

عنوان المقال: " الأنماط الفنية للزخرفة
العثمانية "

الكاتب: دة / داليا على عبد العال
ورئيس قسم الترميم الأولي للآثار العضوية
بالمتحف المصري الكبير حاليا، مصر

البريد الإلكتروني: dalia_abdelall@outlook.com

تاريخ الإرسال: 2019/05/01 تاريخ القبول: 2019/06/16 تاريخ النشر: 2019/06/30

" الأنماط الفنية للزخرفة العثمانية "

Ottoman Decoration Artistic Styles

الملخص بالعربية:

تنوعت الأنماط الفنية للزخرفة العثمانية تنوعا كبيرا ما بين الأنماط الكتابية بأشكالها المختلفة، وبين الأنماط النباتية المشابهة للطبيعة وادمجها مع العناصر الزخرفية الأخرى من رسوم الطيور والأسماك والقواقع والرسوم الأدمية والحيوانية ، ، كما برع العثمانيون في استخدام الأنماط الهندسية و العناصر المعمارية سواء الدينية أو المدنية و أشكال البوئات والعقود المتصلة، وأخيرا ظهور كلا من أسلوب الركوكو والباروك الأوربي وتأثيرهما على الفن العثماني ومنح الأتراك لعناصرها الأوربية الجديدة مع الأسلوب التركي التقليدي وإنتاج أنماط زخرفية فنية تركية أوربية مهجته من الركوكو والباروك التركي.

كلمات مفتاحية:

الزخرفة العثمانية . الأنماط الزخرفية الكتابية . الأنماط الزخرفية النباتية . الزخارف النباتية المحورة . الأنماط الهندسية . العناصر المعمارية . الرسوم الأدمية والحيوانية . رسوم الطيور والأسماك . طراز الباروك والركوكو.

Abstract :

In the Ottoman period, then Islamic artistic styles varied greatly from the various writing decoration lines and letters , And using plant decoration patterns similar with nature and collect them with other decoration patterns elements, like birds , fish , shells animal and human decoration patterns. The Ottoman artist also excelled in the use of geometric patterns either independently or in combination with other artistic styles such as architectural elements, whether religious or civil,

And the forms of sequence arches, finally appearing both of the European Rococo and Baroque style and their effects on Ottoman art and the Turks mixing these new European elements with the traditional Turkish style to product new Turkish European decorative patterns hybrid.

Key Words:

Ottoman decoration - Decorative patterns -Decorative plant patterns -Plant motifs- Geometric patterns- Architectural elements- Animal and human drawings- Birds and fish patterns - Baroque and Rococo style

1. المقدمة :

تعتبر الأنماط الفنية للزخرفة العثمانية نتاج لما جمعه الفنانون العثمانيون عن أجدادهم سلاجقة الروم في أساليبهم الزخرفية والفنية ، وما اقتبسوه من الأساليب الإيرانية ، وما صهره من الفنون المصرية وما تأثروا به من الأنماط الأوروبية وزخارفها وتنقيتهم لتلك العناصر مع إضافة روح فهم وطرزهم الجديدة لانتاج فن زخرفهم الرصين المميز الذي لا تخطئه العين بوحداته المميزة وأنماطه العبقرية وأسلوبه الرشيق البديع .

2. الأنماط الزخرفية العثمانية :

تعددت الأنماط الزخرفية العثمانية وتميزت بكل الأقطار العربية والإسلامية التي خضعت للحكم العثماني بأساليب تنوعت ما بين الزخرفة الكتابية والنباتية والهندسية وأشكال العناصر المعمارية والرسوم الأدمية والحيوانية ورسوم الطيور والأسماك بالإضافة إلى اتباع كلا من أسلوب الباروك وأسلوب الركوكو كما يلي :

1.2. الأنماط الزخرفية الكتابية :

