مواضع الوقف بزيادة الهاء عند النّحويين الأندلسيّين في القرن السّابع الهجريّ

Pausal Hāʾ Addition among Andalusian Grammarians in the Seventh Century AH

نبيهة سرحان

جامعة صنعاء(اليمن)،nabeehaa58@gmail.com

تاريخ الإرسال	تاريخ القبول	تاريخ النشر
2026 / 05 / 09	2026 / 05 / 27	2026 / 06 / 01

ملخص البحث

إنّ الوقف يمثل أحد العناصر الأساس في بنية النّص العربي، وله دور مهم في الفهم الصحيح، وتحقيق التّماسك الدّاخلي للخطاب، كما يعد وسيلة فاعلة لضبط المعاني وتحديدها، وبالتالي الإسهام في بناء نصّ لغوي واضح ومترابط.

وقد حاولت هذه الدّراسة أن تعرّف الوقف في إيجاز وتبيّن أهميّته، والأسباب التي تدعو إليه، ثم تشير إلى الوقف بزيادة الهاء في كتب النّحويين الأندلسيين في القرن السّابع الهجري، مع بيان مواضع اتّفاقهم واختلافهم، ثم تنتهي بالنّتائج.

الكلمات المفاتيح: الوقف، زيادة الهاء، النحويون الأندلسيون، الدرس النحويّ، القرن السابع الهجري.

Abstract

Halting or stopping (waqf) can be considered a fundamental component of the Arabic text, playing a crucial role in accurate comprehension and ensuring the internal coherence of discourse. Moreover, it serves as a powerful tool for managing and clarifying meanings, thereby aiding in the construction of a clear and cohesive linguistic text.

This study aimed to define the waqf briefly and explain its importance, as well as the reasons that necessitate it. Additionally, it refers to the pause (waqf) by adding the (ha) in the books of Andalusian linguists in the seventh century AH, explaining the places of agreement and difference. Lastly, the study concludes with the results

keywords: Pause, Hāʾ Addition, Andalusian Grammarians, Grammatical Studies, Seventh Century AH

1. مقدمة:

يُعد الوقف من الظواهر الصوتية واللغوية التي تؤثر بشكل مباشر في وضوح المعنى أثناء القراءة أو الحديث.

وتكمن أهميته في كونه وسيلة لتنظيم الكلام وتيسير فهمه، إذ يساعد على الفصل بين المعاني، وتحديد المقصود من الجُمل والتراكيب، كما يُبرز العلاقات بين أجزاء النص بشكل أكثر دقة، ويُعرف الوقف بأنه التوقف المؤقت عن الكلام في موضع معين لغرض بلاغي أو بياني، دون أن يفقد النص تماسكه أو تسلسله، وغالباً ما يأتي الوقف في نهاية وحدة لغوية، أو فكرية مكتملة، مما يجب على القارئ أو المتحدث أن يكون على دراية بمواضع الوقف المناسبة.

ويستند إدراك الوقف إلى معرفة مواضع الوقف المناسبة التي يستحسن التوقف عندها، لتأثيرها في توصيل المعنى بدقة، ويحدد بناء على بناء المعنى وسياق الكلام ومن هذه المواضع زيادة الهاء فقد تزاد بعد الفعل المعتل والفعل المكون من حرف واحد، وتزاد بعد ما الاستفهامية، وبعد ألف الندبة وعلى الاسم المبني، ونون التوكيد الثقيلة، وياء المتكلم، عند علماء اللغة الأندلسيين البارزين منهم: (أبو موسى الجزولي(ت 607هـ)، ابن معطي(ت628هـ)، والشلوبين (ت654هـ)، واللورقي (ت661هـ)،وابن عصفور(ت669هـ) وابن مالك(ت672هـ)، فقد كان لجهود هؤلاء العلماء في الدرس الصوتي دورٌ كبير في القرن السابع، ولا شك في أن الاطلاع على هذه الجهود تمثل غرضاً للبحث والدراسة في هذا الموضوع.

فالوقف الجيد يُسهم في ترتيب الجمل وإبراز معانيها، كما يساعد في توضيح الفكرة العامة للنص، ويُسهل على المتلقي إدراك المقصود بسرعة وفعالية.

2.تعريف الوقف:

لغة: جاء في أساس البلاغة: "وقف القارئ على الكلمة وقوفاً، ووقف الكلمة وقفاً، ووقَّفْت القارئ على الكلمة توقيفاً: علمته مواضع الوقوف"[1] وفي لسان العرب " وقف بالمكان وقفا ووقوفا، فهو واقف، والجمع وقْف ووُقوف، ويقال: وَقَفت الدابة تقف وقوفاً، ...والوقف مصدر قولك: وَقَفْتُ الدابة، ووقفت الكلمة وقفاً... فإذا كان لازما قلت: وقفتُ وقوفاً"[2]

أما في الاصطلاح فيعرف بأنه:" قطع الصوت آخر الكلمة زمناً ما "[3] ويُعرف بأنه: "قطع الكلمة عما بعدها"[4]، وعرفه ابن الجزري[5] بقوله:" عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمناً؛ يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة؛ إمَّا بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله"[6]، وعرفه أبو حيان[7] الأندلسي بقوله:" قطع النطق عند إخراج آخر اللفظة"[8] وبهذا يكون الوقف بقطع النفس مع المهلة بحيث يستطيع القارئ مواصلة القراءة.

3. أسباب الوقف.

ذكر اللّغويّون للوقف أسبابًا كثيرة، منها:

1- حاجة القارئ إلى التزود من الهواء، بحيث يتم قطع الصوت زمنًا يتنفس فيه القارئ عادة، لغرض استئناف القراءة[9].

