

جماليات توظيف الأناشيد الجزائرية في المرحلة الابتدائية

The aesthetics of employing Algerian songs in the primary stage

F.elfassi@cu-aflou.edu.dz

المركز الجامعي الشريف بوشوشة - آفلو -

د. فاطمة الفاسي

النشر: 2025/06/30

القبول: 2025/03/27

الإرسال: 2025/03/20

الملخص:

تسعى هذه المداخلة إلى محاولة النظر في أدبنا الجزائري الحديث والمعاصر من خلال جماليات الأناشيد والقصائد المقدّمة للتلاميذ في الطور الابتدائي كما نشير إلى رجالات الأدب الجزائري الذين أسهموا بفكرهم وثقافتهم في إبراز معالم الشخصية الجزائرية، حيث تركوا بصمات بقيت ماثلة للأجيال في مجالات عديدة فلسفية وتاريخية وأدبية ولغوية. تهدف هذه المداخلة إلى محاكاة الجانب الشعري من عطاء هؤلاء الزاخر، الذي كان أكثر فعالية في نفوس أبنائنا وتلاميذنا، وقد حاولنا تسليط الضوء على جماليات الأناشيد الجزائرية الموجهة للطفل في المرحلة الابتدائية لما تحتويه من قيمة في معانيها ودلالاتها وحتى في مستوياتها الصوتية والتركيبية و لما للأنشودة من تأثير إيجابي على نفسية الطفل.

الكلمات المفتاح: الجماليات؛ الأناشيد؛ الشاعر الجزائري؛ التلميذ؛ الطفل؛ المتعلم.

Abstract: This intervention seeks to attempt to look at our modern and contemporary Algerian literature through the aesthetics of the songs and poems presented to students in the primary stage, where we refer to the men of Algerian literature who contributed with their thought and culture to highlighting the features of the Algerian personality, so that they left imprints that remained evident for generations in many philosophical, historical, literary and linguistic fields, so that we focus in this intervention on the poetic aspect of these abundant contributions that were more effective in the souls of our children and students. We also tried through this intervention to shed light on the aesthetics of Algerian songs directed at children in the primary stage for what they contain of value in their meanings and connotations and even in their

phonetic and structural levels, because the song has a positive impact on the child's psyche. their phonetic and structural levels, because the hymn has a positive impact on the child's psyche.

Key words: The Aesthetics; songs; Algerian poet; student; The child; The learner

1- مقدمة:

مرحلة الطفولة هي من أهم المراحل في حياة الإنسان، فهي مرحلة النمو وتفجير الطاقات والمواهب لرسم معالم المستقبل لدى الطفل، لذا تعتبر الأناشيد من المواضيع المهمة في حياة أطفالنا التعليمية، فقد لقيت اهتمام الكثير من الدارسين سواء المهتمين بعلم النفس أو المهتمين بالعملية التعليمية ذلك أن الأناشيد تتميز بلغتها الساحرة ومعانيها الأصيلة، ونظرا لأهمية الأناشيد في الأوساط التعليمية ودورها في تنمية فكر ومهارات أطفالنا ارتأينا في هذه المداخلة تسليط الضوء على جماليات توظيف الأناشيد في الطور الابتدائي، لما لها من دور في مدارس أطفالنا. من هنا نحاول الإجابة عن بعض التساؤلات ماذا نعني بأدب الطفل؟ ماذا نعني بالأنشودة؟ ما هو دورها في حياة أطفالنا؟ ما هي أهم الجماليات التشكيلية والتعبيرية التي تميز الأنشودة عن غيرها في الأدب الموجه للطفل.

2- تعريف أدب الطفل

يعرفه الناقد أحمد زلط بقوله «أدب الأطفال هو أدب مؤسس على ألفاظ سهلة ميسرة فصيحة تتفق والقاموس اللغوي للطفل، بالإضافة إلى خيال شفاف غير مركب ومضمون هادف متنوع، وتوظيف كل تلك العناصر بحيث تتفق أساليب مخاطبتها وتوجهاتها لخدمة عقلية الطفل وإدراكه، كي يفهم النص الأدبي ويحبه ويتذوقه ومن ثم يكتشف بمخيلته آفاقه ونتائجه»¹ فالأطفال لهم أدبهم الخاص بهم والموجه إليهم، والذي تراعى فيه سهولة الألفاظ، التي تناسب قدرات الطفل اللغوية والفكرية حتى يتسنى له تحقيق الفائدة والمتعة.

