

Vers un dispositif numérique autonomisant pour l'apprentissage du commentaire de textes littéraires en licence de français

Towards an empowering digital device for learning literary commentary in French undergraduate courses

Meddah Imane¹, Seddari Bounouar²

¹Université Yahia Farès, Médéa, Algérie, Laboratoire de Didactique de la Langue et des Textes LDLT, meddah.imane@univ-medea.dz

²Université Yahia Farès, Médéa, Algérie, Laboratoire LDLT, seddari.bounouar@univ-medea.dz

Received: 04 -07-2023

Accepted: 01-10-2023

Résumé:

La recherche suivante se présente comme le retour d'une expérience réalisée en vue de mesurer l'efficacité d'un dispositif numérique dans l'amélioration des compétences scripturales des étudiants de français en matière de rédaction de commentaires littéraires. Pour tester le dispositif que nous avons mis en place à l'aide du didacticiel Opale, nous avons proposé un enseignement en ligne asynchrone de la technique du commentaire de textes littéraires à un groupe d'étudiants en troisième année licence de français à l'ENSB. Puis nous avons effectué une analyse comparative des commentaires réalisés par ces étudiants avant et après l'expérimentation. Cette analyse a été suivie d'entretiens semi-directifs ciblant l'expérience d'apprentissage en ligne de ces étudiants et le développement de leur autonomie d'apprentissage. Les résultats obtenus nous ont permis de cerner plus concrètement les apports et les limites du dispositif, mais également d'identifier les perspectives qu'il offre quant à l'intégration des TICE en contexte universitaire.

Mots clés: enseignement en ligne, dispositif numérique, commentaire littéraire, autonomie.

Abstract :

The following research is presented as the feedback from an experiment carried out to measure the effectiveness of a digital tool in improving

French students' scriptural skills in writing literary commentaries. To test the digital device we set up using the Opale courseware, we offered asynchronous online instruction in the technique of literary commentary to a group of third-year undergraduate French students at the ENSB. We then carried out a comparative analysis of the commentaries produced by these students before and after the experiment. This analysis was followed by semi-directive interviews focusing on the students' online learning experience and the development of their learning autonomy. The results obtained enabled us to identify more concretely the contributions and limitations of the digital tool, as well as the prospects it offers for the integration of ICTE in a university context.

Keywords: e-learning, digital device, literary commentary, autonomy.

Auteur correspondant : MEDDAH Imane, e-mail: meddah.imane@univ-medea.dz

1. INTRODUCTION

En dépit de la présence du texte littéraire dans les manuels scolaires des trois paliers du système éducatif algérien, son exploitation en classe de FLE se réduit à la compréhension du sens globale véhiculé par le texte et son instrumentalisation au profit d'activités langagières comme l'apprentissage de la grammaire ou du lexique. C'est ce que nous pouvons remarquer dans les questionnaires de compréhension de l'écrit et « dans les pratiques de classe les plus courantes » (Belkacemi & Messaour, 2019, p. 136). Ainsi, « en Algérie, la lecture littéraire proprement dite n'existe pas » (Kherroubi, 2016, p. 45). Ce n'est que dans le cadre de l'enseignement supérieur que la lecture littéraire se voit accorder une place dans les canevas de formation et les programmes d'enseignement relatifs à la licence de français comme l'indique le descriptif du module de littérature française dans le système LMD : « lecture et analyse d'œuvres littéraires intégrales, courtes, linguistiquement et culturellement accessibles à l'étudiant : roman et nouvelle (S2-S3) et poésie et théâtre (S4) ».

Enseigner la lecture littéraire, c'est non seulement doter les apprenants de savoirs sur l'Histoire littéraire et les mouvements qui la jalonnent,

Vers un dispositif numérique autonomisant pour l'apprentissage du commentaire de textes littéraires en licence de français

d'outils pour analyser les procédés d'écriture employés dans le texte mais aussi aider les étudiants à développer une approche personnelle et critique des textes. Pour cela, la lecture littéraire « exige de l'élève qu'il sache non seulement lire, mais aussi produire à l'écrit ou à l'oral un type de texte à caractère expressif et critique, témoignant d'une connaissance minimale du métalangage propre à l'analyse littéraire » (Hébert, 2009, p. 84). Parmi les techniques rédactionnelles qui permettent de produire ce métalangage analytique sur le texte littéraire, nous retrouvons la technique du commentaire de textes littéraires.

Partant d'une analyse des difficultés éprouvées par les étudiants dans la production de commentaires de textes littéraires, nous avons voulu exploiter les potentialités offertes par les outils numériques en vue d'aider les étudiants à mieux s'approprier cette technique rédactionnelle. En effet, avec l'apparition des technologies numériques et surtout la crise sanitaire du coronavirus qui a paralysé la grande majorité des secteurs au niveau national et international, l'intégration des dispositifs numériques dans les contextes d'enseignement-apprentissage, a connu une accélération et un regain d'intérêt sans précédent.

