

|                          |                             |                            |
|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Reçu le : 30 – 09 - 2025 | Accepté le : 05 – 12 - 2025 | Publié le : 28 – 12 - 2025 |
|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|

## Réseaux sociaux et mémoire collective de l'histoire en Algérie : Dialectique entre réappropriation citoyenne et fragmentation des récits

### Social Media and the Collective Memory of History in Algeria: The Dialectic Between Civic Reappropriation and Fragmentation of Narratives

**MAKHOLOUFI Abdelouahab** 

Université de Bejaia. Algérie.

[abdelouahab.makhloufi@univ-bejaia.dz](mailto:abdelouahab.makhloufi@univ-bejaia.dz)

**BOUDHANE Yamine** 

Qatar University – Doha

[yboudhane@qu.eu.qa](mailto:yboudhane@qu.eu.qa)

#### Résumé

Notre recherche étudie d'une manière profonde le rôle des réseaux sociaux numériques RSN en particulier Twitter dans la construction et la fragmentation de la mémoire collective en Algérie. Nous prenons en considération dans notre cas un exemple d'une date très symbolique en Algérie, il s'agit en l'occurrence de la commémoration du 1er novembre 1954, date marquant le déclenchement de la guerre de libération nationale. L'Algérie, après avoir obtenu son indépendance à la suite de 132 ans de domination coloniale et plus de sept années d'une guerre (1954-1962) particulièrement violente, n'échappe pas à ce travail mémoriel. (Karim Salhi, 2024, P83). Pour ce faire, cette recherche mobilise deux notions importantes : la mémoire collective et les réseaux sociaux numériques. La mémoire collective algérienne a été médiatisée par les canaux traditionnels, l'émergence du numérique à travers les différentes applications, logiciels, plateformes tels que Twitter, Facebook, Instagram, etc transforme cette pratique et offre de nouvelles pratiques avec de nouveaux espaces d'expression et de réappropriation citoyenne. Cette nouvelle configuration des nouveaux espaces interactifs favorise une grande diversité de récits et qui ne sont pas forcément en convergence vers une mémoire unifiée. Cela entraîne d'une certaine manière la fragmentation discursive. Dans cette recherche, nous nous focalisons sur la manière dont les réseaux sociaux, en particulier Twitter/X, participent à la construction et à la réactualisation de la mémoire collective de l'histoire en Algérie. Notre analyse porte sur le hashtag #1erNovembre1954, lié à la commémoration du déclenchement de la guerre de libération nationale. De point de vue méthodologique, nous procédons par une analyse de contenu thématique et statistique d'un corpus de 400 tweets extraits du hashtag #1erNovembre1954 sur Twitter, couvrant la période commémorative du 31 octobre au 2 novembre pendant les deux années 2023 et 2024 en utilisant le logiciel en ligne TAGS (voir tableau en annexe 1). Nous opérons une phase de traitement des données (suppression des doublons, des retweets automatiques et des tweets sans contenu textuel) via le même logiciel TAGS. Après avoir effectué cette opération, nous avons pu récupérer 40 tweets comme échantillon final classé et codé selon plusieurs catégories thématiques : exaltation patriotique, hommage aux martyrs, références historiques et hybridation mémorielle avec d'autres luttes.

Les résultats révèlent une prédominance des registres commémoratifs et patriotiques, structurés autour de références aux martyrs, à la révolution et aux valeurs fondatrices de l'indépendance. L'analyse met en évidence un noyau lexical stable, marqué par une forte charge symbolique, ainsi que des formes d'hybridation mémorielle, notamment à travers l'association récurrente entre la Révolution algérienne et la cause palestinienne. L'ensemble montre une diversité de récits institutionnels, citoyens et militants témoignant d'une mémoire numérique plurielle et fragmentée.

**Mots-clés :** Réseaux sociaux, Mémoire collective, Algérie, #1erNovembre1954

## Abstract

Our research provides an in-depth examination of the role of digital social networks, particularly Twitter/X, in shaping and fragmenting collective memory in Algeria. In our case, we focus on a highly symbolic date in Algeria, namely the commemoration of 1 November 1954, which marks the outbreak of the National Liberation War. Algeria, having gained independence after 132 years of colonial domination and more than seven years of intense armed struggle (1954–1962), remains deeply engaged in processes of memorial construction (Karim Salhi, 2024, p. 83). For this purpose, the research mobilizes two central concepts: collective memory and digital social networks. While Algerian collective memory has long been mediated through traditional communication channels, the rise of digital platforms Twitter/X, Facebook, Instagram and others has reconfigured these practices by creating new spaces for expression, circulation and civic reappropriation of historical narratives. These interactive environments foster a multiplicity of discourses that do not necessarily converge toward a unified memory, thereby producing forms of discursive fragmentation. The study focuses on how social networks, particularly Twitter/X, contribute to the construction and continual reactivation of collective memory related to Algeria's national history. The analysis centres on the hashtag #1erNovembre1954, associated with the commemoration of the outbreak of the War of Liberation. Methodologically, a thematic and statistical content analysis was conducted on a corpus of 400 tweets extracted from this hashtag using the online TAGS application, covering the commemorative period from 31 October to 2 November for the years 2023 and 2024 (see Appendix 1). Data cleaning procedures (removal of duplicates, automated retweets, and non-textual tweets) were performed using the same tool. After this processing phase, a final sample of 40 tweets was obtained, classified and coded according to several thematic categories: patriotic exaltation, homage to martyrs, historical references and hybrid memorial configurations linking the Algerian Revolution to other struggles.

Results show a predominant presence of commemorative and patriotic registers structured around references to martyrs, the Revolution, and the foundational values of independence. The analysis highlights a stable lexical core with a strong symbolic density, as well as various forms of memorial hybridization particularly the recurrent association between the Algerian Revolution and the Palestinian cause. Overall, the findings reveal a plurality of institutional, civic, and activist narratives, illustrating a diversified and fragmented digital memorial landscape.

**Keywords:** Social media, Collective memory, Algeria, #1erNovembre1954

---

**E-mail de correspondance:** [abdelouahab.makhloufi@univ-bejaia.dz](mailto:abdelouahab.makhloufi@univ-bejaia.dz)

## Introduction

La mémoire collective constitue un champ de recherche central pour comprendre la manière dont les sociétés construisent, transmettent et réinterprètent leur passé. En Algérie, cette question prend une résonance particulière en raison de l'importance de la guerre de libération nationale (1954-1962) dans l'imaginaire national et dans les représentations sociales. Le 1er novembre 1954, date du déclenchement de la révolution algérienne, occupe une place centrale dans les commémorations officielles et dans les récits identitaires portés par l'État et par les institutions publiques. Cette mémoire, longtemps véhiculée par les manuels scolaires, les cérémonies commémoratives et les médias traditionnels, tend aujourd'hui à se redéployer dans de nouveaux espaces : les réseaux sociaux numériques. Nous sommes parti du postulat de base que les réseaux sociaux numériques aujourd'hui sont considérés comme des espaces interactifs de production de récits, de confrontation mémorielle et de réappropriation citoyenne et ne se limitent pas à de simples canaux de diffusion de messages. Comme le souligne Assmann (2010), la mémoire culturelle se transforme au gré des supports qui la véhiculent. Ainsi, les plateformes numériques comme Twitter jouent désormais un rôle actif dans la redéfinition des cadres collectifs de mémoire (Halbwachs, 1997 ; Erll, 2011). Il convient de préciser que, depuis 2023, Twitter n'existe plus en tant que marque et a été remplacé par la plateforme X. L'usage du terme Twitter/X dans cette étude répond à un impératif de cohérence analytique : les pratiques mémorielles observées reposent sur des logiques

sociotechniques héritées de l'environnement Twitter (hashtag, retweet, timeline chronologique, indexation), tout en étant analysées dans l'écosystème actuel de X. Dans le cas algérien, ces dynamiques sont d'autant plus importantes que l'histoire nationale demeure marquée par des zones d'ombre, des controverses et des appropriations concurrentes (Stora, 1991 ; Roussio, 1990).

