومعجم ديوان الأدب 2 / 37.
- 111 جمهرة اللغة 2 / 1178.
- 112 السابق 2 / 1178.
- 113 السابق 2 / 1178.
- 114 السابق 2 / 1178.
- 115 السابق 2 / 1176.
- 116 السابق 2 / 1177.
- 117 جمهرة اللغة 2 / 1174، ومعجم ديوان الأدب 2 / 37.
- 118 المطرب من أشعار أهل المغرب 41.
- 119 جمهرة اللغة 2 / 1176.
- 120 معجم ديوان الأدب 2 / 37.
- 121 جمهرة اللغة 2 / 1175، ومعجم ديوان الأدب 2 / 37.
- 122 المخصص 5 / 111.
- 123 جمهرة اللغة 2 / 1175، ومعجم ديوان الأدب 2 / 35.
- 124 المحكم والمحيط الأعظم 3 / 103.
- 125 جمهرة اللغة 2 / 1178، ومعجم ديوان الأدب 2 / 36.
- 126 جمهرة اللغة 2 / 1175.
- 127 السابق 2 / 1174.
- 128 الصحاح 1 / 159.
- 129 جمهرة اللغة 2 / 1176.
- 130 السابق 2 / 1176.
- 131 السابق 2 / 1176.
- 132 جمهرة اللغة 2 / 1176، ومعجم ديوان الأدب 2 / 487.
- 133 الصحاح 2 / 721.
- 134 جمهرة اللغة 2 / 1176.
- 135 العين 1 / 142، وجمهرة اللغة 2 / 1176، ومعجم ديوان الأدب 2 / 487.

- 136 جمهرة اللغة 2 / 1178.
- 137 جمهرة اللغة 2 / 1176، ومعجم ديوان الأدب 2 / 38.
- 138 معجم ديوان الأدب 2 / 36، والمتن 63.
- 139 جمهرة اللغة 2 / 1177.
- 140 السابق 2 / 1174-1175.
- 141 جمهرة اللغة 2 / 1175، ومعجم ديوان الأدب 2 / 37.
- 142 جمهرة اللغة 2 / 1177، ومعجم ديوان الأدب 2 / 37.
- 143 معجم ديوان الأدب 2 / 37.
- 144 لسان العرب (عمج)، 2 / 328، والصحاح 3 / 1306.
- 145 جمهرة اللغة 2 / 1176.
- 146 جمهرة اللغة 2 / 1174، ومعجم ديوان الأدب 2 / 36، والمخصص 5 / 111.
- 147 جمهرة اللغة 2 / 1174، ومعجم ديوان الأدب 2 / 37، ومعجم مقاييس اللغة 4 / 171.
- 148 جمهرة اللغة 2 / 1177، ومعجم ديوان الأدب 2 / 36.
- 149 جمهرة اللغة 2 / 1178، ومعجم ديوان الأدب 2 / 36.
- 150 معجم ديوان الأدب 2 / 36.
- 151 جمهرة اللغة 2 / 1176، وتحذيب اللغة 1 / 33، و1 / 127.
- 152 جمهرة اللغة 2 / 1177-1178.
- 153 السابق 2 / 1177.
- 154 السابق 2 / 1178.
- 155 جمهرة اللغة 2 / 1176، والمخصص 2 / 83، ومعجم ديوان الأدب 2 / 37، وتحذيب اللغة 1 / 33، وديوان الأفيوه الأودي 88.
- 156 جمهرة اللغة 2 / 1174، ومعجم ديوان الأدب 2 / 36-37، والمخصص 1 / 243، والنهاية في غريب الحديث والأثر 4 / 208، وديوان الكميت 177، وديوان الهذليين 181.
- 157 العين 5 / 349، ومعجم ديوان الأدب 2 / 37.
- 158 جمهرة اللغة 2 / 1177.
- 159 السابق 2 / 1177.
- 160 السابق 2 / 1178.
- 161 السابق 2 / 1177.

