

الكتابة الدرامية في مسرح الصقل بالجزائر - دراسة في المفاهيم والخصائص -

أ. خرواع توفيق -

باحث في مخبر النص المسرحي الجزائري

كلية الآداب واللغات والفنون - جامعة جيلالي ليابس

- سيدي بلعباس

ملخص البحث: لعل الخوض في موضوع طريقة الكتابة الدرامية للطفل تعتبر مجالا خصبا للبحث والدراسة المستفيضة، خاصة ونحن نصب مجال هذه الدراسة على عالمين واسعين هما : الدراما والطفل.

إن اشتغالنا في هذا البحث المختصر بطريقة تحضير النص المسرحي لدى فئة الأطفال يعتبر جزءا من تحضيرنا لأطروحة دكتوراه حول موضوع الخطاب الدرامي الموجه للطفل بالجزائر. لذلك واجب علينا أن نتطرق لعدة نقاط أساسية هي : معنى مصطلح الدراما لدى الأدباء والمسرحيين، ثم الخوض في مجال الكتابة الدرامية من حيث الدلالة والمفهوم، ومن حيث طريقة بناء النص الدرامي الموجه للطفل، ثم إقرانها بشكل مختصر بما هو مكتوب لدى فئة الأطفال بالجزائر.

الكلمات المفتاحية: الطفل-الكتابة الدرامية-النص المسرحي-الدراما-الحبكة-الصراع.

معنى الدراما: لعل أهم ما نجده في محاولة بحثنا عن أصل كلمة دراما هو مردها إلى الأصول اليونانية أين جاء اقتباسها من كلمة Dran التي تدل على فعل أو عمل شيء، وقد ارتبطت منذ بدايتها بالأدب المسرحي، ثم تطور معناها وأصبح نطاق استخدامها واسعاً، فنجدها بالانجليزية تدل على الشخصيات المسرحية Dramatique personnage ، كما تدل على كاتب النص المسرحي Dramatist ، وكذلك Dramaturgy الدراماتورجيا وهي فن التأليف المسرحي.

نجد كذلك أن أرسطو استخدمها في كتابه فن الشعر للدلالة على العمل المسرحي الدال على الوحدات الثلاث (الزمان-المكان-الفعل)، والحبكة حسبه هي ' الحدث الدرامي الذي يشترط أن تكون له بداية ووسط ونهاية، حيث تتدرج الأحداث وتسير في خط منطقي إلى أن نصل إلى العقدة، وهي جوهر القصة أو الحكاية، والتي يبدأ بها التحول الدرامي في حياة البطل، وذلك يؤدي بنا إلى الحل والنهاية، فالحل يبدأ من بداية التحول الدرامي والتغيير في حياة البطل إلى النهاية، أي نهاية المسرحية " .¹

حسب إبراهيم حمادة فإن الدراما تعني في مجملها أحد المعنيين هما:

1- النص المستهدف عرضه فوق خشبة المسرح أيا كان جنسه أو مدرسته أو نوعية لغته، ويتقلد أدوار شخصياته ممثلون يقومون بتأدية الفعل، ونطق الكلام.

2- المسرحية الجادة ذات النهاية السعيدة أو الأسيفة، والتي تعالج مشكلة هامة علاجاً مفعماً بالعواطف، على ألا يؤدي إلى خلق إحساس فجياعي مأساوي².

انطلاقاً مما تم ذكره، يمكننا أن نضع فارقاً صغيراً بين الدراما والمسرح³، خاصة وأن هذا الطرح هو محل جدل كبير بين دارسي الأدب والمسرح، "فالمسرح وكل ما ورثته البشرية من تقاليد موجودة في حياتنا اليومية، بل ويصعب تصور أي حياة بشرية مهما بلغ تقدم المجتمع دون عناصر المسرحية التقليدية، وبخاصة الطقوس والتقمص والعلنية والتجسيد والإيهار"⁴، كل هذا يجعل من الكاتب المسرحي يعرض الحياة اليومية بأفكارها وآرائها ومعلوماتها وأحداثها وشخصياتها بواسطة ممثلين يجسدونها على خشبة المسرح أمام جمهور يتأثر بها.

أما الدراما فهي من الفنون التي انحازت بدرجة أكثر إلى الإبداع الأدبي، ثم تطورت بعد ذلك حتى شملت مجالات أربع

وأعم، مع الاحتفاظ بالمقومات الأساسية المعروفة مثل الصراع والتطور والحبكة وبرز الشخصيات.