Dès l'année universitaire 2020/2021, les universités algériennes ont adopté de nouvelles modalités d'enseignement qui repose sur l'usage des outils numériques à des fins pédagogiques, poussant, les enseignants à renouveler leurs pratiques enseignantes afin de tirer profit de ces formes d'enseignement qui encourage l'autonomisation des apprentissages.

Ainsi, à travers cette recherche, nous nous interrogeons sur les effets d'un enseignement à distance via un dispositif numérique sur l'apprentissage de la technique du commentaire littéraire.

Pour répondre à cette problématique, nous avons formulé les deux hypothèses suivantes :

- L'usage d'un dispositif numérique améliorerait les compétences rédactionnelles des étudiants dans la production de commentaires de textes littéraires.
- L'apprentissage en ligne via le dispositif favoriserait le développement de l'autonomie d'apprentissage des étudiants.

Afin de tester la validité de nos hypothèses, nous avons expérimenté le dispositif numérique que nous avons élaboré en proposant un apprentissage en ligne de la technique du commentaire de textes littéraires à des étudiants en troisième année licence de français.

Nous commencerons, d'abord, par présenter l'outil numérique et les concepts théoriques sur lesquels nous nous sommes appuyés pour élaborer notre dispositif avant de décrire notre démarche méthodologique et présenter les résultats de notre expérimentation.

2. Vers une définition du commentaire de textes littéraires

Le commentaire de textes littéraires est une technique rédactionnelle qui invite les lecteurs « à s'interroger sur le sens du texte, sa spécificité, ses enjeux et la manière dont l'écriture, les choix stylistiques et la construction du passage sont au service du sens » (Nuttens, 2018, p. 04). En d'autres termes, il s'agit d'une production écrite dans laquelle le sujet lecteur est amené à expliciter les intérêts principaux de sa lecture d'un texte littéraire en adoptant une démarche argumentative.

Introduit comme épreuve dans le Bac français à la fin des années 1960 sous l'appellation « commentaire composé », le commentaire de textes littéraires deviendra en peu de temps un moyen privilégié pour verbaliser et organiser la lecture littéraire d'un sujet lecteur. Cette technique qui était au départ réservée aux apprenants natifs en langue française, sera plus tard introduite dans les programmes de licence de français algériens à partir de la deuxième année, afin de permettre aux étudiants de s'approprier en lecture littéraire des postures textuelles, analytiques et critiques.

Ainsi, le commentaire de textes littéraires organise un métadiscours sur des textes littéraires en vue de les analyser et les interpréter à travers un

Vers un dispositif numérique autonomisant pour l'apprentissage du commentaire de textes littéraires en licence de français

angle de lecture bien déterminé tel que l'affirme Foucault, le commentaire « ne se réduit jamais à une explication linéaire du texte. Il l'aborde en effet à partir d'une problématique bien déterminée, c'est-à-dire d'un faisceau de questions logiquement articulées qu'il lui pose » (Fourcault, 2007, p. 07) Autrement dit, cette technique repose sur une lecture analytique et évaluatrice du texte littéraire organisée autour d'une question centrale dont le rôle est de guider le sujet lecteur vers une interprétation personnelle du texte littéraire qu'il devra justifier grâce à la mise en évidence « des liens qui existent entre la forme et le sens du texte, non de le paraphraser ou de le raconter » (Nuttens, 2018, p. 04)

3. Le didacticiel Opale

3.1 Présentation de l'outil numérique Opale

Opale est un logiciel multiplateforme gratuit conçu à des fins éducatives et pédagogiques en 2007 grâce aux travaux de recherche réalisés suite à la collaboration entre différents établissements universitaires français dans le cadre du projet « Open Academic Learning ».

Opale est un outil numérique de conception de contenus pédagogiques interactifs .Il s'appuie sur une chaine éditoriale utilisant un langage informatique XML permettant de rédiger, gérer et publier des contenus d'apprentissages bien structurés par le biais d'un éditeur intégré dans le didacticiel.

Opale est un logiciel Open source avec plusieurs versions qui sont mises à la disposition des enseignants et des formateurs gratuitement dans le but de les aider à créer des cours en ligne et les partager à l'aide de différents supports :

- Support Web sous forme de lien HTML ou de diaporama
- Support PDF imprimable
- Support web format SCORM compatible avec les plateformes de type LMS

Le logiciel Opale propose différentes fonctionnalités pour élaborer des contenus d'apprentissages intégrant des ressources variés (image, vidéo, lien URL, ...) et les organiser à l'intérieur d'une unité appelée « Module ».

