

الابعاد الوظيفية للحال والمقام في فن التصوير الفارسي

The Performance Dimensions of Case and Place in the art of Persian photography

أ.م.د. زينب رضا حمودي

قسم التصميم/ كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل / جمهورية العراق

dr.zainabrihda@gmail.com

تاريخ الاستلام: 2022/03/18 تاريخ القبول: 2022/11/22 تاريخ النشر: 2022/12/24

ملخص:

تُعد الفنون اليوم هي بمثابة المُرتكز الاساس في بروز أي ظاهرة أو أي فكر ينحو نحو تصوير الحال والمقام بحسب مقتضى الحال، والذي يتم تصويره على السطح التصويري لأعمال الفنان محمود التي تعتمد اعتماداً راسخاً على أنماط مُختلفة من خطابات اللغة المنطوقة. كلمات مفتاحية: فن التصوير، الفن الفارسي، الحال والمقام، محمود فرشجيان.

Abstract:

At the present time, the arts are considered as the fundamental basis of the emergence of any phenomenon or any thought that tends to portray the situation and the denominator as appropriate that is depicted on the pictorial surface of the artworks of the artist Mahmoud, which is resolutely dependent on different styles of speeches of the spoken language.

Keywords: The Art of Photography; Persian Art; Case and Place; Mahmoud Farshchian.

1. مقدمة:

يُعد اليوم تناول موضوعة تمتاز بخصيصة الحركة والديمومة ليس بالأمر اليسير فالمُعتاد في تناول موضوعة البحوث هو ثبات الموضوع وتغير بعض الملامح التي تتناوله، لكن في موضوعتنا الحالية فالأمر مُختلف بعض الشيء كون الموضوعة مُتغيرة ومُتغيراتها مُتحركة المنال، كيف لا وان مقام الفنون هي مختلفة على مر العصور فمنها المؤتلف ومنها المختلف مع ذائقة المجتمع

وتأسيساً على ما تقدّم فإن مشكلة البحث الحالي تتمحور بالاستفهام الآتي:

_ ما الصور المتشكلة للخطاب الصوري للحال والمقام في فن التصوير الفارسي؟

1. 2 أهمية البحث والحاجة إليه: تكمن أهمية البحث الحالي بالآتي:

1. يساهم البحث الحالي في تسليط الضوء على الخطاب الصوري للحال والمقام في فن التصوير الفارسي.

2. يضع الخطوط الواضحة لفهم مصطلح (الحال والمقام) البلاغي وتمثلاتهما في نتاجات الفنان الفارسي محمود فرشجيات.

3. يتيح لدارسي الفن والنقاد والمهتمين في ميدان البحث الحالي، من خلال الاطلاع على نتائج واستنتاجات البحث.

وقد وجدت الباحثة أن هناك حاجة ضرورية لهذه الدراسة تتمثل في كون الموضوع لم يتم دراسته سابقا بهذه الكيفية على حد علم الباحثة وافتقار مكتباتنا العامة والخاصة له، مما يشكل عدم مواكبة المعرفة في هذا الميدان.

1. 3 هدف البحث: يهدف البحث إلى :

- التعرف على دراسة الخطاب الصوري للحال والمقام في فن التصوير الفارسي لدى الفنان محمود فرشجيان.

1. 4 حدود البحث

الحدود الموضوعية : ويضم دراسة الخطاب الصوري للحال والمقام في فن التصوير الفارسي لدى الفنان محمود فرشجيان

الحدود المكانية : فن التصوير الفارسي/ ايران.

الحدود الزمانية : 1990 - 1997.

1. 5 تحديد مصطلحات البحث

الحال والمقام

(أ) لغة

" أنه يخاف أن يغلب عليه الحال كما يخاف المريض أن يغمر عليه جاز له الجمع فإن الحال مرض والمقام صحة...." (محي الدين بن عربي، ١٩75 ، ص 569).

(ب) اصطلاحاً

1. ان " المقصود بحال الخطاب (يسمى بالمقام) هو الأمر الحامل للمتكلم على ان يورد عبارته على صورة مخصوصة دون اخرى، مثلاً ذكاء المخاطب حال يدعو لإيرادها على صورة الايجاز، والمدح على صورة الإطناب، فكل من المدح والذكاء (حال ومقام) " (روبين جورج كولنجد، 1998 ، ص 196). فالبلاغيون "يقصدون بالحال حال المخاطب دون حال المتكلم" (عباس ارحيلة، 1997، ص360).

