

Résidences privées de luxe des Romains
Maisons murales du site archéologique de Tipaza

Luxury private residences of the Romans
Mural houses in the archaeological site of Tipaza

Dr / kelouaz khaled

- Université Hassiba Ben Bouali de Chlef - Algérie

k.kelouaz@univ-chlef.dz

Orcid :

Reçu: 23./05/2025

Acceptation: 14.../10.../2025

Résumé :

Les L'architecte romain est considéré comme l'un des plus grands artistes qui a incarné l'art de l'architecture sous toutes ses formes. Nous constatons qu'ils étaient créatifs en architecture civile, et nous mentionnons en particulier la villa de peintures murales étudiée, qui est unique et artistique dans sa construction, car elle n'a pas abandonné les conditions de l'architecture romaine. Il était tout aussi attaché aux conditions de construction et d'application, mais il n'abandonnait pas le côté artistique et esthétique.

En ce qui concerne les matériaux et les techniques de construction, les Romains ont pu exploiter les matériaux contenus dans la ville de Tipasa selon diverses techniques, en tenant compte de la manière dont elle était planifiée et de la distribution de ses espaces, et de la mesure de sa réponse à certains facteurs affectant principalement les considérations sociales.

Mots clés : architecture romaine, techniques, matériaux de construction, maison privée, planification.

Abstract:

The Roman architect is considered one of the greatest artists who embodied the art of architecture in all its forms. They were creative in civil architecture, and we particularly note the villa with mural paintings studied, which is unique and artistic in its construction, as it did not abandon the conditions of Roman architecture. He was equally committed to the conditions of construction and application, but he did not abandon the artistic and aesthetic aspects.

Regarding construction materials and techniques, the Romans were able to exploit the materials contained in the city of Tipasa using various techniques, taking into account the way it was planned and the distribution of its spaces, and the extent to which it responded to certain factors, primarily social considerations.

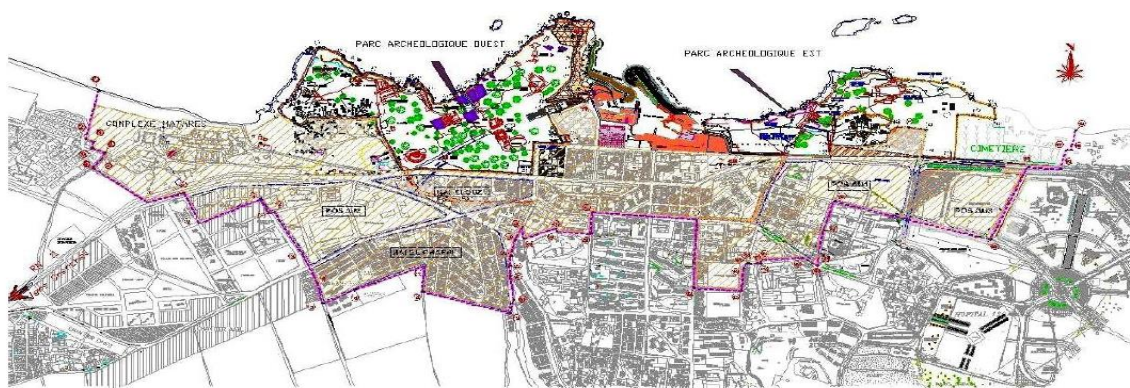
Keywords: Roman architecture, techniques, building materials, private house, planning.

À l'époque romaine, les maisons d'Afrique du Nord étaient connues pour leur diversité d'agencement et de répartition des pièces. D'une manière générale, il existait deux types de maisons : des maisons simples pour les gens ordinaires et des villas luxueuses avec des peintures murales, qui, contrairement à d'autres maisons, ont fait l'objet de recherches et d'une attention importantes de la part des chercheurs.