La mémoire collective numérique renvoie à la transposition, dans l'environnement connecté, des mécanismes de remémoration identifiés par Halbwachs, où la circulation, l'indexation et la visibilité des traces jouent un rôle structurant (Erll, 2011 ; Hoskins, 2011). Les réseaux sociaux numériques sont conçus comme des infrastructures mémorielles, c'est-à-dire des dispositifs qui organisent techniquement la production, la hiérarchisation et la circulation des récits historiques (Van Dijck, 2013). La réappropriation citoyenne désigne quant à elle la capacité des usagers de s'emparer d'un événement historique pour produire leurs propres récits, souvent en marge ou en tension avec les versions officielles. Enfin, la fragmentation des récits renvoie à la pluralité des narrations qui coexistent sans converger dans les environnements numériques, conséquence directe de la logique algorithmique et de la segmentation des publics.

Plusieurs travaux antérieurs ont mis en lumière les mutations de la mémoire à l'ère numérique. Merzeau (2012) insiste sur la transformation de la mémoire en une trace numérique soumise à de nouvelles logiques de visibilité et de circulation. Une multitude d'études internationales ont également analysé directement les commémorations en ligne. Par exemple, (Sumiala ; Tikka, 2013) ont montré comment les plateformes numériques deviennent des « espaces rituels » où se rejouent des commémorations collectives. Ces travaux confirment que les commémorations numériques constituent un dispositif sociotechnique à part entière et s'inscrivent pleinement dans la dynamique de réappropriation mémorielle contemporaine. De leur côté, Keightley et Schlesinger (2014) montrent que la mémoire sociale à l'ère du numérique repose sur une interaction constante entre les récits personnels et collectifs. Dans notre contexte algérien, la question des commémorations en ligne a été traitée par quelques études récentes, en revanche la recherche demeure fragmentaire et appelle des analyses empiriques plus approfondies. Les travaux antérieurs sur la mémoire collective ont montré que celle-ci n'est pas un simple enregistrement du passé, mais un processus socialement construit et constamment réactualisé. Halbwachs (1997 : 42) a souligné que les cadres sociaux de la mémoire structurent la manière dont les individus se souviennent en fonction des appartenances collectives. Dans une perspective complémentaire, Assmann (2010 : 15) distingue la mémoire communicative, inscrite dans l'oralité et la transmission intergénérationnelle, de la mémoire culturelle, institutionnalisée dans les rituels, les commémorations et les supports symboliques. Ces analyses constituent un socle essentiel pour comprendre comment des pratiques numériques, telles que l'usage des hashtags commémoratifs, s'inscrivent dans une continuité tout en ouvrant de nouveaux espaces mémoriels.

Chez Hoskins (2011), la mémoire numérique est une mémoire connectée, marquée par l'instantanéité, la traçabilité et l'enclassement des contenus dans des architectures algorithmiques. Van Dijck (2013) montre, quant à elle, que les plateformes imposent des formats d'énonciation (hashtags, likes, retweets, chronologies), qui déterminent les manières dont les individus mobilisent le passé. Dans le cas de Twitter/X, le hashtag #1erNovembre1954 ne constitue pas seulement un marqueur thématique : il crée un espace de mémoire algorithmique, auquel les usagers se rattachent pour produire ou consommer des récits historiques. Ainsi, la remémoration n'est plus un acte collectif uniquement social, mais également un processus sociotechnique, structuré par le design même de la plateforme. Concernant le cas spécifique de la guerre d'Algérie, Stora (La gangrène et l'oubli : 213) a montré que les mémoires concurrentes officielles, familiales et militantes ont longtemps été fragmentées et parfois occultées. Notre présente recherche s'inscrit dans ce cadre. Nous essayons à travers ce travail répondre à la question problématique suivante : comment les réseaux sociaux numériques, et plus particulièrement Twitter, participent-ils à la construction, à la réappropriation et à la fragmentation de la mémoire collective de l'histoire algérienne, à travers le hashtag #1erNovembre1954 ?

Afin de rendre cette problématique plus explicite, il convient de préciser la dialectique centrale qui structure l'étude : la tension entre la réappropriation citoyenne du passé et la fragmentation des récits historiques. La réappropriation correspond ici à la capacité des internautes d'investir un événement fondateur, d'en actualiser les significations et d'y associer des enjeux contemporains. À l'inverse, la fragmentation renvoie à la dispersion des interprétations, à la coexistence de récits parfois contradictoires et à l'éclatement des cadres mémoriels traditionnels. Cette dialectique ne constitue pas seulement un constat empirique : elle s'appuie sur les approches théoriques de la mémoire numérique, qui soulignent que les réseaux sociaux produisent simultanément des effets d'agrégation et de dispersion discursives.

Nous visons mettre en lumière l'usage des citoyens de l'espace numérique pour réactiver les récits historiques, leur donner une résonance actuelle et, dans certains cas, les confronter à d'autres mémoires collectives ou à des enjeux politiques contemporains. Les réseaux sociaux numériques introduisent une rupture en ouvrant la possibilité d'une expression mémorielle plus plurielle, moins contrôlée, où l'individu, la diaspora, les militants et les jeunes générations produisent leurs propres récits. Nous adoptons une approche théorique de la mémoire collective développée par Maurice Halbwachs (1997), enrichie par les perspectives de la mémoire culturelle (Assmann, 2010 ; Erll, 2011). Cette approche permet de considérer la mémoire non pas comme un simple stock de souvenirs, mais comme une construction sociale et discursive, constamment réélaborée en fonction des contextes et des supports. En mobilisant également les apports de la sociologie du numérique (Van Dijck, 2013 ; Zuboff, 2019), la recherche articule l'analyse des contenus partagés sur Twitter avec une réflexion sur les logiques de médiation propres aux environnements connectés.

## 1. Éléments de méthodes

Nous procédons dans notre présente recherche par une méthode mixte quantitative et qualitative, dans l'objectif est de comprendre à la fois les dynamiques globales de diffusion du hashtag #1erNovembre1954 et la diversité des discours qui y sont associés. Le choix d'une telle démarche s'explique par la volonté de dépasser la simple mesure statistique de l'engagement numérique et d'analyser également la dimension sémantique et mémorielle des contenus partagés. Dans ce sens, le volet quantitatif, centré sur l'analyse descriptive et statistique des tweets, visant à mesurer la fréquence, les types d'interactions (retweets, commentaires, favoris) et les niveaux d'engagement total. Quant au volet qualitatif, porte sur l'analyse de contenu thématique des tweets, afin de comprendre les récits mobilisés, les registres mémoriels et les usages militants associés au hashtag. Les données ont été extraites de Twitter (aujourd'hui X) à partir d'une recherche par hashtag centrée sur #1erNovembre1954.