ظهرت الزخرفة بالكتابات العربية على المنتجات الفنية والتطبيقية منذ العصر الأموي باستخدام الخط الكوفي اللين زى الاستدارة البسيطة ثم انتشر بعد ذلك الخط الصلب ذو الزوايا ، هذا وقد تعددت أنواع الخطوط العربية في المدن الإسلامية (Grohmann, 1952) لتشمل الخط الحجازي الذي انبثق عنه الخط المدني والخط المكي ، والخط الحراني الذي نشأ عنه الخط الكوفي والخط البصري ، هذا وقد تضمن الخط الكوفي عدة أقلام مرجعها إلى أصليين وهما المقور أو ما يطلق عليه الآن الخط اللين أو الخط النسخ صورة رقم "1") ، والثاني هو الخط المبسوط والذي تكون حروفه مستقيمة ذات زوايا (هند فؤاد اسحق 2017)

هذا بالإضافة إلى الكتابة المنعكسة أو المراتية التي يمكن قراءتها من الجهتين ، مع ابتكار نوع جديد من الكتابة العثمانية الخالصة وهي الكتابة بالخط الغباري (حسن عليوة 1989) مع استخدام الخطوط والكتابات المحورة علي هيئة طائر أو حيوان أو على شكل سفينة نوح (ثريا نصر 1973)(Atil E., 1981) كما استخدام الطغراء أو التوقيع السلطاني كتقليد تركي قديم (اوقطاي اصلان ابا 1987) ، هذا وقد استخدمت الأحرف اللاتينية في الزخرفة العثمانية منذ القرن 18 م صوره رقم "2" ضمن التأثيرات الأوروبية القوية على الفن والحياة بصفه عامه في تلك الفترة .

2.2. الأنماط الزخرفية النباتية :

شاع استخدام الزخارف النباتية المتنوعة التي تحاكي الطبيعة في الزخرفة العثمانية مع الجمع بينها وبين الزخارف الكتابية والهندسية في توافق فني جميل (مایسة داود 1985) أما عن أهم العناصر الزخرفية النباتية بالفن العثماني فكانت كالتالي:

1.2.2. الأفرع النباتية وأوراق الأشجار:

شغلت هذه الزخرفة مكانه كبيره بالفن العثماني في تزامن وتضامن بديع مع فنون التذهيب المرموقة لتزين صفحات العناوين وهوامش صفحات المخطوطات في تناسق وانسجام وأيضا في زخرفة العناصر المعمارية وباقي النماذج التطبيقية الأخرى لمليء المساحات الكبيرة الممتدة دون تشوه لشكل العناصر النباتية المستخدمة (ربيع خليفة 2005) كذلك استخدام ورقة العتر ذات ثلاث فصوص أو خمسة فصوص ، كما استخدموا أوراق الغار والكنكر والعنب (Arsevan G., 2008).

2.2.2. أشكال الزهور والورود :

برع الفنانون العثمانيون في استخدام تصميمات زخارف الزهور بمهارة فائقة (عبد العزيز جوده 1979) وجعلوا منها مصدرا لإبداعاتهم وأضحت الزهور بأشكالها المتنوعة طابعا مميزا للفن العثماني ومن أهم الزهور المستخدمة زهرة القرنفل karanfil شكل رقم "1" التي عشقها الأتراك وزرعوا منها في القرن 18م أكثر من مائتي نوع في مدينة اسطنبول (هند سعيد 2018) ، كما وقع الأتراك في غرام زهرة شقائق النعمان او زهرة اللاله صوره رقم "3" ، بشكل خاص جدا في القرن 18م إبان عهد السلطان احمد الثالث حتى أصبح عصره يعرف بعصر زهرة اللاله (جميله المغربي 1988) ، كما شاع استخدام زهرة اللوتس او الزنبق (القلقشندی 1928) بالإضافة لاستخدام زهره السوسن والبراعم الزهرية والسنبال وزهور الفراولة والورد البلدي

كتأثيرات إيرانية ومصرية على المنتجات التركية (امل صقر 2005) ، كما استخدمت زهرة الانثيمون ذات الأصل الاغريقي وخاصة في أعمال النسيج والمطرزات العثمانية بمصر مع استخدام زهره دوار الشمس كرمزا من رموز الفن العثماني في القرن 19م (عصام مرسى 2002) وأخيرا استخدام أشكال الزهور النامية أو ماعرف بزخرفة رشاشه الورد شكل رقم "2" ، مع باقات الزهور المربوطة بالشرائط كأحد التأثيرات الأوروبية على النمط الفرنسي التي انتشرت بالفن العثماني في القرن 18م (Kosourova T., 2004) صوره رقم "4" .