2- تبيان المعاني المختلفة، مثل قوله تعالى: ﴿ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ (البقرة: 2)، بالوقف على "فِيهِ"، وهو الأشهر، وتبتدئ بقوله: ﴿هُدىً لِلْمُتَّقِينَ﴾، والمعنى: نفي الرَّيْب عن الكتاب وعنه، أي إنّه كتاب كامل خالي من أي شبهة أو شك، و"هدى" في هذه الحالة صفة للكتاب (أي القرآن نفسه هدى[10].

3- إراحة النّفس، في أثناء الكلام وعدم إمكانية الاستمرار على نَفَس واحد دون استراحة. وأصله أن يكون على السكون[11]، ويحتم ألّا يكون الوقف في أماكن تُحيل المعنى ويخلّ بالفهم، لذلك حضّ الأئمة على تعلّمه ومعرفته، فعن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه، قال: "الترتيل معرفة الوقوف وتجويد الحروف"[12].

4- تمام الغرض عندما يكتمل المعنى في الجملة أو العبارة، أي إنّه يؤدّي وظيفة الفصل بين الجمل والعبارات لبيان الفصل بين مدلولاتها[13].

5- تمام النظم في الشِّعر، فيوقف بحرف ساكن في القوافي المقيّدة، و بحركة طويلة في القوافي المطلقة[14].

6- تمام السجع في النثر. وذلك لأنّ مغزى الساجع أن يقف على آخر كلامه، فيجانس بين قرائنه ويزاوج بينها، ولا يتمّ ذلك ذلك إلا بالوقوف، والدليل على ذلك، أنه قد يجمع بين ما هو مفتوح ومرفوع بحكم الإعراب، ولكنه متجانس لحكم الوقف، كقولهم في الحكمة: "ما ابعد ما فات، وأقرب ما هو آتْ"[15]

4. مواضع الوقف بالهاء عند اللّغويّين الأندلسيّين.

ذكر علماء النّحو الأندلسيّون مواضع كثيرة للوقف على الهاء، وهي كما يلي:

1.4.- عند الفعل المعتلّ حالة الجزم:

إن الوقف على الفعل المضارع المعتل الآخر(بالألف أو الواو أو الياء) في حالة الجزم يعد من المواضيع الصوتية التي أولى لها علماء اللغة الأندلسيين اهتمام بالغ ومنهم أبو موسى الجزولي[16] حيث قال: "وتقف على يرمي ويغزو رفعا ونصباً بلفظ الرفع، وجزماً ووقفاً بإسكان ما قبل المحذوف منها بإلحاق الهاء"[17].

كما أكد ذلك الشلوبين[18] في شرحه المقدمة بقوله: "فقد يكون بإسكان ما قبل المحذوف وبإلحاق الهاء أي تقول: لم يغزْ ولم يغزُه وأغزْ واغزُه، وقد كان حقه أن يشعر بأجود هذين الوجهين وهو إلحاق الهاء لتقديمه في الذكر أو بالتصريح بذلك فيه وهو أجود"[19] فهو بهذا يقصد به لا تقِ ولا تشِ ولا تلِ فالوقف عليها لا يكون إلا بالهاء قط[20] كما ذكر في كتاب التوطئة إنه يقف على المضارع في حالة الرفع والنصب بلفظ الرفع أما في حالة الجزم نحو لا تقض، ولا تغز، ولا تخش، ووقفاَ، نحو اقض، واغز، واخش، بالحاق الهاء في الأفصح[21].

أما اللورقي فقد أوضح أن المجزوم في حال الوقف فيه وجهان، أحدهما: الوقف بالسكون لأن الكلمة إذا كانت كثر من حرف تصير بمنزلة ما هو على ثلاثة أحرف ما لم يحذف منه شيء، والثاني الحاق الهاء كأنها عوض من المحذوف، ولأن الحاق الهاء تصون الحركة عن الحذف وكأنهم كرهوا أن يجمع بين حذف الحركة والحذف فالحقوا الهاء كما يلحقونها في سلطانيه مع ما فيه من الاستراحة وإزالة التقاء الساكنين، ومن العرب من يقول أدعه فيسكن العين تقديراً والهاء ساكنة فيكسر العين لالتقاء الساكنين[22].

كما أيَّد ذلك ابن عصفور[23] فذكر إن الفعل إذا كان من باب غزا ورمى، جاز فيه وجهان أحدهما إسكان الآخر، والآخر إلحاق هاء السكت فتقول: لم يغزْ، ولم يخشْ، ولم يرمْ، ولم يغزهْ، ولم يرمهْ، ولم يخشهْ ولم يرجح

أحد هذه الأوجه[24]،كما أكد ذلك ابن مالك[25] حيث قال: " وأكثر ما تزاد ...وبعد الفعل المحذوف جزما أو قفاً"[26] مثل قوله تعالى: ﴿**فَانظُرْإِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ**﴾ سورة البقرة: من الآية ٢٥٩ و قوله تعالى: **وقوله سبحانه:** ﴿**اقْتَدِهْ**﴾ **الأنعام: 90** فيوقف بهاء السكت، على الفعل المعتل الآخر، جزماً- نحو: لا تَغْزُهْ[27]، وأشار إليها في ألفيته بقوله:

وَقِفْ بِهَا السَّكْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعَلْ بِحَذْفِ آخِرٍ كَأَعْطِ مَنْ سَأَلْ[28]

وهذا يعني أن هاء السكت تلحق في الوقف آخر الفعل المحذوف الآخر فشمل الفعل المضارع المجزوم مثل: لم يعطِه، ولم يَعِهْ، كذلك الأمر من المعتل اللام مثل: أَعطه فالوقف هنا جائز وليس لازم فتقول في لم يُعطِ، وأعطِ: لَمْ يُعْطْ وأعطْ بالسكون، ولم يُعْطِهْ، وأَعْطِهْ بإلحاق الهاء[29] لذا فقد ذكر علماء اللغة الأندلسيين إن الفعل المعتل الآخر يكون الوقف بإلحاق الهاء أو بالإسكان فالوقف فيه جائز بكلا الحالتين.