هذا ما يؤكد ضرورة ملحة وهي: اختيار المادة المقدمة للطفل بعناية والتي تناسب ذوق الطفل وفهمه وكذا فنته العمرية، من كلام جميل ومواضيع هادفة تحدث في نفوس هؤلاء الأطفال متعة فنية، ذلك أن الطفل هو إنسان قائم بذاته له شخصيته التي تحتاج إلى التسلية والترفيه وتنمية الخيال.

وفي القرن العشرين «ظهر اهتمام الشعراء بأدب الأطفال إذ قدّم أحمد شوقي ديواناً للأطفال بلغت قصائده ست وسبعين قصيدة، كما ألف أول كتاب في أدب الأطفال وكتب في القصص على ألسنة الحيوانات، كما ألف في الأناشيد والأغنيات، فكتب أكثر من ثلاثين قصة وعشر مقطوعات من الأغاني والأناشيد»²

ففي العشرينات من القرن الماضي تزايد الاهتمام بالأدب الموجّه للطفل حيث كثرت دور النشر ونشرت كتب الأطفال بالملئات.

3- أدب الطفل في الجزائر:

تضافرت عوامل كثيرة أدت إلى تأخر أدب الطفل في الجزائر منها أن المدرسة من أهم المؤسسات التي استهدفتها الاستعمار الفرنسي منذ الأيام الأولى لاحتلاله البلد، وكانت للمحتلين قناعة بأن المدرسة هي المنفذ الذي عن طريقه يتسللون إلى عقول الجزائريين وقلوبهم ويجعلونهم يقبلون بفكرة الاستعمار، وبالتعايش مع المستعمرين يتجلى ذلك في العديد من تصريحات وتقارير العسكريين الذين تداولوا على السلطة في بداية الاحتلال ومنهم الدوق "دوروفيكو" الذي صرح سنة 1832 قائلاً «إن المعجزة الحقيقية التي علينا أن نضعها هي أن نحل اللغة الفرنسية شيئاً فشيئاً محل العربية بحيث تتمكن عن طريق هذا الإجراء من نشر لغتنا بين الأهالي، خاصة إذا أقبلت الأجيال الجديدة جماعات على التعلم في مدارسنا»³

ثم جاءت البداية الفعلية للنهضة الأدبية الحديثة في الجزائر مع ظهور الحركة الإصلاحية في مطلع القرن العشرين وذلك سنة 1931.

فقد حظي أدب الأطفال في الجزائر «باهتمام رواد جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، فكان ضمن الإستراتيجية التعليمية والثقافية للجمعية، ومن أعلام هذه الفترة محمد العيد آل خليفة، محمد الصالح رمضان الشيخ أحمد سحنون، محمد بن السايح، أبو بكر بن رحمون...»⁴

لقد كان لميلاد فكرة الإصلاح أثرها البالغ على حياة الفرد والمجتمع في الجزائر يقول عبد الحميد بن باديس « قبل ظهور الإصلاح لا أحد كان يعتقد أن الإسلام هو شيء آخر غير الطرقية»⁵

كما أصدر محمد العيد الجليلي سنة 1939 أول مجموعة شعرية له بعنوان (الأناشيد المدرسية لأبناء المدارس الجزائرية وبناتها).

4- تعريف الأنشودة:

تعرف الأنشودة على أنها:

«لون أدبي متعدد يؤلف ويلحن ليخاطب جمهور الطفولة، وهي منظومة شعرية صدوية الإيقاع اللغوي والموسيقى، يردده الأطفال بصوت عال، فالنشيد والتناشد رفع الصوت بالغناء، والأطفال ميالون بطبيعتهم إلى التغني بالأناشيد، وهم ينشطون لذلك يفرحون بها وتطبع في أذهانهم ونفوسهم المثل والقيم المرجوة في تنشئتهم»⁶

تختص الأناشيد المقدمة للتلاميذ بفئة عمرية معينة وهي مرحلة الطفولة التي يتم فيها غرس البذور الأولى للشخصية حتى تظهر نتائجها على مستقبل هؤلاء الأطفال لذا ينبغي لهذا الأدب الموجّه للطفل أن يحمل جملة من الخصائص قد صاغها الناقد عبد الرحمان عبد الهاشمي في العناصر التالية:

«- سهولة اللغة ووضوحها حتى تكون مناسبة لعمر الطفل.