Le choix de l'échantillon raisonné relève ainsi d'un protocole analytique explicite et non d'un automatisme computationnel. La collecte couvre une période allant du 1er novembre 2023 au 3 novembre 2024, ce qui inclut à la fois les commémorations annuelles et les débats mémoriels liés au contexte géopolitique (notamment les références croisées à la situation en Palestine). Le choix de limiter l'analyse à deux années consécutives de commémoration répond à un impératif de cohérence analytique. L'objectif n'était pas de constituer un historique longitudinal très étendu, mais d'observer les dynamiques discursives dans un contexte socio-politique homogène, marqué par la stabilité relative des usages numériques, des formats de plateforme et du climat mémoriel national. Ainsi, la période retenue garantit un corpus cohérent, recentré sur la ritualité commémorative contemporaine. La base de données initiale comprenait plusieurs centaines de tweets (environ 400), comprenant des retweets, commentaires, publications originales et tweets multimédias (voir tableau dans l'annexe 1°). Chaque observation inclut les variables suivantes :

- Retweets
- Commentaires
- Favoris (likes)

- Statut (retweet ou tweet original)
- Engagement total
- Date et heure
- Contenu textuel du tweet

Le choix de cette temporalité et de ce corpus est justifié par la forte visibilité de l'événement commémoratif, qui génère une concentration de discours mémoriels dans un court laps de temps. Le corpus initial de cette recherche comprenait environ 400 tweets collectés autour du hashtag #1erNovembre1954. Toutefois, un processus de traitement a été réalisé conformément aux standards de l'analyse de contenu (Bardin, 2013), afin de garantir la validité scientifique des données retenues. Ce traitement a inclus : la suppression des doublons et retweets automatiques, qui auraient biaisé la fréquence réelle des interactions, l'exclusion des tweets sans contenu textuel pertinent (publicitaires, images isolées, spam), qui ne répondaient pas à la problématique de recherche, la standardisation linguistique et thématique afin de conserver uniquement les tweets en lien direct avec la mémoire du 1er novembre 1954. À l'issue de ce processus, un corpus final de 40 tweets a été retenu pour l'analyse qualitative. L'apparente réduction de l'échantillon nécessite une clarification méthodologique. Les 400 tweets collectés constituent le corpus brut, utilisé pour l'analyse descriptive et pour le calcul des indicateurs généraux d'engagement (retweets, likes, temporalité). Le sous-corpus de 40 tweets correspond à un échantillon analytique raisonné, sélectionné exclusivement pour l'analyse qualitative approfondie. Cette méthode s'appuie sur deux critères. D'une part, la pertinence mémorielle (seuls les tweets contenant un contenu textuel explicitement lié au 1er Novembre 1954 ont été conservés). D'autre part, la saturation thématique, c'est-à-dire le moment où l'ajout de nouveaux tweets n'apportait plus de nouvelles catégories d'analyse.. La saturation observée hommage, patriotisme, historicité, politisation contemporaine, hybridation palestinienne justifie ainsi la pertinence analytique des 40 tweets sélectionnés. Ce choix repose sur deux fondements scientifiques, d'une part, la logique de saturation thématique (Glaser & Strauss, 1967 ; Strauss & Corbin, 1998). Les catégories principales : hommage aux martyrs, slogans patriotiques, références historiques, politisation contemporaine, hybridations mémorielles étaient déjà clairement établies dans ce sous-corpus. L'ajout de nouveaux tweets n'apportait pas d'éléments thématiques inédits. D'autre part, Le principe d'échantillonnage raisonné, qui privilégie la représentativité discursive plutôt que la représentativité statistique (Silverman, 2016). Les 40 tweets sélectionnés couvrent la diversité des registres observés dans le corpus global, offrant un panorama équilibré des récits mémoriels.

## 2. Analyse de données

Les tableaux, diagrammes ci-dessous et indicateurs mobilisant des fréquences ou des valeurs d'engagement se basent systématiquement sur le corpus brut de 400 tweets, ce qui garantit la représentativité interne des mesures descriptives. Le sous-corpus de 40 tweets, quant à lui, n'est utilisé que pour l'analyse qualitative approfondie. Ainsi, la variation apparente du nombre de tweets n'est pas une incohérence mais le reflet d'une méthodologie mixte, distinguant corpus extensif (quantitatif) et corpus intensif (qualificatif).

### 2.1. Analyse quantitative

L'analyse statistique a porté sur :

- La distribution temporelle des tweets (pics d'activité).
- Le volume d'interactions par type (retweets, commentaires, favoris).
- Le calcul des taux d'engagement (rapport entre interactions et nombre de tweets).
- La construction de tableaux et graphiques (histogrammes, courbes temporelles, diagrammes comparatifs) afin de visualiser les tendances.

L'engagement total utilisé dans cette recherche repose sur une grille d'analyse standardisée, largement mobilisée dans les travaux de social media analytics. Il correspond à la somme des trois indicateurs suivants :

1. Retweets, qui signalent la diffusion du message ;
2. Commentaires, qui reflètent l'interaction discursive ;
3. Favoris (likes), qui traduisent l'adhésion symbolique.

Cette catégorisation rend possible une analyse structurée des variations d'intensité et permet d'identifier les formes narratives les plus mobilisatrices dans l'espace mémoriel. Il convient de souligner que les deux corpus ne remplissent pas la même fonction méthodologique. Le corpus global de 400 tweets a permis d'établir les structures mémorielles dominantes, tandis que le sous-corpus de 40 tweets a été mobilisé pour une analyse socio-discursive détaillée, centrée sur les registres narratifs, les stratégies symboliques et les procédés de mise en mémoire.

## 2.2. Analyse qualitative

L'analyse de contenu s'est appuyée sur une codification thématique. Plusieurs catégories ont été identifiées :

- Hommages aux martyrs et figures historiques.
- Discours patriotiques et identitaires.
- Parallèles avec la Palestine et autres luttes anticoloniales.
- Messages officiels et institutionnels.
- Usages détournés (humour, publicité, etc.).

Chaque tweet a été examiné en fonction de son registre discursif, de ses références historiques et de son horizon mémoriel (intime, national, transnational). La grille de codage utilisée repose sur une double approche : un codage thématique, permettant d'identifier les motifs récurrents (martyrs, patriotisme, historicité, référent palestinien, registres institutionnels, etc.); un codage sémiotique, permettant d'interpréter les éléments symboliques (images des martyrs, hashtags, icônes nationales, registres lexicaux, tonalité affective).

Les unités d'analyse retenues incluent : le texte principal du tweet, les hashtags associés, les émojis, les références historiques explicites, les appels identitaires, ainsi que les formes discursives (déclarative, injonctive, commémorative, polémique). Cette grille assure une lecture cohérente, comparable et reproductible des contenus.

## 2.3. Outils d'analyse

Nous procédons dans cette recherche par collecter les données à l'aide du logiciel\_TAGS<sup>1</sup> (Twitter Archiving Google Sheet) et exporter ces dernières au format Excel. Notre corpus est préparé pour l'analyse statistique après avoir procédé par un processus de traitement pré-analytique du corpus (élimination des doublons, retrait des retweets automatiques et harmonisation des formats).

Cette procédure pré-analytique comprend le filtrage des doublons, l'exclusion des retweets automatisés, la vérification de la pertinence mémorielle du contenu, ainsi que la standardisation thématique nécessaire pour garantir la cohérence analytique du corpus. Les filtres appliqués ne se limitent pas à réduire mécaniquement l'échantillon : ils constituent une opération discursive essentielle, visant à éliminer les éléments dépourvus de valeur mémorielle (spam, publicités, images sans texte, retweets automatisés).