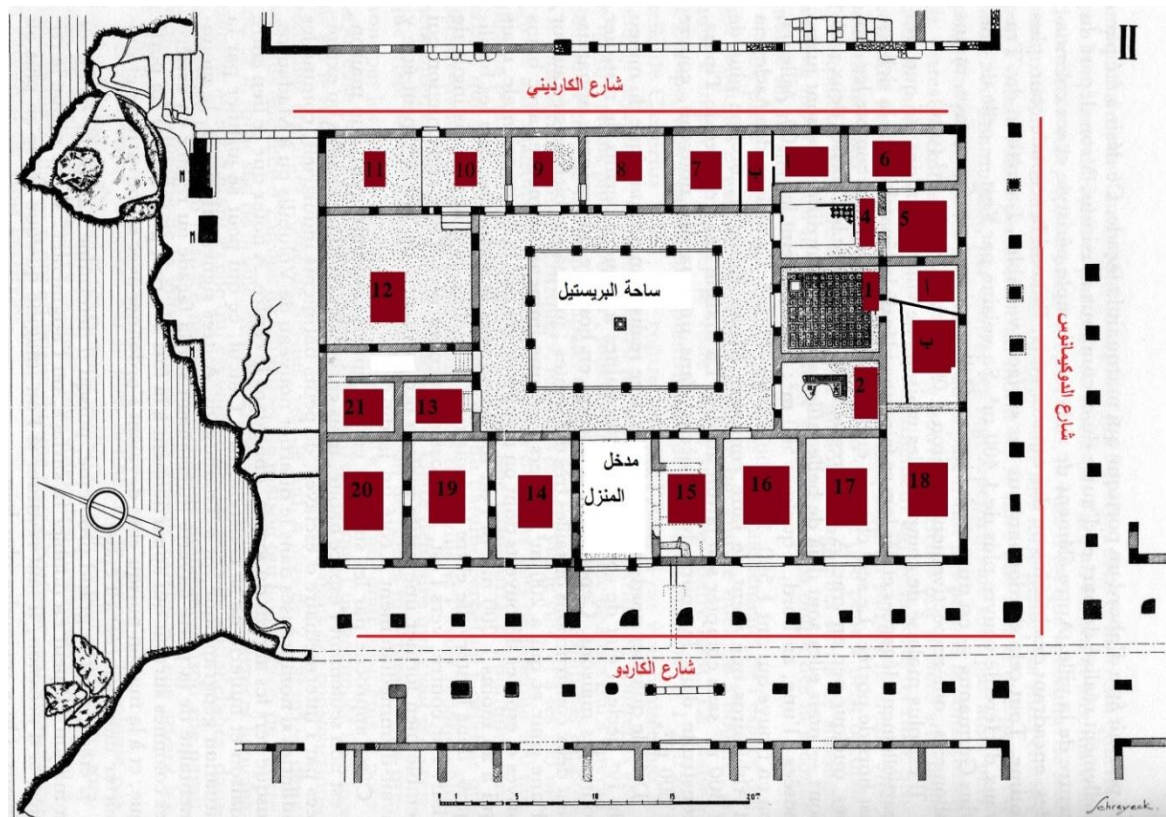
- La valeur archéologique et naturelle du site.
- La grande importance historique malgré le manque d'études modernes, détaillées et précises qui couvrent ce riche patrimoine.
- Ces monuments sont encore relativement intacts avec tous leurs aspects artistiques et techniques anciens.

La ville actuelle de Tipaza est située entre les longitudes 47°-48° et les latitudes 35°-36°, à 65 km à l'ouest d'Alger. Le site archéologique, classé en 1982 au patrimoine mondial de l'UNESCO, est situé dans la partie nord de la ville, s'étendant le long de la mer, avec une superficie de 40 hectares sur la superficie totale de la ville, qui est estimée à 4 636,4 hectares .

La Maison des Peintures Murales est située dans un endroit pittoresque et stratégique, semblable à d'autres maisons romaines. Sa proximité avec la mer le rend distinctif dans sa forme et son intérieur, et il est considéré comme un noyau principal de l'ensemble du site, car il est situé sur le côté nord-est du nouveau quartier résidentiel et à 150 mètres de l'intersection du **Cardo** avec le **Docemanus**. Il surplombe la mer du nord et du sud par la rue **Docemanus Maximus**, où à l'ouest il borde la rue **Cardo Maximus**, et à l'est se trouve la rue Cardini.