ورغم كل ما نجده من دراسات أدبية ومسرحية تحاول شرح كل مصطلح على حدا، إلا أن ذلك لا يمنعنا من إيجاد أوجه التشابه بين كلمة مسرح وكلمة دراما، وليس فقط على مستوى المعنى، بل وحتى على مستوى الوظيفة التي يشغلها في حيز الفضاء الفني الأدبي. فإذا قلنا بأن مصطلح مسرح ينصرف خصيصا لمعنى مكان العرض والمشاهدة، فإنه كذلك يلتقي مع الدراما في مفهوم الكتابة النصية، فيمكننا أن نقول مثلا كتابة درامية، كما يمكننا أن نقول كتابة مسرحية، أو مسرحية شعرية، أو دراما شعرية. إذا فلا يمكننا أن نربط استخدام كلمة مسرح بمكان العرض فقط، "لأن المعنى هنا دائما من منطلق السياق الذي نضعه فيه، إذ يفهم على أنه نص أو شكل من أشكال الأدب"⁵. كما لا يمكننا أن نحصره فقط في دلالاته الأدبية، دون ربطه بجانبه المسرحي من خلال ذكر الإخراج والعرض والإضاءة والديكور والإكسسوار والتمثيل، وكل ما يوحي لنا عن قيمه ومعانيه ورموزه الدرامية والجمالية.

إن الخاصية التي تنفرد بها الدراما، هي ما تجعلها تتقل من شكل في لآخر، وهي ما تجعلها تختلف عن فن المسرح، فالأول يميل

إلى الجانب النصي مع احتوائها على الأشكال والألوان الفنية، والثاني يميل إلى الجانب الأدائي والتمثيلي، مع امتلاكه لأسس ومقومات الكتابة النصية. إذا فممكننا أن نقول كذلك عن الدراما بأنها أدب المسرح بكل أنواعها المختلفة كالمأساة (التراجيديا)، الملهة (الكوميديا)، والتراجيكوميديا (الملهة المأساوية)، ... إلخ.

أما دراما الطفل فهي حسب شعبان علي القصة المسرحية الدالة على تقديم حدث حركي في قالب فني يتناسب وقدرة الاستيعاب العقلية التي يتميز بها الطفل، كما يعرف رزق حسن عبد النبي دراما الطفل بأنها عبارة عن الخبرة المسرحية المقصودة، المقدمة للطفل من خلال عمل مسرحي، يوظف فيه تكتيك وأساسيات المسرح، مع عدم الاستغراق في الأدب الدرامي بهدف تهيئة الأطفال لاكتساب مجموعة من الخبرات، المعارف، المهارات، والأفكار الثقافية، والأدبية، والفنية، والعلمية، لتساعدهم على تنمية الحس الجمالي، والخلقي، والفني، لبناء شخصية إنسانية متكاملة ومتزنة.⁶

الكتابة الدرامية: يشكل المسرح حلقة كبيرة للتواصل والتعبير عن رؤى الناس وقضاياهم السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية، ولعله كذلك ساحة خصبة للكشف عن همومهم وانشغالاتهم الدائمة. ومن هذا المنطلق نجد بأن الطفل يجد في الدراما مجالا واسعا لكسب الثقة بالنفس واستخدام قدراته الإبداعية، خاصة تلك التي تساعد في بناء علاقات مع الآخرين، فيمتلك بها زمام

لغته الشفهية، ويصبح قادرا على التعبير عن آرائه وأفكاره الخيالية. يقول مارك توين : " إن مسرح الأطفال من أعظم اكتشافات القرن العشرين، فهو أقوى معلم للأخلاق، وخير دافع للسلوك الطيب، اهتدت إليه عبقرية الإنسان، لأن دروسه لا تلقن بالكتب بطريقة مرهفة، أو في البيت بطريقة محملة، بل بالحركة المتطورة التي تبعث الحماس وتصل مباشرة إلى قلوب الأطفال التي تعتبر أنسب وعاء لهذه الدروس".⁷

بالتالي يصبح المسرح هنا وسيلة متعددة الأوجه، يمكن من خلاله تمرير العديد من القيم والمعلومات لذهن الطفل، سواء كانت قيما دينية أو أخلاقية، وكذا معلومات علمية أو تربوية، أو توجيهات سلوكية أو اجتماعية.

