

البحر الصحراوي في الشعر الشعبي

Saharian poetic meters in Algerian folk poetry

بشير بديار¹Bachir Beddiar¹¹ جامعة عمار ثليجي بالأغواط

البريد الإلكتروني: b.beddiar@lagh-univ.dz

تاريخ النشر: 2025/06/04	تاريخ القبول: 2025/06/03	تاريخ الإرسال: 2025/05/31
-------------------------	--------------------------	---------------------------

ملخص البحث

يتناول هذا البحث أحد الأوزان الشعرية المشهورة في الشعر الشعبي الجزائري في منطقة الأطلس الصحراوي، وهو الوزن الصحراوي، وما سمي الآن بالعشاري، وهو شعر مرتبط بالغناء الصحراوي المسمى بالجرّ والذي يغنى بلحن دون إيقاع موسيقي كالمولد في المشرق، وقد حاولت أن أضع تفعيلات تضبطه كما في اللغة العربية الفصحى وحاولت صياغة بعض الأوزان في الشعر الشعبي على غرار ما فعله الخليل بن أحمد في الشعر العمودي. ثم حللت بعض الأوزان المشتقة من البحر الصحراوي وحللت كل المقاطع الممكنة في الشعر الشعبي الخاص بالوزن الصحراوي، وكذلك بعض الزخافات والعلل التي تعتري الأجزاء.

الكلمات المفتاحية : أوزان شعرية، الغناء الصحراوي، أوزان شعرية عشرية، الشعر الشعبي الجزائري.

Abstract:

This research explores one of the well-known poetic meters in Algerian folk poetry, specifically in the Saharan Atlas region. It focuses on the *Saharan meter*, also currently referred to as the decastish meter (*Al-Ushari*). This form of poetry is tied to Saharan singing, known as '*Al-Jarr*', which is performed melodically without musical accompaniment, and is similar to the *Muwal* style in the Eastern Arab world. The study also attempts to define the metrical patterns of this poetry using structures comparable to those in Classical Arabic, drawing inspiration from what Al-Khalil ibn Ahmad did with classical Arabic prosody. The research then analyses some derived meters from the Saharan meter and examines all possible rhythmic segments in this particular folk poetic form. Additionally, it explores various prosodic transformations such as '*zihaf*' (permissible alterations) and '*illah*' (mandatory modifications) that may affect certain parts of the verses.

Keywords: poetic meters, Saharan singing, decastish meter, Algerian folk poetry,

كان لي شرف التعرف على أستاذي أحمد الأمين⁽¹⁾ في سنة 1987 بواسطة الشاعر الحاج مصطفى العمري⁽²⁾، وقد جمعنا حب الشعر الشعبي عامة، وشعر ابن كريو خاصة فاستفدت منهما أيما استفادة حيث كلفني الأستاذ أحمد الأمين بجمع النصوص والروايات المختلفة لشعر ابن كريو، ولم تنته السنة حتى حصل لي بالمراس والمعلومات القيمة التي أهداها إليّ الشاعر الحاج مصطفى العمري ساعدتني على فهم لبعض الأوزان التي يستخدمها الشعراء الشعبيون بالسليقة.

ومنذ ذلك الحين عنت لي فكرة وضع أوزان للشعر الشعبي على أسس علمية يعتمد عليها كما هو الحال في الفصحى، ولم تمض أشهر قليلة حتى بلغت بتوفيق الله غاية الأمل، غير أن الظروف حالت دون طبع هذه المعلومات سنة 1994 ضمن كتاب ألفته حول الشاعر ابن كريو وشعراء الأطلس الصحراوي، وقد سجلته بالديوان الوطني لحقوق التأليف سنة 1997.

وأجدي انطلق من العدم لندرة الدراسات حول أوزان الشعر الشعبي فأغلب الذين تعرضوا له لم يشفوا الغليل وقد اجتهد بعضهم في إدماجه ضمن البحور الخليلية قسراً⁽³⁾. فمثلاً ذهب المستشرق ديسبارمي (Disparmet) إلى أن الشعر الشعبي المغاربي "ليس إلا شعرا منحدرًا من اللاتينية" لاعتماده على المقاطع⁽⁴⁾ وهذا أغرب ما قرأته حول الأوزان في الشعر الشعبي الجزائري.