---

<sup>1</sup> TAGS (Twitter Archiving Google Sheet) est un outil libre qui permet de collecter automatiquement des tweets via l'API de Twitter et de les exporter dans un format tableur. Python est dédié à la manipulation et à l'analyse de données structurées. L'usage combiné de ces outils favorise la transparence et la reproductibilité des analyses.

Ce filtrage permet de conserver uniquement des énoncés discursifs porteurs de sens, nécessaires à l'analyse socio-discursive. Autrement dit, la réduction du corpus n'est pas une perte de données, mais une consolidation analytique, car seuls les tweets contenant une articulation mémorielle explicite peuvent être interprétés dans le cadre théorique mobilisé.

### 3. Eléments de théorie

#### 3.1. Approche adoptée

Cette recherche s'inscrit dans une perspective sociologique et communicationnelle de la mémoire collective, articulant deux cadres principaux : La théorie de la mémoire collective (Halbwachs, 1950 ; Nora, 1984), qui considère que la mémoire est une construction sociale partagée, constamment réactivée par les cadres sociaux de référence et Les études sur la mémoire numérique (Hoskins, 2011 ; Erll, 2017), qui analysent comment les réseaux numériques transforment les pratiques de commémoration, favorisent la réappropriation citoyenne des récits et participent à la fragmentation des représentations historiques. Ainsi, l'étude du hashtag *#1erNovembre1954* se situe à l'intersection entre mémoire historique et usages numériques contemporains.

Dans cette perspective, le concept de mémoire collective ne se limite pas à un réservoir de représentations partagées : il constitue un processus dynamique façonné par les interactions sociales. L'environnement numérique accentue cette dynamique en créant des espaces d'énonciation multiples, où les usagers deviennent producteurs et non plus simples récepteurs des récits. Les plateformes sociales fonctionnent alors comme des médiations actives qui modulent l'accès au passé, sélectionnent des fragments, amplifient certains discours et en marginalisent d'autres. Ainsi, la mémoire numérique ne prolonge pas mécaniquement la mémoire culturelle : elle la reconfigure à travers la logique de viralité, d'attention et de connectivité. Cette reconfiguration constitue l'un des fondements du phénomène de fragmentation observé dans les commémorations en ligne, où les récits officiels cohabitent avec des narrations personnelles, militantes ou transnationales.

##### 3.1.1. Mémoire collective et réseaux sociaux

Dans la lignée de Maurice Halbwachs (1950), la mémoire collective est conçue comme un phénomène structuré par des groupes sociaux. Or, les réseaux sociaux contemporains prolongent cette dynamique en permettant aux individus de s'agréger en communautés mémorielles temporaires autour de hashtags. Comme l'a montré Assmann (2011), la mémoire culturelle n'est pas figée : elle se recompose selon les supports médiatiques et les contextes politiques. Les hashtags commémoratifs (*#1erNovembre1954*, *#5Juillet1962*) jouent le rôle de lieux de mémoire numériques (Nora, 1984), où se cristallisent des représentations historiques concurrentes : discours officiels, hommages intimes, réappropriations militantes, etc.

##### 3.1.2. Mémoire numérique et fragmentation des récits

Les travaux d'Andrew Hoskins (2011) soulignent que la mémoire numérique est marquée par l'instantanéité, la connectivité et la possibilité de circulation virale. Ce caractère viral n'est pas une propriété neutre, il découle directement des architectures techniques de la plateforme, qui encouragent certaines formes narratives (courtes, affectives, symboliquement marquées) et marginalisent les récits longs, nuancés ou historiquement complexes. Il en résulte une mémoire compressée, dominée par des signifiants à forte intensité émotionnelle, ce qui contribue à la fois à la réactivation rapide de symboles nationaux et à la fragmentation des interprétations. Si cela favorise la diffusion massive des commémorations, cela entraîne également une fragmentation des récits, chaque utilisateur produisant sa propre version de l'événement historique. Dans le cas algérien, cette fragmentation se manifeste par :

- Des récits patriotiques officiels, relayés par les institutions.
- Des récits intimes (familles de martyrs, mémoire vécue).

- Des récits transnationaux, reliant la révolution algérienne à d'autres luttes contemporaines (ex. Palestine).
- Des récits critiques ou ironiques, exprimés par une partie de la jeunesse.

#### 4. Résultats et discussion

L'objectif de cette étude est d'analyser scientifiquement les tweets publiés à l'occasion du 1er Novembre 1954, date hautement symbolique pour l'histoire de l'Algérie. En mobilisant des méthodes statistiques et une approche computationnelle, nous cherchons à caractériser l'engagement numérique autour de cette commémoration, ainsi qu'à mettre en évidence les thématiques émergentes.

##### 4.1 : Tendances significatives

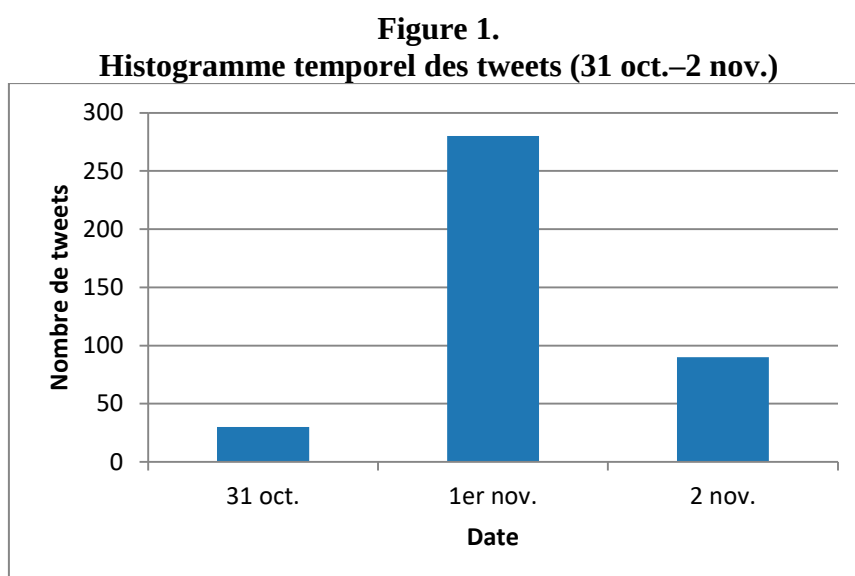
L'analyse statistique et thématique du corpus de tweets collectés autour du hashtag #1erNovembre1954 permet de mettre en évidence plusieurs tendances significatives. Ces résultats sont présentés sous forme de tableaux et de schémas afin de faciliter la lecture et l'interprétation.

**Tableau 1.**  
**Statistiques descriptives des tweets analysés**

| Indicateur                | Valeur |
|---------------------------|--------|
| Nombre total de tweets    | 400    |
| Nombre total de retweets  | 900    |
| Nombre total de favoris   | 2350   |
| Moyenne de retweets/tweet | 2,25   |
| Moyenne de favoris/tweet  | 5,87   |

Source : données de l'étude

Ce tableau montre que l'engagement est relativement élevé : les utilisateurs ne se contentent pas de publier, ils interagissent massivement avec les contenus. Cela traduit l'importance émotionnelle et mémorielle de l'événement.