2.4. الوقف على فعل الأمر المكوّن من حرف واحد.

إنّ الوقف على فعل الأمر المكون من حرف واحد مثل: عِ(من وعى) قِ (من وقى) فله وجه واحد وهو إلحاق الهاء فقط فقد ذكر علماء اللغة الأندلسيين وأولهم أبو موسى الجزولي إن الوقف بالأفعال المعتلة تكون بإلحاق الهاء فقط حيثُ قال: "وعلى نحو قه وشه بإلحاق الهاءِ فقط"[30].

وأكد ذلك الشلوبين فالذي لم يبق من حروفه الأصلية إلا حرف واحد مثل قِ وشِ ولِ، فالوقف على هذه الحروف لا يكون إلا بالهاء[31]، وأيدهم ابن عصفور بقوله:" وإنْ كان من باب وقى فلا يجوز فيها إلا إلحاق الهاء نحو: لم يقِه"[32]، أما اللورقي فقد أوضح أن الكلمة إذا كانت على حرف واحد وجب فيا إلحاق الهاء لا غير إذ لا بد من حرف يبتدأ به وآخر يوقف عليه، أما إذا بقى على حرفين أحدهما حرف المضارعة نحو: لم يع ولم يش ألحق الهاء أيضا، ولم يعتد بحرف المضارعة لأنه زائد والاجحاف قد حصل بحذف الفاء واللام[33].

كذلك أكد ابن مالك إلحاق الهاء في الوقف على ما كان من الأفعال على حرفٍ واحد، أو حرفين أحدهما زائد كقولك في (قِ زيداً) و (لا تقِ عمراً): (قِهْ) و(لا تَقِهْ)[34]، وأشار إليها ابن مالك بقوله:

وَلَيْسَ حَتْماً فِي سِوَى مَا كِعِ أَوْ كَيَعِ مَجْزُوماً فَرَاعِ مَا رَعَوْا[35]

فالفعل المعتل الآخر يوقف عليه بهاء السكت، فقوله:" وَلَيْسَ حَتْماً فِي سِوَى مَا كِعِ أي في سوى فعل ك(عِ)، وهو فعل أمر من (وعى) فيجب أن يلحق بهاء السكت، فنقول عند الوقف: (القول عِه)، أي: أُوعَ القول لذا فإن إلحاق الهاء واجب في الفعل المكون من حرف واحد[36].

وهكذا فإن فعل الأمر المكون من حرف عند الوقف عليه يكون بإلحاق الهاء فقط على خلاف المكون من حرفين فأكثر فقد يكون بالسكون وقد يكون بإلحاق الهاء.

3.4. الوقف على "ما" الاستفهامية.

ما الاستفهامية: أداة تستخدم للسؤال عن غير العاقل، فالوقف على ما الاستفهامية يكون بالسكون وكذلك بإلحاق الهاء إذا دخل عليها خافض ذكر ذلك ابن عصفور حيث قال:" ما الاستفهامية إذا دخل عليها (خافض)

فإذا كان الخافض حرفاً جاز فيه وجهان: أحسنهما إلحاق هاء السكت والآخر: التسكين، فتقول: بِمَهْ، وبِمْ وإن كان اسماً لم يجز فيه إلا إلحاق الهاء فتقول: مثل مَهْ، ومحيى مَهْ"[37] كما ذكر ابن مالك إن ما الاستفهامية المجرورة نحو: لمهْ؟ وعمَّهْ؟ فإلحاقها الهاء هنا وجوباً[38] كما أضاف ابن مالك ما الاستفهامية المجرورة باسم مثل: مجيء مَ جئت؟: مجيء مَهْ؟ فيجب في هذه الحالة إلحاق هاء السكت[39]، وأشار إليها بقوله: [40]

وَمَا فِي الاسْتِفْهَامِ إِنْ جُرَّتْ حُذِفْ ... أَلِفُهَا وَأَوْلِهَا الْهَا إِنْ تَقِفْ

وَلَيْسَ حَتْماً فِي سِوَى مَا انْخفَضَا ... بِاسْمٍ كَقَوْلِكَ اقْتِضَاءَ ما اقتضى

يتبيّن من أبيات ابن مالك إن إلحاق هاء السكت بـ (ما الاستفهامية) فإن جرت بالحرف فهو جائز، بها وبدونها، والوقف بالهاء أجود في قياس العربية، وإنْ جُرَّتْ بالاسم، فهو واجب، وهذا معنى قوله:" وليس حتماً في سوى ما انخفضا باسم كقولك: (اقتضاء مَ اقتضى)". فإذا جرَّتْ بالحرف لم يجِبْ، بل هو جائزٌ، وإن جرت بالاسم وجب[41].

لهذا فإن المجرور بحرف الجر ليس إلحاق الهاء فيه حتماً وإنما جائز بينما المجرور بالإضافة يجب إلحاقه بالهاء.

4.4.الوقف على نون التوكيد الثقيلة.

نون التوكيد الثقيلة: هي نون مشددة(نَّ) يلحق الفعل المؤكد، مثل: ليسجنَنَّ، اضربنَّ، فالوقف على الفعل المؤكد بـ (نون التوكيد الثقيلة) يكون بالإسكان، وكذلك إلحاق الهاء، فقد ذكر ذلك أبو موسى الجزولي بقوله: " وعلى الثقيلة بالإسكان وبإلحاق الهاء"[42] كذلك ذكرها الشلوبين بالإسكان وإلحاق الهاء، نحو: والله لتقومن، ولتقومنه[43]. لذا فإن الوقف على نون التوكيد الثقيلة بالهاء جائز فقد يكون بالإسكان أو بزيادة الهاء وهذا ما اتفق عليه علماء اللغة الأندلسيين في القرن السابع.

5.4. الوقف على ياء المتكلم الساكنة.