-لفت الانتباه وإثارة الطفل من أجل القراءة.

-مراعاة المرحلة العمرية للطفل في اختيار الأناشيد.

-الابتعاد عن التعقيد والغموض.

-أن تكنسي الأناشيد صبغة أدبية جميلة.

-أن تكون الأناشيد ذات موضوع يعايشه الطفل في مجتمعه وقرية من حياته.

-توظيف الخيال والذي بدوره ينمي مهارات الطفل.

-توظيف المعاني السامية والأخلاق الكريمة.

-الاهتمام بالعلم والعلماء.

-توظيف التراث وأخبار الأبطال. ⁷ »

5- جماليات التشكيل والتعبير في الأناشيد الجزائرية المقدمة للتلاميذ:

حاولنا تتبع الأناشيد المقدمة للتلاميذ في المرحلة الابتدائية وذلك على مستوى الكتب التي تحوي نصوص اللغة العربية والتي سنوضحها في الجدول التالي:

جدول 1: (يوضح الأناشيد المقدمة للسنة الأولى ابتدائي):

الأنشودة	المؤلف	المطلع
- قسماً	مفدي زكرياء	قسماً بالنازلات الماحقات * والدماء الزاكيات الطاهرات
- مدرستي	محمد الأخضر السائحي	مدرستي الحبيبة * من منزلي قريبة
- رفيقي الأرنب	سليمان العيسى	قفز الأرنب خاف الأرنب * كنت قريباً منه ألعب
- أنا أحب الشجرة	محمد الأخضر السائحي	أنا أحب الشجرة * عاطلة أو مثمرة
- العيد	محمد الأخضر السائحي	يا فرحتي بالعيد * ويومه السعيد

المصدر: محمود عبود، عبد المالك بوطيش، كتابي في اللغة العربية، السنة الأولى من التعليم الابتدائي

جدول 2: (يوضح الأناشيد المقدمة للجنة الأولى الثانية)

الأنشودة	المؤلف	المطلع
- مدرستي	محمد الأخضر السائحي	مدرستي حديقتي * وبأبها الكتاب
- محمد الأخضر السائحي	طاعة الوالدين	طاعة الوالدين * رمز أخلاق ودين
- الطبعة في بلادي	خضر بدور	أنظر تر الطبيعة * جميلة بديعة
- أوقات الفراغ	محمد الفاضل سليمان	هيا هيا يا إخوان * نتعرف سر الأكوان
- بيئة سليمة	محمد الفاضل سليمان	تعالوا معي أبها الأصدقاء * نشد الأيادي صباحا مساء
- توازن الغذاء	محمد رائد الحمدو	توازن الغذاء * خير من الدواء
- صديقي الحاسوب	ناصر الحق علي محمد	حاسوب زين لي بيتي * يرشدني يحفظ لي وقتي

المصدر: الطيب نايت سليمان، كتابي في اللغة العربية، السنة الثانية من التعليم الابتدائي

جدول 3: (يوضح الأناشيد المقدمة للسنة الثالثة ابتدائي)

الأنشودة	المؤلف	مطلعها
- نشيد الأبوة والطفولة	عبد الحميد ضحي	حبيبي بحجة الدنيا * ونور القلب والعين
- مرحبا رمضان	عبد المجيد أبن عبود	رمضان هل هلاله * فاستبشروا بطلوعه
- شهيد الوطن	ابراهيم طوقان، محمود أبو الوفا	يا شهيد الوطن * يا مثال الوفا
- العلم	جميل الزهراوي	ارفعوا صوتكم * واهتفوا للعلم عشت كل المدى * عاليا يا علم
- الطبيعة	عبد الله خمار	ما أجمل الطبيعة * وسحرها الخلاب والخضر البديعة * في السهل والهضاب
- البرتقال	جميلة زنير	يا حسنهما من غلة * تبدو بأبهى حلة
- كرة القدم	لقمان شنطاوي	ما أبهى كرة القدم * تراقص مثل النغم
- المسرح	جميلة زنير	يا رابع الفنون في عالم الجمال
- النحت	جميلة زنير	وتبدع الأنامل * فتنحت الأحجار
- الحاسوب	ابراهيم عبد الله	هذا زمن العمل الدائب * السابق في العلم الغائب
- القاطرة	مصطفى خريف	تجمعوا وارتبطوا * حذار أن تختلطوا