3.2 Comment concevoir un cours avec « Opale » ?

En vue de concevoir des contenus d'apprentissage avec le didacticiel Opale, il est important de suivre les étapes principales suivantes :

- Création d'un atelier

Après avoir téléchargé Opale sur le site de scenari software, l'enseignant lance le logiciel sur son ordinateur et clique sur « Créer un atelier ». La boîte de dialogue suivante s'affiche :

Figure 01. Création d'un atelier dans Opale



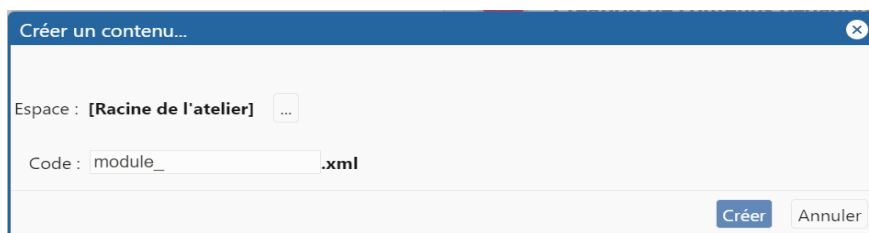
L'enseignant choisit le code de son atelier et détermine la version d'Opale qu'il veut utiliser (Opale strater ou Opale Advandced).

- Créer un contenu

La création de l'atelier est suivie par la création d'un contenu. Pour cela, il faut choisir l'espace dans lequel le module sera sauvegardé et préciser le nom du module comme le montre l'image suivante :

Figure 02.Créer un contenu su Opale

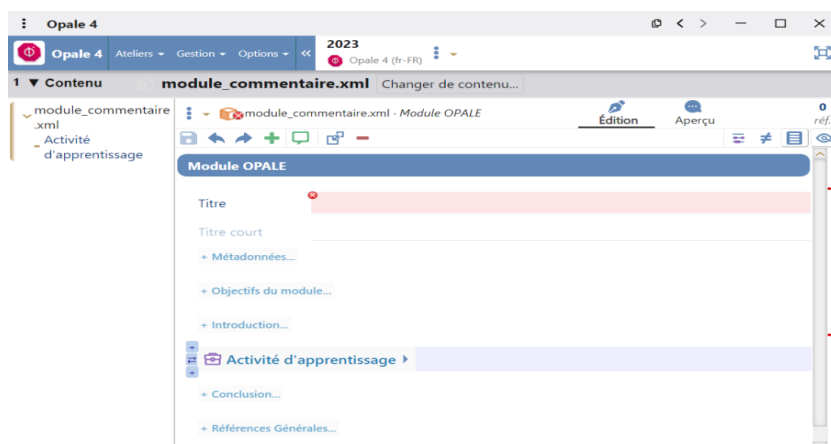
Vers un dispositif numérique autonomisant pour l'apprentissage du commentaire de textes littéraires en licence de français



- Editer le module

Une fois l'atelier et le contenu créé, l'enseignant peut commencer à éditer son module grâce aux nombreuses fonctionnalités proposées par l'éditeur d'Opale.

Figure 03. Editer des contenus pédagogiques sur Opale



L'enseignant rédige le titre de son module, détermine les objectifs à atteindre, introduit le contenu de ses cours puis clique sur le signe « + » afin de créer des « divisions » qui permettront de structurer les apprentissages selon différents « grain ». L'enseignant peut ajouter des exercices en sélectionnant un type précis d'exercice parmi la liste d'items :

Figure 04. Liste d'items proposée par Opale

- Activité d'apprentissage
- Activité d'auto-évaluation
- Activité média enrichi
- Division
- Grain de contenu
- Exercice rédactionnel
- Exercice : QCU
- Exercice : QCU graphique
- Exercice : QCM
- Exercice : QCM graphique
- Exercice : catégorisation
- Exercice : appariement
- Exercice : ordonnancement
- Exercice : texte à trous
- Exercice : question à réponse courte
- Exercice : question à réponse numérique

Au fur et à mesure que l'enseignant avance dans la conception du contenu de son module, il a la possibilité de voir un aperçu de son travail grâce à la fonctionnalité « Aperçu » qui lui permet de visionner son cours interactif avant de le publier.