3.2.2. أشكال الزخارف النباتية المحورة :

يعتبر الطراز الرومي اصطلاح في أطلقه الأتراك على الزخارف النباتية المحورة وعملوا على تطويره حتى وصل إلى درجه عظيمه من الروعة والإتقان (Halliwell L., 2015) والذي أطلق عليه الأوروبيون اسم الفن العربي أو الأرابيسك في توازن وانسجام لميء الفراغات بين الرسومات (زينه قابوق 2016) ، كما اتبعت الزخرفة النباتية المحورة على الطريقة الصينية أو ماعرف بزخرفة الهاتاي (عاطف عبد المجيد 2017) والذي ظهر بشكل واضح في زخرفة خزف بروسه وازنيق (ياسر سهيل 1995) هذا وقد استخدمت أشكال الثمار كعنصر ثانوي مع الزخارف النباتية المحورة واوانى الزهور وأطباق الفاكه ومن أهمها فواكه الكمثرى والخوخ والتفاح والرومان (صوره رقم "5") والبلح بشكل خاص حيث اعتبروها من فواكه الجنة (فوقيه شلتوت 2000) .

4.2.2. أشكال رسوم الأشجار:

تعتبر رسوم الأشجار من العناصر الزخرفية العثمانية الهامة التي شاع استخدامها ومنها شجرة الحياة tree life والتي رمزت للخصوبة المتجددة صوره رقم "6" وقد نفذت على سجاجيد الأعراس وملابس النساء (George L., 1976) ، وشجرة السرو ذات المقام الخاص لدى الأتراك صوره رقم "7" حيث رسمت في المباني والعمائر كما نفذت على سجاجيد الصلاة، بالإضافة لأشجار النخيل التي رمزت للثبات والشموخ والبركة (عائشة التهامي 2003) وأشجار الدووم والصفصاف كرمز للموت والفناء (ثريا نصر 1973) .

3.2. الأنماط الزخرفية الهندسية :

برع الفن العثماني في تنفيذ الأنماط الهندسية سواء بشكل مستقل أو مدمج مع الطرز الفنية الأخرى (Hankin E.H., 1995) باستخدام الخطوط بأنواعها سواء المستقيمة والمائلة والمنكسرة والمتموجة وأشكال المربع والمثلث والدوائر والمعينات وأشكال الطبقة النجمي والعقود المختلفة

الأشكال (Grabner O., 2005) ، بالإضافة لاستخدام زخارف التصاميم من الأشكال اللوزية والبيضاوية (الجامات) المملوءة برسوم الأفرع النباتية والأزهار (Thompson A., 2005) كما استخدمت أشكال زخارف البرق والكور أو السحب والاقمار وخصوصا في تصميم كنارات السجاجيد العثمانية صوره رقم "8" (جميله المغربي 1988) ، كما استخدم شكل الهلال الذي اعتبر واحدا من اهم الرموز الهندسية لدى الأتراك (محمد مرزوق 1987) بالإضافة لاستخدام النجوم بأشكالها المختلفة ، كما اعتبرت أشكال النقاط المطموسة من العناصر الاساسية المنقولة عن الفن الساسني (عصام مرسى 1998) ، كما حظيت رسوم المباخر بعناية فائقة وكانت تمزج مع الأفرع النباتية والأزهار والفواكه المتدلية في كثير من الأعمال الفنية (حسن الباشا 1970) .

4.2. الأنماط الزخرفية باستخدام العناصر المعمارية :

يعد النمط الزخرفي لرسوم العماائر الدينية من الأنماط المميزة للفن العثماني باستخدام أشكال الجوامع والقباب والمآذن والكعبة المشرفة ، (عصام مرسى 2002) كما استخدمت رسوم العماائر المدنية على هيئة المنازل التي تحيط بها الحدائق والمنحدرية ناحية البحر والذي عرف بتصميم المنزل والحديقة وقد شاع استخدامه في القرن 19م بتركيا (ارنست كونل 1966) ، كما استخدمت أشكال فتحات المحاريب والبوائك والعقود والأعمدة المتصلة ببعضها فيما يشبه شكل الفستونات ، بالإضافة للأعمدة الحلزونية التي تحمل عقود زخرفية نباتية في تناغم جميل (Atil E., 1980) .

