

درجة توظيف أعضاء هيئة التدريس لأبعاد القدرات الابداعية في منظومة
التعليم العالي - من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا بجامعة غرداية
*The Degree of Faculty Members' Utilization of Creative
Abilities Dimensions in the Higher Education System – From
the Perspective of Graduate Students at Ghardaia University*

فؤاد سويد¹ ، طالب أحمد نور الدين²

¹ جامعة غرداية، مخبر التنمية الإدارية للارتقاء بالمؤسسات الاقتصادية، (الجزائر)،
soud.fouad@univ-ghardaia.dz

² جامعة غرداية، مخبر التنمية الإدارية للارتقاء بالمؤسسات الاقتصادية، (الجزائر)،
talenour.070@gmail.com

تاريخ الاستلام: 2025/03/28 تاريخ قبول النشر: 2025/06/23 تاريخ النشر: 2025/06/30

الملخص: تهدف هذه الدراسة إلى معرفة درجة توظيف أعضاء هيئة التدريس لأبعاد القدرات الإبداعية في منظومة التعليم العالي، وتم الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي وأداة الاستبيان لجمع المعلومات المتعلقة بموضوع الدراسة، حيث تم توزيع الاستبيان على عينة مكونة من طلبة الدراسات العليا والبالغ عددهم (51)، وتم استخدام البرنامج الاحصائي spss النسخة 24، وتوصلت الدراسة إلى وجود مستوى مرتفع لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على أبعاد القدرات الابداعية في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية.

الكلمات المفتاحية: إبداع، قدرات إبداعية، تعليم عالي، أستاذ جامعي، جامعة.

تصنيف JEL : I23، I21، O32، O31.

Abstract: This study aims to know the degree of faculty members' employment of the dimensions of creative abilities in the higher education system. The descriptive analytical approach and the questionnaire tool were relied upon to collect information related to the subject of the study, as the questionnaire was distributed to a sample consisting of postgraduate students, numbering (51), and the statistical program SPSS version 24 was used. The study concluded that there is a high level of faculty members' reliance on the dimensions of creative abilities in the higher education system from the point of view of postgraduate students at the University of Ghardaia.

Keywords: Creativity; creative abilities; higher education; university professor; university.

Jel Classification Codes: I23, I21, O32, O31.

* المؤلف المرسل: فؤاد سويد

1. مقدمة:

شهد التعليم العالي خلال العقود الماضية تحولات جوهرية فرضتها متغيرات متعددة، بدءا من التقدم التكنولوجي السريع والعولمة وتطور متطلبات سوق العمل. وقد استدعى ذلك إعادة النظر في النظم التعليمية التقليدية واعتماد مناهج أكثر تكاملا تستجيب للتحديات الراهنة، ويعد تعزيز القدرات الإبداعية أحد الركائز الأساسية التي تعزز جودة التعليم الجامعي وقد أصبح استثمار القدرات الإبداعية لأعضاء هيئة التدريس مطلبا أساسيا للارتقاء بمستوى التعليم العالي، وتحقيق التميز والتفوق البحثي، وإعداد أجيال قادرة على مواكبة التحولات المجتمعية والمعرفية، وفي هذا السياق تبرز الجامعات كمؤسسات محورية لا يقتصر دورها على نقل المعرفة، بل يمتد إلى إنتاجها وتوظيفها بطرق إبداعية تواكب التطورات العالمية وتتطلب هذه الأدوار إعادة صياغة فلسفة التدريس الجامعي لتعزيز التفكير النقدي والابتكار لدى الطلاب وأعضاء هيئة التدريس على حد سواء بالنظر إلى تجارب الجامعات العالمية الرائدة، التي تتبنى مناهج بحثية متطورة ونظاما تعليميا قائما على التحليل المعمق والتفكير المنهجي، فإن تبني هذه الاستراتيجيات في الجامعات العربية، ومنها الجامعات الجزائرية، يمثل خطوة أساسية نحو تطوير المنظومة الأكاديمية وتعزيز تنافسيتها العالمية. وفي ظل التحولات الاقتصادية والاجتماعية الراهنة، فإن تعزيز الإبداع الأكاديمي ليس ترفاً معرفياً، بل ضرورة ملحة تفرضها الحاجة إلى إعداد خريجين يتمتعون بمهارات تحليلية وإبداعية قادرة على حل المشكلات بطرق غير تقليدية، وهذا يتطلب توفير بيئات جامعية تشجع على التفكير الإبداعي من خلال أساليب تدريس حديثة، وتطوير برامج تدريبية مستمرة لأعضاء هيئة التدريس، وتفعيل الشراكات البحثية مع المؤسسات العالمية الرائدة، وقد أصبح دمج التكنولوجيا في التعليم العالي، من خلال استخدام الذكاء الاصطناعي وتحليلات البيانات الضخمة، عنصرا حاسما في إعادة صياغة أساليب التدريس، وتعزيز تنافسية الجامعات، وتحقيق نقلة نوعية في مخرجات التعليم العالي، وعليه يسعى هذا البحث إلى تقديم تحليل شامل لمفهوم القدرات الإبداعية وأبعادها، والعوامل المؤثرة في تطورها، والتحديات العملية التي تواجه تطبيقها في الجامعات، مع التركيز على السياق الجزائري. كما يهدف إلى اقتراح آليات فعالة يمكن من خلالها تعزيز هذا النهج داخل المؤسسات الجامعية، بما يسهم في تحسين جودة التعليم، وتطوير الإنتاج البحثي، ورفع تصنيف الجامعات على المستويين الإقليمي والدولي.