Figure 05. Fonctionnalité « Aperçu » dans l'onglet contenu d'Opale



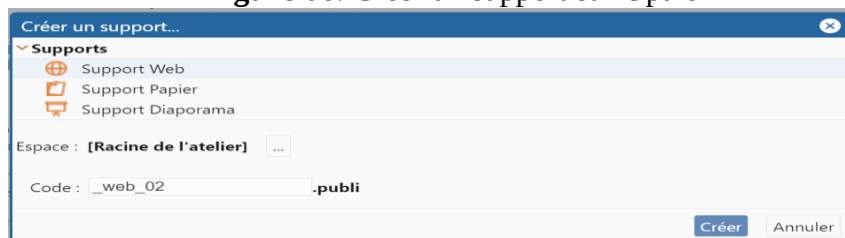
Cette fonctionnalité permet également à l'enseignant de choisir l'habillage graphique de son module en sélectionnant l'habillage qui lui semble le plus adéquat.

- Publier le module

Comme nous l'avons expliqué dans la présentation du didacticiel, une fois que l'enseignant a finalisé la conception de son module d'apprentissage, une variété de supports sont mis à sa disposition pour le partager avec ses apprenants.

Afin de publier son module, l'enseignant se rend d'abord dans l'onglet « Support » et sélectionne le type de support qu'il veut utiliser :

Figure 06. Créer un support sur Opale



Vers un dispositif numérique autonomisant pour l'apprentissage du commentaire de textes littéraires en licence de français

Pour publier son module, l'enseignant sélectionne le format qui convient à la plateforme dans laquelle son cours sera partagé. Il génère le lien puis le télécharge sur son ordinateur avant de le partager sur la plateforme choisie.

4. Dispositif numérique et pédagogie de l'autonomie

C'est dans le cadre de la critique de l'enseignement magistral et de l'intérêt porté à l'implication de l'apprenant dans le processus d'apprentissage, prôné par les théories d'apprentissage constructivistes et socioconstructivistes, que la pédagogie de l'autonomie a vu le jour vers le début des années 1980.

Pour la pédagogie de l'autonomie, c'est à l'apprenant de construire son propre parcours vers la connaissance en se libérant de « la dépendance vis-à-vis du professeur » (Bourreau & Sanchez, 2016, p. 28). La pédagogie de l'autonomie refuse « l'incarnation ou la personnification du savoir sous les traits du maître » (Foraye, 2016, p. 114), selon (Lahire, 2005), cette pédagogie prône une dépersonnalisation qui vise à rendre non seulement les savoirs transparents et objectifs mais encore et surtout transférer « le pouvoir » de l'enseignant vers le dispositif.

Ainsi, la pédagogie de l'autonomie est « une pédagogie des dispositifs » (Foraye, 2016) dans la mesure où les dispositifs pédagogiques produisent une « objectivisation » des savoirs et permettent une autonomisation des apprentissages. Le dispositif, comme le rappelle Foraye, ne doit pas être envisagé comme une structure qui renferme les apprentissages dans des conditions prédéterminées mais il doit être plutôt « pratiqué » dans le sens où l'objectif premier des dispositifs est d'impliquer activement l'apprenant dans le processus d'apprentissage lui permettant de passer progressivement d'une autonomie fonctionnelle « agir par soi-même » vers une autonomie intellectuelle « penser par soi-même » (Raab, 2014)

L'enseignant intervient principalement en amont des apprentissages. Il se focalise sur la conception de dispositifs qui favorisent le développement

de l'autonomie d'apprentissage de ses élèves en tentant de prendre en considération les différents domaines d'application de l'autonomie qui sont représentés par Albero dans le tableau suivant :

Tableau 01. Domaines d'application de l'autonomie d'apprentissage

Domaine	Exemple de compétences requises
Technique	Maîtriser les technologies utilisées, actualiser les savoir-faire, s'adapter face à la diversité des outils et supports...
Informationnel	Rechercher et trouver de l'information pertinente, actualiser savoirs et savoir-faire dans le domaine de la recherche documentaire, recueillir, stocker, gérer l'information obtenue...
Méthodologique	Organiser son travail selon les objectifs, échéances et contraintes diverses...
Social	Communiquer pour apprendre, coopérer, échanger, partager l'information, se construire un réseau de personnes-ressources, demander de l'aide...
Cognitif	Analyser les éléments observés (repérer des indices, créer des liens, des catégories, comparer, discriminer, synthétiser), recours à des opérations mentales diversifiées (induction, déduction, abduction)...
Métacognitif	Surveillance de la performance et conscientisation des démarches, activité réflexive sur l'action entreprise, examen critique des démarches adoptées...
Psycho-affectif	Être capable de distanciation , réguler ses émotions lors des échanges et réalisation de tâches, être capable de mobilisation, d'initiative, de prise de risque, analyser l'erreur et en faire une source d'apprentissage...