يمكن للطفل من خلال هذا النوع من الفنون أن يجد فيه ضالته النفسية التي يمر بها في هذه المراحل المتقدمة من العمر ، ومن أهمها:

- الحالة المستقرة التي تستوقف الطفل عند مشاهدته للعروض المسرحية، وإحساسه الكبير بالأمان والطمأنينة النفسية.

- الإرادة الكبيرة التي يندفعون بها من أجل مواجهة الصعاب والمخاطر والفشل والنكسات، وهو ما يؤهلهم لكسب شخصية فذة وقوية أمام الشدائد والأزمات.

- التفاني من أجل الوصول إلى المعرفة وكشف اللبس عن الحقائق والمعلومات الغامضة والأسئلة الكثيرة التي تراود أذهانهم في كل الأحيان.

- الفرصة التي يجدها الطفل في هذا العمل الفني من خلال دخوله إلى عالم الخيال والجمال، فينساق الطفل بكل أحاسيسه وشعوره نحو الإبداع والتألق في محاولة منه للتحرر من القيود والتغيير المستمر التي يفرضها عليه عالم الواقع.

في هذه الصدد يقول حسن شحاتة: "بأن أدب الأطفال يتيح الفرصة أمام الأطفال لتحقيق الثقة بالنفس وروح المخاطرة في مواصلة البحث والكشف وحب الاستطلاع، والدافع إلى الإنجاز الذي يدفع إلى المخاطرة العلمية المحسوبة من أجل الاكتشاف والتحرر من الأساليب المعتادة للتفكير والميل إلى البحث في الاتجاهات الجديدة"⁸، وهي التي تكون السبب وراء بناء شخصية الطفل المستقبلية.

حرصاً منا على تحقيق هذه الأهداف ووصولها بالطفل إلى بر الأمان، لا بد لأي مشغل على هذا النوع من الدراسات، أن يقف وقفة تمعن وتدقيق عند هذا النوع من الكتابة التي تعرف باسم النص المسرحي.

لقد اشتغل العديد من الأدباء والمسرحيين على طبيعة النص المسرحي الموجه للطفل، وحدوده الأدبية التي يمكن

الكتابة فيها، والأهداف والقيم التي يمكن تحقيقها من وراء ذلك. من أجل ذلك تم تعريف النص المسرحي لأكثر من مرة واحدة، أهمها:

- تعريف إبراهيم حمادة الذي يرى⁹ بأنه الجسم النصي الدرامي المتكامل في حد ذاته، والذي يتألف من عناصر بنائية مرتبة ترتيبا خاصا، وطبقا لقواعد خاصة ومزاج معين، كي يحدث تأثيرا معينا في الجمهور⁹.

- في تعريف آخر لكمال الدين حسين يعرف البناء الدرامي بأنه عملية صياغة المقدمة المنطقية (الفكرة) في موقف أو حدث أو فعل (موضوع) يتضمن صراعا بين إرادتين أو أكثر (الشخصيات) ، ويتصاعد هذا الفعل في تسلسل منطقي لأجزائه: (الحبكة) من خلال تفاعل أطراف الصراع حتى يصل إلى ذروته، ويحسم لصالح أحد الأطراف. أما وجهة نظر الكاتب فهي تنبع من سياق الفعل، معتمدا على فنية الكتابة المسرحية، والتي تصيغ الفعل في مواقف حية يشخصها مؤدون، ويتحركون ويتفاعلون ويعبرون عن أفكارهم من خلال اللغة (الحوار) أمام جمع من المشاهدين، فيقوم الكاتب بالتأثير فيهم فكريا وفنيا. أما جانبه الخارجي فهو حسب رأيه كذلك له نظام ونسق خاص به، فيقسم فيه الحدث إلى فصول، والفصول إلى مناظر والمناظر إلى مشاهد.¹⁰

من خلال هذا التعريف الشامل للنص المسرحي، يمكن توضيحه بصورة أدق من خلال نوعين من البناء هما :

الفكرة			بناء داخلي
بداية	الحبكة	الموضوع	
وسط			
نهاية			
رئيسية	الشخصيات		
ثانوية			
داخلي	الصراع		
خارجي			

بناء خارجي	فصول	مناظر	مشاهد
------------	------	-------	-------

من الذين اشتغلوا كذلك بموضوع النص المسرحي نجد محمد فراح الذي اشترط في النص المسرحي وجود علاقة جدلية بين ثلاثة مكونات أساسية هي : النص، العرض، التلقي. وتخضع هذه المكونات في شكلها ومضمونها لمجموعة من المؤثرات الداخلية والخارجية، تماشياً مع الاستقلالية الإبداعية لفن المسرح.