Source : données de l'étude

L'histogramme illustre une quasi-absence de tweets le 31 octobre, une explosion le 1er novembre (près de 70 % du corpus) et une retombée rapide dès le 2 novembre. Cela témoigne d'une

# Réseaux sociaux et mémoire collective de l'histoire en Algérie : Dialectique entre réappropriation citoyenne et fragmentation des récits

logique événementielle : la mémoire collective s'active fortement au moment de l'anniversaire, puis s'éteint aussitôt.

## 4.2. Les thématiques récurrentes pendant cette période

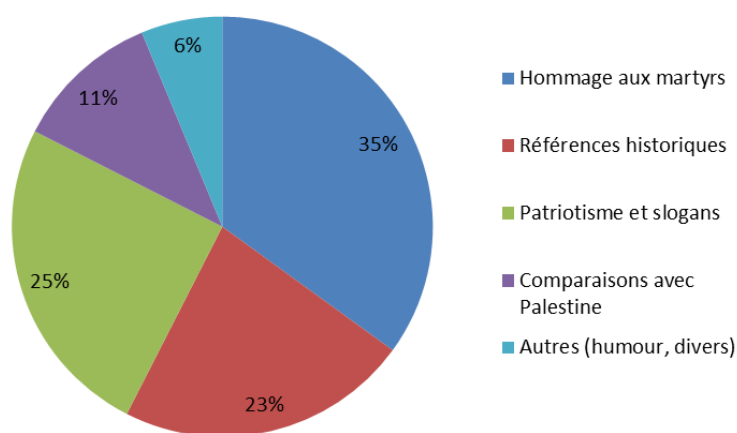
Nous constatons à travers le tableau général des tweets (voir annexe 1) une présence de cinq thèmes principaux : Hommage aux martyrs, Références historiques, Patriotisme et slogans, Comparaisons avec Palestine, Autres (humour, divers) repartis selon des pourcentages indiqués sur le tableau ci-dessous.

**Tableau 2.**  
**Répartition thématique des tweets**

| Thème principal             | Fréquence | Pourcentage |
|-----------------------------|-----------|-------------|
| Hommage aux martyrs         | 140       | 35 %        |
| Références historiques      | 90        | 22,5 %      |
| Patriotisme et slogans      | 100       | 25 %        |
| Comparaisons avec Palestine | 45        | 11,25 %     |
| Autres (humour, divers)     | 25        | 6,25 %      |

Source : données de l'étude

**Figure 2.**  
**Répartition thématique des tweets**



Source : données de l'étude

Ces résultats mettent en lumière trois grands pôles discursifs : Hommage aux martyrs, les références historiques et le patriotisme et slogans. La forte présence des registres patriotiques et des hommages peut être lue comme une réactivation rituelle de ce que Nora qualifie de « lieux de mémoire », où la répétition symbolique stabilise l'identité collective. Ce phénomène confirme que la mémoire numérique ne se réduit pas à un simple transfert de la mémoire culturelle : elle en amplifie les dimensions émotionnelles et commémoratives, particulièrement dans un contexte où la guerre de libération constitue un référent national central. La polarisation des thèmes observée dans les histogrammes et distributions n'est donc pas neutre : elle signale un répertoire mémoriel structuré, qui organise la manière dont les usagers interprètent la date du 1er Novembre dans l'espace numérique.

**Figure 3.**  
**Nuage de mots des principaux thèmes du corpus**



**Source : données de l'étude**

Le nuage de mots confirme la centralité des notions de « Martyrs », « Révolution » et « Indépendance ». Ces occurrences ne traduisent pas uniquement des fréquences lexicales, elles révèlent une structuration discursive forte autour de symboles étatiques et de marqueurs identitaires. Dans la perspective d'Assmann, cette densité lexicale traduit un processus de « ritualisation numérique », où certains signifiants condensent des formes de mémoire culturelle profondément intériorisées. La présence simultanée de termes liés à la lutte palestinienne montre que les usagers articulent la mémoire algérienne à des récits transnationaux de résistance. Cette hybridation mémorielle souligne la manière dont les réseaux sociaux favorisent des circulations narratives globales, tout en ancrant les discours dans un imaginaire postcolonial commun.

#### **4.3. Niveaux d'engagement**

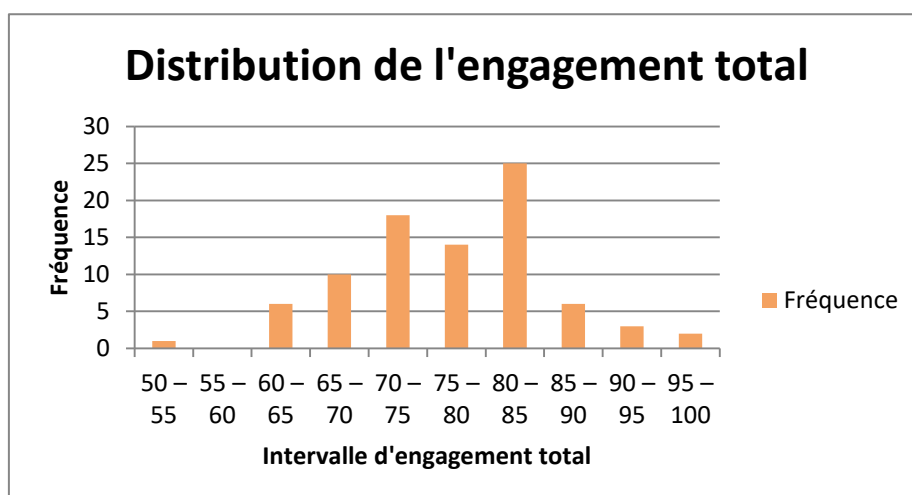
L'analyse descriptive met en évidence une forte variabilité des niveaux d'engagement. Certains tweets atteignent plusieurs centaines d'interactions, tandis que la majorité enregistre un engagement modéré. La distribution est asymétrique, comme le montre l'histogramme ci-dessous.

**Tableau. 3 :**  
**Niveaux d'engagement**

| <b>Intervalle d'engagement total</b> | <b>Fréquence (≈ nombre de tweets)</b> |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 50 – 55                              | 1                                     |
| 55 – 60                              | 0                                     |
| 60 – 65                              | 6                                     |
| 65 – 70                              | 10                                    |
| 70 – 75                              | 18                                    |
| 75 – 80                              | 14                                    |
| 80 – 85                              | 25                                    |
| 85 – 90                              | 6                                     |
| 90 – 95                              | 3                                     |
| 95 – 100                             | 2                                     |

**Source : données de l'étude**

**Figure 4.**  
**Niveaux d'engagement**



**Source : données de l'étude**

Ces résultats confirment que les réseaux sociaux constituent aujourd'hui un espace privilégié de réactivation de la mémoire collective. La forte présence de références patriotiques souligne l'importance de la dimension émotionnelle et sacrée de la mémoire. En revanche, l'émergence de comparaisons avec la Palestine montre que cette mémoire est mobilisée pour interpréter des situations contemporaines. L'analyse met en relation les statistiques obtenues avec les théories de la mémoire collective et les usages sociaux des réseaux numériques. Le hashtag #1erNovembre1954 apparaît comme un espace discursif où se superposent à la fois la réappropriation citoyenne du passé et la fragmentation des récits historiques.