CHENNAOUI (Y.), Le plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques de us Tipasa et sa zone de protection.(PPMVSA), deuxième phase, ministère de la culture, CNERU, 2009



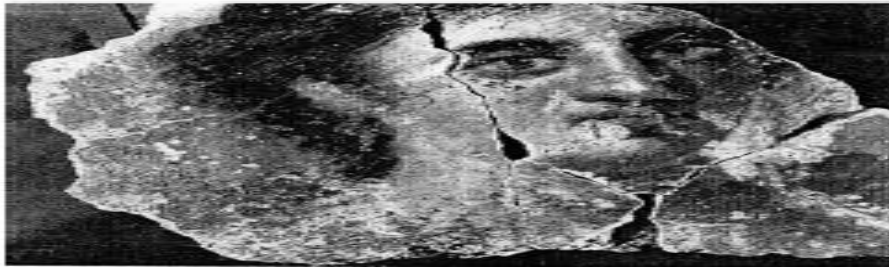
Baradez(J), Nouvelles fouilles à Tipasa :la maison des fresques et les voies la limitant ,1961, P1 III.



Photo n° 01 : La façade nord de la Maison Murale (personnelle)

2- Origine du nom :

La Maison des Peintures Murales doit son nom aux peintures murales découvertes en 1940. Il s'agissait de neuf pièces de peinture murale, dont une peinture représentant la tête d'une fille et d'autres pièces portant des inscriptions.



Des morceaux de peinture murale trouvés dans la maison des peintures murales représentant la tête d'une fille

3- Historique de la recherche :

Les fouilles de la maison ont commencé par le chercheur **Baradez** en 1951 après JC, et il a trouvé 8 fondations en place autour de la cour centrale¹.

L'année suivante, en 1952, les travaux de fouilles se sont intensifiés et ont continué le long du mur sud de la maison et à l'entrée donnant sur la rue principale **Cardo**, où une tombe a été trouvée et le hall d'entrée a été découvert. La rue latérale Cardinal a également été découverte du côté est de la maison ².

En 1954, on a découvert que le cimetière occidental s'étendait jusqu'à l'emplacement de la maison. Le 10 décembre de la même année, un pot contenant des pièces de monnaie datant du règne de Constance II a été retrouvé dans l'une des boutiques.**ICOSTANTINUS** et **Valentinien III** ³.

Les fouilles se sont poursuivies en 1958 après J.-C. dans la maison pendant environ un an, au cours desquelles diverses découvertes archéologiques ont été faites ⁴, notamment des éléments architecturaux, des mosaïques, des restes de peintures murales, des inscriptions et des poteries datant du 1er au 2e siècle avant J.-C.

La même année, des pièces de monnaie datant des IVe et VIe siècles après J.-C. ont été retrouvées dans le mur nord de la maison ⁵. Trente-cinq tombes romaines ont alors été découvertes, toutes contenant des restes de femmes. La poterie constituait la majeure partie du mobilier funéraire, notamment des lampes à huile datant de la fin du Ier siècle après J.-C., ainsi que des cruches et des assiettes ⁶.

En 1959 après J.-C., 74 pièces de monnaie ont été trouvées dans le canal de drainage des salles de bains privées de la maison, datant du règne de **Claude II** et de **Valentinien III** ⁷.

4- Eléments de la maison :

Selon le plan du Paradis, la salle des peintures murales se compose de 21 salles ⁸. (Plan n° 01).

4-1 Entrées :

C'est l'élément principal pour entrer dans la maison, car il y a une entrée principale sous la forme d'un large seuil de 2,41 m de long et 0,70 m de large. L'entrée est constituée de deux dalles de pierre, dont la première mesure 1,64 m de long et 0,70 m de large. Au milieu se trouve un trou pour fixer le cadre de la porte. On retrouve également un canal sur le devant de la dalle, de 25 cm de large et 14 cm de haut ⁹.

La deuxième dalle mesure 0,75 m de long et 0,70 m de large. Sur sa surface se trouve une bande de 25 cm de large, sculptée au milieu d'un trou pour la serrure verticale de la porte.

La même année, des pièces de monnaie datant des IVe et VIe siècles après J.-C. ont été retrouvées dans le mur nord de la maison. Trente-cinq tombes romaines ont alors été découvertes, toutes contenant des restes de femmes. La poterie constituait la majeure partie du mobilier funéraire, notamment des lampes à huile datant de la fin du Ier siècle après J.-C., ainsi que des cruches et des assiettes¹⁰.