1.1. إشكالية الدراسة:

مما سبق نطرح الإشكالية التالية:

- ما مستوى إعتداد أعضاء هيئة التدريس على أبعاد القدرات الإبداعية في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية؟
- ويتفرع من التساؤل السابق عدة أسئلة فرعية على النحو التالي:
- ما مستوى إعتداد أعضاء هيئة التدريس على بعد الطلاقة في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية؟
 - ما مستوى إعتداد أعضاء هيئة التدريس على بعد المرونة في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية؟
 - ما مستوى إعتداد أعضاء هيئة التدريس على بعد الأصالة في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية؟
 - ما مستوى إعتداد أعضاء هيئة التدريس على بعد الحساسية للمشكلات في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية؟

2.1. فرضيات الدراسة:

بناء على ما تقدم في مشكلة الدراسة نقوم بصياغة فرضيات الدراسة على النحو التالي:

الفرضية الرئيسية:

يوجد مستوى مرتفع لإعتداد أعضاء هيئة التدريس على أبعاد القدرات الإبداعية في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية.

الفرضيات الفرعية:

ونستخلص من الفرضية الرئيسية الفرضيات الفرعية التالية:

- **الفرضية الفرعية الأولى:** يوجد مستوى مرتفع لإعتداد أعضاء هيئة التدريس على بعد الطلاقة في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية.
- **الفرضية الفرعية الثانية:** يوجد مستوى مرتفع لإعتداد أعضاء هيئة التدريس على بعد المرونة في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية.

- **الفرضية الفرعية الثالثة:** يوجد مستوى مرتفع لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على بعد الأصالة في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية.

- **الفرضية الفرعية الرابعة:** يوجد مستوى مرتفع لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على بعد الحساسية للمشكلات في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية.

3.1. أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف المفاهيم النظرية المرتبطة بأبعاد القدرات الإبداعية بشكل شامل، مع التركيز على كيفية توظيف هذه الأبعاد في سياق التعليم العالي، كما تسعى الدراسة إلى تحديد مدى توظيف أعضاء هيئة التدريس لأبعاد القدرات الإبداعية، مثل الطلاقة الفكرية، والمرونة الإدراكية، والأصالة الابتكارية، والحساسية للمشكلات، ضمن منظومة التعليم العالي، وسيتم ذلك من خلال دراسة تطبيقية تستند إلى آراء طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية، بهدف التعرف على مدى تفعيل هذه الأبعاد في العملية التعليمية من وجهة نظرهم، كما تسعى الدراسة إلى تقييم دور هذه الأبعاد في تحسين جودة التعليم وفاعليته في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة، بالإضافة إلى استكشاف العوامل المرتبطة بمستوى تطبيق هذه القدرات في البيئة الأكاديمية.

4.1. أهمية الدراسة:

تكتسب هذه الدراسة أهمية بالغة على المستويين النظري والتطبيقي، فمن الناحية النظرية تسهم في إثراء الإنتاج العلمي المتعلق بتفعيل أبعاد القدرات الإبداعية في منظومة التعليم العالي، كما تعزز الفهم الأعمق للعلاقة بين استراتيجيات التدريس وتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة، أما من الناحية التطبيقية فتقدم الدراسة إطاراً عملياً لصناع القرار في مؤسسات التعليم العالي لدعم تبني سياسات واستراتيجيات تعزز جودة التدريس من خلال دمج الممارسات المحفزة على التفكير الإبداعي لدى الطلبة، كما تطرح الدراسة مقترحات عملية تهدف إلى تطوير برامج تدريبية لأعضاء هيئة التدريس، تمكنهم من اعتماد أساليب تدريس مبتكرة تسهم في تحسين بيئة التعلم وتعزيز القدرات الإبداعية لدى الطلبة.

5.1. منهجية الدراسة:

اعتمد الباحثون في إعداد هذه الدراسة على منهجية بحثية مناسبة لطبيعة الموضوع، مستخدمين المنهج الوصفي التحليلي، ومن خلال المنهج الوصفي تم عرض التعريفات والمفاهيم الأساسية المتعلقة بموضوع الدراسة، مما ساهم في بناء إطار نظري متكامل، وفي إطار المنهج التحليلي، تعمقت الدراسة في مكونات الموضوع، مركزة على تحليل العلاقات التفاعلية بين هذه المكونات، مما مكن من تفسير دقيق وشامل لطبيعة الظاهرة قيد الدراسة، وساعد على استخلاص نتائج مبنية على أسس علمية وموضوعية.

6.1. الدراسات السابقة

6.1.1. عرض الدراسات :

الدراسة الاولى:

Yusra Zaki Aboud(2020) titeld by: «The Obstacles to Creative Teaching from the Perspectives of Faculty members at King Faisal University in Saudi Arabia»

وهي عبارة عن مقال بعنوان: معوقات التدريس الإبداعي من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية في جامعة الملك فيصل بالمملكة العربية السعودية

هدفت هذه الدراسة إلى استكشاف معوقات التدريس الإبداعي من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية في جامعة الملك فيصل، مع تقديم بعض التوصيات والاقتراحات التي تساهم في تقليص هذه المعوقات، وتمحورت إشكالية الدراسة حول المعوقات التي يواجهها أعضاء الهيئة التدريسية في ما يتعلق بالطلبة، المناهج، وبيئة التدريس، تم توزيع استبيان إلكتروني لجمع البيانات وتحديد مدى إدراك أعضاء الهيئة التدريسية للعقبات التي تؤثر على التدريس الإبداعي، بلغ حجم عينة الدراسة 348 عضوا من هيئة التدريس، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي وبرامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS IBM 18)، وتوصلت الدراسة إلى أن أهم معوقات التدريس الإبداعي في جامعة الملك فيصل تتعلق بالمناهج الدراسية والطلبة وبيئة التدريس، وليس بأعضاء هيئة التدريس، كما كشفت عن فروق ذات دلالة إحصائية تبعا لمتغيرات الجنس والتخصص والرتبة الأكاديمية والخبرة، حيث أوصت بضرورة تطوير المناهج الدراسية لتشمل استراتيجيات تدريسية تعزز التفكير الإبداعي، مع توفير بيئة تعليمية داعمة تشجع على الابتكار، وتقديم تدريب مستمر لأعضاء الهيئة التدريسية في مجال التدريس الإبداعي.