- 162 السابق 2 / 1177.
- 163 معجم ديوان الأدب 2 / 35، والمتن 63.
- 164 السابق 2 / 1178.
- 165 السابق 2 / 1173 - 1174.
- 166 السابق 2 / 1178.
- 167 جمهرة اللغة 2 / 1174، ومعجم ديوان الأدب 2 / 38.
- 168 تهذيب اللغة 15 / 244، والقاموس المحيط 133.
- 169 لسان العرب 1 / 746.
- 170 السابق 14 / 484.
- 171 نفح الطيب 6 / 240-241.
- 172 تداخل الأصول اللغوية وأثره في بناء المعجم 1 / 590.
- 173 جمهرة اللغة 2 / 1174، ومعجم ديوان الأدب 2 / 37.
- 174 جمهرة اللغة 2 / 1174، ومعجم ديوان الأدب 2 / 38.
- 175 جمهرة اللغة 2 / 1174.
- 176 جمهرة اللغة 2 / 1175، ومعجم ديوان الأدب 2 / 35، والمتن 63، وديوان الأعشى 235، وديوان الهذليين 92.
- 177 جمهرة اللغة 2 / 1176، ومعجم ديوان الأدب 2 / 38، والمخصص 5 / 111.
- 178 جمهرة اللغة 2 / 1177، ومعجم ديوان الأدب 2 / 36.
- 179 الصحاح 3 / 1306.
- 180 جمهرة اللغة 2 / 1177.
- 181 السابق 2 / 1178.

المراجع

- 1) الأخطل، غياث بن غوث. (1994). ديوان الأخطل، تحقيق: مهدي محمد ناصر الدين، ط2. بيروت: دار الكتب العلمية.
- 2) الأزهرى، محمد بن أحمد. (2001). تهذيب اللغة. تحقيق: محمد مرعب. بيروت، دار إحياء التراث العربي.

- 3) الأعشى، ميمون بن قيس. (1950). *ديوان الأعشى الكبير*. تحقيق: محمد حسين. ط: 1. القاهرة: مكتبة الآداب.
- 4) الأفوه الأودي، عبد الله بن العجلان. (1998). *ديوان الأفوه الأودي*. تحقيق: د. محمد التونجي. ط: 1. بيروت: دار صادر.
- 5) الأندلسي، محمد بن يوسف. (1420 هـ). *البحر المحيط في التفسير*. تحقيق: صدقي جميل. ط: بيروت، دار الفكر.
- 6) أبو بكر الأنباري، محمد بن القاسم. (1992). *الزاهر في معاني كلمات الناس*. تحقيق: د. حاتم الضامن. ط: 1. بيروت: مؤسسة الرسالة.
- 7) البصلة، عائدة سعيد. (2022). *الخواجر الصوتية المهددة لبعض القوانين الصرفية في كتاب سيبويه*. *الآداب للدراسات اللغوية والأدبية*، (16)، 67-9.
<https://doi.org/10.53286/arts.v1i16.938>
- 8) البكري، منال فايز. عبدالله. (2023). *المسائل الصرفية في كتاب (نتائج الفكر في النحو) للشَّهيلي*. *الآداب للدراسات اللغوية والأدبية*، (3)5، 117-74.
<https://doi.org/10.53286/arts.v5i3.1559>
- 9) الجرجاني. (1445هـ). *التعريفات*. تحقيق: إبراهيم الأبياري. ط: 1، بيروت، دار الكتاب العربي.
- 10) الجزري، المبارك بن محمد. (1979). *النهاية في غريب الحديث والأثر*. تحقيق: طاهر الزاوي، ومحمود الطناحي. ط: بيروت: المكتبة العلمية.
- 11) ابن الجواليقي، موهوب بن أحمد. (د.ت). *شرح أدب الكاتب لابن قتيبة*. قَدَّمَ له: مصطفى صادق الرافعي. بيروت: دار الكتاب العربي.
- 12) ابن جني، عثمان بن عمرو. (1957-1952). *الخصائص*. تحقيق: محمد النجار. ط: 1، بيروت، دار الكتاب العربي.
- 13) ابن جني، عثمان بن عمرو. (د.ت). *المنصف*. تحقيق: إبراهيم مصطفى، وعبد الله أمين. ط: مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي.
- 14) الجوهري. (د.ت). *الصحاح*. تحقيق: أحمد عطار. ط: 1. مصر: دار الكتاب العربي.
- 15) ابن حجر، أوس. (1980). *ديوان أوس بن حجر*. تحقيق: محمد نجم. ط: 1. بيروت: دار بيروت.
- 16) الحديثي، خديجة عبد الرزاق. (1965). *أبنية الصرف في كتاب سيبويه*. ط: 1، مكتبة النهضة- بغداد.