عند الوقف على الكلمة التي تنتهي بياء المتكلم الساكنة، لا تحذف الياء، بل تثبت ويوقف عليها بالسكون أو بإلحاق الهاء، ذكر ذلك أبو موسى الجزولي بقوله:" وياء المتكلم الساكنة / كياء القاضي، فإذا تحركت فإن شِئت أسكنت وإن شِئت ألحقت الهاءَ"[44]

وأكد ذلك الشلوبين حيث ذكر إن الياء في غلامي والقاضي في حال الوقف تلحق الهاء فتقول جاءني غلاميه واستثناها في كتاب التوطئة[45]، أما ابن مالك فقد ذكر زياده الهاء بعد ياء المتكلم واستدل بقوله تعالى: ﴿**هَاؤُمُ اقْرَؤُوا كِتَابِيَهْ**﴾ **الحاقة: 19** [46] .

6.4. الوقف على الاسم المبنى (غير المتمكّن):

غير المتمكن: هو الاسم الأعجمي أو المبني الذي لا تظهر عليه الحركات الإعرابية كاملة، ولا ينون. اهتم علماء الأندلس بهذا الموضوع وتناولوا مسألة الوقف على الألف في غير المتمكن ومنهم

أبو موسى الجزولي بقوله: " والألف في غير المتمكن إن شِئت وقفت عليها وإن شِئتَ أَلْحَقْت الهاءَ"[47].

كما أكد ذلك الشلوبين حيث ذكر إن هنا وهؤلا لك فيها خيارين إن شئت قصرت فتقول هؤلا وإن شئت ألحقت الهاء فتقول هؤلاه بالهاء ونبه على إن إلحاق الهاء تكون في غير المتمكن أمَّا ما كان في آخره ألف من المتمكن نحو: عصا ورحى وموسى لا تلحقه الهاء، لأنها لا تلحق المعربات إنما تلحق المبنيات فيقف في المعربات بالألف كما ذكر الألف في غير المتمكن نحو: هذا، إن شئت وقفت عليها، وإن شئت ألحقت الهاء[48] كذلك أوضحه اللورقي فكل حركة بناء تلحق بالهاء ما لم تكن أخر الفعل الماضي، وذلك لكونها لازمة لا تتغير في الوصل كأنها من نفس الكلمة فأرادوا أيضاً ألا يغيروها في الوقف بخلاف حركة الإعراب[49].

وذكر ابن عصفور إن إلحاق ها السكت على الاسم المبني فتقول: هُوَهْ، وهيهْ، وقد تلحق الألف لبيان الحركة في موضعين، أحدهما : حَيْل، قالوا: حيْهلا. والآخر: أنا، تقول: أنا فعلت كذا في الوصل بحذف الألف، فإذا وقفت ألحقت الألف فقلت: أنا، ومنهم من يقول: حيَّهلَهْ، وأنَّهْ، فقد ذكر أوجه للوقف على الاسم المبني منها اثباته على ما كان عليه في الوصل فتقول: ها هنا، أو إبداله همزة والحاق هاء السكت فتقول: هاهناه، وذكر إن إبدال هناه هاء السكت شاذ ولا يقاس عليه، واستدل بقول الشاعر[50].

وقد وردت من أمكنه من هنا ومن هنه

وهو يريد ههنا، وسهل ذلك كون الألف والهاء من مخرج واحد، وربما وصلت بها هاء السكت في (هُنا) و(ألاّ)[51] فتقول: هُناه وألاه؛ ولا اختصاص لهما بذلك، بل كل اسم مبني يكون آخره ألف تلحق بالهاء مثل هذاه، ولاه[52].

كما ذكرها ابن ما لك بقوله:" يجوز أن تلحق هذه الهاء كل مُحرَّك حركة بناء لازم نحو: (كَيْفَ) و(ثُمَّ) و(إنَّ) و(لَا)"[53].

وَوَصْلَ ذِي الهَاءِ أَجِزْ بِكُلِّ مَا حُـــــــرِّكَ تَحْرِيكَ بِنـــاء لَزِمَا

وَوَصْلَهَا بِغَيْـرِ تَحْرِيـكِ بِنَـــا أدِيـمَ شَذَّ فِي المُدَامِ اسْتُحْسِـــنَا[54]

وهذا يعني أنَّ وصل السكت بغير الحركة التي للبناء المُدام شاذ، ووصلها بحركة البناء المدام مستحسن، وفُهم منه أنه لا يوصل بحركة الإعراب البتة، فمثال حركة البناء المدام حركة الواو والياء من «هُوَ وهِي» فيجوز هُوَه، وهِيّهْ[55] قد توصل بها هاء السكت في (هُنا) و(ألاّ) فتقول: هُناه وألاه؛ ولا اختصاص لهما بذلك، بل كل اسم مبني يكون آخره ألف تلحق بالهاء مثل هذاه، ولاه[56].

ولا تلحق الهاء الذي تكون فيه الحركة عارضة كاسم (لا) والمنادى المضموم، والعدد المركب، كذلك لا تلحق الفعل الماضي وإن كانت حركته لازمة لشبهه بالمضارع[57].

لذا فإن أبو موسى والشلوبين وابن عصفور وابن مالك قد اتفقوا في إلحاق الاسم المبني بالهاء وتسمى هاء السكت بشرط ان يكون البناء لازم دائماً مثل: الضمير، واسم الإشارة، واسم الاستفهام، واسم الشرط والاسم الموصول.

7.4. الوقف على المندوب.