إنّ طبيعة اللغة العامية في توالي الحركة مع السكون وسقوط الإعراب هي التي خلقت هذه الأوزان فضلاً عن كون الفصحى نفسها يوجد فيها شكل يعتمد على تتابع الحركة والسكون فقط في بحر الخنب الذي يتكرر فيه فُعلن .

وفي تراثنا الشعبي ما يؤكّد التزاوج بين الفصحى، والعامية في الوزن مثل قول الحاج بن الدين⁽⁵⁾:

صَايِقْ قَلْبِي حَالِي مَعَسَّرَ يَا مَوْلَايَا عَيِّي دَبَّرَ
مَا صُبْتُ صَرْبُحٌ وَلَا نَاصِرٌ مِنْ عَيْرِكَ فِي الْمُجَدَّاتِ

أَقْتُلُونِي يَا سَادَاتِي إِنَّ فِي قَتْلِي حَيَاتِي
وَحَيَاتِي فِي مَمَاتِي وَ مَمَاتِي فِي الْحَيَاةِ

فالقسم الثاني كلماته هي منسوبة للصوفي المشهور أبي منصور الخلاج⁽⁶⁾ مع تغيير كلمة يا ساداتي بـ "يا ثقاتي" فهذا التوافق⁽⁷⁾ بين الدارجة والفصحى يلغي زعم ديسبارمي، وألّى لشعرائنا الشعبيين أن يطلّعو على الأدب اللاتيني ومتى كان ذلك؟ ويضاف إلى هذا وجود المقطع الطويل واجبا إما في نصف الشطر أو في أحد تفعيلات الحشو، وهذه العلة ليست لازمة عند الأوربيين إلا إذا كانت ضمن حروف القافية.

كما يوجد نوع آخر صحراوي يسمى بغناء العايدي، و إن كان يردد بدون إيقاع موسيقي مثل الجرّ إلا أنه لا تصاحبه آلة القصبة ولا أي آلة، و يختص حسب كلماته، إما بالأعراس أو بالحجّ، أو بالحرب أيضا. وسوف نفضله في غير هذا الموضع.

من الأنواع المشهورة بالأطلس الصحراوي غناء (الآي ياي) أو الجرّ الصحراوي، وهذا الغناء يعتمد على نوع يسمى من حيث القافية ببوحرفين ومن حيث الوزن على الوزن الصحراوي أو ما يسمى بالعشاري. ويكون غناؤه دون إيقاع موسيقي كما في الاستخبار في الأندلسي أو في العروبي والحوزي أو الغناء الشعبي، وفي المواويل الشرقية، والميجانة بالشام ولبنان والأردن، والمقام العراقي.

وفي هذه الصفحات المعدودة نظرا لكثرة الأوزان في شعرنا الشعبي حيث يصعب حصرها، فقد اخترت هذه المرة بحرا واحدا يسمى بالوزن الصحراوي الذي ارتبط بعروضه التامة الغناء لدى القبائل العربية في الصحراء الوسطى بالجزائر شمال وجنوب جبال الأطلس الصحراوي وتتميز لهجتها الدارجة بإبدال الغين قافا، ويعرف هذا الغناء ب(آي ياي)⁽⁸⁾.

لقد وجدت هذا البحر أيضا مستعملا في العروبي أو الصياح الذي يتخلل أو يفتح به الغناء الحوزي والملحون المغربي، أو في الغناء التونسي⁽⁹⁾، وفي العراق¹⁰، والآن أغلب الشعراء الشعبيين في الجزائر ينظمون عليه. لم يهتمّ الشعراء الجزائريون في الشعر الشعبي بوضع مصطلحات للأوزان بل اهتموا فقط بوضع المصطلحات لأشكال القافية. كما فعل العرب قبل الخليل، فمثلا سمّوا القصيدة التي تلتزم بقافيتين . واحدة في الشطر الأول والثانية في الشطر الثاني . ب" بوحرفين" وأما المسمّط⁽¹¹⁾ كالرباعيات فأطلقوا عليها اسم "المجدول"⁽¹²⁾ لأن القوافي فيه تتغيّر ما عدا "العمود" وهو القافية التي تتكرر في الشطر الأخير من كل رباعية أو مسمّط مثل قصيدة (حيزية).