المصدر: عائشة بوسلامة، بن الصيد بورني، كتابي في اللغة العربية، السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

جدول 4: (يوضح الأناشيد المقدمة للسنة الرابعة ابتدائي)

الأنشودة	المؤلف	المطلع
- أجمال الأوطان	مسعد زيان	وطني لأنت الروضة * الخضراء من جنات ري
- يا حسن الأخلاق	عبد الكريم بن مسعود	يا حسن الأخلاق أتيت * نورا كل الكون هديت
- الواحة	محمد الأخضر السائحي	كالجنة الفيحاء * في وسط الصحراء
- أمي	علي الجميلاطي	ذقت الحياة على يديك وطالما * فاضت بمنهل النعيم يداك
- الضياء	أمين نخلة	عاش لنا الصبح ومات الماء * في الصبح ألقاك وألقى الضياء

المصدر: شريفة غطاس، مفتاح بن عروس، عائشة بوسلامة، كتابي في اللغة العربية، السنة الرابعة من التعليم

الإبتدائي

جدول 5: (يوضح الأناشيد المقدمة للسنة الخامسة ابتدائي)

الأنشودة	المؤلف	المطلع
- الأمطار	غالب مهني	رحمة من عند ري * للزروع هي النماء
- عيد العمال	محمد الأخضر السائحي	حيث في الأيام والليالي * يا بسملة الرجاء والآمال
- فداك العمر يا وطني	بشائر الخلود، شابطة	فداك العمر يا وطني * مدى الأيام والزمن
- طريق العلم	نور الدين درويش	درسنا كان بسيطا * وأنا أسهيت فيه

المصدر: شريفة غطاس، مفتاح بن عروس، عائشة بوسلامة، كتابي في اللغة العربية، السنة الخامسة من التعليم

الإبتدائي

يرى شوبنهاور «أن النشيد يحدث فيه تأثيرا جماليا وإشباعا قويا لنا واحدة بين طريقتين للإدراك: إحداها مباشرة وهي الموسيقى، وأخرى غير مباشرة وهي الشعر الذي يستخدم التصورات، والأصل الذي نشأ عنه النشيد هو أن الإنسان شعر بالحاجة إلى تجسيد الموسيقى وذلك الشيء الذي يعبر عن الإرادة الكلية فلجأ إلى الكلمات...»⁸

ونظرا لكثرة الأناشيد، ولأن المداخلة لا تستوعب هذا الكم ارتأينا أن تقتصر المداخلة على أنشودة واحدة دون إغفال مَنًا للجماليات الموجودة على مستوى تلك الأناشيد.

يقول الأخضر السائح في قصيدته: ⁹

طاعة الوالدين:

رمز أخلاق ودين	طاعتي للوالدين
بسنا هدي الأمين	والترام وبقين
قد دعانا أجمعين	فإله العالمين
لاحترام الوالدين	من بنات وبنين
وعطاء كل حين	فهما رمزا حنين
في جنّات الخالدين	كل بار بهما
واجب عندي ثمين	طاعتي للوالدين
لهما طول السنين	فإني اليوم مدين

تصنف هذه الأناشيد ضمن الحقل الديني الداعي إلى تأصيل القيم الدينية في نفوس الأطفال، كما أنها تحثّ على الالتزام بمبادئ ديننا الإسلامي، فهي تبث رسالة قيّمة إلى أطفالنا وهي وجوب ضرورة طاعة الوالدين، ذلك لأن الطفل بحاجة ملحة إلى تلقي الرسائل الدينية عبر الأناشيد لمتمتعها ولسهولة حفظها، بالإضافة إلى مستواها التركيبي « الذي يجب أن ينظر فيه إلى الشعر على أنه ذو فاعلية تؤدي جزء من معنى القصيدة وجمالياتها وهو بذلك يتضافر مع باقي العناصر الأخرى (التركيب البلاغي) في تحقيق أدبية الخطاب الأدبي». ¹⁰

وأما كلمات هذه الأناشيد فجاءت سهلة مناسبة لقاموس الطفل اللغوي والإدراكي مثل قوله (الطاعة، الوالدين، الأخلاق، الواجب، الجنة،...)