Photo N°02 : Façade Sud, rue Documanus Maximus (Personnel)

L'entrée principale de la maison mène au premier vestibule, qui mène à la cour à colonnades et aux salles qui la surplombent. Sur son côté droit se trouve une petite entrée secondaire avec un seuil de 1 m de long et 0,50 m de large, surmonté d'une bande saillante de 18 cm de large. De chaque côté se trouvent des traces de trous pour la fixation du cadre de la porte. Cette entrée mène également à un couloir secondaire qui mène à la cour du péristyle.



Photo n°03 : L'entrée principale de la Maison Murale (personnelle).

4-2 Les vestibules :

Le premier vestibule est situé après l'entrée principale de la maison, où il s'ouvre sur la cour à colonnades d'axe perpendiculaire. On accède à ce vestibule après avoir monté deux marches qui conservent encore leur place au niveau du portique du cardo. Dans son mur nord se trouve une entrée qui mène à une salle, que nous détaillerons plus tard. La longueur de ce couloir est de 7,25 m et sa largeur est de 2,71 m.



Photo n°04 : Le bassin situé sur le mur ouest de la cour (personnel)

Le deuxième couloir se trouve après avoir traversé l'entrée secondaire au sud du premier couloir. Elle est également perpendiculaire à la place Prestel. Sa longueur est de 7,30 m et sa largeur de 1,92 m. Sur son côté sud se trouve une entrée vers un hall. Contrairement au premier vestibule, le second n'est pas carrelé et il y a un mur de séparation de 53 cm d'épaisseur entre eux.



Photo n°05 : Couloir (personnel)

4-3 Préstyle :

Il s'agit de la place à colonnades, qui repose sur une cour centrale de 7,70 m de long et 11,55 m de large, tandis que la place à péristyle prend la forme d'un rectangle de 18,87 m de long et 13,18 m de large. Elle est bordée de portiques définis par des colonnes, dont la plupart n'ont conservé que leurs bases.

Il y a deux bassins semi-circulaires dans la cour. Le premier bassin se trouve sur le mur ouest surplombant le premier vestibule. Son côté droit est bordé par les bases de deux colonnes. Le diamètre du bassin est de 2,46 m (comme le montre la photo n°9). Le deuxième bassin a été construit de la même manière sur le mur sud de la cour donnant sur la salle de réception. Son côté droit est confiné entre les bases de deux colonnes. Son diamètre est de 2,15 m (photo n°10). Au milieu se trouve une buse de citerne de forme carrée avec une longueur de côté de 0,74 m et une

hauteur de 0,51 m. Cette buse est surmontée d'une base de colonne d'un diamètre extérieur de 52 cm et d'une épaisseur de 8 cm.



Photo n°06 : Le bassin surplombant le hall de réception (personnel)

Un puits a été construit au centre de la cour. Sa forme était simple et il avait une bouche circulaire. Son diamètre extérieur était de 1,65 m, son diamètre intérieur de 0,90 m et sa hauteur au-dessus du niveau du sol était de 0,44 m.



Photo n°07 : Le puits au centre de la cour (personnelle).

Il y a 4 piscines réparties dans le Prestige Square, 3 dans l'allée nord et une dans l'allée est.

4-4 salles :

La Maison des Peintures Murales comprend 21 salles. Certaines d'entre elles s'ouvrent sur les couloirs de la Cour Prestel par les entrées, tandis que d'autres salles sont situées dans les coins les plus éloignés de la maison.

-3 salles donnant sur le portique sud de la colonnade, et derrière elles se trouvent deux salles, dont l'une est une salle se ramifiant en deux parties.

-6 salles dans le couloir est, dont 2 dans le couloir extrême nord-sud, suivies des salles de bains privées au milieu de ces salles.

-3 salles côté nord avec vue sur la mer.

-7 salles du côté ouest sur Cardo Road.