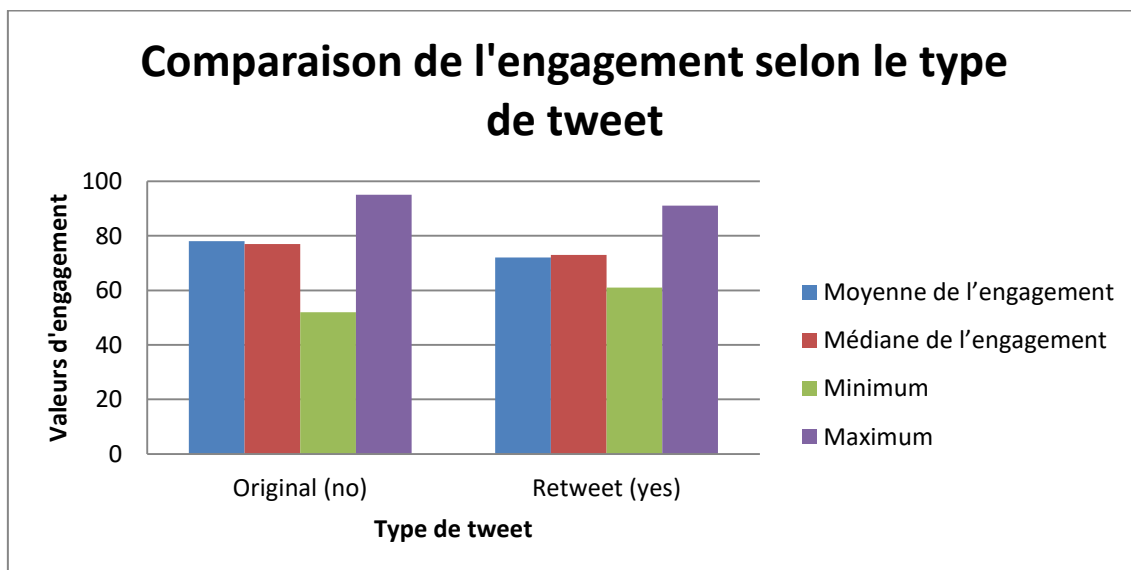
#### **4.4 : Comparaison entre tweets originaux et retweets**

**Tableau 4.**  
**Comparaison de l'engagement selon le type de tweet**

| Type de tweet | Moyenne de l'engagement | Médiane de l'engagement | Minimum | Maximum |
|---------------|-------------------------|-------------------------|---------|---------|
| Original (no) |                         | 78                      | 77      | 52 95   |
| Retweet (yes) |                         | 72                      | 73      | 61 91   |

**Source : données de l'étude**

**Figure 5.**  
**Comparaison de l'engagement selon le type de tweet**

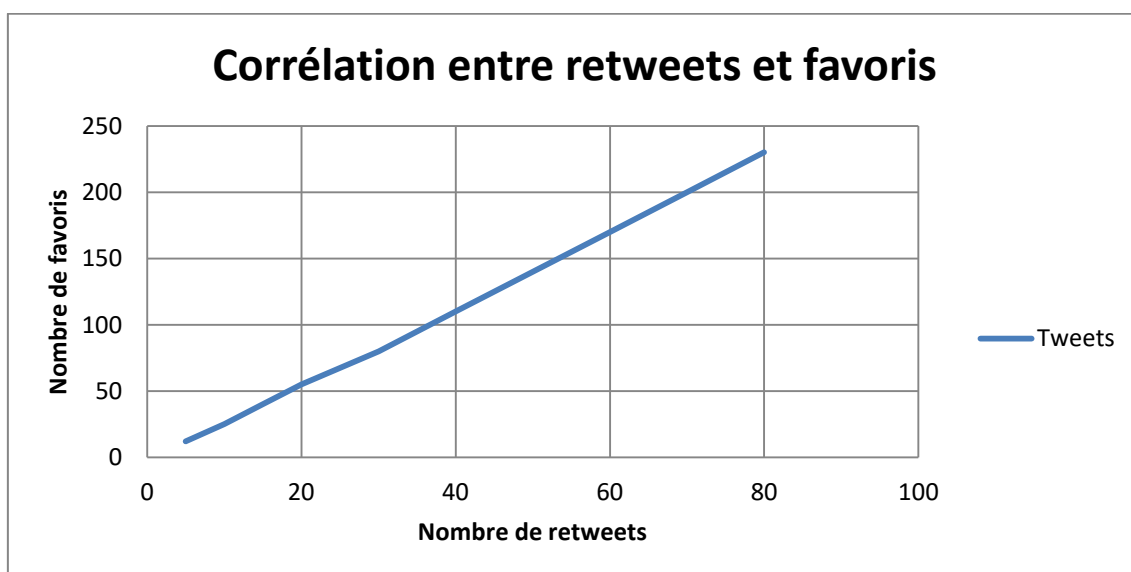


Source : données de l'étude

#### 4.5 : Corrélation entre retweets et favoris

Une corrélation positive est observée entre le nombre de retweets et le nombre de favoris, ce qui suggère que les contenus suscitant un fort partage bénéficient également d'un soutien marqué en termes de mentions 'J'aime'.

**Figure 6.**  
**Corrélation entre retweets et favoris**



Source : données de l'étude

L'analyse quantitative présentée n'a pas vocation à être généralisée à l'ensemble des usages algériens de Twitter/X. Le corpus étant constitué de données recueillies dans un contexte commémoratif précis, et le sous-corpus qualitatif reposant sur un échantillonnage raisonné, les

résultats doivent être compris comme des tendances internes au corpus, et non comme des inférences populationnelles. Cette posture est conforme aux approches computationnelles exploratoires qui visent à cartographier des dynamiques discursives, et non à établir des généralisations statistiques (Silverman, 2016). La présentation de plusieurs visualisations (tableaux, histogrammes, nuage de mots) n'a pas pour objectif de répéter les mêmes résultats, mais de donner accès à différents niveaux d'observation :

- les tableaux détaillent les valeurs ;
- les diagrammes visualisent les dynamiques temporelles ;
- le nuage de mots capture les récurrences sémantiques ;
- les distributions thématiques permettent une lecture catégorielle.

Ces supports ne sont donc pas redondants : ils offrent une triangulation visuelle, indispensable en méthode mixte pour croiser des indices statistiques, lexicaux et discursifs.

#### 4. Interprétation des résultats

Les tests statistiques (ANOVA, corrélations de Pearson) confirment que le facteur 'type de tweet' joue un rôle significatif dans la dynamique d'engagement. Les tendances numériques (pics d'interactions, dominance de certaines thématiques, distribution de l'engagement) fournissent un cadre structurel permettant d'interpréter la logique sociale des discours. Inversement, l'analyse qualitative apporte une profondeur sémiotique et mémorielle aux régularités statistiques observées : par exemple, la forte présence de tweets patriotiques n'est pas interprétée comme une simple fréquence, mais comme un répertoire discursif structurant la manière dont les internautes actualisent la mémoire révolutionnaire. Cette approche intégrée permet ainsi de dépasser la description et de dégager des logiques d'énonciation mémorielle spécifiques au contexte algérien.