2. مراقبة حال المخاطب وتأملها واخذها بعين الاعتبار؛ كونه كائناً انسانياً يحمل قيمَ تشكل هويته الانسانية والاجتماعية واللغوية والسياقية الثقافية، كما تحكمه ظروف

زمانية ومكانية، مع الاهتمام بخصائصه النفسية والذاتية التي تحكمه وتحدده (حسن المودن، 2010، ص240-241).

3. يقول الجاحظ في (البيان والتبيين): "وكلام الناس في طبقات كما ان الناس انفسهم في طبقات، فمن الكلام...المليح والحسن...الخفيف والثقيل وكله عربي"(أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، 1998، ص57)، وعليه فالخطاب الانساني طبقات لمجتمع متنوع اللغة كلغة البلغاء والعامة والخاصة التي تحدد هويته، أي ان الخطيب يتحدث مع الناس مراعيًا طبقاتهم مع الظروف(المكانية، الزمانية، النفسية، والموقف او الحدث).

4. ان مقام واحوال المخاطبين تُعد حلقة وسطى بين الغرض والاداة، وعليه يتغير المقام بتغير الغرض، وتختلف الاداة باختلافهما، مثلاً ان كان الغرض من الخطبة الافهام يعتمد الباث على الاقناع. أما الاداة تمثل كل الوسائل اللغوية والفكرية الضرورية للإقناع(سامية الدريدي، 2011، ص89)، فأن كان المقام مقام حكمة ووعظ وارشاد نجد الإمام علي(ع) قائلاً: "من صارع الحق صرعه" (نهج البلاغة، 2012، ص705)، وهذا الوصف يحمل المتلقي على الاقتناع مستخدماً الايجاز متوافقاً مع مقتضى الحال.

(ج) إجرائياً

الحال والمقام: هو مجموعة الصور التي ترتسم بصورة ايجاز او اطناب او المزوجة بين الاثنين بحسب ما يفرضه الموقف او الحدث او الزمن؛ ليمثلها الفنان المصور الفارسي محمود فرشچيان بوساطة عناصره التشكيلية المتمثلة على سطحه التصويري.

2. الفصل الثاني/ الاطار النظري

1.2 (فن التصوير الفارسي.. الفنان محمود فرشجيان)

يتمتع الفن الفارسي بالعديد من الاعمال الفنية الجريئة والمتنوعة الأسلوب والبنى، وجهت لزمن ومكان محدد، الا انها عاصرت كل زمان ومكان بوصفها متجددة ومتطورة مع الزمن، ومن هذه الصور الفنية المتنوعة في القرن الحادي والعشرين نجد اسم (محمود فرشجيان)(*)..

حائز هذا الفنان على وسام الفنون الإيرانية، والكثير من الجوائز العالمية، واستضافت معظم الدول العالم أعماله الفنية في معارض مشتركة أو فردية. وهو اسم مألوف لدى الإيرانيين، وحتى لدى جمهوره من غير الإيرانيين. فيعرف العالم (فرشجيان) على أنه الرسام وصاحب الأسلوب المميز في (المنمنمات) في تصميم الألوان، فاستخدامه لها فريد من نوعه، إذ يستلهم مواضيع رسومه من معتقداته الدينية، والأدب العرفاني. أشهر أعماله (ضامن حرية الغزال، الشمس ومولانا، اليوم الخامس من خلقة العالم، الكوثر، المدح، والمعراج...). (مهرنوش محمدي، 2014، ص25) ارتبطت لوحاته بالنقوشات والرسومات الإيرانية التي لها شعبية واسعة في إيران لتتحول إلى لوحات ذات شهرة فكل لوحة قصة ترونها (<https://lh5.googleusercontent.com>)، بأسلوب تقني متنوع البنائية الفنية، ولابد ان يكون خلف هذا التنوع أسباب سياسية، اجتماعية، دينية، رمزية، شعبية، وتراثية، وكل يتم تصويره على وفق صور الحال للفنان المندمجة مع صور المقام بحسب الحاجة الفنية التي يراها وهذا ما سيكشف عنه الباحثة في فصل الإجراءات ليمكننا من تحديد نتائج واستنتاجات الدراسة.