وبما أن الظاهرة المسرحية تتكون من قسمين أساسيين هما: النص المكتوب والنص المعروض،¹ فإن ثمة علاقة متضمنة بين هذين النصين، ما دام النص الأول يتوق إلى أن يتمثل في الذهن على شكل عرض متخيل، وبدون هذه الخاصية التمثيلية لا يمكن للنص المسرحي أن يكون أكثر من تراكم للدلائل اللغوية وغير اللغوية^{1 1}، في شكل من الغموض المعرفي الذي يؤدي بنا في الأخير إلى التفرقة بين النص والعرض.

الكتابة الدرامية للطفل في الجزائر:

تعددت الكتابة الدرامية للطفل في الجزائر إلى عدة ألوان نصية أدبية أهمها: الرواية، القصة، الشعر، والمسرحية. ولا يسعنا في هذا البحث المختصر إلى الخوض في جميع هذه الأشكال الأدبية، بل سنقتصر فقط على ذكر أحد أهم فروعها الأساسية، ألا وهو مسرح الطفل.

تشير أهم الدراسات إلى أن مسرح الطفل هو عبارة عن عرض تمثيلي للمحترفين أو الهواة أو حتى الصغار^{2 1}، موجه خصيصا لفئة الأطفال من أجل تنبيه حواسهم وإيصال الأفكار والقيم والمعارف السامية إلى أذهانهم.

لقد ظهر هذا النوع المسرحي في الجزائر بعد فترة الاستقلال الوطني ومجيء قانون اللامركزية سنة 1972 أين تم

إنشاء مسارح جهوية في قسنطينة وعنابة ووهران وسيدي بلعباس، وضمت هذه المسارح حينها العديد من الفرق المسرحية التي أصبحت تشتغل في نصوصها وعروضها على فئة الأطفال أمثال : أحمد بودشيشة الذي ألف العديد من المسرحيات كالمصيدة سنة 1986 ومحفظة نجيب سنة 1990 التي تبنت إصدارها المؤسسة الوطنية للكتاب. ونجد كذلك في سلسلة المسرح الهادف للأطفال العديد من المسرحيات التربوية منها تلك التي ألفها حقي عبد الوهاب كمسرحية بلاغ في فائدة العائلات سنة 1996، ومسرحية الشيخ وأبناؤه سنة 1997 للخضر بدور.¹³

ضمت هذه المسرحيات وغيرها العديد من الأفكار الإبداعية التي حاولت توجيه فكر الأطفال نحو المبادئ الأخلاقية والتربوية الهادفة، في إطار فني ودرامي يراعي مشاعر وأحاسيس الطفل الصغير. كما اهتم العديد من المسرحيين الجزائريين بهذا النوع المسرحي خاصة بعد فتح المعهد العالي للفنون المسرحية ببرج الكيفان سنة 1965 حيث اشتغل العديد من متخرجيه على الكتابة والإخراج للطفل أمثال عبد الله أورياشي وفوزية آيت الحاج وغيرهم.¹⁴

لقد اعتمد هؤلاء في كتابتهم للنصوص المسرحية الموجهة للطفل على خصوصيات فنية تختلف نوعا ما في شكلها ومضمونها عن مسرح الكبار من جهة، وعن الأشكال الأدبية الباقية من جهة أخرى. ولعل هذه الخصوصيات تشمل بالدرجة الأولى كتابة

النص المسرحي من خلال بنيتة الدرامية المشكلة من: الفكرة-الموضوع-
الحبكة-الصراع-الشخصية-اللغة.

1- الفكرة: هي حسب أرسطو القدرة على قول الأشياء الممكنة والمناسبة¹⁵ التي تخطر ببال الكاتب وتجسد على خشبة المسرح، ويشترط في مسرح الطفل أن تخدم الفكرة قيما نبيلة، في إطار وعي الطفل ومداركه، خالية من المثالية الزائدة التي تهوى بالطفل إلى عالم المثال الزائف.