وقد ذكر لي الشاعر مصطفى العمري عن الشاعر دهينة دهينة⁽¹³⁾ عن أستاذه الشاعر عبد الله بن كريبو أنّه هو الذي وضع مصطلحا جديدا للبحر الصحراوي، وأطلق عليه اسم العشاري لأنّه رأى أنّ في كلّ شطر من هذا البحر عشرة مقاطع مثلا :

قَمْ/رَلْ/لَيْهْ/لَحْ/وَاطْ/رِي/تَتْ/وَنْ/نَسْ/بِيَهْ

00. /0. /0. /0. /0. /00/0/0. /0. /0.

10 / 9 / 8 / 7 / 6 / 5 / 4 / 3 / 2 / 1

فإنّ صح هذا الخبر فالشاعر ابن كريبو يكون أوّل من وضع مصطلحا يحدّد الوزن في شعرنا الشعبي الجزائري .

يقوم البحر الصحراوي أو العشاري على أربعة أجزاء في كل شطر، وتستعمل فيه ثلاثة أنواع من تفعيلات

فقط هي : (فَعْلُنْ)، و(فَعْلَانْ)، و(مَفْعُولُنْ) في كل بيت مثلاً

لَا . تُقْدُ. نُطْ . يَا . خَاطُ . رِي . سَا . عِفْ . لَقْدُ . دَارُ

00. 0. / 0. 0. 0. / 00.0. / 0. 0. 0.

مَفْعُولُنْ / فَعْلَانْ / مَفْعُولُنْ / فَعْلَانْ

وَدُ . مَا . هَلْ . لِمَ . صَايَ . بَدُ . دَهْ . رَلْ . فَا . بِي

00. / 0. 0.0. / 0. 0. / 0. 0. 0.

مَفْعُولُنْ / فَعْلَانْ / مَفْعُولُنْ / فَعْلُنْ

الأعاريض والضروب في العشاري :

لابدّ من التزام عروض واحدة وضرب واحد في القصيدة الواحدة

وقد أحصيت أنواع أعاريض البحر الصحراوي فوصل عددها إلى سبعة أعاريض فيما يلي:

العروض الأولى:

تامة مسبغة وزنها فَعْلَانْ ولها ضربان :

— **الضرب الأول:** مسبغ مثلها وزنه فَعْلَانْ كقول محمد بن بلخير:

سَلَاكَ الِ. حَمْعُيُونْ. مِنْ أَرْضِ الِ. كُفَّارْ

مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ . مَفْعُولُنْ. فَعْلَانْ

قَادِرْ كُلا. لَ غَرِيبْ. لِنَاكُده. تَدِيهْ

مَفْعُولُنْ. فَعْلَانْ . مَفْعُولُنْ. فَعْلَانْ⁽¹⁴⁾

— **الضرب الثاني:** صحيح وزنه فَعْلُنْ كقول ابن كريو:

لَا تَقْنَطُ . يَا خَاطُ. رِي سَاعِفْ. لَقْدَارْ

مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ. مَفْعُولُنْ. فَعْلَانْ

وَنَمَاهَلْ. لِمَصَايَ . بَب الدَّهْرِ الِ. فَا بِي

مَفْعُولُنْ. فَعْلَانْ. مَفْعُولُنْ . فَعْلُنْ

العروض الثانية :

تامة صحيحة وزنها فَعْلُنْ ولها ضربان :

. **ضربها الأول :** مقصور وزنه (فَعْلَانْ) كقول ابن كريو:

جَيْتَ نَوْسَ. سَعَّ خَاطُ. رِي ضَيْفَ عَ. شَيْيَا
مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ . مَفْعُولُنْ . فَعْلُنْ
زِدْتَ عَلَيْهِ هُمُومَ. مِنْ نَظْرَاتِ صَعَابْ
مَفْعُولُنْ. فَعْلَانْ . مَفْعُولُنْ. فَعْلَانْ
. ضربها الثاني : صحيح وزنه فَعْلُنْ كقول ابن كريو:

أَعْلِيَا . لَضَرَارَ . طَالَتْ يَا . حُزْنِي
مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ . مَفْعُولُنْ . فَعْلُنْ
مَا نَرُقُدْ . شَ النَّوْمَ . مِنْ عَيْنِي . سَارِحْ
مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ . مَفْعُولُنْ. فَعْلُنْ