الدراسة الثانية:

Rula Ali Wahsheh(2017) titled by: «Difficulties of Applying Creative Thinking Skills in Teaching from the Perspective of Faculty Members in Najran University, Saudi Arabia»

صعوبات تطبيق مهارات التفكير الإبداعي في التدريس من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في جامعة نجران، المملكة العربية السعودية.

هدفت الدراسة إلى التعرف على أبرز التحديات التي تعيق تطبيق مهارات التفكير الإبداعي في العملية التعليمية بجامعة نجران، بالإضافة إلى تقديم عدد من التوصيات والمقترحات التي قد تساعد في التخفيف من هذه التحديات، وتتمثل مشكلة الدراسة في التساؤل حول مدى صعوبة تطبيق مهارات التفكير الإبداعي في التدريس من منظور أعضاء هيئة التدريس في جامعة نجران، ولجمع البيانات تم تصميم استبيان وزع على عينة مكونة من (248) عضو هيئة تدريس تم اختيارهم عشوائياً، وذلك ضمن إطار المنهج الوصفي التحليلي، وقد استخدمت الدراسة برنامج التحليل الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS) في تحليل البيانات، وقد توصلت الدراسة إلى أن أعضاء هيئة التدريس بجامعة نجران يواجهون صعوبات متوسطة في تطبيق مهارات التفكير الإبداعي في التدريس، بعضها يعود إلى قلة التدريب وممارسات التدريس التقليدية، كما أوصت بتوفير برامج تدريبية لأعضاء هيئة التدريس لتعزيز مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب، وتحديث المناهج الدراسية لدمج استراتيجيات تدريس تشجع على الإبداع، كما تدعو لإجراء دراسات موسعة لتعميم النتائج على مؤسسات تعليمية أخرى.

الدراسة الثالثة:

Thapanee Seechaliao(2017) titled by: «Instructional Strategies to Support Creativity and Innovation in Education»

وهي مقالة بعنوان: استراتيجيات التدريس لدعم الإبداع والابتكار في التعليم هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الاستراتيجيات التي تساهم في خلق بيئة تعليمية إبداعية وابتكارية، بالإضافة إلى تقديم توصيات واقتراحات تعزز من الاستراتيجيات التعليمية التي تدعم الإبداع والابتكار في التعليم، حيث تمحورت إشكالية الدراسة حول نوع الاستراتيجيات التعليمية التي تستخدمها الجامعة لدعم المتعلمين في تعزيز الإبداع وصناعة ابتكارات جديدة ولتحقيق ذلك تم إجراء مقابلات شبه منظمة مع 11 خبيراً في مجال الاستراتيجيات التعليمية، منهم 5 متخصصين في تصميم وتطوير التعليم والتعلم،

و3 مختصين في التكنولوجيا والتعليم المبتكر، و3 آخرين في تصميم وتطوير التعليم الابتكاري، حيث تم اختيار هؤلاء الخبراء باستخدام تقنية أخذ العينات من كرة الثلج، وتم جمع البيانات وفقا للمنهج الوصفي التحليلي وتوصلت الدراسة إلى أن استخدام استراتيجيات مثل التعلم القائم على المشاريع، وحل المشكلات، والتعلم التعاوني يعزز إبداع الطلبة وابتكارهم، وأكدت على دور التكنولوجيا والمعلم كمرشد في دعم بيئة تعليمية محفزة للإبداع، كما أوصت الدراسة بضرورة تطوير استراتيجيات تدريسية شاملة تجمع بين التعلم القائم على المشاريع وحل المشكلات والتفكير الإبداعي، مع التركيز على التطبيق العملي والتفاعل النشط للطلاب، كما ينصح باستخدام تقنيات مثل العصف الذهني والتعلم الذاتي لتعزيز الابتكار والمشاركة الفعالة في العملية التعليمية.

2.1.6 مكانة الدراسة الحالية ضمن الدراسات السابقة:

تعد الدراسة الحالية ذات قيمة علمية في سياق البحث في التفكير الإبداعي ضمن التعليم العالي، حيث تناولت الدراسة الأولى استكشاف أهم معوقات التدريس الإبداعي لدى أعضاء هيئة التدريس من وجهة نظرهم، في حين ركزت الدراسة الثانية على صعوبات تطبيق مهارات التفكير الإبداعي في العملية التعليمية، بينما استعرضت الدراسة الثالثة الاستراتيجيات التعليمية الداعمة للإبداع في البيئة الجامعية. وعلى الرغم من وجود تقاطعات بين هذه الدراسات والدراسة الحالية في الاهتمام بالإبداع في البيئة الأكاديمية، فإن تميز دراستنا يكمن في تركيزها على فئة طلبة الدراسات العليا، بالإضافة إلى تناولها لأبعاد القدرات الإبداعية، مما يفتح آفاقاً جديدة لفهم دور هذه الأبعاد في تعزيز الإبداع داخل مؤسسات التعليم العالي.

2. الإطار المفاهيمي للدراسة:

1.2 مفهوم القدرات الإبداعية:

قبل التطرق إلى مفهوم القدرات الإبداعية يجب التطرق إلى تعريف الإبداع الذي عرفها تورانس: بأنه القدرة على التفكير بطرق جديدة وغير تقليدية لحل المشكلات، وتوليد أفكار جديدة، والقدرة على التفكير بمرونة، وتقديم حلول مبتكرة وغير مألوفة. ركز تورانس على أهمية التفكير النقدي، والمرونة الفكرية، والقدرة على توليد الأفكار الأصلية (قنديل، 2010، صفحة 122)، وفيما يلي سوف يتم تناول مجموعة من التعاريف للقدرات الإبداعية على النحو التالي:

تعرف القدرات الإبداعية على أنها الإمكانيات التي يمتلكها العنصر البشري داخل المؤسسة، والتي يتمكن من خلالها من إقامة روابط جديدة بين العناصر بطرق مبتكرة، وذلك كنتيجة لتفاعل مجموعة من القدرات العملية الأساسية. (الزبيدي و عباس، 2014) كما تعرف أيضا على أنها قدرة الفرد على استيعاب وتطوير الأفكار التي تتناغم بدقة مع أنماط التفكير السائدة، مما يعكس الطابع الفريد والمميز لأسلوب تفكيره الشخصي. (LYAKHOVA, 2016, p. 134)