Source : Albero, 2000, 145

Ce tableau peut servir d'indicateurs pour orienter les enseignants et les formateurs à la mise en place de dispositifs dans lesquels l'autonomie est considérée « non plus comme une notion globale, mais comme un ensemble de compétences spécifiques auxquelles il est possible de préparer les apprenants par les activités et des tâches qu'ils ont à réaliser dans le dispositif » (Albero, 2000, p. 145)

Vers un dispositif numérique autonomisant pour l'apprentissage du commentaire de textes littéraires en licence de français

5. Démarche méthodologique

Le travail de recherche que nous avons réalisé s'inscrit dans le cadre d'une recherche action que nous avons menée au niveau de l'ENS de Bouzaréah, Alger. Nous nous sommes appuyés sur l'analyse des difficultés éprouvées par les étudiants dans la rédaction de commentaire de textes littéraires afin d'élaborer un dispositif techno-pédagogique qui a pour objectif d'améliorer la qualité des apprentissages de cette technique rédactionnelle par les étudiants de français.

Notre démarche s'est déclinée en deux principales étapes :

Etape 01 : conception des contenus d'apprentissage

Dans un premier temps, nous nous sommes focalisés sur la création d'un parcours d'apprentissage de la technique du commentaire en nous référant aux résultats de l'enquête menée sur l'identification des difficultés rencontrées par les étudiants de l'ENSB dans la rédaction de commentaires (Ousmer & Meddah, 2021)

Dans un second temps, pour créer les contenus pédagogiques de nos cours, nous avons utilisé le didacticiel Opale qui nous a permis d'organiser notre parcours en trois phases distinctes et complémentaires appelées modules : phase théorique, phase préparatoire, phase rédactionnelle.

Etape 02 : expérimentation du dispositif numérique

Après avoir élaboré notre dispositif numérique, nous avons opté pour une méthode expérimentale en vue de tester son efficacité dans l'amélioration des compétences rédactionnelles des étudiants en matière de production de commentaires de textes littéraires.

Pour réaliser cette expérimentation, nous avons proposé à un groupe d'étudiants en troisième année licence de français à l'ENS de Bouzaréah, de suivre notre parcours d'apprentissage à distance.

Les quinze étudiants ayant accepté de participer à cette expérimentation, ont d'abord effectué une évaluation diagnostique (Test1) qui consistait à rédiger le commentaire d'un texte littéraire extrait du roman *Bel-ami* de Guy de Maupassant.

Après l'évaluation diagnostique, nous leur avons envoyé par e-mail le parcours que nous avons élaboré. Les étudiants avaient la liberté de consulter les cours et d'effectuer les activités que nous avons organisées et structurées dans les modules Opale, selon leur disponibilité et le rythme d'apprentissage qui leur convient.

Ainsi, l'apprentissage s'est déroulé entièrement à distance et en autonomie totale durant deux semaines. A la fin de l'expérimentation, nous avons proposé aux étudiants un deuxième test (Test 2) dans lequel il devait rédiger le commentaire d'un texte littéraire extrait du roman *Madame Bovary* de Flaubert.

L'expérimentation que nous avons effectuée, a ensuite été suivie d'une analyse comparative des commentaires de textes littéraires rédigés par les étudiants avant et après avoir suivi le parcours d'apprentissage intégré dans le dispositif numérique. Cette analyse a été réalisée à l'aide de la grille d'évaluation suivante :

Tableau 02. Grille d'analyse du commentaire de textes littéraires

Parties	Critères
Introduction	1 -Mise en situation du texte
	2 -Énonciation de l'idée principale du texte
	3 -Formulation de la problématique
	4 -Annonce du plan
Développement	5 -L'analyse
	6 - L'interprétation
	7 -Démarche argumentative
	8 -Cohérence du commentaire
	9 -Synthèse des idées développées

Vers un dispositif numérique autonomisant pour l'apprentissage du commentaire de textes littéraires en licence de français

Conclusion	10-Réponse à la problématique
	11-Élargissement

En plus de l'analyse des commentaires, nous avons mené des entretiens semi-directifs avec les étudiants en licence de français qui ont participé à l'expérimentation. Pour cela nous avons élaboré un guide d'entretien composé de douze questions articulées autour des deux axes suivants :

- Apprentissage en ligne via le dispositif numérique
- Autonomie d'apprentissage

6. Analyse des données

6.1 Analyse documentaire

Nous avons commencé par l'analyse comparative des commentaires rédigés par les étudiants avant et après avoir suivi le parcours d'apprentissage intégré dans le dispositif numérique. Cette analyse a été réalisée en nous appuyant sur le taux de réussite à chacun des onze critères de la grille d'analyse que nous avons présentée plus haut. Les résultats obtenus sont représentés dans les tableaux suivants :