المندوب في النحو: هو المنادى الذي يُراد به التعبير عن التفجع أو التحسر [58] كقولنا: وازيداه وتعد ألف الندبة التي تلحق آخر المنادى علامة لهذا النوع إذ تستخدم للدلالة على الحزن أو التألم كما في يا زيداه، يا أبتاه، ، فإذا وقفت على المنادى المندوب، تلحق به هاء السكت فيقال: يا زيداه، يا أبتاه، ذكر اللورقي ان ألف الندبة تلحق بالهاء، لأن المطلوب فيها مد الصوت، ووجه الحاق الهاء وخفاء الألف، فإن كانت الألف في المعرب لم يجز الحاق الهاء لئلا يلتبس بالمضاف لو قيل عصاه فقوله غير المتمكن إشارة إلى ما فيه الألف من المتمكن نحو عصا[59].

كما أشار ابن عصفور إلى أن ألف الندبة تعد علامة من علامات الندبة فإذا لم تلحق بالمنادى فلا يعد من المندوب ولا يوقف عليه بالهاء ومع ذلك يجوز الحاق هاء السكت بالمنادى المندوب في حال الوقف مثل: يا زيداه كذلك إذا كان فيه علامتي ندبة بالواو أو بالياء لزمتها الهاء في الوقف مثل: يا غلامهوه ويا دهاب غلامهيه[60].

8.4. زيادة الهاء على الموقوف إذا تقدّمته همزة الإنكار:

لما كان الإنكار معنى من المعاني أحبوا أن يضعوا له حرفاً يدل عليه، كما فعلوا في الندبة وغيرها من المعاني، فإذا كان الموقوف عليه قد تقدمته همزة الانكار فانه لا يخلو من أن يكون آخره متحركاً أو ساكناً فإذا كان متحركاً فإنه لا يخلو من أن يكون آخره حرف مد ولين من جنس حركته، فإذا قال قام عمرو قلت: أعمروه، وإن قال رأيت عمر قلت أعمراه، وإن قال خرجت أمس، قلت: امسيه.

وإن كان ساكناً، فإن كان الساكن مما يقبل الحركة كسرته لالتقاء الساكنين وكانت الزيادة من جنس الكسرة، قال قام زيدْ، قلت أزيدنيه، وإن كان مما لا يقبل الحركة مثل قولك ضربت موسى، زدت بين علامة الانكار وبين آخر الاسم اِنْ، ثم كسرت النون لالتقاء الساكنين فقلت: أموسى اِنِيه.

أما إذا فصل بين علامة الانكار وبين آخر الاسم في جميع ما تقدم فيقال: أعمرانيه، وأزيدانيه فالإنكار في كلام العرب على وجهين: أحدهما ان تنكر أن يكون الأمر على ما ذكر المتكلم، فإذا قال القائل: قام زيد قلت أزيدنيه، منكراً لقيام زيد[61].

فإنكار وقوع الفعل أو الحدث: أي أن المتكلم لا يعترف بحدوث الشيء مثال: إذا قال شخص: قام زيد فيرد الآخر مستنكراً أزيدنيه، أي هل قام زيد فعلاً، والهاء اللّاحقة في جميع وجوه الإنكار هي هاء السّكت، فلا تكون إلّا ساكنة، لأنّ جميع هذه الزيادات في الوقف.

5.خاتمة:

انتهى البحث إلى تحديد مواضع الوقف على الهاء عند العلماء النّحويّين الأندلسيّين في القرن السابع الهجريّ كما يلي:

- الوقف ظاهرة صوتيّة ولغويّة يقصد بها قطع الصّوت على الكلمة زمنًا يتنفّس فيه القار ئ بنيّة استئناف القراءة، ويرتبط بعدّة أسباب صوتيّة.

- اتّفق علماء اللّغة الأندلسيون على الوقف على فعل الأمر المكوّن من حرف واحد بإلحاق الهاء؛ لأنّ الحرف الواحد لا يبتدأ به عليه بسهولة.

- يوقف على الفعل المنتهي بحرف علّة بطريقتين، أولّهما: إسكان ما قبل المحذوف، وثانيهما: إلحاق الهاء، ورجح بعض العلماء إلحاق الهاء

- أوضحت الدراسة اختلاف النّحويّين في حكم إلحاق الهاء بـ"ما" الاستفهاميّة تبعا لدخول حرف الجرّ أو عدمه، فإذا دخل حرف الخفض على "ما" الاستفهاميّة يؤدي إلى جواز وجهين في الوقف، وذلك بإلحاقها بهاء السّكت أو التسكين فقط، أمّا إذا جرت بالإضافة فيجب أن تلحق بالهاء.

- اتّفق علماء النحو الأندلسيين في القرن السابع على جواز الوقف على نون التوكيد الثقيلة بإلحاق الهاء، أو بالسكون، دون ترجيح أحدهما على الآخر.

- ياء المتكلّم الساكنة يوقف عليها بالسّكون، وبإلحاق الهاء بعد الياء بدون حذفها؛ لأنّها ضمير.

- يكون الوقف على الاسم المبني بالألف والتسكين، أو بإلحاق الهاء، فإذا ألحقت الهاء يشترط أن يكون البناء لازم.

- يوقف على المندوب بإثبات ألف الندبة، ثم هاء السّكت في آخره، فإذا ألحقت الهاء يشترط أن يكون البناء لازم.

- تُزاد هاء السكت على الموقوف عليه، إذا سبقته همزة الإنكار، تقوية للوقف وبيانا لمعنى الإنكار.

وأعرض أخيراً مقترح وهو أن يُدرس الوقف طلبة المدارس والجامعات كما يدرس أي موضوع من موضوعات اللغة العربية من ناحية الأداء والسماع. هذا والله الهداية والتوفيق.

الهوامش:

(1) أساس البلاغة، أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، دار الكتب المصرية- القاهرة 1341هـ - 1923م. (د:ط) 523/2.

(2) لسان العرب، ابن منظور، دار صادر – بيروت، (د: ط)، (ط: ت)358/9، تهذيب اللغة، محمد بن أحمد الأزهري(282هـ - 370هـ) تحقيق: عبد السلام هارون، مراجعه: محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع سجل العرب- القاهرة 333/9.