#### 5.1. Discussion

Ces résultats soulignent l'importance des réseaux sociaux dans la construction de la mémoire collective. Notre analyse interroge les logiques socio-discursives qui structurent les messages postés autour du hashtag #1erNovembre1954. Les tweets ne se contentent pas de rappeler un événement historique : ils actualisent des postures idéologiques, identitaires et politiques. Ainsi, les messages exaltant les martyrs fonctionnent comme des actes performatifs de loyauté nationale, tandis que les parallèles avec la Palestine produisent des formes de solidarité transnationale. Ces deux dynamiques confirment la dialectique identifiée dans le cadre théorique : réappropriation citoyenne d'un côté, fragmentation narrative de l'autre. La commémoration numérique apparaît alors comme un espace de négociation symbolique, où les usagers sélectionnent, hiérarchisent ou contestent les éléments du récit national. Le 1er Novembre 1954 n'est pas seulement commémoré dans l'espace public physique, mais également dans l'espace numérique. Les tweets originaux, souvent porteurs de messages personnels ou militants, suscitent plus d'interactions que les simples retweets. Pour compléter la lecture quantitative, une analyse qualitative et sémantique s'impose. Les tweets montrent une forte mobilisation de lexiques identitaires (honneur, dignité, sacrifice), d'expressions commémoratives ritualisées (« Allah yerham echouhada ») et de signifiants symboliques (drapeaux, hashtags mémoriels). Ces éléments traduisent une mise en scène discursive du passé, dans laquelle les usagers réactivent des valeurs fondatrices de l'imaginaire national. Les comparaisons avec la Palestine témoignent d'une hybridation mémorielle, révélant comment les récits révolutionnaires algériens servent de grille d'interprétation à des enjeux géopolitiques contemporains.

Nous intégrons également une lecture sémantique des données, indispensable dans une approche mixte. Les tweets ne mobilisent pas uniquement des thèmes, mais des unités de sens : lexiques patriotiques, marqueurs émotionnels (« gloire », « martyrs », « résistance »), signifiants identitaires (« liberté », « dignité », « sacrifice ») et imaginaires transnationaux (références à la Palestine). Cette dimension sémantique révèle que les usagers ne se contentent pas de commémorer : ils produisent des structures discursives à forte densité symbolique, qui actualisent les valeurs fondatrices du récit national. Ainsi, la répétition des signifiants révolutionnaires ne relève pas du hasard statistique : elle

manifeste une intention performative de réactivation identitaire. Cette dynamique rappelle le rôle de la communication numérique dans la perpétuation et la redéfinition des récits historiques.

Les statistiques descriptives révèlent une forte centralité des tweets valorisant la mémoire des martyrs et de la guerre d'indépendance. L'importance des engagements (retweets, likes, commentaires) traduit une appropriation collective où la commémoration dépasse le simple rappel historique pour devenir un acte identitaire et citoyen. Les corrélations observées entre le nombre de followers et l'engagement indiquent que les comptes institutionnels ou médiatiques bénéficient d'une visibilité amplifiée, mais que les contributions individuelles participent également à l'activation mémorielle. Ces résultats confirment les observations de Halbwachs (1997) sur la construction de la mémoire collective, selon lesquelles la mémoire se forge dans l'interaction sociale. Sur Twitter, cette dynamique prend la forme de hashtags commémoratifs, véritables catalyseurs de récits partagés. Toutefois, les données révèlent également une fragmentation : certains tweets associent le souvenir du 1er novembre à des débats politiques contemporains ou à des causes étrangères (ex. Palestine), ce qui complexifie l'unité du récit historique.

## Conclusion

Cette recherche sur le hashtag #1erNovembre1954 a permis de dégager plusieurs résultats significatifs. L'analyse statistique du corpus de 400 tweets révèle un engagement numérique élevé, concentré sur la journée du 1er novembre, confirmant une logique commémorative et ritualisée. Les thématiques dominantes – hommage aux martyrs, patriotisme et références historiques – traduisent la force symbolique de cet événement dans la mémoire collective algérienne, tandis que l'apparition de comparaisons avec la Palestine met en évidence une mise en résonance contemporaine de ce passé. L'étude montre aussi que les tweets originaux génèrent davantage d'interactions que les simples retweets, soulignant le rôle actif des usagers dans la construction du discours mémoriel. Ces résultats répondent à la problématique en montrant que Twitter agit comme un espace discursif hybride, où s'articulent mémoire collective et réappropriation citoyenne. Ils s'inscrivent dans la perspective de Halbwachs (1997) sur la mémoire comme construction sociale, prolongent l'idée de Nora (1984) des « lieux de mémoire » transposés dans l'espace numérique et rejoignent la réflexion de Ricoeur (2000) sur les tensions entre mémoire, histoire et oubli. L'analyse du hashtag #1erNovembre1954 met en évidence trois résultats principaux : une intensité d'engagement concentrée sur la date commémorative, une centralité des thématiques patriotiques et mémorielles (martyrs, révolution, indépendance) et une diversité discursive allant de l'hommage à la politisation contemporaine (ex. Palestine). Ces observations confirment que la mémoire numérique se manifeste sous une forme à la fois ritualisée et fragmentée.

## Bibliographie

### -Sources

1. Ibn Khaldoun. *El Ibar*. Manuscrit, Alger : Bibliothèque nationale d'Algérie.
2. Mouvement National Algérien. (1954). *Déclaration du 1er Novembre 1954*. Alger : FLN.

### -Études (livres et articles)

1. ASSMANN, J. (2010). *La mémoire culturelle. Écrits, souvenirs et politiques du passé*. Paris : Aubier.
2. AOURAGH, M. (2016). *Social Media, Mediation and the Arab Revolutions*. Amsterdam : Amsterdam University Press.
3. ERLI, A. (2011). *Memory in Culture*. Basingstoke : Palgrave Macmillan.
4. FOUCAULT, M. (1975). *Surveiller et punir. Naissance de la prison*. Paris : Gallimard.
5. HALBWACHS, M. (1997). *La mémoire collective*. Paris : Albin Michel.

6. HOSKINS, A. (2011). Media, memory, metaphor: Remembering and the connective turn. *Parallax*, 17(4), 19-31.
7. NORA, P. (1984). *Les lieux de mémoire*. Paris : Gallimard.
8. RICOEUR, P. (2000). *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris : Seuil.
9. ROUSSO, H. (1987). *Le syndrome de Vichy, de 1944 à nos jours*. Paris : Seuil.
10. SALHI, K. (2024). «Les pratiques commémoratives liées à la Guerre de libération nationale en Kabylie. Enjeux de la mémoire collective au niveau local», *Insaniyat* / -83 | 106, إنسانيات, 103.
11. STORA, B. (1991). *La gangrène et l'oubli : la mémoire de la guerre d'Algérie*. Paris : La Découverte.
12. STORA, B. (2004). *Histoire de l'Algérie coloniale (1830-1954)*. Paris : La Découverte.
13. VAN DIJCK, J. (2013). *The Culture of Connectivity: A Critical History of Social Media*. Oxford : Oxford University Press.
14. ZUBOFF, S. (2019). *The Age of Surveillance Capitalism*. New York : PublicAffairs.

## -Presse (journaux)

1. *El Moudjahid*. (1956-1962). Alger.
2. *Le Monde*. (1954-1962). Paris.

## -Instruments de recherche (dictionnaires et encyclopédies)

1. *Encyclopédie Universalis*. (2010). Paris : Encyclopaedia Universalis France.
2. *Larousse*. (2015). *Dictionnaire historique*. Paris : Larousse.

## 5. Médiagraphie

1. YouTube. (2023). *La Toussaint rouge, documentaire sur le 1er Novembre 1954*. Disponible sur : <https://www.youtube.com/>
2. X (ancien Twitter). (2023). *Hashtag #1erNovembre1954*. Disponible sur : <https://x.com/hashtag/1erNovembre1954>

### Annexe 1 : Tableau des tweets

Le tableau ci-dessous présente un extrait représentatif de 20 tweets sélectionnés parmi le corpus complet de 400 tweets collectés autour du hashtag #1erNovembre1954. La sélection a été réalisée selon un échantillonnage raisonné afin de couvrir les principales catégories thématiques (hommage aux martyrs, patriotisme, références historiques, politisation contemporaine, hybridation mémorielle). L'intégralité du corpus nettoyé figure en annexe électronique.