العروض الثالثة :

مجزوءة مسبعة وزنها مَفْعُولَانْ ولها ضربان :
. الضرب الأول : مثل العروض مسبَّع وزنه مَفْعُولَانْ:
يَا رَبِّي. وَأَنْتَ أَلْ. لِي دَيَانْ َ
مَفْعُولُنْ. فَعْلَانْ. مَفْعُولَانْ
تَعَفَّرَ دَدُ. بَ اللَّي عَصَاكَ وَتَابْ
مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ . مَفْعُولَانْ

. الضرب الثاني : صحيح وزنه مَفْعُولُنْ كقول سيدي أحمد بن الحرمة (15) :
صَلُّوا صَلِّ. لُؤَا يَا أَلْ. لِي حُصَّارْ
مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ . مَفْعُولَانْ
أَعْلَى الْهَاءِ. دِي كَاشَفَ الْعُمَّةِ
مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ . مَفْعُولُنْ

العروض الرابعة : مقصورة وزنها فَعْلَانْ ولها ضربان :
. الضرب الأول : مقصور مثلها وزنه فَعْلَانْ كقول الشاعر علي بن حسن (16):

صَلَّى اللَّهُ . لَهُ عَلَيْهِ . بِالْجَيْمِ قَدَّ الْحُلْدِ. بَقَ طَيُورَ. وَبُهَيْمِ
مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ . فَعْلَانْ مَفْعُولُنْ. فَعْلَانْ . فَعْلَانْ

. الضرب الثاني: محذوف وزنه فَعْلُنْ كقول سيدي الحاج عيسى (17):
أَتَمَّهَلْ . مَا تَكُونُ . مَزْرُوبْ وَالزَّرْبَةِ . فِيهَا اللَّهُ. لَدَامَه

مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ . فَعْلَانْ . مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ . فَعْلُنْ

العروض الخامسة :

وزنها فعلن ولها ثلاثة أضرب :

. الضرب الأول : مسبَّغ وزنه مَفْعُولَانْ كقول الشاعر علي بن شهرة⁽¹⁸⁾ :

الرَّاعِي . كِي نَاضْ . صَابِغْ لَايَمْ حَرْ . رَاقُهُ وَ . صَدَّ مَعَاهُ
مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ . فَعْلُنْ مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ . فَعْلَانْ

. الضرب الثاني : محذوف وزنه فعلن كقول شاعر جزائري :

لَا تَقْلُقْ . أَوْ لَا تْ . حَبَّزْ لَا تَحْمَلْ . شَ الْهَمِّ . دِيمَه
مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ . فَعْلُنْ مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ . فَعْلُنْ

العروض السادسة :

مشطورة مسبَّغة وزنها مَفْعُولَانْ ولها عروضان :

. ضربها الأول : مسبَّغ مثلها وزنه مَفْعُولَانْ كقول ابن قيطون⁽¹⁹⁾ :

أَلْفُمْ مِثْلُ . لَ الْعَاجْ وَالْمَضْحَكْ . لَعَاجْ
مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ مَفْعُولُنْ . فَعْلَانْ

. ضربها الثاني : صحيح وزنه فَعْلُنْ

وهذا المشطور وجدته مستعملا عند المشاركة في زجل مشهور لحنه السيد درويش وعمر البطش وهو :

يَا بَهْجَةً . الرُّوحُ جُدْ لِي بِأَلْ . وَصَالْ

وفي الغناء الصنعاني كقول الفسيل⁽²⁰⁾ :

يَا فَوْجَ الـ . أَسْحَازْ عَلِمَكْ مِنْ الْقَلْبِ اَيْنَ سَارْ⁽²¹⁾

فالشطر الأول وزنه⁽²⁴⁾ : مَفْعُولُنْ فَعْلَانْ ؛ وقد استعمله كذلك الشاعر أمين الجندي الحمصي :

زُرِّي فِي السَّلِيلِ فِي جَرِّ الدَّ . دَيْلِ

فوزنه : مَفْعُولُنْ . فَعْلُنْ مَفْعُولُنْ . فَعْلُنْ

المراجع :

1. أستاذ بقسم اللغة العربية وآدابها في جامعة الجزائر وله الفضل هو وصديقه الأستاذ المشهور عبد الحميد بورايو في الرقي بالدراسات الجادة حول الشعر الشعبي الجزائري خاصة الدراسة الأنثروبولوجية حيث ربطه بتراثنا الجاهلي والإسلامي.