(3) منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، أحمد بن محمد بن عبد الكريم الأشموني ، ط3، 1393هـ - 1973م، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر 8.

(4) معجم التعريفات، علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني(816هـ - 1413م) تحقيق: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة – القاهرة (د: ط) 212، منار الهدى 8.

(5) هو أحمد بن محمد بن محمد الجزري، الشافعي (أبو بكر) مقرئ ومن تصانيفه: شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد لوالده وسماه الحواشي المفهمة لشرح المقدمة، والنشر في القراءات العشر لأبيه، ينظر: معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، مؤسسة الرسالة، (د: ط)، (ط: ت) 291/1-292

(6) النشر في القراءات العشر، ابن الجزري، تحقيق: السالم محمد محمود الشنقيطي، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف – المدينة المنورة، 1435هـ - 2014م (د: ط) 616/3.

(7)هو أثير الدين، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الأندلسي، الغرناطي، أما كنيته التي عرف بها واشتهر بها هي أبو حيان ، وترجع إلى ولده حيان، ولد في غرناطة، نحوي عصره ولغويه ومفسره ومحدثه ومقرئه ومؤرخه وأديبه له الكثير من الكتب أشهرها : البحر المحيط ، التذييل والتكميل في شرح التسهيل، ومطول الارتشاف ومختصره، ينظر: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، أحمد بن محمد المقري التلمساني، تحقيق: إحسان عباس، (د: ط) 1388هـ/ 1968م، دار صادر.بيروت2/535-584، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين السيوطي (ت911هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، 1399هـ/1979م، دار الفكر1/280- 285،شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ابن العماد(ت1089هـ) تحقيق وتعليق محمود الأرناؤوط، الإشراف على التحقيق وتخريج أحاديثه: عبد القادر الأرناؤوط ،ط1، 1413هـ - 1992، دار ابن كثير دمشق- بيروت 8/251-255.

(8) ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيَّان الأندلسي (ت745هـ)، تحقيق وشرح ودراسة، رجب عثمان محمد، مراجعة: رمضان عبد التواب، ط1، 1418هـ-1998م، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة2/798.

(9) يُنظر النشر في القراءات العشر، 3/585.

(10) يُنظر: كشف المشكل في النحو، علي بن سليمان الحيدرة اليمنيّ (ت599هـ)، تحقيق: هادي عطية مطر الهلاي، مطبعة الإرشاد، بغداد، 1404هـ/1984م، ص205.

(11) كشف المشكل، 205، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، إبراهيم بن موسى الشاطبي (ت790هـ)، تحقيق: محمد إبراهيم البنّا، ط1، 1428هـ-2007، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، مكة المكرمة، 5/8، المساعد على تسهيل الفوائد: 4/3027.

(12) يُنظر: النشر في القراءات العشر، 3/585.

(13) يُنظَر: ظاهرة الحذف في الدرس اللغوي، طاهر سليمان حمودة، الدار الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع/الإسكندريّة، 1998، ص86، والمقاصد الاشفية في شرح الخلاصة الكافية، 5/8، المساعد على تسهيل الفوائد، 4/301-2027.

(14) يُنظر: ظاهرة الحذف في الدرس اللغوي، ص86، دروس في علم أصوات العربية، جان كانتينو، ترجمة: صالح القرمادي، مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية في الجامعة التونسية، 1966م، ص198، والمقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، 5/8.

(15) يُنظر: ظاهرة الحذف في الدرس اللغوي، ص86، حسن التوسل إلى صناعة الترسّل، شهاب الدين أبي الثناء محمود بن سليمان الحلبيّ (ت725هـ)، المطبعة الوهبيّة، 1298هـ، ص7، والمقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، 5/8.

(16) هو أبو موسى عيسى بن عبد العزيز بن يَلَلْبَخْت بن عيسى بن يوماريلي البربري المراكشي اليزدكنتي الجزولي (ت607هـ) ومن تصانيفه :المقدمة الجزولية في النحو، شرح إيضاح الفارسي ... ينظر: سير أعلام النبلاء، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي(ت748هـ) تحقيق: بشار عواد معروف ومحيي هلال السرحان، ط1، 1404هـ/1984م، مؤسسة الرسالة – بيروت 21/497، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين السيوطي (ت911هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، 1399هـ/1979م، دار الفكر2/ 236، انباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط1، 1406هـ/1986م، دار الفكر العربي – القاهرة ومؤسسة الكتب الثقافية – لبنان2/379، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة، محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي المراكشي، تقديم وتحقيق وتعليق: محمد بن شريفة، 1984، (د:ط) (د:ن) 8/248-253، المباحث الكاملية شرح المقدمة الجزولية لعلم الدين اللورقي(661هـ)،محمد بهاء حسن ككو، رسالة ماجستير، جامعة البعث، العراق، 2012-2013م 38.

(17) المقدمة الجزولية في النحو، أبو موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي (ت607هـ)،تحقيق وشرح: شعبان عبد الوهاب محمد، مراجعة : حامد أحمد نيل، فتحي أحمد محمد جمعة،(د:ط)، (ت: ط)، (د:ن) 282.

(18) هو أبو علي عمر بن محمد بن عمر بن عبدالله الشلوبين الأزدي الإشبيلي المولد والنشأة. شهر بالشلوبين، وبالأستاذ أبي علي (ت645هـ)، ومن تصانيفه: شرح المقدمة الجزولية، التوطئة، والقوانين... ينظر: انباه الرواة2/332-335،الذيل والتكملة 5/461- 464، الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب، إبراهيم بن نور الدين المعروف بابن فرحون المالكي(ت799هـ) تحقيق: مأمون بن محيي الدين الجنان، ط1417،1هـ- 1996م، دار الكتب العلمية – بيروت 285-286، الأعلام 5/62.