- Introduction

Tableau 03. Taux de réussites aux critères de la partie introduction

Critères	1	2	3	4
Test 1	80%	93%	46%	40%
Test 2	93%	100%	73%	66%

L'évaluation diagnostique nous a révélé que les étudiants éprouvent principalement des difficultés dans la formulation de la problématique et l'élaboration du plan. Ainsi, alors que le taux de réussites à ces deux critères ne dépassait pas les 50 % dans l'évaluation diagnostique, nous remarquons qu'après avoir suivi les cours interactifs du dispositif, le taux de réussite a augmenté de plus de 25 %. Autrement dit, les étudiants ont appris à formuler des problématiques plus pertinentes et moins vastes mais également des plans qui tentent réellement de répondre à la problématique posée. Ainsi, à la fin de l'expérimentation, dix étudiants sur quinze étaient

en mesure de rédiger une introduction complète de commentaire de textes littéraires tandis que seulement six en étaient capables dans l'évaluation diagnostique.

- Développement

Tableau 04. Taux de réussites aux critères de la partie développement

Critères	5	6	7	8
Test 1	33 %	40%	33%	46%
Test 2	60 %	60%	53%	66%

La majorité des étudiants se sont améliorés dans l'analyse du texte littéraire. Le taux de réussite à ce critère est passé de 33 % à 60 %. Alors que les étudiants se contentaient de faire de simples relevés des figures de style présentes dans le texte, nous constatons qu'après l'apprentissage, ils sont en mesure de les analyser tout en les mettant en relation avec le fond du texte. En outre, nous constatons que le dispositif numérique a favorisé davantage le développement des postures interprétatives des étudiants qui se sont appuyés sur l'analyse de la phase préparatoire pour interpréter le texte littéraire proposé. En ce qui concerne la capacité à construire un paragraphe argumentatif, plus de la moitié des étudiants ont adopté une démarche argumentative pour développer leur interprétation du texte dans le test 2 alors que seulement cinq l'avaient adopté dans le test 1. Enfin, nous constatons que les commentaires des étudiants dans le test 2 sont plus cohérents par rapport au test 1 comme le montre l'augmentation du taux de réussite qui est passé de 46% à 66%. Toutefois, les étudiants continuent de négliger la rédaction des transitions entre le développement des différents axes du plan tandis que certains n'abordent pas l'ensemble des axes annoncés dans le plan de l'introduction.

- Conclusion

Tableau 05. Taux de réussites aux critères de la partie conclusion

Critères	9	10	11
Test 1	40 %	33%	6%

Vers un dispositif numérique autonomisant pour l'apprentissage du commentaire de textes littéraires en licence de français

Test 2	66%	66%	20%
--------	-----	-----	-----

Enfin, pour ce qui est de la conclusion du commentaire, nous constatons d'emblée que les taux de réussites aux critères posés sont relativement faibles dans le test 1. En effet, les étudiants rencontrent beaucoup de difficultés dans la rédaction de la conclusion qui est le plus souvent absente des commentaires des étudiants comme nous avons pu le remarquer dans l'évaluation diagnostique (Seulement six étudiants sur quinze ont rédigé une conclusion et un seul a proposé une ouverture pour l'élargir). Après l'apprentissage en ligne via le dispositif, nous observons une légère augmentation du taux de réussites des trois critères établis. En effet, plus de dix étudiants sur quinze ont rédigé la conclusion de leurs commentaires en synthétisant les idées essentielles qu'ils ont abordés dans le développement et en tentant de répondre clairement à leur problématique. Toutefois, les étudiants continuent à éprouver des lacunes dans l'ouverture de la conclusion.

6.2 Entretiens semi-directif

En plus de l'analyse comparative, nous avons réalisé des entretiens semi-directifs avec dix étudiants qui ont participé à notre expérimentation. L'analyse de ces entretiens est présentée ci-dessous selon les deux axes suivants :

- Apprentissage en ligne via le dispositif numérique

La majorité des étudiants interrogés indiquent être satisfait de la modalité d'enseignement en ligne. Ils affirment qu'elle leur permet d'éviter les déplacements et d'organiser leurs apprentissages en fonction des moments qui leur conviennent.

Pour ce qui est du dispositif numérique, les étudiants sont unanimes quant à la facilité de son utilisation, ils estiment que les cours organisés dans les modules Opale sont bien structurés et progressifs. Sept étudiants sur dix indiquent que les cours conçus avec le didacticiel Opale sont mieux

organisés et plus motivant que les documents PDF publiés sur la plateforme Moodle ou encore sur les classes virtuelles.