يقول الفنان (فرشجيان): "أعمل جاهدا في أعمالي التي تتمتع أحيانا بصعوبة كي أتمكن من طرح مواضيع معنوية على غرار الهداية، والخلق، والسجود وهي مفاهيم يصعب

التعبير عنها، ويختلف التعبير عنها بريشة الرسم مع الرسومات العادية التي تتناول مواضيع بسيطة. ولقد أحرزت نجاحا في هذا النوع من الرسومات بفضل الله تعالى. لقد حرصت عبر هذه السنوات الحفاظ على جوهر الرسومات والاهتمام بالموضوع أكثر من أي شيء آخر" (مهرنوش محمدي، 2014، ص25).

وقد كان (فرشجيان) في بداية طريقه مغرما بالفنان الإسباني (بيكاسو) وأنس بالعصر العالمي للفن، ولكنه بعد دراساته الكثيرة وجهوده المثمرة ابتكر لنفسه اسلوبا خاصا ومتميزا في فن الرسم عبر المزج بين الفن التقليدي الإيراني والعلوم المعاصرة العالمية، ومحاولة تحرير فن الرسم في إيران من ارتباطه المباشر بالشعر والأدب حيث استطاع ان يضيف على الفن الإيراني لونا جديدا من العصرية لكن مع ابقائه على روح الفن الإسلامي، والتراث الإيراني، وبهذا أبدع فنا جديدا، وهو فن (المينياتور - المنمنمات) الذي اصبح فيما بعد مدرسة فنية مستقلة ينهل منها الكثير من الفنانين الإيرانيين والعالميين (<http://ar.jamekurdi.com>).

نشاهد في آثار (فرشجيان) عالم مليء بالخطوط والألوان والجمال وتتميز بالخيال المليء بالروح اللاشعورية وغير الإرادية للإنسان وأحاسيسه ومشاعره المعنوية السامية، وهو يسعى في آثاره التمكن من طرح مواضيع معنوية على غرار الهداية، والخلق، والسجود ويحرص على الحفاظ على جوهر الرسومات والاهتمام بالموضوع أكثر من أي شيء آخر، ولهذا أختار أكثر من مفاهيمه من الشعر الكلاسيكي الإيراني، والأدب، والقرآن الكريم، والإنجيل، والتوراة. وتقوم معظم اعماله على الانسان وعواطفه وحالاته الانفعالية. فن فرشجيان فن أصيل إيراني مستوحاة من معتقداته الدينية وهويته الأصلية والأدب العرفاني، تكمن ميزة آثاره في تعبيرها عن لغة عامة (<http://ar.jamekurdi.com>).

2.2 مؤشرات الاطار النظري:

1. مراقبة حال المخاطب وتأملها واخذها بعين الاعتبار؛ كونه كائناً انسانياً يحمل قيمَ تشكل هويته الانسانية والاجتماعية واللغوية والسياقية الثقافية، كما تحكمه ظروف زمانية ومكانية، مع الاهتمام بخصائصه النفسية والذاتية التي تحكمه وتحدده.

2. يجب الجمع بين وظائف الخطاب وسماته الفنية ومراعاة حال المخاطب والوظيفة السياقية بما تحمله من مضامين مراعيّاً طبقاتهم مع الظروف (المكانية، الزمانية، النفسية، والموقف او الحدث).

3. يجب إعداد كل المضامين الفنية للعمل الفني على وفق مُتطلبات المخاطبين.

4. تُعدّ مقام واحوال المخاطبين حلقة وسطى بين الغرض والاداة، وعليه يتغير المقام بتغير الغرض، وتختلف الاداة باختلافهما.

5. ان للفنان الفارسي (محمود فرشچيان) أسلوب تقني متنوع البنائية الفنية، ولا بد ان يكون خلف هذا التنوع أسباب سياسية، اجتماعية، دينية، رمزية، شعبية، وتراثية، وكل هذا يتم تصويره على وفق صور الحال للفنان المندمجة مع صور المقام بحسب الحاجة الفنية.