**Tableau A1.**  
**Tweets représentatifs du corpus**

| Contenu académique                                                                                         | Date et heure       | Retweets | Commentaires | Favorites | Engagement total | Type     | Catégorie              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------|--------------|-----------|------------------|----------|------------------------|
| 1erNovembre1954From the River to the Sea P\$ine will be Free                                               | 2023-11-01 15:05:08 | 291      | 18           | 600       | 909              | Original | Références historiques |
| Il y a 70 ans, après que le mouvement nationaliste ait échoué par la voie pacifique, une poignée de jeunes | 2024-11-01 11:01:06 | 186      | 15           | 423       | 624              | Original | Références historiques |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                     |    |    |     |     |           |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----|----|-----|-----|-----------|--------------------------|
| révolutionnaires anticoloniaux s'engageait sur la seule et unique voie laissée par la France pour mettre fin à la nuit coloniale : la lutte armée.1erNovembre1954                                                                                                                |                     |    |    |     |     |           |                          |
| Les présidents de Tunisie, Libye , Mauritanie et de la République Saharaouie seront présents aux festivités du 1erNovembre 2024.1erNovembre1954 Algérie                                                                                                                          | 2024-10-31 19:57:37 | 76 | 72 | 467 | 615 | Origin al | Patriotis me             |
| Ce spectacle terrestre, marin et aérien ici, était splendide pour ce 1erNovembre.Allah yer'ham chouhada wa tahia Al Djazaïr/que Dieu fasse miséricorde aux martyrs et vive l'Algerie.1erNovembre1954                                                                             | 2024-11-01 12:35:56 | 52 | 14 | 315 | 381 | Origin al | Hommag e aux martyrs     |
| Cette photo, très connue, est quand même un document extraordinaire. Parmi ces six jeunes révolutionnaires anticoloniaux qui s'apprêtent à déclencher l'insurrection et ont tenu à poser ensemble, seuls trois verront la victoire huit ans plus tard. 1ernovembre1954           | 2024-10-23 20:15:47 | 82 | 8  | 210 | 300 | Origin al | Référenc es historiqu es |
| Bonne joumou3a (vendredi) et Belle journée du 1erNovembre 2024 à tous.Algerie 1erNovembre1954                                                                                                                                                                                    | 2024-11-01 09:05:36 | 58 | 16 | 224 | 298 | Origin al | Patriotis me             |
| 1erNovembre1954 Nous sommes les fiers descendants de ceux dont on a volé les terres, spolié les biens, outragé les femmes, torturé et massacré nos hommes, durant "132 ans"Notre peuple a arraché sa LIBERTÉ et nous ne la devons qu'à la gloire de nos MARTYRS Algérie          | 2023-11-01 20:20:45 | 34 | 7  | 103 | 144 | Origin al | Hommag e aux martyrs     |
| Louanges à Dieu pour la victoire de l'Algérie 1erNovembre 1erNovembre1954                                                                                                                                                                                                        | 2024-11-01 10:52:35 | 25 | 4  | 113 | 142 | Origin al | Patriotis me             |
| Il y a 70 ans, le 1erNovembre1954, le peuple algérien, soumis à l'oppression violente et à l'humiliation de l'occupant colonial français, décida debout et fier, d'amplifier le soulèvement et la révolution populaire, pour arracher sa liberté, sa dignité et son indépendance | 2024-11-01 13:27:08 | 31 | 10 | 74  | 115 | Origin al | Patriotis me             |

## Réseaux sociaux et mémoire collective de l'histoire en Algérie : Dialectique entre réappropriation citoyenne et fragmentation des récits

|                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                     |    |    |    |     |          |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----|----|----|-----|----------|---------------------|
| Les feux d'artifices ce soir dans toutes les villes algériennes en ce 1erNovembre.Algerie 1erNovembre1954                                                                                                                                                                             | 2024-11-01 21:46:59 | 27 | 1  | 85 | 113 | Original | Patriotisme         |
| Le système de défense aérienne PANTSIR_S1 de l'armée algérienne près de la mosquée d'Alger et est en opération Algérie 1erNovembre1954                                                                                                                                                | 2024-10-26 15:14:49 | 11 | 12 | 74 | 97  | Original | Patriotisme         |
| Gloire à nos martyrs ! 1ernovembre1954                                                                                                                                                                                                                                                | 2024-10-31 19:36:49 | 29 | 0  | 67 | 96  | Original | Hommage aux martyrs |
| Notre équipe souhaitent rendre hommage à tous ceux et celles qui se sont battus pour l'Algérie 1ernovembre1954                                                                                                                                                                        | 2024-11-01 10:09:57 | 7  | 2  | 81 | 90  | Original | Hommage aux martyrs |
| Le 70 des 70 ans visibles dans le ciel d'Alger. Algérie 1erNovembre 1erNovembre1954                                                                                                                                                                                                   | 2024-11-01 11:05:50 | 18 | 2  | 66 | 86  | Original | Patriotisme         |
| En ce 70e anniversaire du déclenchement de la révolution algérienne, ce 1er novembre doit servir de rappel à chaque puissance coloniale : l'impossible devient toujours réalité devant la résistance d'un peuple en lutte pour sa liberté.1ernovembre1954freepalestine                | 2024-11-01 12:12:48 | 9  | 2  | 32 | 43  | Original | Patriotisme         |
| Ces jeeps des terroristes de Tsahal cherchent tout ce qui bouge dans les camps de concentration palestiniens. Des "opérations de maintien de l'ordre" comme le répétait le récit officiel de l'Algérie française de 1830à1962.1erNovembre1954 Stop Gaza Genocide Cease fire NOW.      | 2023-11-01 21:49:17 | 1  | 0  | 1  | 2   | Original | Patriotisme         |
| 1erNovembre1954 Algérie Palestine                                                                                                                                                                                                                                                     | 2023-11-01 22:28:18 | 0  | 0  | 1  | 1   | Original | Patriotisme         |
| Ou plutôt comparée au 1erNovembre1954. D'ailleurs l'entité coloniale Israël aura la même fin que l'entité coloniale: Algérie Française. C'est sûr et certain comme 1+1=2. Le quarteron des généraux de Tsahal ne pourra rien devant la résistance héroïque du peuple palestinien Gaza | 2023-11-01 19:53:16 | 0  | 0  | 0  | 0   | Original | Patriotisme         |
| 1erNovembre1954, l'Algérie a                                                                                                                                                                                                                                                          | 2023-               | 0  | 0  | 0  | 0   | Original | Patriotisme         |

|                                                                                                                                                                                                               |                                |   |   |   |   |              |                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---|---|---|---|--------------|-----------------------------------|
| lutté pour son indépendance malgré. Eux aussi traités de "Fellaga" et "terroristes". Aujourd'hui, le peuple Palestinien aussi endure l'oppression, mais l'espoir de l'indépendance persiste. _ Free Palestine | 11-01<br>21:29:<br>49          |   |   |   |   | al           | me                                |
| Cezayir kazandı,Filistin kazanacak !1erNovembre1954 FreePalestine                                                                                                                                             | 2023-<br>11-01<br>20:57:<br>18 | 0 | 0 | 0 | 0 | Origin<br>al | Référenc<br>es<br>historiqu<br>es |