وتعرف كذلك بأنها عبارة عن القدرة على تقديم الأفكار الداخلية للفرد استنادا إلى معارفه ومهاراته وخبراته المكتسبة، وذلك بشكلٍ خالٍ من العوائق أو القيود. (Witt, 2005, p. 1)

2.2 أساسيات تنمية القدرات الإبداعية:

تتمثل في الجوانب الأساسية التالية: (Witt, 2005, p. 2)

- **الاستجابة الإبداعية:** تسهم التوجهات الإيجابية نحو الفرص المتاحة، بغض النظر عن القدرات أو المهارات المكتسبة مسبقا في تعزيز مستوى المشاركة الإبداعية للفرد فعندما يتبنى الأفراد نظرة تفاؤلية تجاه الفرص المتاحة أمامهم فإنهم يصبحون أكثر استعدادا للمشاركة بفعالية في الأنشطة الإبداعية والتفاعل مع التحديات الجديدة هذه التوجهات الإيجابية لا تقتصر على تحفيز الأفراد على استكشاف إمكانياتهم وقدراتهم الكامنة، بل تساهم أيضا في بناء بيئة تشجع على الابتكار والتجديد، ومن خلال هذا النوع من التفاعل يتمكن الأفراد من توسيع آفاقهم الفكرية مما يعزز القدرة على إنتاج أفكار وحلول جديدة تساهم في تطوير الأداء الفردي والجماعي.
- **المشاركة الإبداعية:** تعد عملية المشاركة النشطة اليومية بمثابة نشاط مستمر يتطلب من الفرد مواجهة تحديات تتعلق بقدراته المعرفية والمهاراتية مما يساهم في تطوير مهاراته وتعزيز قدرته على التكيف مع المواقف المختلفة هذه المشاركة التي تتطلب التفاعل المستمر مع البيئة المحيطة، تعمل على تحفيز الفرد للتفكير النقدي والإبداعي، وتطوير استراتيجيات مبتكرة لمواجهة التحديات، مما يعزز من نموه الشخصي والمهني على المدى الطويل.
- **العمل الإبداعي:** المنتج النهائي الناتج عن الاستجابة الإبداعية والمشاركة الإبداعية يمكن أن يكون ملموسا أو غير ملموس، ويعكس التفاعل بين القدرات الفردية والإبداعية في مواجهة التحديات يشمل المنتج الملموس على سبيل المثال، أي منتج

مادي أو ابتكار تقني يمكن رؤيته وقياسه، مثل تصميم منتج أو إنشاء حل تكنولوجي جديد. أما المنتج غير الملموس، فيتمثل في النتائج الفكرية أو الإبداعية التي يصعب قياسها ماديا، مثل الأفكار المبتكرة، الحلول الاستراتيجية، أو التأثيرات الثقافية والفكرية التي تتبع من المشاركة الفعالة في بيئات العمل أو المشاريع الإبداعية. هذا التفاعل بين الشكّلين الملموس وغير الملموس يسهم في تحقيق التقدم الفردي والجماعي، حيث يدفع الأفراد إلى تطوير مهاراتهم وتعزيز قدرتهم على الإبداع والتفكير النقدي.

3.2 خصائص القدرات الإبداعية:

تتميز القدرات الإبداعية بمجموعة من الخصائص أهمها: (Witt, 2005, p. 5)

- التطور المتسلسل:

يشير إلى أن القدرات الإبداعية تتطور وفقا لنسق زمني متسلسل، حيث يتم الانتقال من مرحلة إلى أخرى بشكل تدريجي ومترابط هذا النمط ثابت لا يتغير مما يعني أن كل مرحلة تمثل خطوة أساسية في بناء القدرات الإبداعية، وبالتالي لا يمكن حذف أي مرحلة أو تخطي مستوى من هذا التطور، لأن كل مرحلة تعد ضرورية لبناء المرحلة التي تليها ولها دور حيوي في تحقيق التقدم المستمر في الإبداع، هذا التسلسل يعكس التفاعل المستمر بين الخبرات والتعلم مما يعزز قدرة الفرد على الابتكار والإبداع في مراحل لاحقة.

- الدافع الذي يحكم العمل:

يعتبر الدافع بمثابة المقدمات الأساسية للعمل حيث يتداخل مع مكوناته بشكل لا يفصل بينهما إن مستويات العمل والدافع ترتبطان بعلاقة تبعية متبادلة، حيث يؤثر كل منهما في الآخر بشكل متسلسل.

- القدرة الإبداعية الديناميكية:

القدرة الإبداعية الديناميكية تشير إلى التفاوت في مستوى الإبداع بين الأفراد، حيث تختلف هذه القدرة من شخص لآخر بناء على مجموعة من العوامل المتغيرة والظروف المحيطة كما أن هذه القدرة تتأثر بالمطلوبات الظرفية التي يواجهها الفرد في بيئته، بالإضافة إلى ذلك يتسم التدفق بين مستويات الإبداع بالتناقص والانسجام مما يساهم في تطوير الأفكار والابتكارات بشكل متوازن ومتكامل.