3. الفصل الثالث / اجراءات البحث

1.3 مجتمع البحث: تم حصر مجتمع البحث من (1990 - 1997م)، فقد جمعت الباحثة الاعمال الفنية التي تُمثل صور الحال والمقام فينتاجات الفنان المصور الايراني (محمود فرشچيان)، ليشتمل مجتمع البحث على اللوحات الفنية المنفذة على الكانفاس بالوان الزيت التي ابدعتها مُشكلةً بذلك مجتمع البحث الحالي ويتألف مجتمع البحث من (18)(**) عملاً فنياً بصرياً، والتي حصلت عليها من موقع الفنان في الانترنت.

2.3 عينة البحث: اعتمدت الباحثة نسبة (15%) في اختيار عينة الدراسة الأصلية المتمثلة باللوحات الفنية للفنان المصور الايراني (محمود فرشجيان).

عدد اللوحات	العينة	النسبة المئوية
18	3 (***)	15%

وتمت عملية اختيار هذه العينة وفقاً للمسوغ الآتي:

استبعاد الاعمال الفنية التي تكررت أشكالها ومضامينها واسلوبها بتمثيلها لصور الحال والمقام؛ وذلك بغية الحصول على نتائج تحقق هدف البحث.

3.3 منهج البحث: اتبع الباحثة المنهج الوصفي التحليلي المتكامل (****)، لأنه الأنسب

لتحقيق هدف البحث الشامل.

4.3 تحليل العينة

انموذج رقم (1)

الفنان: محمود فرشجيان

عنوان العمل: اليوم الخامس

المادة: ألوان زيتية على كانفاس

القياس: 3500×2188 ملم

تاريخ الانتاج: 1990م

العائدية: متحف ايران



"El quinto día de la Creación", 1990
Miniatura / M. Farshchian / Iran

التحليل والمناقشة:

يتألف هذا العمل الفني من نص فني مكتظ بالطيور والاسماك البحرية، فهو نص مكثف بصرياً بالأشكال والالوان التي تدور في دوامات حول الضوء الاصفر الذي في وسط العمل الفني.

تُعد اعمال الفنان (محمود فرشجيان) من الاعمال التي تحمل ميزة الريادة لموضوعتنا الحالية كونها تنبع من صُلب الموضوع الذي نحن بصدده ابدعت انامله في تصوير الفن الفارسي، فموضوعة الحال والمقام متمثلة بصورة فنية جلية في هذه التصويرة، اذ تطلب الحال ذكاء الفنان في رسم تصويرة بتفاصيل غزيرة لمقام صورة اطناب توضح غزارة الخلق والتنوع في المخلوقات البحرية والطائرة التي تحكي قصة الخلق في اليوم الخامس اذ ان الله سبحانه خلق الكرة الارضية في ستة ايام، قال تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ الرَّحْمَنُ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا﴾ (سورة الأعراف، الاية: 54)، ومن المعلوم ان الخالق عز وجل خلق في اليوم الخامس ذوات الاجنحة بكثرة مع المخلوقات البحرية التي عبر عنها الفنان بصورة اطناب بصري يشد بصر المتلقي لتصوير هذه الكثرة في المخلوقات لتمثيل هذا المقام الاطنابي المحيط بالضوء الاصفر والنور الالهي المعبر عن عملية الخلق في هذا المقام.



انموذج رقم (2)
الفنان: محمود فرشجيان
عنوان العمل: العبادة
المادة: الوان زيتية على كانفاس
القياس: 2589×3500 ملم
تاريخ الانتاج: 1997م
العائدية: متحف ايران

التحليل والمناقشة:

يتألف هذا العمل الفني التصويري من رجل كبير في السن وبوضعية عبادة، لهذا نجده رافعاً يديه بالدعاء، متضرعاً الى الخالق، ويظهر بوضوح الزهد اللوني والتكشف فالألوان المحيطة غامقة بين الأزرق والاخضر والأسود والرصاصي، والرجل مثل مع ملابسه باللون شفافة متصلة بالضوء الأبيض المتوجه اليه بالدعاء.