5.2. الأنماط الزخرفية باستخدام الرسوم الأدمية والحيوانية ورسوم الطيور والأسماك :

ظن الأتراك القدماء أن الذئب هو أصل سلالتهم ، كما استخدموا أربع حيوانات كرموز للاتجاهات الأربعة الأصلية وهي الخنزير البري والنسر والكبش والكلب (Ciemen G., 1931) ولكن بعدما اعتنق الأتراك الإسلام عملوا على التخلص من الصور والرسومات الوثنية مع تحويلها كزخارف مجردة دمجت في كثير من الأحيان مع طراز الرومي أو الارابيسك (امل صقر 2005) ومن ابرز الأمثلة على ذلك زخارف خزف ازنيق في الربع الاول من القرن 16م ، كما استخدموا رسوم الطيور صوره رقم "9" التي رمزت إلى الحب والحظ السعيد وطول العمر ، بالإضافة الي رسوم الأسماك والقواقع البحرية صوره رقم "10" ، أما إذا تحدثنا عن الرسوم الأدمية فنجدها تختلف فيما بينها من حيث طريقة التصوير والأزياء حيث نجد رسوم القرنين 16,15م رسوم تشبه الأشخاص الصفوية بملابسهم وعمائمهم الكبيرة وغالبا تكون رسوم

نصفه ، أما عن رسوم القرن 18م فقد كانت أكثر بداءة وقد مثلت الأشخاص بشكل كامل وقد استعين بها في تأريخ الأزياء العثمانية .

6.2. الأنماط الزخرفية باستخدام كلا من طراز الباروك والركوكو:

أعقب عصر النهضة بأوروبا ظهور أسلوب الباروك والركوكو حيث بدأ تأثيرهما علي الفن التركي منذ أوائل القرن 18م (Levy S.,1983) لاجرا أسلوب مغاير للفن التركي التقليدي (اوقطاي اصلان ابا 1987) وقد تمثل ذلك في عزوف هذان الأسلوبان عن استخدام الخطوط المستقيمة وإقبالهما على الخطوط الحلزونية والمنحنية والأقواس بالإضافة لاستخدام الشماعد والأصداف والقواقع الشرائط المزركشة والعقد الأوربية التي تضم باقات الزهور وسرعان مامزج الأتراك هذه العناصر الجديدة بعناصرهم القديمة (Lane A.,1999) ووظفوها بطريقتهم الخاصة مما اخرج لنا الباروك والركوكو التركي المهن (سعاد ماهر 1977).

3. النتائج والمناقشات :

1.3. تميز وتعدد الأنماط الزخرفية العثمانية بطريقه عبقرية وبأسلوب متقن ومميز للفن العثماني

بطريقه لا تخطئها العين .

2.3. ظهور أنواع جديدة من الكتابة العثمانية الخالصة وهي الخط الغباري بالإضافة لاستخدام الكتابات المحورة على هيئة طائر أو حيوان أو على هيئة سفينة نوح مع ظهور التأثيرات الأوربية باستخدام الأحرف اللاتينية منذ القرن 18م.

3.3. عشق الأتراك بعض أنواع الزهور والاشجار التي مجدوها وجعلوا لها مكانه خاصة في تصاويرهم مثل زهرة القرنفل بكل أشكالها وزهرة اللاله التي اختاروها رمزا لهم وخاصاً في عهد السلطان احمد الثالث و شجرة السرو التي رمزت للخلود والحياة المتجددة ، والنخيل رمز الثبات والشموخ والبركة.

4.3. تطور فن الطراز الرومي اصطلاحيا وإطلاق الأوربيون عليه اسم الفن العربي أو الأرابيسك وبلوغه مكانه خاصة جدا بأشكاله المتشابكة والمتداخلة في توازن وانسجام .