L'un des points forts du dispositif est la variété des activités préparatoires proposées et les auto-évaluations intégrées à la fin de chaque grain. En outre, les étudiants E3, E7, E8 rajoutent la possibilité de consulter les solutions détaillées de chaque activité du parcours accompagnées de notes explicatives. En ce qui concerne les points faibles, plus de la moitié des étudiants interrogés déplorent l'absence de l'enseignant pour les orienter dans leurs apprentissages. En effet, E3, E4, E5, E10, indiquent que les notes explicatives ne permettent pas de répondre à certaines questions qu'ils se sont posées lors de la réalisation des activités. Par ailleurs, certains étudiants déplorent des problèmes de connexion à internet pour accéder aux liens externes intégrés dans le parcours pour consulter des vidéos ou effectuer des quiz. L'ouverture du module sur le téléphone portable présente parfois un bug pour passer d'un grain à un autre or plus de six étudiants sur dix affirment ne pas avoir d'ordinateur. Pour finir, les étudiants E1, E2, E6, E8, E9, E10 ont exprimé leur insatisfaction concernant l'absence de moyens pour interagir avec leurs camarades comme sur Google Classroom.

- Autonomie d'apprentissage

L'ensemble des étudiants interrogés affirment avoir déjà suivi des cours en ligne en autonomie totale et cela durant le confinement qui a été imposé afin de faire face à la pandémie du coronavirus. Néanmoins, contrairement aux cours PDF, sept étudiants sur dix, affirment que les cours interactifs élaborés avec le logiciel Opale, les ont davantage poussés à apprendre en autonomie. Nous remarquons que chaque étudiant a eu la possibilité d'organiser ses apprentissages selon son rythme et sa disponibilité. Alors que les étudiants E5, E6, E8, E9 ont terminé le parcours en seulement dix jours répartis en plusieurs moments d'apprentissage dans la journée, d'autres étudiants indiquent ne pas avoir pu étudier tous les jours mais qu'ils ont rattrapé les cours durant le week-end. Néanmoins, quatre étudiants ont déclaré que deux semaines étaient insuffisantes pour suivre

Vers un dispositif numérique autonomisant pour l'apprentissage du commentaire de textes littéraires en licence de français

l'ensemble du parcours d'apprentissage car il est difficile d'organiser son temps entre les cours en présentiel et les révisions.

En plus de l'organisation des apprentissages, plus de la moitié des étudiants indiquent qu'ils ont effectué des fiches personnelles pour reprendre la démarche méthodologique à suivre pour rédiger un commentaire de textes littéraires en s'appuyant sur leur compréhension et analyse du contenu des cours proposés. Ainsi, la capacité à gérer, stocker les informations recueillies, mais encore les relier entre elles par le biais d'opérations mentales variées, semble également avoir été favorisée par le dispositif. Par ailleurs, huit étudiants sur dix trouvent qu'ils ont adopté une posture réflexive à l'égard de leurs apprentissages via le dispositif.

Enfin, pour ce qui est du domaine social de l'autonomie, six étudiants ont déploré l'absence de moyens de communication avec leurs pairs pour apprendre ou encore avec l'enseignant.

7. Discussion des résultats

L'analyse des données recueillies, nous permet d'établir un bilan général plutôt positif concernant cette expérience d'enseignement de la technique du commentaire via un dispositif numérique autonomisant.

La comparaison entre les commentaires des étudiants avant et après l'expérimentation montre une certaine amélioration dans la méthodologie de rédaction du commentaire et sa mise en page mais surtout, nous pouvons constater que les étudiants relient davantage l'analyse du texte avec leur interprétation en adoptant une démarche argumentative tout au long du développement de leurs commentaires. Par ailleurs, nous remarquons d'une part, que les problématiques formulées dans le commentaire de l'évaluation sommative étaient plus pertinentes et d'autre part, une légère amélioration dans la mise en relation du fond et de la forme du texte qui étaient séparés dans la majorité des commentaires de l'évaluation diagnostique. Toutefois, les étudiants continuent à éprouver des difficultés dans le développement de l'ensemble des axes annoncés dans l'introduction du commentaire. Certains

tombent dans le piège de la redondance tandis que d'autres ne relient pas les axes par des transitions qui assurent le lien entre les différents paragraphes du développement.

Pour ce qui est de l'expérience d'apprentissage, les étudiants sont satisfaits par l'enseignement en ligne même si ils déplorent l'absence d'accompagnement de la part de l'enseignant. L'apprentissage via le dispositif numérique a permis aux étudiants de développer des compétences relatives aux domaines technique, méthodologique, cognitif et métacognitif de l'autonomie d'apprentissage. La capacité à organiser des apprentissages selon la disponibilité des étudiants, leur rythme d'apprentissage et les objectifs fixés constitue la principale compétence que le dispositif a développé chez les étudiants.