فهي تكاد تكون قريبة من لغة الحديث اليومي لا تتجاوز المخزون اللغوي لدى أطفالنا. كما جاءت العبارات والتراكيب واضحة، مناسبة لتفكير وعمر الطفل المتعلم، أما عن الأوزان فقد اعتمد الشاعر على الأوزان القصيرة والصفافية.

0/0//0/0/0//0/0/0//0/0/0//0/

فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن

يتضح لنا أن البحر الذي استوعبته الأنشودة هو مجزوء الرمل، والذي يتركب من تفعيلتين في كل شطر، بحيث يتضح من هذا النموذج اعتماد الأناشيد على البحور الصافية والسهلة والتي بدورها تناسب المرحلة العمرية للطفل المتعلم.

كما اعتمدت هذه الأناشيد على التكرار وهو عنصر فعال يساهم في ترسيخ الفكرة لدى الطفل.

يوظف الشعراء التكرار كمقوم من مقومات الأنشودة والذي يمنحها حياة وحيوية، بحيث تكتسب لغتها الشعرية وضوحا دلاليا ويذهب الدكتور محمد مفتاح في حديثه عن التكرار إلى أن «تكرار الأصوات والكلمات هو لعب لغوي يقوم بدور كبير في الخطاب الشعري»¹¹

فالتكرار وسيلة تعبيرية تكسب العبارة جمالية وترسيخا للمعنى.

بالتالى فإن:

توظيف الأناشيد الجزائرية في المرحلة الابتدائية يعد وسيلة تعليمية فعّالة لتنمية مهارات التلاميذ في مختلف المجالات. من ثم نستنتج بعض الطرق التي يمكن من خلالها استخدام الأناشيد في العملية التعليمية:

— **تعليم اللغة:** الأناشيد تساهم في تحسين مهارات التلاميذ اللغوية من خلال تعزيز مفرداتهم اللغوية، يمكن استخدامها لتعليم النطق السليم، وإثراء معجمهم اللغوي.

— تنمية الحسّ الوطني: الأناشيد الجزائرية غالبا ما تحتوي على معان وطنية وتاريخية، يمكن توظيفها لتعريف التلاميذ بتاريخ الجزائر وحب الوطن وتعزيز مشاعر الانتماء والفخر الوطني.

— التعبير الفني والإبداع: تشجع الأناشيد الأطفال على التعبير عن أنفسهم من خلال الموسيقى والغناء، مما يساهم في تطوير المهارات الإبداعية والفنية لديهم.

- **التعلم الوجداني:** الأناشيد تساعد في تعزيز القيم الإنسانية والاجتماعية مثل التعاون، والمساواة، والتسامح، والحب.
- **التعلم من خلال اللعب:** يمكن دمج الأناشيد مع الأنشطة التفاعلية مثل الرقص أو الألعاب التربوية، مما يجعل العملية التعليمية أكثر متعة.
- **تعزيز الاستماع والتركيز:** غناء الأناشيد يساعد التلاميذ على تحسين مهارات الاستماع والتركيز على الكلمات والأغنام.
- **هناك طاقة.**

بذلك، يمكن اعتبار الأناشيد أداة تعليمية فعّالة ومتنوعة تساهم في تنمية جوانب عديدة لدى التلاميذ في المرحلة الابتدائية.

6- الخاتمة:

- من خلال بحثنا المتواضع توصلنا إلى مجموعة من النتائج نوردتها على الشكل التالي:
- نشكر الشاعر الجزائري على أناشيده الجميلة، شكرا على الشحنة المعنوية التي زودتم بها تلاميذنا والتي كانوا في أمس الحاجة إليها.
 - أغلب القصائد المقدّمة للأطفال المتمدرسين هي قصائد من أدبنا الجزائري، يستثنى منها بعض القصائد لشعراء في الأدب العربي أمثال: محمد الهراوي وسليمان العيسي.
 - الشاعر محمد الأخضر السائحي من ألمع الشعراء الجزائريين الذين غاصوا في أعماق التلميذ الجزائري وعبروا عن أماله وأصدق تعبير.
 - جاءت اللغة سهلة وبسيطة في تناول الفئة التي وجهت لها.
 - حضور ملامح البيئة الجزائرية في هاته الأناشيد (الجمال، الوديان، الغابات، شخصيات تاريخية، النشيد الوطني، المدرسة، الحيوان، الرياضة).