2. شاعر بالفرنسية والدارجة، وقد نشرت له عدة مقالات اجتماعية باللغة الفرنسية بالجرائد الجزائرية كالمجاهد و Algérie Actualité .

3. مثل ما فعل العلامة محمد بن أبي الشنب في قصيدة " البهلول" حيث جعلها من مجزوء البسيط خطأ ومطلعها : آنا ماني فيّاش آش غليّا مّي

فهي على وزن: (فعلن فعلن فعلان فعلن فعلن) وهو غير موجود في أوزان البحور المعروفة وكان من الأحسن أن ينسب إلى مجزوء الخبب، وهو بحر قد ورد في كتب العروض منذ القرن الثاني. ينظر محمد بن أبي الشنب، تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب، مكتبة أمريكا والشرق أدريان ميزونف، باريس، فرنسا، 1954. ط.3، ص. 132 .

4. الشعر الديني الجزائري الحديث عبد الله ركيبي ط1 الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر، ط1، 1981، ص. 493.

5. ولد سنة 1772 وتوفي في الستينات من القرن التاسع عشر وهو من أحفاد سيدي الحاج عيسى ولي الأغواط وكان مقدم الطريقة الناصرية وشاعر صوفي له قصائد بالعامية، وله رحلة ترجمت إلى الإنجليزية وطبعت بأمريكا سنة 1828 .

6. Voir Sami-Ali: Poèmes mystiques, éditions Sindbad , Paris, 1985, p.36.

7. الرباعية الأولى على وزن الخبب:

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

والرباعية الثانية هي في الأصل على مجزوء الرمل:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

والذي سهل تمازج البحرين هو اعتماد العامية على المقطع حيث تساوت الرباعيتان في عدد المقاطع وهي ثمانية في كل شطر .

8. بتريق حروفها و(آي ياي) حروف للشكوى والألم الداخلي حيث يرددها المغني في الاستفتاح وفي الختام ويسمى هذا الغناء بالجرّ وهو مصطلح أصيل كان موجودا في عهد إبراهيم الموصلي، لأنه يغني مثل الموالم بدون إيقاع وعادة ما يرافق المغني بآلي القصبة واحدة تسمى ركيزة (صولو) وأخرى تسمى رديف (مرافقة) تعزف فقط ما تعارف عليه أهل هذا الفن باسم (الخصور) وهو نغمة انطلاق المقام الموسيقي؛ وللجرّ صيغ غنائية ثابتة تسمى بالمراجع، وليست طبوعا كما يسميها بعضهم لأن من هذه المراجع ما يتفق في المقام، ويختلف فقط في صيغة اللحن ونقطة التركيز، وقد تعجب من نقاط تركيز بعضها الفنان العراقي حسين سالم الأمير، وقال لي عندما أستمعتها له: لا توجد أربع أجناس من مقام الراست عندنا في المشرق كله ومصر؛ وعدد المراجع الصحراوية أربعة عشر، وثمانية منها اختصت بـها منطقة الأغواط حسب ما ذكر الفنان رحاب الطاهر، ومن هذه المراجع: الأغواطي والغربي والغاطس والسروجي والسايحي ... وقد أنجز الدكتور عبد الحميد بن موسى رحمه الله أطروحته دكتوراه بألمانيا حول الغناء الصحراوي في السبعينات من القرن الماضي.

9. في التراث التونسي القديم مثلا أغنية شطرها الأول على البحر الصحراوي:

(مُدّه نَا . نَرْجَاكُ . مَرْشُولُكُ . مَا جَاشُ).

وأبياتها الباقية على البحر الصحراوي المشطور، وكذلك أغنية صليحة: (شَرْفِي غَدَا بِالزَّيْنِ قُلْ لِي الْمَلْفَى وَيْنِ)، وكذلك أغنية: (الزَّيْنُ هَذَا لَوَاشْ يَا كَحْلَةَ الْأَرْمَاشْ).