8. Conclusion

Dans la présente recherche, nous avons tenté de mesurer les effets d'un dispositif numérique sur l'amélioration des compétences rédactionnelles des étudiants de français dans la production de commentaires de textes littéraires. Nous sommes partis des difficultés rencontrées par les étudiants dans l'appropriation de cette technique pour aboutir à la conception d'un parcours d'apprentissage que nous avons proposé aux étudiants de suivre à distance en totale autonomie. Ainsi, cette recherche a pour principale finalité de cerner les apports et les limites qu'offre l'usage des outils numériques dans l'appropriation de la technique du commentaire littéraire en particulier et dans les apprentissages en contexte universitaire de manière générale.

Les résultats que nous avons obtenus semblent plutôt prometteurs. En effet, l'analyse comparative des commentaires de textes littéraires des étudiants, a démontré une meilleure appropriation de la technique du commentaire tant sur le plan méthodologique que formel. Le dispositif a non seulement permis aux étudiants de s'approprier progressivement la démarche à suivre pour rédiger un commentaire littéraire mais également de s'entraîner à la rédaction à travers différentes activités préparatoires qui ont permis aux étudiants de développer des postures analytiques et

Vers un dispositif numérique autonomisant pour l'apprentissage du commentaire de textes littéraires en licence de français

interprétatives dans la lecture de textes littéraires. En outre, le dispositif a favorisé le développement de l'autonomie d'apprentissage des étudiants en encourageant le développement de compétences relatives aux domaines « technique », « méthodologique », « cognitif » et « métacognitif » d'application de l'autonomie.

Même si les résultats de notre expérimentation confirment nos hypothèses de départ, il n'en demeure pas moins, que le dispositif mis en place présente certaines limites. Dans un premier temps, nous avons recensés des difficultés d'ordre matériel. Dans un second temps, le dispositif ne dispose pas d'outils numériques pour assurer les échanges et les interactions entre les étudiants, mais aussi entre les étudiants et l'enseignant. Par conséquent, le développement des domaines « social » et « psycho-affectif » de l'autonomie ne sont pas sollicités. Apprendre à distance en autonomie totale constitue une nouvelle modalité d'apprentissage au niveau des universités algériennes, les étudiants éprouvent des difficultés à s'adapter à ce mode d'enseignement dans lequel l'enseignant s'efface au profit du dispositif.

En somme, nous pouvons dire que l'adoption des nouvelles technologies dans le milieu universitaire constitue un véritable levier pour le développement de l'autonomie d'apprentissage des étudiants. Ainsi, il est primordial d'encourager les enseignants universitaires à l'intégration des outils numériques dans leurs pratiques enseignantes en proposant des formations relatives à l'utilisation des NTIC mais également de prendre en considération les difficultés qui entravent l'intégration des dispositifs techno-pédagogiques dans l'enseignement supérieur algérien en vue de trouver des solutions qui amélioreraient la qualité des expériences d'apprentissage en ligne.

Bibliographie

Albero, B. (2000). L'autoformation dans les dispositifs de formation ouverte et à distance : instrumenter le développement de

l'autonomie dans les apprentissages. Les TIC au coeur de l'enseignement supérieur (pp. 139-159). Paris : Université Paris VIII-Vincennes-St Denis.

Bourreau, J.-P., & Sanchez, M. (2016). *Accompagner les élèves : de l'accompagnement personnalisé à l'accompagnement dans le quotidien de la classe*. France: éditions Chronique sociale.

Foraye, P. (2016). *Devenir autonome, apprendre à se diriger par soi-même*. Paris : Editions ESF.

Fourcault, L. (2007). *Le commentaire composé*. Paris: Armand Colin.

Hébert, M. (2009). Cercles littéraires et journal de lecture comme éléments d'intervention en didactique de la littérature . *Revue du Nouvel-Ontario*, (34) , 83–117.

Kherroubi, S. (2016). Le texte littéraire et l'enseignement du FLE en Algérie : exemple du cycle secondaire . *El Hiwar El Thakafi*, Volume 5, Numéro 1, 44-51.

Lahire, B. (2005). Fabriquer un type d'homme "autonome" : analyse des dispositifs scolaires . *In L'esprit sociologique*. Paris : La Découverte, 322-347.

Mohammed, B., & Messaour , R. (2019). Didactisation du texte littéraire dans la formation des enseignants : de l'instrumentalisation à de nouvelles approches pédagogiques. *Expressions pédagogiques* , 132-143.

Nuttens, C. (2018). *Le commentaire littéraire par l'exemple*. France : Ellipses .

Ousmer, M., & Meddah, I. (2021). *L'enseignement apprentissage de la technique du commentaire en formation initiale chez les étudiants du département de français à l'ENS de Bouzaréah*. Mémoire de master. ENS de Bouzaréah, Algérie.

Raab, R. (2014). Apprentissage en autonomie et stratégies d'évitement de l'obstacle. *Questions Vives*, numéro 22.