4.2. أبعاد القدرات الإبداعية:

للسوسط التعليمي الجامعي دور محوري في بناء الشخصية الإبداعية وللطالب الجامعي بمستويات متفاوتة حسب قدرته التعليمية والاستعدادات الذهنية وقدراته الفكرية، وعلى الجامعة المتمثلة في القادة الأكاديميين وأعضاء هيئة التدريس أن تسعى لمنح الفرصة لإبراز واكتشاف هذه القدرات، إذ أن الأفكار الأصيلة لا توجد من العدم بل تتركز على الجوانب التي يكتسبها الطالب بمعنى أن الخبرة والمهارة التي يمر بها الطالب لها تأثير كبير في إنتاجية الأفكار الأصيلة لديه، وتتكون القدرات الإبداعية من مجموعة من الأبعاد المتمثلة في النقاط التالية:

- بعد الطلاقة:

يعرف مفهوم الطلاقة بأنها القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار في فترة زمنية محددة. ويُعد عدد الأفكار المطروحة مقياساً لقدرة الشخص المبدع، الذي يتمتع بمهارة استثنائية في توليد الأفكار يمكن اختصار مفهوم الطلاقة بوفرة الأفكار، وغالباً ما يشار إليها بمصطلح "بنك القدرات الإبداعية". (بابكر ، 2015، صفحة 68)

- بعد المرونة:

تتمثل في القدرة على تغيير مسار الأفكار من حالة إلى أخرى في التكيف مع متطلبات المواقف محل النقاش أو البحث، أي القدرة على رؤية الأمور من منظور مختلف، وتعكس هذه القدرة سرعة التكيف مع المواقف الجديدة بغض النظر عن تنوعها واختلافها، أما المرونة فهي إحدى الخصائص الجوهرية للفرد المبدع حيث تشير إلى قدرته على التكيف والمشاركة الفعالة مع المواقف والظروف المتغيرة. (مسلم ، 2015، صفحة 93)

- بعد الأصالة:

تعبر الأصالة عن القدرة على إنتاج أفكار تتسم بالانفرادية والجدية، أي تلك التي تتجاوز الحلول التقليدية ولا ترتبط بتكرار الأفكار السابقة فكلما كانت الفكرة غير معروفة زادت أصالتها، وتعتبر الفكرة الأصيلة تلك التي تخرج عن إطار الأفكار التقليدية مما يعني تجنب تقديم حلول نمطية للمشكلات، وفي هذا السياق لا يتعلق معيار الأصالة بكثرة الأفكار الإبداعية بقدر ما يرتبط بقيمتها وجودتها، ومدى تميزها واختلافها عن أفكار الآخرين. (علي ، 2011، صفحة 62)

- بعد الحساسية للمشكلات:

وهي سمة من سمات الفرد المبدع بفضل قدرته على إدراك المشكلات والمواقف المختلفة بشكل أفضل من الآخرين، مما يجعله يرى مواقف معينة تتطوي على مشكلة واحدة أو أكثر وتتطلب حلولاً وأساليب جديدة مبتكرة يصعب على الآخرين تحديدها والوصول إليها لذلك تعتبر الحساسية للمشكلات من أهم عناصر القدرات الإبداعية والقاعدة هي أنه كلما زادت قدرة الفرد على دراسة المشكلة زادت فرص التوصل إلى أفكار جديدة. (امام، 2013، صفحة 178)

3. الدراسة التطبيقية:

1.3 مجتمع وعينة الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من مجموعة طلبة الدراسات العليا (الدكتوراه) بجامعة غرداية وتم اختيار عينة قدرها (93) طالب وطالبة، حيث تم توزيع نسخ الاستبيان عليهم مما استرجع 51 نسخة والتي يتم الاعتماد عليها في الدراسة التطبيقية.

2.3 متغيرات الدراسة:

تتكون هذه الدراسة من متغير واحد الذي يمثل القدرات الإبداعية ومقسم إلى أربعة أبعاد (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الحساسية للمشكلات).

3.3 أداة الدراسة:

1.3.3 وصف أداة الدراسة:

في هذه الدراسة تم استخدام الاستبيان أداة لجمع المعلومات اللازمة المتعلقة بالموضوع، وقسمت أداة الدراسة إلى قسمين:

- القسم الأول: يحتوي على البيانات الشخصية المتعلقة بعينة الدراسة.
- القسم الثاني: يشتمل على مجموعة من العبارات المصممة لقياس القدرات الإبداعية، وقد بلغ عددها (16) عبارة موزعة على أربعة أبعاد رئيسية هي: الطلاقة، المرونة، الأصالة، والحساسية للمشكلات، حيث خصص لكل بعد أربع عبارات تقيس مظاهره بشكل دقيق.

في هذه الأداة تم استخدام مقياس ليكارت الثلاثي الذي من خلاله يتم معرفة القيم التقديرية لفئات المتوسط المرجح والدرجة الموافقة لكل فئة، وذلك بتحديد أوزان هذا المقياس في الجدول الموالي:

الجدول 1: يمثل اوزان مقياس ليكارت الثلاثي

1	غير موافق
2	محايد
3	موافق

المصدر: من اعداد الباحثين.

كما قلنا أنه من خلال تحديد قيم الأوزان لمقياس ليكارت الثلاثي سيتم من خلاله تحديد القيم التقديرية لفئات المتوسط المرجح والدرجة الموافقة لكل فئة، وذلك في الجدول التالي:

الجدول 2: يمثل التقديرية للمتوسط المرجح والدرجة الموافقة لكل اتجاه

الاتجاه	القيم التقديرية للمتوسط المرجح	درجة الموافقة
غير موافق	من 1 إلى 1.66	منخفض
محايد	من 1.67 إلى 2.33	متوسط
موافق	من 2.34 إلى 3	مرتفع

المصدر: من اعداد الباحثين.

2.3.3. ثبات أداة الدراسة:

من أجل معرفة ثبات أداة الدراسة سيتم ذلك من خلال تحديد معاملات ألفا كرونباخ لمحاور الدراسة، وذلك عبر الجدول الموالي:

الجدول 3: يمثل معامل الثبات ألفا كرونباخ لأداة الدراسة

المحور	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ
القدرات الإبداعية	16	0.785

المصدر: من إعداد الباحثين اعتماداً على برنامج SPSS النسخة 24.

يتضح من خلال هذا الجدول أن معامل الثبات لمحور القدرات الإبداعية بلغ (0.785) وهو ذو قيمة مقبولة، مما يدل على أن أداة الدراسة تتسم بالثبات وهي صالحة للاستخدام.