10. شاعر من العراق اسمه صاحب الضويري له قصيدة:

المائي شَالِ تَرَابٌ لَوْ مَرَّ بِالتُّرَابِ وَلَوْ جَرُّهُ بَيْنَ الصَّخَرِ كُلُّشْ يَطِيبُ
وَإِخْنَا مِثْلُ الْمَائِ صَفًّا الْعَذَابِ وَلَوْ شَرِبْتُ مِنْ مَائِنَا مَعَلَّلٍ يَطِيبُ

ينظر قصائد مختارة من الشعر الشعبي العراقي، كريم راهي، دار الكتب العلمية للطباعة والنشر والتوزيع، بغداد العراق، 2012، ط.1، ص.183.183.

11. المسمط: جعله ابن رشيقي في العمدة ذا خمسة أشطر أو أربعة فقط، وفي شعرنا الشعبي قد يفوق خمسة أشطر، ويكون أيضا على ثلاثة أشطر. ينظر ابن رشيقي العمدة. دار الجليل، ط.4، 178/1-179.

12. المجدول خيط من الصوف أو الحرير مظفور يستعمل في لباس الرجال كالبرنس، و"القندورة" والقشّابية"، وفي الفصحى هو صفة للحبل المفتول من الشعر أو الجلد.

13. هو تلميذ الشاعر عبد الله بن كريو، وله ديوان في الشعر الشعبي، وكان يحسن العربية والفرنسية العبرية وحيث انتسب إلى جمعية العلماء المسلمين، وهو أول أمين عام لفرعها بمدينة الأغواط .

14. يجوز كذلك قلب ترتيب الأجزاء، فيصبح الوزن كما يلي:

فَعْلُنْ مَفْعُولَانْ فَعْلُنْ مَفْعُولَانْ * فَعْلُنْ مَفْعُولَانْ فَعْلُنْ مَفْعُولَانْ.

غير أنّي اخترت تسبيغ (فَعْلُنْ) لأنّي وجدتها في مجزوء القصائد العشارية، كما سيأتي، والأصل في كل هذا هو بحر الخبب المجزوء المشعث في كل شطر:

فعلن فعلن فاع . فعلن فعلن فاع * فعلن فعلن فاع . فعلن فعلن فاع.

15. يعد أعظم شاعر شعبي للطريقة القادرية في الجزائر، ولد ببريان سنة 1836، وترب عند أخواله أولاد صالح اليمينين بالأغواط، ورجع إلى برين، وعمره سبعة عشر سنة، واشتهر بمدح الشيخ سيدي عبد القادر الجيلاني، توفي سنة 1923، ببريان.

16. شاعر من مدينة بريان، تلميذ للشاعر الكبير سيدي أحمد بن الحرمة، وكان إماما يؤم المصلين بأحد مساجد برّيان، وله قصيدة مشهورة غناها له المطرب الصحراوي خليفني أحمد: (قول لها يا زايخه).

17. هو الولي الصالح وشاعر مدائح الرسول، توفي سنة 1737م، بالأغواط وله قبة بالمدينة أقيمت على قبره.

18. شاعر من الأغواط كان معلما للفرنسية منذ 1908، وكان خبيرا في القضاء، وله خط مجوهر جميل وله ديوانان صغير وكبير طبعاً، وقد نشر عمر دهيّة نصوصه مع ترجمتها للفرنسية في الأربعينات من القرن الماضي لتكون مقررة في المدارس الفرنسية، وجعل

الشايب الوزنيقي ديوانه الكبير رسالة ماجستير بجامعة تلمسان، وتوفي سنة 1963.

19. شاعر مشهور من سيدي خالد، توفي سنة 1904، والبيت من قصيدته المشهورة (حيزية).

20. شعر الغناء الصنعاني، محمد عبده غانم، دارالعودة، بيروت، ط.2، 1980، ص.272.

21. جعل محمد عبده غانم وزنه: مُسْتَفْعِلَاتَانْ، وسماه المجتث الثنائي – الأحادي، وطول تفعيلته تقطع النفس، لذلك يحسن تقسيمها إلى مَفْعُولُنْ فَعْلَانْ. ينظر: المرجع نفسه، ص.109.