2- الموضوع: لكاتب النص حرية مطلقة في اختيار ما شاء من المواضيع التي يريد معالجتها، "غير أن هناك من الناحية العلمية قيودا أخلاقية وجمالية تخضع لها الموضوعات التي تصلح للمعالجة المسرحية"¹⁶، "خاصة تلك التي تراعي الطفولة على مستوى اللغة، أي مستوى الإدراك، إلى نوعية الأفكار والعواطف التي تقدم أمامهم"¹⁷. كما أن هناك قيودا أخرى يجب مراعاتها عند كتابة المسرحية كالقيود التاريخية مثلا التي تضع ذهن الطفل في السياق التاريخي الصحيح للمسرحية، كذلك الاشتغال على المواضيع الهادفة التي توظف اهتمام الأطفال وتشد أذهانهم، مع تجنب المواضيع التي تمس الأطفال في معتقداتهم ومقدساتهم الدينية.

3- الحبكة: هي تسلسل الأحداث من البداية إلى النهاية في إطار حدث درامي، ويعرفها حسن عبد الله بأنها "سلسلة الحوادث

الصغيرة الممتدة في الزمان، المترابطة حسب قانون السببية، وهي تكون وتشكل الحكاية الكبيرة، أو الإطار الكلي للقصة¹⁸، وبالتالي تصبح الحكبة هي الجزء الرئيسي الذي تبنى عليه المسرحية، وهو ما ذهب إليه أرسطو طاليس عندما وصفها بأنها نواة التراجيديا، وهي التي تنزل منه منزلة الروح بالجدس.

إذا، يمكن أن تمثل الحكبة بأنها الجهاز الذي يقوم بتنظيم أجزاء المسرحية بعضها مع بعض، كالشخصيات والحوار والأحداث والموضوع، حتى يعطينا في الأخير بناء متكامل لأحداث المسرحية في إطار حتمية درامية.

4- الصراع: يشكل الصراع الدرامي الجانب الفني في البناء المسرحي، من خلال وجود قوتين متعارضتين تؤهبان لوجود حدث درامي داخل النص المسرحي، كأن يكون الصراع بين طرفين هما الخير والشر، أو بين شخصية البطل مع نفسه، أو مع شخصيات أخرى يتصارع معها داخل أحداث درامية.

وفي الكتابة الدرامية للطفل نجد بأن الكاتب يقسم الحكبة إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي : المقدمة، العقدة، الحل. تختص المقدمة بالتعريف بموضوع النص مع خلال توظيف الوسائل اللازمة لتهيئة ذهن الطفل إلى فهم ما سيأتي لاحقا، ثم تتابع الأحداث الدرامية الواحدة تلو الأخرى فتؤدي إلى حدوث صراع درامي

أو عقدة درامية، ومع انفجار هذا الحدث الدرامي تبدأ سبل الحل وإزاحة العراقيل إلى أن يصل الكاتب بالمتلقي إلى نهاية معينة.

5- الشخصية: عادة ما تكون الشخصية المسرحية مختلفة كل الاختلاف عن الشخصية العادية، ذلك لوجودها داخل حيز فني معين، مفعم بالخيال والوهم والبناء الدرامي الذي تشكله مخيلة الكاتب وأحاسيسه وانفعالاته. وفي هذا السياق يجب على كاتب النص المسرحي الموجه للأطفال أن يحسن اختيار الشخصية لأن تعلق الطفل بها له أسبابه النفسية، فهو يجد في الشخصية نفسه، ويتخيل أنه يعمل ما تعمل أو يشاركها العمل. كما ينبغي على الكاتب أن يختار شخصية تجيد النظر إلى الأشياء حسب تصور الطفل، وطريقة تفكيره، حتى يتعلق بها، ويحبها، ويقلدها في كل أقوالها وأفعالها.

6- اللغة: اللغة داخل المسرحية هي مجموعة العلامات الصوتية التي تمثل وسيلة التواصل بين الممثل والجمهور، فتحرك مشاعره، وتوقظ عواطفه. ويشترط في اللغة الموجهة للطفل أن تكون سهلة وبسيطة في ألفاظها ودلالاتها حتى يصل معناها اللغوي والنفسي لدى أذهان الأطفال المختلفة. كما يجب أن

تكون خالية من كل تعقيد أو استطراد أو غموض وأن تكون
معبرة ومركزة.