3.3.3. صدق أداة الدراسة:

صدق أداة الدراسة يعتمد على معاملات الارتباط بين محاور الدراسة والمحور الكلي للاستبيان، وسيتم تناول ذلك في الجدول التالي:

الجدول 4: يمثل معاملات الارتباط بين محاور الدراسة والمحور الكلي

المحاور	معامل الارتباط	القيمة الاحتمالية
بعد الطلاقة	0.687	0.000
بعد المرونة	0.648	0.000
بعد الأصالة	0.783	0.000
بعد الحساسية للمشكلات	0.803	0.000

المصدر: من إعداد الباحثين اعتمادا على برنامج SPSS النسخة 24.

يتضح لنا من خلال هذا الجدول أن معاملات الارتباط بين محاور الدراسة (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الحساسية للمشكلات) والمحور الكلي (القدرات الإبداعية) بلغت القيم التالية: (0.687، 0.648، 0.783، 0.803) على التوالي وأن القيمة الاحتمالية تساوي (0.000)، حيث أن هذه الارتباط دال إحصائيا عند مستوى معنوي (0.01) مما يعني ذلك أن أداة الدراسة تتسم بالصدق وهي صالحة للتحليل.

4.3 الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة:**5.3 عرض وتحليل النتائج المتعلقة بمحاور الدراسة:****الجدول 5:** يمثل المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات القدرات الإبداعية

الرقم	العبارة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	مستوى الموافقة	الرتبة
1	يصوغ أعضاء هيئة التدريس فرضيات بحثية تسهم في إثراء المعرفة العلمية	2.19	0.93	متوسطة	3
2	يطرح أعضاء هيئة التدريس إشكاليات بحثية تعزز مسارات الاستكشاف الأكاديمي	2.76	0.55	مرتفعة	2
3	يطور أعضاء هيئة التدريس نماذج تجريبية منهجية لاختبار الفرضيات المعقدة	2.00	0.84	متوسطة	4
4	يساهم أعضاء هيئة التدريس في إنتاج ونشر	2.84	0.46	مرتفعة	1

				أبحاث متخصصة في دوريات علمية محكمة	
-	مرتفعة	0.45	2.45	بعد الطلاقة	
2	مرتفعة	0.57	2.78	يعمل أعضاء هيئة التدريس على استيعاب التقنيات الحديثة، ومواكبة التطورات المعرفية	5
3	مرتفعة	0.53	2.72	يسعى أعضاء هيئة التدريس إلى تطوير دراسات متكاملة تعالج المشكلات البحثية المركبة بعمق	6
1	مرتفعة	0.44	2.86	يوظف أعضاء هيئة التدريس مناهج بحثية متباينة، تشمل الأساليب الكمية، والكيفية، والمختلطة	7
4	مرتفعة	0.60	2.70	يخضع تصميم البحوث للتعديل المستمر من قبل أعضاء هيئة التدريس	8
-	مرتفعة	0.42	2.76	بعد المرونة	
2	متوسطة	0.96	2.01	يقوم أعضاء هيئة التدريس بتقديم نظريات ونماذج بحثية مبتكرة تساهم في تطوير المجال العلمي وتوسيعه	9
3	متوسطة	0.89	1.80	يبتكر أعضاء هيئة التدريس مفاهيم ومصطلحات علمية حديثة تُثري الأدبيات الأكاديمية	10
4	متوسطة	0.81	1.68	يكتشف أعضاء هيئة التدريس ظواهر وعلاقات لم تكن معروفة سابقاً	11
1	مرتفعة	0.61	2.68	ينشر أعضاء هيئة التدريس أبحاثاً علمية متخصصة تُعالج الفجوات المعرفية القائمة	12
-	متوسطة	0.62	2.04	بعد الأصالة	
2	متوسطة	0.87	2.09	يقدم أعضاء هيئة التدريس نظريات ونماذج علمية	13

				متقدمة تعكس وعياً بحثياً عميقاً بالمشكلات المعقدة	
14	يستحدث أعضاء هيئة التدريس مفاهيم ومصطلحات أكاديمية تسهم في توسيع نطاق الأدبيات العلمية	2.05	0.92	متوسطة	3
15	يستكشف أعضاء هيئة التدريس الظواهر والعلاقات غير المدروسة مسبقاً، معتمدين على منهجية علمية دقيقة	1.96	0.89	متوسطة	4
16	ينشر أعضاء هيئة التدريس دراسات محكمة تعكس فهماً بحثياً معمقاً للقضايا المعرفية الراهنة	2.78	0.57	مرتفعة	1
	بعد الحساسية للمشكلات	2.22	0.53	متوسطة	-
	محور القدرات الإبداعية	2.37	0.36	مرتفعة	-

المصدر: من إعداد الباحثين اعتماداً على برنامج SPSS النسخة 24.

يتبين لنا من خلال الجدول أعلاه أن المتوسط الحسابي للمحور الكلي بلغ قيمة (2.37) وانحراف معياري (0.36) حيث أن أغلب عبارات هذا المحور جاءت ما بين مرتفعة ومتوسطة.

بالنسبة لبعد الطلاقة، احتلت العبارة "يساهم أعضاء هيئة التدريس في إنتاج ونشر أبحاث متخصصة في دوريات علمية محكمة" المرتبة الأولى، حيث سجلت متوسطاً حسابياً قدره (2.84) وانحرافاً معيارياً قدره (0.46)، مما يشير إلى اهتمام كبير من أعضاء هيئة التدريس بالنشر العلمي في المجالات المحكمة المحلية والدولية، أما العبارة "يطور أعضاء هيئة التدريس نماذج تجريبية منهجية لاختبار الفرضيات المعقدة"، فقد احتلت المرتبة الأخيرة بتسجيل متوسط حسابي قدره (2.00) وانحراف معياري قدره (0.84)، ويشير هذا إلى أن هذه المهارة، على الرغم من أهميتها، جاءت في مرتبة أدنى نسبياً من العبارات الأخرى، في حين ظل المستوى العام للتقدير لها مرتفعاً

فيما يتعلق ببعد المرونة، احتلت عبارة "يوظف أعضاء هيئة التدريس مناهج بحثية متنوعة، تشمل الأساليب الكمية والنوعية والمختلطة" المرتبة الأولى بمتوسط حسابي قدره

2.86 وانحراف معياري قدره 0.44، مما يشير إلى ارتفاع نسبي في تكرار هذا السلوك. في المقابل، احتلت عبارة "يُجري أعضاء هيئة التدريس تعديلات مستمرة على تصاميم البحث" المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي قدره 2.70 وانحراف معياري قدره 0.60. تشير هذه النتائج إلى أن أعضاء هيئة التدريس يُبدون اهتمامًا واضحًا بتنوع مناهج البحث، مما يعكس وعيًا بأهمية التعددية المنهجية. ومع ذلك، كان مستوى التعديل المستمر لتصاميم البحث أقل، مما قد يشير إلى أن ممارسة المرونة المنهجية التطبيقية لا تزال محدودة نسبيًا وتتطلب مزيدًا من الدعم أو التدريب.