ان هذا الخطاب الفني البصري للفنان الايراني(محمود فرشجيان) تحمل في طياتها حال الفنان الذي صور بذكائه صورة ايجازية لمضمون العبادة الحقيقية للشخص التارك لكل ملذات الدنيا الفانية التي تحيط به بلون غامق مظلم شفره باللوانه الغامقة لترك فجوات مفتوحة ليشارك المتلقي المثقف في فك شفرات هذه الرموز بما يمتلكه من خلفية ثقافية عن الألوان فهذا العابد عد الدنيا مظلمة والنور الحقيقي متواجد في العبادة والبكاء للخالق من شدة الخشوع والزهد ليبلغ بذلك اعلى درجات الفناء الروحي، فالتكشف اللوني والشفافية والخطوط المنحنية الممثلة لطيات ملابسه كلها تترجم المقام الذي يتمتع به هذا العابد من حيث الاتصال الروحي.

عبر الفنان هنا عن مقام صورة الايجاز فقد أراد ان يوجز للمتلقي ان العابد يتجرد من كل مظاهر التزين وترك كل ملذات الدنيا والتوجه الى الخالق بصورة فنية موجزة المصورة من حيث الألوان والأشكال والحركة الساكنة.



انموذج رقم (3)
الفنان: محمود فرشچيان
عنوان العمل: الاضطراب الداخلية
المادة: الوان زيتية على كانفاس
القياس: 380×582 ملم
تاريخ الانتاج: 1997م
العائدية: متحف ايران

التحليل والمناقشة:

يتألف هذا العمل الفني من فتاة تقف بصورة عمودية مع بعض الانحناء نحو يمين المتلقي، وتحيطها وجوه عدة صورة بشكل دائرة، ويعم الألوان البنية والبيجية مع بعض الرصاصي والأسود في طيات شالها وشعرها.

ان هذا العمل الفني الموسوم (الاضطرابات الداخلية) يحاكي مُعاناة الفتاة الهيفاء الجميلة التي تُظهر عكس ما تضرر من خفايا اضطراباتها الداخلية التي حاول الفنان (محمود فرشچيان) من اظهار حالها بمقام صورة إطنابيه لتوضيح الوجوه الست التي تخفيها، فنلاحظ الوجه (الحزين، السعيد، المتأمل، المتكبر، الغامض، والشري)، لفتاة واحدة، لتوضيح صورة اطنابيه لما يدور في باطنها من هواجس نفسية.

صور المصور اشكال الوجوه بصورة دوائر ليرمز الى ان هذه الفتاة تميل الى البراءة والنعومة والليونة، الا انها يحيطها دوامات لخطوط منحنية تخفيها خلفها.

أراد الفنان (فرشجيان) منح المتلقي فرصة لكسر شفرة نصه الفني بجعل كل اللوحة كأنها تحكي قصة هذه الفتاة لهذا ترك مساحات فضائية محيطية بالشكل، ليلقي الضوء على الموضوع الذي يريد ان يركز الصورة الإطنابيه عليه، لتوضيح ان الانسان يُظهر عكس ما يضمربباطنه.

فالحال المراد الى التوضيح والإرشاد للمضمر النفسي، يتطلب مقام لصورة اطناب يسهل فهم الصورة الحال والمقام الاطنابي النفسي.

4. الفصل الرابع

1.4 نتائج البحث

في ضوء تحليل عينة البحث على وفق استمارة التحليل وتحقيقاً لهدف البحث , توصل الباحثة إلى جملة نتائج يعرضانها بالشكل الآتي:

1. تمثلت بأعمال الفنان (محمود فرشجيان) موضوعة الحال والمقام بصورة فنية جلية، اذ تطلب الحال ذكاء الفنان في رسم تصويرية بتفاصيل غزيرة لمقام صورة اطناب توضح غزارة الخلق والتنوع في المخلوقات البحرية والطائرة عبر عنها بصورة اطناب بصري يشد بصر المتلقي لتصوير هذه الكثرة في المخلوقات لتمثيل هذا المقام الاطنابي المحيط بالضوء الاصفر والنور الالهي المعبر عن عملية الخلق في هذا المقام. كما في انموذج (1).