- ¹ - عبد المجيد شكري ، الدراما الإذاعية - فن كتابة وإخراج التمثيلية الإذاعية ¼ دراسة نظرية ونماذج تطبيقية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر ، 1424هـ - 2003م ، ط2 ، ص 21.
- ² - إبراهيم حمادة، معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، القاهرة ، دار المعارف ، 1985 ، ص 113.
- ³ - من التعاريف التي تؤيد هذا الطرح، نجد تعريف منير حافظ الذي يرى بأن ' الفعل الدرامي المؤدى ليس بالضروري حالة تمثيلية تختص فعل يؤدي على منصة عرض، وإنما نجده في بعض الحالات عبارة عن نصوص دينية وأدبية وتاريخية وطقسية وتقاليد اجتماعية ترتقي إلى مستوى الصنعة المسرحية(نص المنصة)وهذه لا يمكن وصفها بظاهرة مسرحية، وإنما بمظهر درامي هو أقرب إلى الشعيرة '.
- منير حافظ ، مظاهر الدراما الشعائرية - التجسيد الجمالي في مظان المقدس ومنظومة التقاليد الأناسية، النايا للدراسات والنشر والتوزيع ، دمشق ، سوريا ، 2009 ، ط 1، ص 14.
- ⁴ - محمد عناني ، من قضايا الأدب الحديث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1989 ، ص 34.
- ⁵ - عبد المجيد شكري ، المرجع السابق ، 18.
- ⁶ - ناهد محمد شعبان علي ، الدراما ومهارات التفكير الرياضي لدى طفل الروضة ، عالم الكتب ، القاهرة ، 1429هـ 2008م ، ط 1 ، ص 23.
- ⁷ - فائزة محمد عبد الرزاق، أثر مشاركة طفل الروضة في بناء عناصر النص المسرحي في تنمية بعض مهارات التعبير اللفظي وغير اللفظي ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، قسم العلوم الأساسية ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة ، 1433هـ 2012م ، ص 13.
- ⁸ - حسن شحاتة، أدب الطفل العربي -دراسات وبحوث ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، 1991 ، ص 12.

- 9 - إبراهيم حمادة، المرجع السابق ، ص 65.
- 10 - للمزيد أنظر : فائزة محمد عبد الرزاق، المرجع السابق ، ص 13.
- 11 - محمد فراح ، الخطاب المسرحي وإشكالية التلقي- نماذج وتصورات في قراءة الخطاب المسرحي ، ط1 ، مطبعة النجاح الجديدة ، الدار البيضاء ، المغرب ، 2006، المرجع السابق ، ص ص 21 ، 22.
- 12 - ينقسم مسرح الطفل إلى نوعين من حيث الممثلين:
- النوع الأول هو تلك العروض التي يقدمها الكبار من أجل الأطفال وهو لا يختلف كثيرا عن مسرح الكبار إلا في جمهوره الذي ينتمي إلى الفئة العمرية الصغيرة، أما النوع الثاني فهو العروض التي يؤديها الصغار من أجل الصغار بحيث يكون الطفل فيها حرا في التمثيل والإبداع والتعبير عن مشاعره وأحاسيسه، أما بقية العناصر الفنية الأخرى كالإخراج والديكور والموسيقى فإنها تقدم من طرف الكبار.
- 13 - للمزيد أنظر: بوحجر أحلام أميرة ، تعليمية مسرح الطفل بالجزائر-دراسة ميدانية تطبيقية ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والفنون ، جامعة وهران 1 أحمد بن بلة ، 2016-2017 ، ص 150 - 165.
- 14 - للمزيد أنظر: المرجع نفسه ، ص 163.
- 15 - للمزيد أنظر: أرسطو طاليس ، فن الشعر ، ترجمة شكري محمد عباد ، دار الكتاب العربي للنشر والطباعة ، القاهرة ، 1967 ، ص 53.
- 16 - فروب ميلين جيرالديس بتلي ، فن المسرحية ، ترجمة صدقي خطاب ، دار الثقافة بيروت ، 1986 ، ص 380.
- 17 - محمد حسن عبد الله . تخصص الأطفال ومسرحهم ، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، 2001 ، ص 56.
- 18 - المرجع نفسه ، ص 86.