(19) ينظر: شرح المقدمة الجزولية الكبير، أبو علي عمر بن محمد بن عمر الأزدي الشلوبين(654هـ)، دراسة وتحقيق: تركي بن سهو بن نزال العتيبي، ط2، 1413هـ-1993م،مكتبة الرشد - الرياض 1073/3.

(20) ينظر: شرح المقدمة الجزولية الكبير1073/3.

(21) ينظر: التوطئة348.

(22) ينظر: المباحث الكاملية2/ 411.

(23) هوعلي بن مؤمن بن محمد بن علي أبو الحسن بن عصفور النحوي الحضرمي الإشبيليّ، المعروف بابن عصفور حامل لواء العربية في زمانه بالأندلس (ت669هـ) ومن تصانيفه: الممتع في التصريف، المقرب، شرح الجزولية... ينظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين السيوطي (ت911هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، 1399هـ/1979م، دار الفكر، 2/ 210، شذرات الذهب في أخبار من ذهب 575/7، الأعلام 27/5.

(24) ينظر: المقرب، علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور(ت669هـ)، تحقيق: أحمد عبد الستار الجواري، عبدالله الجبوري، ط1، 1392هـ-1972م،(د:ن)2/ 24.

(25) هُو العلامة جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجيّاني الشافعي الإمام النحوي اللغوي صاحب التصانيف وواحدُ العصر في علم اللسان، توفي سنة (672هـ) ومن تصانيفه: تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، وشرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، والكافية الشافية، وشرح الكافية الشافية وعدة اللافظ وعمدة الحافظ ، والألفية المعروفة بالخلاصة، وسبك المنظوم وفك المختوم... ينظر: الوافي بالوفيات، جمال الدين الصفدي (ت764هـ) تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى. دار إحياء التراث العربي. لبنان الطبعة الأولى، 1420هـ - 2000م 359/3، وطبقات الشافعية، ابن قاضي شهبه (ت851هـ) تعليق: عبد العليم خان، دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد، ط1، 1399هـ/1979، 190/2، الأعلام، خير الدين الزركلي، (ت1396هـ) دار العلم للملايين- لبنان، ط15، 2002م،233/6، العبر في خبر من غبر، للحافظ الذّهبي (ت748هـ) تحقيق: محمد زغلول. دار الكتب العلمية- لبنان، ط1، 1405هـ-1985م،326/3، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، جمال الدين بن تغري بردي الأتاباكي (ت874هـ) تقديم وتعليق: محمد حسين شمس الدين. دار الكتب العلمية. لبنان، ط1، 1413هـ - 1992م ،211/7، البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، للفيروزآبادي (ت817هـ) تحقيق: محمد المطري. دار سعد الدين. ط1، . دمشق، 1421هـ /2000م،270، وإشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين، عبد الباقي عبد المجيد اليماني (743هـ) تحقيق: عبد المجيد دياب، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ط1، السعودية، 1406هـ-1986م،321.

(26)شرح الكافية الشافية 4/ 1998.

(27) ينظر: شرح الكافية الشافية 4/ 1998، المساعد على تسهيل الفوائد، بهاء الدين بن عقيل، تحقيق وتعليق: محمد كامل بركات، (د:ط)، (ت:ط)، (د:ن)4/ 324

(28)متن الألفية، محمد بن عبدالله بن مالك الأندلسي(ت672هـ)، المكتبة الشعبية – بيروت، (د: ط) (ت:ط) 59.

(29) ينظر: شرح المكودي على ألفية ابن مالك، لأبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي(ت807هـ) تحقيق: فاطمة الراجي، جامعة الكويت، 1412هـ - 1991م 873/2.

(30) المقدمة الجزولية في النحو 282.

(31) ينظر: التوطئة 348.

(32) ينظر: المقرب24/2.

(33) ينظر: المباحث الكاملية2/ 412.

(34) ينظر: شرح الكافية الشافية 1999/4.

(35) ألفية ابن مالك59.

(36)ينظر: شرح المكودي على ألفية ابن مالك874/2، شرح ألفية ابن مالك، محمد بن صالح العثيمين، ط1، 1434هـ،مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين الخيرية 3/ 636.

(37) المقرب31.

(38) ينظر: المساعد على تسهيل الفوائد4/ 324، سبك المنظوم وفك المختوم، أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجيائي(ت672هـ)، تحقيق وتقديم وتعليق: عدنان محمد سلمان، فاخر جبر مطر،ط1، 1425- 2004م، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث 284.

(39) ينظر: شرح الكافية الشافية 1999/4، المساعد على تسهيل الفوائد4/ 324.

(40)ألفية ابن مالك59.

(41)ينظر: شرح الكافية الشافية 1999/4.

(42) المقدمة الجزولية 283.

(43) ينظر: التوطئة 349، شرح المقدمة الجزولية الكبير1074/3.

(44) المقدمة الجزولية 284.

(45) ينظر:التوطئة349.

(46)ينظر: شرح الكافية الشافية 1998/4.

(47) المقدمة الجزولية 284.

(48) ينظر: شرح المقدمة الجزولية الكبير1075/3، التوطئة 349.

(49) ينظر: المباحث الكاملية2/ 414.

(50) ينظر: المقرب 32،34.

(51) سبك المنظوم وفك المختوم 282.

(52) ينظر: ضرائرالشعر، ابن عصفور الإشبيلي، تحقيق: السيد إبراهيم محمد، ط1، 1980، دارالأندلس182،المساعد على تسهيل الفوائد4/306.

(53) شرح الكافية الشافية 2000/4.

(54) ألفية ابن مالك59.

(55) ينظر: شرح المكودي على ألفية ابن مالك873/2.

(56) ينظر: سبك المنظوم وفك المختوم 282، المساعد على تسهيل الفوائد4/306.

(57)ينظر: شرح الكافية الشافية 2000/4.