5-Matériaux de construction :

Les architectes de l'Antiquité s'appuyaient sur divers types de matériaux auxiliaires pour soutenir l'architecture, améliorant ainsi sa beauté et sa résistance. Ils utilisaient les pierres pour leur résistance au climat et aux conditions naturelles, et aussi parce qu'elles étaient disponibles dans la plupart des zones où les maisons étaient construites, avec leur diversité. Ils utilisaient également des briques pour leur capacité à retenir la chaleur et à être légères. Quant au marbre, qui donne de la beauté à l'architecture par sa sculpture, et qui était considéré comme un style décoratif, avec le plâtre, le bois et l'argile..., nous mentionnons les matériaux qui étaient utilisés dans la construction des maisons à l'époque romaine, qui sont les suivants¹⁰ :

5-1 Pierres :

C'est le matériau le plus utilisé dans la construction de maisons, d'autant plus que la géologie de la région a facilité la présence de certains types de roches, comme le grès, largement utilisé dans les murs. En plus du calcaire utilisé pour le revêtement de sol, la plupart des parties de la maison ont été construites en utilisant du grès et du calcaire provenant des carrières disponibles sur le site.



Photo n°08 : Blocs de pierre situés dans le Hall 11 (personnel).

5-1-1 Pierres sculptées :

Ces pierres étaient utilisées comme supports ou pour la reliure, notamment dans les techniques africaines et à grande échelle, en plus d'être utilisées dans les entrées des maisons comme poutres et seuils. On les retrouve également dans les cages d'escalier, les pièces et les coins de maison, ainsi que dans certains éléments architecturaux tels que les bassins et les blocs de toiture.

Les pierres étaient utilisées comme des briques placées les unes sur les autres et parfois en utilisant des espaces. Entre elles, cette construction est verticale pour les murs et les cloisons et horizontale pour les sols de différents types.

Des pierres, ainsi que des pierres taillées à la main, étaient utilisées dans la construction de murs porteurs.

Plafonds et carrelages.

La caractéristique prédominante de ce type de pierre est :

Ce sont des pierres polies et taillées de différentes formes et dimensions, carrées, rectangulaires, trapézoïdales,

Parfois semi-circulaire, il était surtout utilisé pour la construction de murs et de cloisons ainsi que pour le carrelage. et Planchers **11**.



Photo n° 09 : Pierres sur le mur est de la maison murale, donnant sur la rue Al-Kardini (personnel)

5-1-2 Le dabsh :

Ce sont de petites pierres de différentes tailles et formes, y compris des pierres régulières qui sont soit carrées soit rectangulaires, des pierres irrégulières qui ont des formes aléatoires et d'autres qui n'ont pas de formes spécifiques pour le remblayage.

5-1-3 Carreaux de pierre :

Taillées dans le grès ou le calcaire, elles servaient à paver les sols de certains couloirs et cours, que nous détaillerons plus loin.

5-2 Marbre :

C'est la plus dure de toutes les pierres et la plus résistante. C'est un matériau apprécié et qui correspond au goût humain depuis l'Antiquité. Cela a contribué à étendre son utilisation dans la sculpture et l'architecture, et il est devenu un symbole de richesse. Il est utilisé dans la plupart des maisons pour créer des cubes de mosaïque, et il a également été utilisé dans la salle de réception de la maison murale étudiée.



photo n° 10 : Mosaïque du Hall 1, Salle de réception (Personnel)

5-3 Mortier :

Il s'agit d'un matériau liant et d'un mélange solide composé de grains fins de sable, d'argile et d'eau, qui comprend de la chaux, du sable de divers types et des briques concassées. En tant que matériau de liaison qui maintient le bâtiment ensemble, il est utilisé pour recouvrir les murs. Il est posé de manière superposée et régulière pour donner aux murs un aspect cimentaire.

5-4 briques :

Il est rarement utilisé, car on ne le trouve que dans les salles de bains de la Maison Murale, où des morceaux ont été utilisés pour créer un passage dans ces salles de bains, et une petite quantité a été utilisée dans certains murs¹².



photo 11 : Exemple du salaire dans le passage thermique de la chambre chaude (personnel).

5-5 Bois :

L'utilisation du bois dans la construction des maisons était répandue à l'époque romaine, en particulier dans des structures telles que des colonnes porteuses en bois, des clôtures et des planches de bois placées horizontalement en haut et en bas des murs. Il était également utilisé dans les sols et les plafonds, mais il a disparu de la plupart des sites car c'est un matériau périssable. Il était

probablement utilisé comme support dans certains murs pour soutenir le deuxième étage et peut-être le toit.