4. الاستنتاجات:

- 1.4. الفن العثماني مدرسه فنيه راسخة متماسكة الأركان عملت على صهر العناصر الفنية الوافدة ودمجتها مع روحها ومذاقها الخاص لينتج لنا فن مهجن حديث.
- 2.4. العناية بالتجديد والابتكار مع الاعتماد على الحضارات السابقة ومدارسها الفنية وربطها مع بعضها بروح ومذاق عثماني خاص حدد معالمه بشكل واضح وصريح في التذهيب المرموق أو التطريز الراقي أو الرسم البديع .
- 3.4. البعد عن التجسيد انطلاقا من التأثير الواضح بالفكر العقائدي عند الفنان المسلم في الإمبراطورية العثمانية مع استخدام الرمزية والتحويل.
- 4.4. اتباع أسلوب الباروك والركوكو كأقوى التأثيرات الأوروبية على الفن العثماني منذ الربع الأول من القرن 18م والذي سرعان ما امتزج مع العناصر التقليدية التركية وأنتج أسلوب جديد مهجن من الباروك والركوكو التركي .

المراجع :

المراجع العربية

1. ابن النديم "الفهرست" المطبعة الرحمانية 1348هـ. ص:89
2. أبو العباس احمد بن علي القلقشندي "صبح الاعشى في صناعة الانشا " مطبعة دار الكتب المصرية. 1928. الجزء الرابع ص62
3. أرنست كونل "الفن الاسلامي" ترجمة احمد موسى . دار صادر بيروت . 1966. ص:172:173 .
4. أمل السيد صقر "دراسة طرز وأنماط السجاد التركي لابتكار تصميمات سجاد مصري معاصر" رسالة دكتوراه. جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية. قسم الغزل والنسيج والتركيب. 2005. ص115
5. ثريا نصر "زخرفة المنسوجات بالتطريز في الفن العثماني " مجلة منبر الإسلام العدد (8) أغسطس 1972 ص223
6. ثريا نصر "النسيج المطرز في العصر العثماني " رسالة ماجستير. وزارة التعليم العالي. المعهد العالي للاقتصاد المنزلي. 1973 ص60
7. جميله مصطفى المغربي "القيم الفنية للزخارف في السجاد القاهري الاسلامي وتحقيق ذلك في تصميم سجاد معاصر " رسالة دكتوراه. جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية. قسم الغزل والنسيج والتركيب. 1988 ص94

8. حسن الباشا " القاهرة تاريخها فنونها وأثارها " دار الكتب المصرية 1970 ص 602
9. حسن عبد الرحيم عليوة " الكتابات الأثرية العربية دراسة في الشكل والمضمون " الطبعة الثانية 1989. ص 21
10. ربيع حامد خليفه " الفنون الإسلامية في العصر العثماني " مكتبة زهراء الشرق. 2005 ص 347
11. زينه قابوق " خصائص الفن الاسلامي وعناصره " يونيو 2016 mawdoo3.com
12. سعاد ماهر " النسيج الاسلامي " الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية. 1977. ص 29: 32
13. عادل عبد المنعم الدمرداش " فن الزخرفة والعمارة الإسلامية " دار الكتب المصرية 2014. ص 50
14. عاطف محمد عبد المجيد " الأثر الصيني في الفنون الإسلامية " مجلة الحضارات . موقع الأهرام للفنون والآداب والتراث. عدد السبت 21 أكتوبر 2017
15. عائشة التهامي " النسيج في العالم الاسلامي منذ القرن 14: 17 م دراسة فنيه أثرية " الطبعة الأولى دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر. 2003. ص 285
16. عبد العزيز احمد جوده " العناصر النباتية العثمانية وإمكانية تطبيقها في باتيك معاصر " رسالة ماجستير . جامعة حلوان . كلية الفنون التطبيقية . قسم الغزل والنسيج والتريكو. 1979. ص 21
17. عصام عادل مرسى " بيوت القهوة وأدواتها في مصر من القرن 16 م وحتى نهاية القرن 19 م. دراسة حضارية أثرية " رسالة ماجستير. جامعة القاهرة. كلية الآثار قسم الآثار الإسلامية. 1998. ص 333: 337
18. عصام عادل مرسى " أشغال النسيج في مصر في عهد أسرة محمد على " رسالة دكتوراه. جامعة القاهرة. كلية الآثار قسم الآثار الإسلامية. 2002. ص 321: 323
19. فوزي سالم عفيفي " الزخرفة العربية الإسلامية " مكتبة ممدوح . طنطا . 1989. ص 256
20. فوقيه حسن عبد المجيد شلتوت " دراسة التقنيات المعدنية الزخرفية وعناصرها النباتية في العصر المملوكي في مصر " رسالة دكتوراه . جامعة حلوان . كلية التربية الفنية. قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي. 2000. ص 68: 70