2. يحمل الخطاب الفني البصري للفنان الإيراني (محمود فرشجيان) في طياتها الحال الذي صورته بذكائه بوصفه صورة ايجازية لمضمون العبادة الحقيقية بلون غامق مظلم، فهذا العابد عد الدنيا مظلمة والنور الحقيقي متواجد في العبادة والبكاء للخالق من شدة الخشوع والزهد ليبلغ بذلك اعلى درجات الفناء الروحي، فالتكشف اللوني والشفافية والخطوط المنحنية الممثلة لطيات ملابسه كلها تترجم المقام الذي يتمتع به هذا العابد من حيث الاتصال الروحي. كما في انموذج (2).

3. عبر الفنان هنا عن مقام صورة الايجاز فقد أراد ان يوجز للمتلقي ان العابد يتجرد من كل مظاهر التزين وترك كل ملذات الدنيا والتوجه الى الخالق بصورة فنية موجزة المصورة من حيث الألوان والاشكال والحركة الساكنة. كما في انموذج (2).

4. ان هذا العمل الفني الموسوم (الاضطرابات الداخلية) يحاكي مُعاناة الفتاة الهيفاء الجميلة التي تُظهر عكس ما تضرر من خفايا اضطراباتِها الداخلية التي حاول الفنان (محمود فرشجيان) من اظهار حالها بمقام صورة إطنابيه لتوضيح الوجوه الست التي تخفيها، لتوضيح صورة اطنابيه لما يدور في باطنها من هواجس نفسية مثلها باللون والشكل. كما في انموذج (3).

5. صور المصور اشكال الوجوه بصورة دوائر ليرمز الى ان هذه الفتاة تميل الى البراءة والنعومة والليونة، الا انها يحيطها دوامات لخطوط منحنية تخفيها خلفها لمزيد من الاطناب. كما في انموذج (3).

6. أراد الفنان (فرشجيان) منح المتلقي فرصة لكسر شفرة نصه الفني بجعل كل اللوحة كأنها تحكي قصة هذه الفتاة؛ لهذا ترك مساحات فضائية محيطة بالشكل، ليلقي الضوء على الموضوع الذي يريد ان يركز الصورة الإطنابيه عليه، كما في انموذج (3).

7. تمثل الحال المراد الى التوضيح والإرشاد للمضمر النفسي، في مقام صورة الاطناب؛ لفهم صورة الحال والمقام الاطنابي النفسي. كما في انموذج (3).

2.4 الخاتمة:

في ضوء النتائج التي تم التوصل اليها في البحث الحالي يستنتج الباحثة ما يأتي:

1. ليست صور المقام المرتبطة بالحال، مجرد مجموعة مكونات ثابتة وجامدة ومطلقة ومغلقة تصلح لكل مكان وزمان؛ بل هي متطورة، متغيرة، مرنة، نسبية، منفتحة وديناميكية، عبر عنها الفنان المصور الفارسي محمود فرشجيان بالالوان الزاهية والخطوط والاشكال لموضوعات متنوعة.
2. يؤدي تغير الحال إلى تهديد الاستقرار بصور المقام ومهدم له؛ هذا التهديد ليمس بالدرجة الأولى التكوين الصوري التشكيلي لموضوعات متنوعة لدى الفنان الفارسي محمود فرشجيان.
3. إن صور الحال والمقام تمثل عملية تتأقّف تفتح مجال اختيار كبير للأفراد لأنماط الحياة والعمل الفني وتؤثر على المكانة الاجتماعية والقيم التعليمية، بهدف إعادة التكوين التاريخي للحدث الذي تمثله التصويرة الفارسية.

3.4 التوصيات:

- في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها عبر هذه الدراسة توصي الباحثة بما يأتي:
1. السعي لمصاهرة المصطلحات البلاغية مع التراث الفني الأصيل من رسم ونحت وسينما.
 2. استحداث مادة دراسية تحت مُسمى (البلاغة والفن) وإلحاقه بكليات الآداب والتربية والفنون.

4.4 المقترحات:

1. دراسة (صور الحال والمقام في الفن العراقي المعاصر).
2. دراسة (صور الحال والمقام في الفن الاسلامي).