6- Techniques de construction :

6-1 Opus Africanum :

Son nom vient du fait qu'il est spécifique à la région de l'Afrique du Nord, indiquant son abondance dans la région. Elle consiste à placer de gros blocs de pierre polie en forme de supports, certains verticalement et d'autres horizontalement, les espaces entre eux étant remplis de rangées de gravats de manière régulière. Cette technique était largement utilisée dans les maisons romaines où elle était la plus répandue.

6-2 Opus Testacum :

Comme nous l'avons mentionné précédemment, la brique se caractérise par sa dureté et sa cohésion, ainsi que par ses formes carrées ou rectangulaires. Cette technique a été largement utilisée dans la réalisation de murs dans les salles de bains privées **13**, où elle a été utilisée pour construire des arcs pour les entrées et les fours, ainsi que pour les bassins et les piscines, en raison de la capacité de ce matériau à résister à la chaleur et à la conserver, comme le montre l'image dans les salles de bains de la Maison Murale.



photo n°12 : Le mur est construit à l'aide d'une technologie africaine (la mienne)



photo 13 : Technologie de frais de chambre chaude pour bains privés (personnels).

6-3 Opus Quadratum Technologie :

Cette technique consiste à placer de grosses pierres polies de forme rectangulaire les unes sur les autres sans utiliser de mortier pour les lier ensemble, bien qu'elle soit rarement utilisée, voire jamais.

6-4 Technique de support d'angle :

Elles sont disposées en rangées symétriques de pierres. Cette technique a été utilisée pour soutenir les angles des murs, comme c'est le cas dans l'angle est de la maison et le mur sud-est.

6-5 Technique des pierres irrégulières Opus Incertum :

Il est constitué de couches de moellons de forme irrégulière liés entre eux par du mortier de chaux. Cette technique a été utilisée pour construire les murs de la maison.



photo 14 : Technique de la pierre irrégulière (personnelle).

Technologie 6-6 Opus Mixtum :

Il s'agit d'une technique basée sur la combinaison de deux techniques différentes et de matériaux de construction différents. Cette technique était utilisée pour niveler les murs, mais bien qu'elle ne soit pas présente dans la maison, ses effets sont complètement cachés 14.

Conclusion:

L'intérêt des Romains pour les résidences privées, ou « diores » comme on les appelait, visait à fournir un environnement de vie confortable et pratique. Les résidences étaient considérées comme un havre de paix, loin de l'agitation de la vie publique. Les Romains accordaient une attention particulière à la conception des résidences privées et fournissaient des équipements de base qui en faisaient un lieu de vie confortable, comme des salles de bains et des jardins privés. Ces résidences reflétaient le statut de leurs propriétaires, car les résidences luxueuses étaient réservées aux riches et à l'élite, tandis que d'autres résidences étaient plus modestes.

Les objectifs des Romains en matière d'entretien des maisons privées :

Offrir un environnement de vie confortable : Les habitations privées étaient un lieu de repos et de détente, entourées de hauts murs et de cours intérieures, leur conférant une atmosphère privée et tranquille.

Répondre aux besoins de base : Les logements étaient équipés d'équipements de base, tels que des salles de bains et des jardins, ce qui en faisait un environnement de vie pratique.

Offrir un lieu de travail et de divertissement : Certaines résidences disposaient d'espaces à la fois dédiés au travail et aux loisirs, comme des salles de lecture ou des jardins, ce qui en faisait un lieu idéal pour le divertissement.

Améliorer le statut de leurs propriétaires : Les résidences luxueuses reflétaient le statut de leurs propriétaires, car elles étaient décorées de gravures, de statues et de dessins qui reflétaient leur goût et leur statut social.

Construire une société civile : Les maisons privées ont joué un rôle dans la construction d'une société civile, car elles étaient un lieu où les individus se rencontraient pendant leur temps libre et échangeaient des idées et des opinions.

Quelques résultats, que nous résumons dans les points suivants :

La maison a été construite selon le plan romain bien connu pour la noblesse, car elle est située sur une cour centrale entourée de diverses salles. Nous distinguons par notre étude de cette maison qu'elle a été construite selon un plan perpendiculaire, dans lequel les éléments de base de la salle à manger et de la cour péristyle sont situés sur un axe perpendiculaire au vestibule. Ce plan est considéré comme peu répandu dans l'urbanisation africaine, mais on le retrouve présent dans les maisons de la ville de Tipaza.