- 17) الحسيني، فوزية سليمان محبوب. (1995). صيغة فاعل: دراسة لغوية. رسالة ماجستير، جامعة أم القرى.
- 18) الحميري، نشوان بن سعيد. (1999). شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم. تحقيق: د. حسين العمري، وآخرون. ط: 1. بيروت: دار الفكر المعاصر.
- 19) خلف، يونس حمش. (2009). الزوائد في اللغة العربية. مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، المجلد (16)، العدد (7).
- 20) ابن دحية الكلبي، عمر بن حسن. (1995). المطرب من أشعار أهل المغرب. تحقيق: إبراهيم الأبياري، وآخرون. مراجعة: طه حسين. بيروت: دار العلم للجميع للطباعة والنشر والتوزيع.
- 21) ابن دريد، محمد بن الحسن. (1987). جمهرة اللغة. تحقيق: د. رمزي بعلبكي، بيروت، دار العلم للملايين.
- 22) الدعدي، مقبل بن علي. (2024). علوم العربية في دراسات نبيل علي: بحث في نقد التصور ومنطلقاته. الآداب للدراسات اللغوية والأدبية، 6(2)، 30-57.
<https://doi.org/10.53286/arts.v6i2.1936>
- 23) ذو الرمة، غيلان بن عقبة (2006). ديوان ذي الرمة. تحقيق: عبد الرحمن المصطاوي. ط: 1. بيروت: دار المعرفة.
- 24) الرازي. (1987). مختار الصحاح. ط: 1. مؤسسة عز الدين.
- 25) الزبيدي، محمد بن محمد. (د.ت). تاج العروس من جواهر القاموس. تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية.
- 26) ابن السراج. (1998م). الأصول في النحو. تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، ط: 3، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- 27) السعدي، عطاء بن أسيد. (1974). شرح ديوان الزفيان. تحقيق: محمد الأطرم، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر.
- 28) سيبويه، عمرو بن عثمان. (1983). كتاب سيبويه. تحقيق: عبد السلام هارون. ط: 3. بيروت: عالم الكتب.
- 29) ابن سيده، علي بن إسماعيل (2000). المحكم والمحيط الأعظم. تحقيق: عبد الحميد هنداوي. ط: 1. بيروت: دار الكتب العلمية.
- 30) ابن سيده، علي بن إسماعيل. (1996). المخصص. تحقيق: خليل جفال. ط: 1. بيروت: دار إحياء التراث العربي.