- الأناشيد الموجهة للطفل هي أساس مهم من أسس تقوية شخصية الطفل وتنميتها تنمية حسنة من خلال المضامين التي تقدمها.
- نظمت تلك الأناشيد وفق البحور الخفيفة حتى يسهل على الطفل فهمها وحفظها.
- بث روح المتعة والتشويق لدى الطفل المتعلم.
- جاءت الأناشيد مرتبطة بواقع الطفل وبيئته.
- ضرورة تخصيص حصة منفردة للأناشيد مع أستاذ خاص، بالإضافة إلى توفير آلات موسيقية مناسبة لأعمار التلاميذ.
- هناك من يطالب بوضع الأناشيد في كتاب خاص بها لكن وضعها ضمن الكتاب المدرسي فهي فكرة جيدة تدفع الملل عن الطفل.
- الأناشيد تحقق عدة أهداف لها علاقة بشخصية الطفل منها التعليمية والتربوية والترفيهية التي تعمل على تقديم إنسان متوازن إلى المجتمع.
- الأنشودة من أهم النشاطات التي تقدّم للطفل في المرحلة الابتدائية لذا نلفت النظر إلى ضرورة اختيارها بحذر، فهي تؤثر على شخصية المتعلم سواء على الجانب النفسي أو التربوي.
- يحقق النشيد نوعاً من الراحة النفسية للمتعلم كما ينمي ويطور مهاراته التعبيرية .
- هناك طاقة متجددة في الأناشيد المدرسية لأنها تجمع بين الماضي والحاضر والمستقبل.
- تنوع الحقول الدلالية المقدّمة للطفل (الدين، الطبيعة، الغذاء، الوطن، التكنولوجيا "الحاسوب").
- وضع جوائز للأطفال الأكثر استجابة مع الأناشيد.
- الأنشودة تحفز على الإلقاء والحركة.

7- مصادر البحث ومراجعته:

- محمود عبود، عبد المالك بوطيش، كتابي في اللغة العربية، السنة الأولى من التعليم الابتدائي.
الطيب نايت سليمان، كتابي في اللغة العربية، السنة الثانية من التعليم الابتدائي.
عائشة بوسلامة، بن الصيد بورني، كتابي في اللغة العربية، السنة الثالثة من التعليم الابتدائي.
شريف غطاس، مفتاح بن عروس، عائشة بوسلامة، كتابي في اللغة العربية، السنة الرابعة من التعليم الابتدائي.
شريف غطاس، مفتاح بن عروس، عائشة بوسلامة، كتابي في اللغة العربية، السنة الخامسة من التعليم الابتدائي.

8- الهوامش والإحالات:

- ¹ أحمد زلط، أدب الطفولة، أصوله، مفاهيمه، رواه، الشركة العربية للنشر، مصر، ط2، 1994، ص23.
- ² علي الحديدي، رواد أدب الطفل العربي، دار الرقيم للنشر، والتوزيع، الزقازيق، مصر، 1993، ص65.
- ³ أحمد منور، الأدب العربي باللسان الفرنسي، نشأته وتطوره وقضاياه، ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، 2017، ص60.
- ⁴ العيد جلولي، النص الشعري الموجه للأطفال في الجزائر، دراسة تحليلية لاتجاهاته وأتماطه وبنيتة الفنية، رسالة دكتوراه، جامعة الجزائر، 2004-2005، ص33.
- ⁵ عجناك يمينة، المرأة في الشعر الجزائري الحديث، مجلة الأثر، العدد 19، جانفي 2014، ص141.
- ⁶ سمير عبد الوهاب أحمد، قصص وحكايات الأطفال وتطبيقاتها العلمية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة عمان، الأردن، ط1، 2004، ص53.
- ⁷ عبد الرحمن عبد الهاشمي، أدب الأطفال، فلسفته، أنواعه، تدريسه، دار نهران للنشر والتوزيع، عمان، ص34.
- ⁸ شوبنهاور، العالم إرادة وتمثلا، ترجمة: سعيد توفيق، ص223.
- ⁹ الطيب نايت سليمان، كتابي في اللغة العربية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسة، ط2، 2017-2018، ص46.
- ¹⁰ محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري وإستراتيجية التناس، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط3، 1992، ص70.
- ¹¹ محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري، ص18.