L'espace occupé par la maison comprend ce qui est original, comme la Maison des Peintures Murales, et ce qui est considéré comme acquis à la suite des circonstances que la ville a traversées. Nous mentionnons spécifiquement la zone de la Maison du Lotus, car elle comprend deux maisons qui ont été jointes plus tard, et elles contiennent les mêmes éléments représentés par le vestibule d'entrée, la cour péristyle, les salles de réception, les chambres et quelques annexes de salles de bains privées, de magasins et d'entrepôts. La distribution de ces espaces, leur nombre et leurs superficies, nous trouvons deux entrées principales et secondaires, là où la Maison des Peintures Murales obtenait deux entrées principales et secondaires, et quant à la cour péristyle, la Maison des Peintures Murales était limitée à une seule cour péristyle.

En ce qui concerne les salles, nous constatons que la maison murale contenait une salle de réception, trois salles à manger (une salle principale et deux salles secondaires), une cuisine, une salle de service, cinq chambres à coucher, un complexe de salle de bain privée avec un four de chauffage, trois débarras, cinq magasins, une salle de garde et une cave.

Nous espérons que cette modeste recherche ouvrira de nouveaux horizons pour d'autres recherches du plus haut niveau.

À travers notre étude de l'architecture résidentielle à Tipaza et en mettant en avant un modèle, à savoir la Maison des Peintures Murales, nous sommes arrivés à quelques conclusions, que nous résumons dans les points suivants :

□ La maison a été construite selon le plan romain bien connu de la noblesse, où elle repose sur une cour centrale entourée de diverses salles. On se distingue par sa construction selon un plan perpendiculaire, où les éléments de base de la salle à manger et de la cour péristyle sont situés sur un axe perpendiculaire au vestibule. Ce plan n'est pas répandu dans l'urbanisation africaine, mais on le retrouve présent dans les maisons de la ville de Tipaza. L'espace occupé par la maison comprend ce qui est original, comme la maison des peintures murales.

□ En ce qui concerne les salles, nous constatons que la maison des peintures murales contenait une salle de réception, trois salles à manger (une salle principale et deux salles secondaires), une cuisine, une salle de service, cinq chambres à coucher, un complexe de salle de bain privée avec un four de chauffage, trois débarras, cinq boutiques, une salle de garde et une cave privée.

Il est indéniable que la fin de chaque recherche est le début d'une nouvelle recherche qui peut être plus complète que la précédente. Il est bien connu qu'une personne ne part pas de rien, et le chercheur aussi. Autant il sait et est intelligent, autant il a toujours besoin d'une référence sur laquelle baser ses recherches.

Nous espérons que cette modeste recherche ouvrira de nouveaux horizons pour d'autres recherches du plus haut niveau.

Références :

- 1- Baradez(J), Nouvelles fouilles à Tipasa :la maison des fresques et les voies la limitant ,1961, P1.
- 2- Baradez(J), Nouvelles fouilles à Tipasa :la maison des fresques et les voies la limitant, op-cit, p49.
- 3- Baradez(J), Quatorze année de recherches archéologiques à Tipaza(1948-1961), op-cit, p241.
- 4- Baradez(J),Nouvelles fouilles à Tipasa :la maison des fresques et les voies la limitant, op-cit, p206. ¹
Baradez(J), Quatorze année de recherches archéologiques à Tipaza(1948-1961), op-cit, p243.
- 5- Baradez(J),Nouvelles fouilles à Tipasa :la maison des fresques et les voies la limitant, op-cit, p213.
- 6- Ibid, pp. 7-48.
- 7- Ibid, p. 207.
- 8- Vitruve, De Architectura, livre II, 9,(textes établi, traduit et commenté par Louis Callebaut, édition les belles lettres, Paris, 1999.
- 9- Gsell (S), Tipasa ville de Maurétanie Césarienne, op-cit, p375.
- 10- Adam (J-P), La construction Romaine(Matériaux et Techniques), 3ème édition, Grande manuel Picard, France, 1995, pp-77-78.
- 11- 1 Vitruve, De Architectura, op-cit.
- 12- Adam(J-P), La construction Romaine, op-cit, p130.
- 13- Dessales (H), petit catalogue des techniques de la construction Romaine, école normale supérieure, p3.
- 14- Ibid, p4.