بالنسبة لبعد الأصالة، فقد احتلت المرتبة الأولى العبارة "ينشر أعضاء هيئة التدريس أبحاثًا علمية متخصصة تعالج الفجوات المعرفية القائمة" بمتوسط حسابي (2.68) وانحراف معياري (0.61)، في حين جاءت العبارة "يكتشف أعضاء هيئة التدريس ظواهر وعلاقات لم تكن معروفة سابقًا" في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي (1.68) وانحراف معياري (0.81)، مما يدل على أن أعضاء هيئة التدريس يبدون حرصًا جيدًا على معالجة الفجوات المعرفية القائمة من خلال نشر أبحاث علمية جديدة مرتبطة بالواقع، بالرغم من أن مستوى اكتشافهم لظواهر أو علاقات غير معروفة لا يزال محدودًا نسبيًا.

فيما يتعلق ببعد الحساسية للمشكلات، أظهرت النتائج أن العبارة "ينشر أعضاء هيئة التدريس دراسات محكمة تعكس فهما بحثيًا معمقًا للقضايا المعرفية الراهنة" قد احتلت المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (2.78) وانحراف معياري (0.57)، مما يدل على وعي واضح لدى أعضاء هيئة التدريس بأهمية معالجة القضايا البحثية المعاصرة من خلال إنتاج علمي يعكس فهما دقيقًا لتلك القضايا، في المقابل جاءت العبارة "يستكشف أعضاء هيئة التدريس الظواهر والعلاقات غير المدروسة مسبقًا، معتمدين على منهجية علمية دقيقة" في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي (1.96) وانحراف معياري (0.89)، وهو ما يشير إلى أن مستوى الانخراط في استكشاف موضوعات جديدة وغير مسبقة لا يزال محدودًا نسبيًا، بالرغم من اهتمامهم الواضح بسد الفجوات المعرفية المطروحة في الساحة العلمية..

6.3 تحليل نتائج الفرضيات:

تنص الفرضية الرئيسية على "وجود مستوى مرتفع لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على أبعاد القدرات الإبداعية في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في

جامعة غرداية"، وإختبارها يتم من خلال نتائج الجدول رقم (5) حيث أن درجة الموافقة لمحور القدرات الإبداعية جاءت مرتفعة هذا يعني أن أفراد عينة الدراسة قد اجابوا على عبارات المحور باتجاه موافق، ومنه نقول أن أعضاء هيئة التدريس يقومون باستخدام وممارسة أبعاد القدرات الإبداعية والإعتماد عليها في مهامهم بمستوى جيد، وبالتالي نقول أنه: "يوجد مستوى مرتفع لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على أبعاد القدرات الإبداعية في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية".

تنص الفرضية الفرعية الأولى على "وجود مستوى مرتفع لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على بعد الطلاقة في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية". وإختبارها يتم من خلال نتائج الجدول رقم (5) حيث أن درجة الموافقة لبعء الطلاقة جاءت مرتفعة هذا يعني أن أفراد عينة الدراسة قد اجابوا على عبارات هذا البعد باتجاه موافق، ومنه نقول أن أعضاء هيئة التدريس يتمتعون بإمكانيات عالية في تقديم مجموعة كبيرة من الأفكار الجديدة للطلبة في فترة زمنية وجيزة، وبالتالي نقول أنه: "يوجد مستوى مرتفع لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على بعد الطلاقة في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية".

تنص الفرضية الفرعية الثانية على "وجود مستوى مرتفع لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على بعد المرونة في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية". وإختبارها يتم من خلال نتائج الجدول رقم (5) حيث أن درجة الموافقة لبعء المرونة جاءت مرتفعة هذا يعني أن أفراد عينة الدراسة قد اجابوا على عبارات هذا البعد باتجاه موافق، ومنه نقول أن أعضاء هيئة التدريس يمتلكون قدرة وسلاسة في إحداث تغييرات على مستوى الأفكار المطروحة من حالة إلى أخرى للتكيف مع الظروف المتاحة، وبالتالي نقول أنه: "يوجد مستوى مرتفع لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على بعد المرونة في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية".

تنص الفرضية الفرعية الثالثة على "وجود مستوى مرتفع لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على بعد الأصالة في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية". وإختبارها يتم من خلال نتائج الجدول رقم (5) حيث أن درجة الموافقة لبعء المرونة جاءت متوسطة هذا يعني أن أفراد عينة الدراسة قد اجابوا على عبارات هذا البعد باتجاه محايد، ومنه نقول أن أعضاء هيئة التدريس يفتقرون إلى قليل من القدرات

التي تساهم في طرح أفكار أصيلة وجديدة تعالج حقائق واقعية تساهم في سد فجوات بحثية لم تتوصل إليها الدراسات السابقة، وهذا بسبب نقص التدريب المتخصص في مجالات البحث والابتكار، أو ضعف الدعم المادي والمعنوي من المؤسسات الأكاديمية، بالإضافة إلى قلة فرص التعاون مع مراكز البحث المتقدمة والتفاعل مع الأبحاث العالمية الحديثة، وبالتالي نقول أنه: "يوجد مستوى متوسط لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على بعد الأصالة في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية".