- 31) الصاعدي، عبد الرزاق. (2002). *تداخل الأصول اللغوية وأثره في بناء المعجم*. ط: 1، السعودية، عمادة البحث العلمي، الجامعة الإسلامية.
- 32) الصاوي، محمد إسماعيل. (د.ت). *شرح ديوان جرير*. ط: 1. مطبعة الصاوي.
- 33) الصفدي، خليل بن أبيك. (1978). *تصحيح التصحيح وتحرير التحريف*. تحقيق: السيد الشرقاوي، راجعه: د. رمضان عبد التواب. ط: 1، القاهرة، مكتبة الخانجي.
- 34) الصفدي، تھاني بنت محمد. (2025). مادة (ب ش ر) في الكتب الستة: دراسة صرفية-دلالية. *الآداب للدراسات اللغوية والأدبية*، 27(2)، 548-568.
<https://doi.org/10.53286/arts.v7i2.2526>
- 35) الطبري. (2000). *جامع البيان في تأويل القرآن*. تحقيق: أحمد شاکر. ط: 1، القاهرة، مؤسسة الرسالة.
- 36) ابن عصفور، علي بن مؤمن. (1996). *المتع في التصريف*. ط: 1. مكتبة لبنان.
- 37) عضيمة، محمد عبد الخالق (د.ت). *دراسات لأسلوب القرآن الكريم*. ط: 1. القاهرة: دار الحديث.
- 38) العقيلي، عبد الله بن عبد الرحمن. (1980). *شرح ابن عقيل*. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. ط: 20. القاهرة: دار التراث.
- 39) العكبري، عبد الله بن الحسين. (1995). *اللباب في علل البناء والإعراب*. حقق الجزء الأول: غازي مختار طليمات، وحقق الجزء الثاني: عبد الإله نبهان. ط: 1. دمشق. دار الفكر.
- 40) عمرو بن قميئة (1994). *ديوان عمرو بن قميئة*. تحقيق: خليل العطية، ط. 2. بيروت: دار صادر.
- 41) العولقي، صالح عبدالله منصور مسود. (2021). ما شذَّ عن القاعدة الصرفية في أبنية الأسماء. *الآداب للدراسات اللغوية والأدبية*، 1(3)، 51-7.
<https://doi.org/10.53286/arts.v1i3.232>
- 42) الفارابي، إسحاق بن إبراهيم. (2003). *معجم ديوان الأدب*. تحقيق: د. أحمد مختار عمر. مراجعة: د. إبراهيم أنيس. ط: القاهرة: مؤسسة دار الشعب للصحافة.
- 43) ابن فارس، أحمد. (1979). *معجم مقاييس اللغة*. تحقيق: عبد السلام هارون، دار الفكر.
- 44) الفراهيدي، الخليل بن أحمد. (د.ت). *العين*. تحقيق: د. مهدي المخزومي، ود. إبراهيم السامرائي، دار الهلال.
- 45) الفرزدق، همام بن غالب (1984). *ديوان الفرزدق*. بيروت: دار بيروت.
- 46) الفيروز آبادي، محمد بن يعقوب. (2005). *القاموس المحيط*. تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة. إشراف: محمد نعيم العرقسوسي. ط: 8. بيروت: مؤسسة الرسالة.

- 47) الفيومي، أحمد بن محمد. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير. ط: بيروت: المكتبة العلمية.
- 48) قباوة، فخر الدين. (1988). تصريف الأسماء والأفعال. ط: 2، بيروت. مكتبة المعارف.
- 49) الكفوي. (1998). الكليات. تحقيق: د. عدنان درويش، ومحمد المصري. ط: 2، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- 50) الكميت بن زيد الأسدي. (2000). ديوان الكميت بن زيد الأسدي. تحقيق: محمد طريفي. ط: 1. بيروت: دار صادر.
- 51) لبيد بن ربيعة. (د.ت). ديوان لبيد. بيروت: دار صادر.
- 52) المبرد، محمد بن يزيد. المقتضب. تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة. ط: بيروت: عالم الكتب.
- 53) المقري التلمساني، أحمد بن محمد. (1997). نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب. تحقيق: إحسان عباس. ط: 2، بيروت: دار صادر.
- 54) ابن منظور. (د.ت). لسان العرب. ط: 3. بيروت: دار صادر.
- 55) الهذليون. (1995). ديوان الهذليين. ط: 2. القاهرة: مطبعة الكتب المصرية.
- 56) يعقوب، إميل بديع. (1993). معجم الأوزان الصرفية. ط: 1. عالم الكتب.