21. مايسة محمود محمد داود "النوافذ وأساليب تغطيتها في عمائر سلاطين المماليك بمدينة القاهرة. دراسة فنية معمارية " رسالة دكتوراه . جامعة القاهرة . كلية الآثار قسم الآثار الإسلامية . 1985. ص 255
22. محمد عبد العزيز مرزوق " الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني " الهيئة المصرية العامة للكتاب . القاهرة 1987. ص 53: 114
23. هند فؤاد اسحق "شكل ومضمون النسيج القباطي" مكتبة الانجلو المصرية . 2017. ص 91: 163
24. هند محمد على سعيد " موسوعة الفنون الزخرفية في العصر العثماني- دراسة للزخارف النباتية " دار النشر للجامعات 2018 – ص 200 : 250
25. ياسر سهيل محمد نصر "تأثير زخارف التوريق الإسلامية (الارابيسك) على مدرسة الفن الجديد بالغرب " رسالة ماجستير . جامعة حلوان . كلية الفنون التطبيقية . قسم الغزل والنسيج والتريكو. 1995. ص 62

المراجع الأجنبية :

1. Arsevan G ., "Les art decoratifs tures" Istanbul – 2008- pp. 70;80
2. Atil E., "Art of M umluks " Washington- USA- 1981 p. 277
3. Atil E., "Turkish art " Japan- 1980 – pp. 30; 32
4. Clemen G., "Religions of the world ,their nature, their history "New York – USA- 1931 p.133
5. Georg L., "The tree of life in Indian , E European and Islamic culture " vol., 5 – 1976 – p. 369
6. Graber O., "The study of Islamic art " digital library – vol., 1- 2005 p.5
7. Grohmann S., " From the world of Arabic papyri – Cairo-1952 pp. 60:70
8. Halliwell L., "The art of Islamic pattern – study trip to Istanbul – Manchester –Metropolitan university-2015 p. 22

9. Hanki E., "The drawing of Geometric patterns in saracenic art " India office library –Calcutta- India- 1995- pp. 17;25
10. Kosourova T., "Art of the embroiderer ; western European embroidery in the embroidery in the Hermitage from the sixteen to the early twentieth century " Petersburg Hermitage museum – 2004 – p.51
11. Lane A., "Later Islamic pottery" London 1999 p. 114
12. Levy S., "History of embroidery" 5th edition Victoria and Albert museum- London -1983- p. 29
13. Serkina G., " Decorative patterns of Turkish rugs" the international congress of Turkish art , Netherland , August – 1999- p.15
14. Thompson A., " Embroidery from Iran – a tradition from ancient Persia embroidery " vol.56- 2005 – pp. 40;41

ملحق الصور



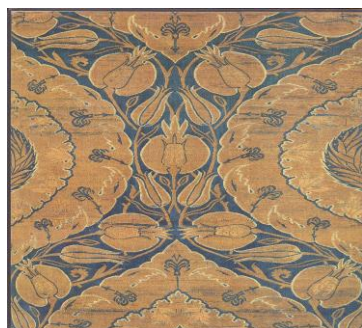
صورة رقم (2)

توضح استخدام الأحرف اللاتينية في
الزخرفة الكتابية في العصر العثماني



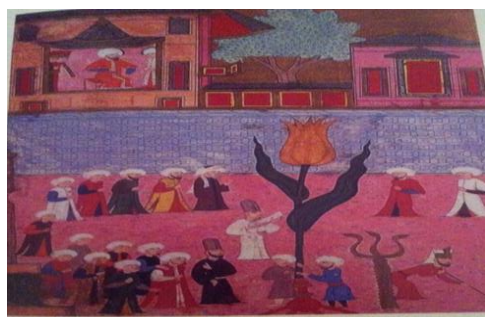
صورة رقم (1)