تنص الفرضية الفرعية الرابعة على "وجود مستوى مرتفع لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على بعد الحساسية للمشكلات في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية". واختبارها يتم من خلال نتائج الجدول رقم (5) حيث أن درجة الموافقة لبعد الحساسية للمشكلات جاءت متوسطة هذا يعني أن أفراد عينة الدراسة قد اجابوا على عبارات المحور باتجاه محايد، ومنه نقول أن أعضاء هيئة التدريس لديهم امكانيات أقل في حل المشاكل المعقدة وإدراكها والتوصل إلى حقائق جديدة من عدة زوايا مختلفة بسبب نقص التبادل المعرفي في المؤسسة محل الدراسة، وبالتالي نقول أنه: "يوجد مستوى متوسط لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على بعد الحساسية للمشكلات في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية".

4 خاتمة:

يعد توظيف ابعاد القدرات الابداعية عاملا أساسيا في تعزيز الجودة الأكاديمية والابتكار الفكري ضمن إطار منظومة التعليم العالي، حيث يتحمل أعضاء هيئة التدريس مسؤولية كبيرة في صقل مهارات الطلبة النقدية والإبداعية، مما يؤهلهم للتعامل بذكاء مع تعقيدات الواقع المعاصر وللوصول إلى هذه الغاية يجب على الجامعات والمؤسسات الأكاديمية اعتماد مناهج تدريس مبتكرة ومرنة، تمكن الطلبة من تنمية قدراتهم بشكل مستقل وتدفع بهم نحو التفكير العميق والإبداعي، إضافة إلى ذلك يظل تطوير كفاءات الأساتذة عبر برامج تدريب حديثة عنصراً حيوياً للارتقاء بمستوى التعليم وبهذا التوجه يسهم التعليم العالي في بناء مستقبل أكاديمي مستدام يعزز التقدم المجتمعي ويرسخ أثره على المدى البعيد، ومن خلال ذلك توصلت الدراسة إلى مجموعة النتائج التالية:

- وجود مستوى مرتفع لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على أبعاد القدرات الإبداعية في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية.

- وجود مستوى مرتفع لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على بعد الطلاقة في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية.
 - وجود مستوى مرتفع لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على بعد المرونة في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية.
 - وجود مستوى متوسط لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على بعد الأصالة في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية.
 - وجود مستوى متوسط لإعتماد أعضاء هيئة التدريس على بعد الحساسية للمشكلات في منظومة التعليم العالي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا في جامعة غرداية.
- وبناء على النتائج المتوصل إليها تم تقديم جملة من التوصيات أهمها:
- تطوير مهارات البحث والتدريس من خلال تنظيم برامج تدريبية لأعضاء هيئة التدريس لتعزيز قدراتهم الإبداعية في مجالات الطلاقة، المرونة، والأصالة، الحساسية للمشكلات.
 - تشجيع الابتكار في المناهج الدراسية بتضمين مناهج تركز على التفكير النقدي والإبداعي لتحفيز الأساتذة والطلاب على تقديم حلول جديدة.
 - تعزيز التعاون الدولي لزيادة فرص التفاعل بين أعضاء هيئة التدريس والباحثين من الجامعات والمراكز البحثية العالمية.
 - توفير بيئة بحثية مبتكرة لدعم وتشجيع أعضاء هيئة التدريس على تقديم حلول جديدة وغير تقليدية للمشكلات البحثية والتعليمية.
 - تعديل معايير تقييم الأداء من أجل إدخال معايير الإبداع والابتكار ضمن تقييم أداء أعضاء هيئة التدريس.
 - استخدام التكنولوجيا في التدريس لتدريب الأساتذة على استخدام التكنولوجيا الحديثة لتحفيز الإبداع والابتكار في العملية التعليمية.
 - دعم الأفكار البحثية المبتكرة من خلال تخصيص جوائز ومنح تمويلية لتشجيع الأفكار البحثية الجديدة والمبتكرة.
 - تنمية المهارات الشخصية لتنظيم دورات لتطوير مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات لدى أعضاء هيئة التدريس.

- توفير موارد بحثية حديثة لتجهيز مكتبات ومصادر بحثية متطورة لدعم الأبحاث التعليمية الحديثة

5. قائمة المراجع:

- LYAKHOVA, A. (2016). THE DEVELOPMENT OF CREATIVE CAPABILITIES BY THE TECHNIQUE OF MANUFACTURING THE DOLLS TILDA ON MANUAL LABOR LESSONS AT 5TH GRADE. Technology Olympiad Pilsen.
- Witt, D. (2005). *Creative Ability- a model for psychiatric occupational therapy* (4 ed.). (R. Crouch, & V. Alers, Eds.) London and Philadelphia: Whurr.
- احمد عزمي امام . (2013). التنمية البشرية والابداع دراسة نظرية وتطبيق علمي معاصر (الإصدار الطبعة الأولى). الجيزة (مصر): المؤسسة العربية للعلوم والثقافة.
- عبد الله حسن مسلم . (2015). ادارة المعرفة وتكنولوجيا المعلومات (الإصدار الطبعة الأولى). عمان: دار المعترف للنشر والتوزيع.
- علاء محمد سيد قنديل. (2010). القيادة الادارية وإدارة الابتكار (الإصدار الطبعة الأولى). عمان: دار الفكر.
- غني دحام الزبيدي، و حسن وليد عباس. (2014). القيادة الجوهرية للمورد البشري الاتجاه المعاصر لتنافسية الاعمال (الإصدار الطبعة الأولى). عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع.
- كمال الدين حسن علي بابكر . (2015). القيادة التحويلية والابداع الاداري (الإصدار الطبعة الأولى). القاهرة: المنظمة العربية للتنمية الادارية.
- لطيف محمد علي . (2011). التفكير الابداعي لدى المديرين وعلاقته بحل المشكلات الادارية (الإصدار الطبعة الأولى). عمان: دار اليازوري للنشر والتوزيع.