

Il y a bien longtemps, à l'école primaire, en classe de géographie, le maître nous expliquait laborieusement *la dérive* des continents. Depuis, le mot et son image me sont restés dans la tête. Aujourd'hui, le vocable me revient après de longues années de sommeil. L'écriture me le rappelle. Serait-elle académique, universitaire, scientifique, il importe peu ; présentement, cette écriture¹ est presque lettre morte au regard des pratiques « déviantes » auxquelles elle est soumise.

L'écriture scientifique, plus justement la rédaction² universitaire, a fait naufrage, a sombré dans les flots³ boueux de thèses de doctorat désenchantées⁴ ; perdue, trompée par l'insécurité linguistique, méthodologique et scripturale.

Nous ne savons plus ; ni écrire ni rédiger. Pourtant, semblables à de Vigny, nous osons espérer, encore et encore un tressaillement de notre conscience : « *Dans le naufrage universel des croyances, quels débris où se puissent rattacher encore les mains généreuses ?* »⁵ Cette générosité réside dans le courage de se remettre en question et la persévérance⁶ de transformer ses compétences en véritables performances. Hugo le dit merveilleusement : « *La persévérance est au courage ce que la roue est au levier ; c'est le renouvellement perpétuel du point d'appui.* »⁷

Nos compétences fondamentales ne suffisent plus. Les compétences transversales s'avèrent indispensables. Il nous appartient désormais de nous atteler à

¹ « L'architecture commença comme toute écriture. Elle fut d'abord alphabet. On plantait une pierre debout, et c'était une lettre, et chaque lettre était un hiéroglyphe et sur chaque hiéroglyphe reposait un groupe d'idées comme le chapiteau sur la colonne. » HUGO (Victor), *Notre-Dame de Paris*, V, II. © Le Robert / SEJER -2005.

² Cf. *Le Tableau : Cycles supérieurs : accompagner la rédaction* [échange de bonnes pratiques entre enseignants de niveau universitaire], volume 1, numéro 7, Université du Québec, 2012, ISSN 1927-551X (version PDF), pedagogie.quebec.ca/letableau

³ « Ô flots, que vous savez de lugubres histoires !/Flots profonds, redoutés des mères à genoux !/Vous vous les racontez en montant les marées, /Et c'est ce qui vous fait ces voix désespérées/Que vous avez le soir quand vous venez vers nous ! » HUGO (Victor), *Les Rayons et les Ombres*, XLII. © Le Robert / SEJER -2005.

⁴ « [...] les pauvres lettres s'entassaient, pour être noyées bientôt sous le flot des suivantes et finir dans l'oubli. » LOTI (Julien VIAUD, dit Pierre), *Les Désenchantées*, I, I. © Le Robert / SEJER -2005.

⁵ VIGNY (Alfred de), *Servitude et Grandeur militaires*, III, X. © Le Robert / SEJER -2005.

⁶ Cf. *Le Tableau : favoriser la persévérance chez les étudiants en rédaction de mémoire ou de thèse* [échange de bonnes pratiques entre enseignants de niveau universitaire], volume 6, numéro 3, Université du Québec, 2017, ISSN 1927-551X (version PDF), pedagogie.quebec.ca/letableau

⁷ HUGO (Victor), *Les Travailleurs de la mer*, II, II, IV. © Le Robert / SEJER -2005.

l'ouvrage sans rechigner, sinon Courteline nous aura déjà condamnés sans état d'âme : « *Allons, cherchez, et à la besogne ! Il faut que vous soyez le fainéant que vous êtes, pour ne vous y être pas attelé, il y a beau jour.* »⁸

Nos exercices ont été mal faits. Sans constance, nous n'avons pas su les cultiver. L'Université nous a comblés d'évaluation⁹ sous forme de simple notation où la rétroaction¹⁰, sinon totalement absente, a toujours été timidement menée. Reprenons nos esprits ; reconsidérons nos pratiques ; reconnaissons nos erreurs et nos tâtonnements.¹¹ Que l'incertitude qui ronge certains d'entre nous fasse place à notre volonté à tous de peser sur nos décisions à venir. Nos écritures futures détermineront notre « destinée scientifique », momentanément en dérive. Il nous en coûte très peu de réagir sereinement ; car « *notre destinée est déterminée par un geste, par un mot : au début le plus petit effort suffirait pour l'arrêter, puis un mécanisme géant est mis en mouvement.* »¹² Ce mécanisme se nomme désir profond et intime de s'améliorer et de se perfectionner d'abord pour soi avant que ça ne soit pour les Autres. C'est aussi cela la communication avant la publication et le titre.

⁸ COURTELIN (Georges MOINAUX, dit Georges), *Boubouroche*, p. 23. [Charpentier et Fasquelle, 1893], F. BERNOUARD, 1926 (coll. « Les œuvres d'aujourd'hui »), © Le Robert / SEJER - 2005.

⁹ Cf. *Le Tableau* : Évaluer, une compétence qui rime avec « éthique » [échange de bonnes pratiques entre enseignants de niveau universitaire], volume 2, numéro 7, Université du Québec, 2013, ISSN 1927-551X (version PDF), pedagogie.uquebec.ca/portail/le-tableau

¹⁰ Cf. *Le Tableau* : la rétroaction : élément phare pour l'apprentissage de nos étudiants [échange de bonnes pratiques entre enseignants de niveau universitaire], volume 4, numéro 3, Université du Québec, 2015, ISSN 1927-551X (version PDF), pedagogie.uquebec.ca/le-tableau

¹¹ « Mais le lecteur qui hésite et tâtonne, que lui reste-t-il dans cette alternative, et coincé entre deux sens également possibles, que faire retour aux mots, et les interroger encore et les peser. », PAULHAN (Jean), *Les Fleurs de Tarbes*, p. 115. [Les Fleurs de Tarbes ou la Terre dans les lettres [1941], Gallimard, 1950 (coll. « Blanche »).] © Le Robert / SEJER - 2005.

¹² MAUROIS (Émile HERZOG, devenu André), *Climats*, Bernard Grasset, 1928, p. 132. © Le Robert / SEJER - 2005.