5. الاحالات

(*) ولد محمود فرشچيان بمدينة إصفهان في عام ١٩٢٩ (في تاريخ الفارسي 4 بهمن 1308) في بيئة فنية وثقافية ودينية حيث درس الفن والرسوم واللوحات الفنية مبكرا وعلى يد الأستاذ الحاج ميرزا آقا إمامي، ثم تتلمذ على يد الاستاذ عيسى بهادري. تخرج فرشچيان من مدرسة الفنون الجميلة بأصفهان، ثم سافر الى أوروبا لتلقي دورة الفنون الجميلة لدى معهد الفنون الجميلة. وفي مدة إقامته في أوروبا، حاول أن يدرس معظم الاساليب العالمية لأعلام الفن التشكيلي العالمي في الفنون القديمة والمعاصرة في كل من متاحف أوروبا وأميركا بشكل كامل، مع أن فرشچيان كان يمتلك موهبة فنية فطرية، وهو يحرص على مواصلة العمل الدؤوب وعدم إضاعة أي لحظة. للمزيد ينظر الموقع: <http://ar.jamekurdi.com/> من-هو-محمود-

فرشچيان-وما-هي-مكانته-في-الف.

(**) ملحق رقم (1) مجتمع البحث.

(***) ملحق رقم (2) عينة البحث.

(****) يهتم بدراسة وتحليل محتوى وسائل الاتصال المتنوعة مثل الرسوم والنحوت والأفلام وغيرها، مما يندرج تحت وسائل الاتصال، ويستند هذا المنهج على حقيقة وجود ارتباط وتلازم بين الإطار العلمي للبحث (أي الفكر النظري) وبين الواقع العملي (أي المجال التطبيقي)، مما يسمح بالمزج بين النظريات التي تفسر الظواهر مع التطبيق العملي.

6. المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.

1. أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، ج1، ط7، الناشر مكتبة الخانجي، القاهرة، 1998، ص57.

2. حسن المودن، دور المخاطب في انتاج الخطاب الحجاجي، وهو جزء من كتاب (الحجاج مفهومه ومجالاته؛ دراسات نظرية وتطبيقية في البلاغة الجديدة)، اعداد: حافظ اسماعيلي علوي، ج1، ط1، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، اربد، 2010، ص240-241.

3. روبين جورج كولنجد : مبادئ الفن ، تر : احمد حمدي محمود ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة : 1998 ، ص 196.

4. سامية الدريدي، الحجاج في الشعر العربي؛ بنيته واساليبه، ج1، ط2، عالم الكتب الحديث، عمان، 2011، ص89.

5. عباس ارحيلة، البحوث الاعجازية والنقد الادبي الى نهاية القرن الرابع الهجري، ط1، دار اليمامة للنشر والاعلام، مراكش، 1997، ص360.

6. محي الدين بن عربي، الفتوحات المكية، مؤسسة الاعلمي للمطبوعات، بيروت، ١٩75، ص 569

7. مهرانوش محمدي: التشكيلي الإيراني محمود فرشچيان صاحب الأسلوب المميز في (المنمنمات)، مجلة الشرق الأوسط، مجلة العرب الدولية، الجمعة - 15 شعبان 1435 هـ - 13 يونيو 2014 م ، (يوميات الشرق)، ص 25.

8. نهج البلاغة، خطب، رسائل، كلام، وصايا، عهود، حكم، ومواعظ، ج1-4، ط1، شرح: علي محمد علي دخيل، العتبة الكاظمية المقدسة، 2012، ص705.

من-هو-محمود-فرشچيان-وما-هي-مكانته-في-الف-<http://ar.jamekurdi.com/>

7. الملاحق

1.7 ملحق (1) مجتمع البحث





2.7 ملحق

عين

المصدر

اسم

ت

<http://fotografia.islamoriente.com/ar/content/الآثار-الماكر-من-المنمنمة-الفارسي-الفنان-استاذ-محمود-فرشحيان-اليوم>

2188×3500 ملم

1990

اليوم الخامس

1. محمود فرشحيان

<u>الخامس</u>					
http://fotografia.islamoriente.com/ar/content/الفن-الاسلامية-منمنمة-الفارسي-الفنان-استاذ-محمود-فرشجيان-العبادة	2589×3500 ملم	1997	العبادة	محمود فرشجيان	2.
http://fotografia.islamoriente.com/ar/content/الفن-الاسلامية-من-الروائع-المنمنمة-الفارسي-فنان-استاذ-محمود-فرشجيان-عنوان-الاضطراب	380×582 ملم	1997	الاضطرابات الداخلية	محمود فرشجيان	3.