توضح الزخرفة باستخدام الكتابات النسخية على قطعه
نسيج حرير من مصر – العصر العثماني



صورة رقم (5)

توضح استخدام رسوم فاكهة الرومان
المحورة كأحد عناصر الزخرفة النباتية في
الفن العثماني



صورة رقم (3)

توضح أهميه زهرة اللالة في عهد السلطان احمد الثالث
فيما عرف بعصر اللالة

داليا على عبد العال "دراسة تقنيات وعلاج

Scott Ph., " Turkish delights " Thames &



صورة رقم (7)

توضح شكل شجرة السرو (صورة مأخوذة من بلاطات الفيشاني
من الجامع الأزرق بمصر)

تصوير بواسطة الناحية



صورة رقم (9)

النباتية والهندسية المحورة

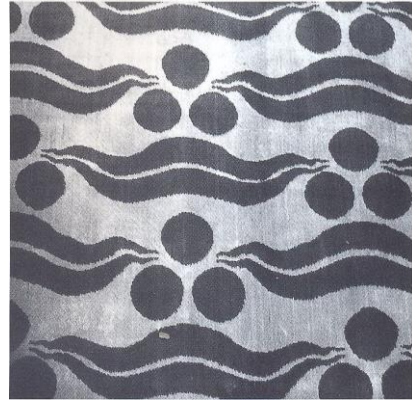
داليا على عبد العال "دراسة تقنيات وعلاج و صيانة منسوجات
القطيفة المطرزة بأسلوب السيرما باستخدام الخيوط المعدنية
تطبيقاً على غطاء مدخل أو ستارة من العصر العثماني" رسالة
ماجستير جامعة القاهرة – كلية الآثار – قسم ترميم وصيانة
الآثار – 2012-ص348



صورة رقم (6)

توضح استخدام شجرة الحياة كأحد النماذج الزخرفية

(Lechier . George , " The tree of life in
Indian , European and Islamic culture Vol.



صورة رقم (8)

توضح استخدام زخرفة البرق والكور

داليا على عبد العال "دراسة تقنيات وعلاج و صيانة منسوجات القطيفة
المطرزة بأسلوب السيرما باستخدام الخيوط المعدنية تطبيقاً على غطاء
مدخل أو ستارة من العصر العثماني" رسالة ماجستير – جامعة القاهرة
كلية الآثار – قسم ترميم وصيانة الآثار – 2012-ص347



صورة رقم (10)

توضح الزخرفة باستخدام رسوم الأسماك ضمن

تشكيلات زخرفية هندسية ونباتية

داليا على عبد العال "دراسة تقنيات وعلاج و

صيانة منسوجات القטיפ المطرزة بأسلوب السيرما

باستخدام الخيوط المعدنية تطبيقاً على غطاء مدخل

أو ستارة من العصر العثماني،" رسالة ماجستير -

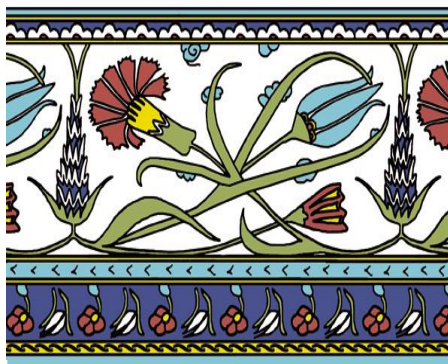
ملحق الأشكال



شكل رقم (2)

يوضح شكل زخرفة رشاشة الورد

(Kosourova T., " Art of the embroiderer: western European embroidery in the Hermitage from the sixteenth to the early twentieth century , Petersburg , Hermitage museum 2004)



شكل رقم (1)

يوضح شكل زهرة القرنفل كأحد العناصر

الزخرفية النباتية

داليا على عبد العال "دراسة تقنيات وعلاج و
صيانة منسوجات القطيفة المطرزة بأسلوب
السيرما باستخدام الخيوط المعدنية تطبيقاً على