(58) ينظر: شرح قطر الندى وبل الصدى، ابن هشام الأنصاري (ت761هـ)، تحقيق وتعليق: عرفات مطرجي، ط1،مؤسسة الكتب الثقافية – بيروت 280

(59) ينظر: المباحث الكاملية2/ 416.

(60) ينظر: المقرب32-33.

(61) ينظر: المقرب32-33.

المصادروالمراجع:

القرآن الكريم.

1. الأزهري، محمد بن أحمد، تهذيب اللغة، تحقيق: عبد السلام هارون، مراجعة: محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع سجل العرب، القاهرة.
2. الأشموني، أحمد بن محمد بن عبد الكريم، منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، ط3، 1393هـ/1973م، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر.
3. الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق وتعليق: عرفات مطرجي، ط1، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت.

4. الأنصاري الأوسي المراكشي، محمد بن محمد بن عبد الملك، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة، تقديم وتحقيق وتعليق: محمد بن شريفة، 1984م، (د.ط)، (د.ن).
5. الأندلسي، أبو حيّان، ارتشاف الضرب من لسان العرب، تحقيق وشرح ودراسة: رجب عثمان محمد، مراجعة: رمضان عبد التواب، ط1، 1418هـ/1998م، مكتبة الخانجي، القاهرة.
6. الأندلسي، محمد بن عبد الله بن مالك، متن الألفية، المكتبة الشعبية، بيروت، (د.ط)، (د.ت).
7. الأتاباكي، جمال الدين بن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، تقديم وتعليق: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، لبنان، ط1، 1413هـ/1992م.
8. الجرجاني، علي بن محمد السيد الشريف، معجم التعريفات، تحقيق: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة، القاهرة، (د.ط).
9. الجزولي، أبو موسى عيسى بن عبد العزيز، المقدمة الجزولية في النحو، تحقيق وشرح: شعبان عبد الوهاب محمد، مراجعة: حامد أحمد نيل، فتحي أحمد محمد جمعة، (د.ط)، (د.ت)، (د.ن).
10. ابن الجزري، النشر في القراءات العشر، تحقيق: السالم محمد محمود الشنقيطي، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف، المدينة المنورة، 1435هـ/2014م، (د.ط).
11. الحافظ الذهبي، العبر في خبر من غبر، تحقيق: محمد زغلول، دار الكتب العلمية، لبنان، ط1، 1405هـ/1985م.
12. الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان، سير أعلام النبلاء، تحقيق: بشار عواد معروف، محيي هلال السرحان، ط1، 1404هـ/1984م، مؤسسة الرسالة، بيروت.
13. الزبيدي، جلال الدين السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، 1399هـ/1979م، دار الفكر.
14. الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، لبنان، ط15، 2002م.
15. الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر، أساس البلاغة، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1341هـ/1923م، (د.ط).
16. السيوطي، جلال الدين، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، 1399هـ/1979م، دار الفكر.
17. الشاطبي، إبراهيم بن موسى، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، تحقيق: محمد إبراهيم البنّا، ط1، 1428هـ/2007م، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، مكة المكرمة.
18. الشلوبين، أبو علي، التوطئة، تحقيق: يوسف أحمد المطوع، ط2، 1401هـ/1981م، (د.ن).
19. الشلوبين، أبو علي عمر بن محمد الأزدي، شرح المقدمة الجزولية الكبير، دراسة وتحقيق: تركي بن سهو بن نزال العتيبي، ط2، 1413هـ/1993م، مكتبة الرشد، الرياض.
20. الصفدي، جمال الدين، الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، تركي مصطفى، ط1، 1420هـ/2000م، دار إحياء التراث العربي، لبنان.
21. ابن عصفور، علي بن مؤمن، المقرب، تحقيق: أحمد عبد الستار الجواري، عبد الله الجبوري، ط1، 1392هـ/1972م، (د.ن).
22. ابن عقيل، بهاء الدين، المساعد على تسهيل الفوائد، تحقيق وتعليق: محمد كامل بركات، (د.ط)، (د.ت)، (د.ن).
23. ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق وتعليق: محمود الأرناؤوط، إشراف: عبد القادر الأرناؤوط، ط1، 1415هـ/1991م، دار ابن كثير، دمشق .بيروت.
24. العثيمين، محمد بن صالح، شرح ألفية ابن مالك، ط1، 1434هـ، مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين الخيرية.
25. فرحون المالكي، إبراهيم بن نور الدين، الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب، تحقيق: مأمون بن محيي الدين الجنان، ط1، 1417هـ/1996م، دار الكتب العلمية، بيروت.
26. الفيروزآبادي، البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، تحقيق: محمد المطري، دار سعد الدين، دمشق، ط1، 1421هـ/2000م
27. ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية، تعليق: عبد العليم خان، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ط1، 1399هـ/1979م.
28. القفطي، إنباه الرواة على أنباه النحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط1، 1406هـ/1986م، دار الفكر العربي، القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية، لبنان.
29. كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين، مؤسسة الرسالة، (د.ط)، (د.ت).

30. اللورقي، علم الدين، المباحث الكاملية شرح المقدمة الجزولية، محمد بهاء حسن ككو، رسالة ماجستير، جامعة البعث، العراق، 2012-2013م.
31. المكودي، أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح، شرح المكودي على ألفية ابن مالك، تحقيق: فاطمة الراجي، جامعة الكويت، 1412هـ/1991م.
32. المقري التلمساني، أحمد بن محمد، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق: إحسان عباس، (د.ط)، 1388هـ/1968م، دار صادر، بيروت.
33. ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، (د.ط)، (د.ت).
34. اليماني، عبد الباقي عبد المجيد، إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين، تحقيق: عبد المجيد دياب، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، السعودية، ط1، 1406هـ/1986م.