تعليمية العروض المسرحيّة وأثرها في ترسيخ القيم والمواقف لدى التّلميذ

– دراسة ميدانيّة على عيّنة من تلاميذ متوسّطة بوحشانة –

Didactics of Theatrical Plays and its Impact on Instilling the Students' Values and Attitudes: A Field Study on a Sample of Bouhechana Middle School Pupils

رملة ناصري

قسم اللّغة والأدب العربيّ، مخبر الدّراسات اللّغويّة والأدبيّة، جامعة 8 ماي 1945م قالمة، الجزائر،

nasri.ramla@univ-guelma.dz

تاريخ الاستلام: 2021/05/01 تاريخ القبول: 2021/05/22 تاريخ النشر: 2021/06/01

ملخّص: تهدف الدّراسة الحالية إلى محاولة الوقوف عند أثر تعليمية العروض المسرحيّة في ترسيخ القيم والمواقف لدى تلميذ السّنة الثّانية من التّعليم المتوسّط بمتوسّطة الشّهيد صوالة محمّد لخضر ببوحشانة، ولاية قالمة.

وقد توصّلت الدّراسة إلى أنّ العروض المسرحيّة مجال خصب لتعزيز القيم الدّينيّة، والأخلاقيّة، والوطنيّة، والاجتماعيّة من خلال الدّربة، والتّكرار، وصقل المواهب، وتوجيه الأفكار، ومن ثمّ تبنّي المواقف.

كلمات مفتاحيّة: القيم، المواقف، تعليمية، العروض المسرحيّة، التّلميذ.

Abstract:

The present study attempts to determine the impact of the theatrical plays teachings on instilling the values and attitudes of the second-year pupils at Swala Muhammad Lakhdar Middle School in Bouhechana, Guelma.

The study concluded that the theatrical plays is a fertile field for promoting religious, moral, patriotic and social values through training, repetition, refining talents, directing ideas, and then having attitudes.

Keywords: Values; Attitudes; Didactic; Theatrical Plays; Pupil.

1. مقدّمة:

تقوم المقاربة بالكفاءات في مناهج الجيل الثّاني على مركزيّة التّلميذ في العمليّة التّربويّة بحيث تجعل منه فاعلا مبدعا يبني تعلّماته بنفسه؛ فيشارك في اكتساب المعرفة، ويناقش، ويحلّل، ويفسّر، ويبدع، ويبتكر، ويخطئ ليتعلّم خطوة خطوة، وما على الأستاذ إلّا أن يُرشد، ويُوجّه، ويُعزّز، ويُقوّم ليتحقّق الهدف المنشود، لا أن يكون خاملا كسولا، ومُقيّدا مقموعا يتلقّى المعرفة في قوالب جاهزة دون أيّ جهد. لكن، كيف نجعل التّلميذ محور العمليّة التّعليميّة التّعلّميّة حقيقة لا وهما؟ وبالنّظر إلى النّتائج المدرسيّة، على من تقع مسؤولية التّلميذ المتعثّر؟

إنّ لانتهاج الأستاذ طرائق التّعليم الحديثة وإستراتيجيّات التّعلّم النّشط فاعلية قصوى في قلب العمليّة التّربويّة رأسا على عقب، بحيث يستطيع إيصال المعرفة إلى التّلميذ– تعليما وتثقيفا–، ويتمكّن من صقل المواهب، ورسم معالم الشّخصية القويّة المستقيمة، علاوة عن تعزيز المهارات الاتّصالية، ومن بينها إستراتيجيّة مسرحة النّصوص الأدبيّة؛ فما الدّور الإيجابيّ والفعّال للمسرح في بسط المواد الدراسيّة، واكتساب المهارات التّواصليّة، وبناء الشّخصيّة؟ وما انعكاساته النّفسيّة والتّربويّة على التّلميذ في أثناء العمليّة التّعليميّة التّعلّميّة؟

وللإجابة على هذه الإشكالية ارتأينا الحضور الفعلي في قاعات الدّرس مع عدد من الأساتذة الّذين يوظّفون المسرح كأداة تعليميّة تثقيفيّة، ووسيلة تحسيسية توعويّة، إيمانا منهم بجدواها في استقطاب عدد كبير من التّلاميذ، ولفت انتباههم، وبعث النّشاط والحيويّة في الرّوح، وزرع حبّ التّعلّم في النّفس، وتعزيز الثّقة، وصقل المواهب، وإثراء الرّصيد اللّغويّ، إضافة إلى كسر الحواجز النّفسية من خوف، وانطواء، وتوحّد، وتعصّب للرّأي وعدم تقبّل الآخر، وفي هذا وذاك ترسيخ للقيم التّربويّة والأخلاقيّة، والقيم ذات الطّابع الاجتماعيّ،

والفكريّ، والمنهجيّ، وتوجيه لسلوك التّلميذ ومواقفه في الوسط المدرسيّ والوسط الخارجيّ لنتجاوز بذلك الفكرة السّائدة بأنّ العرض المسرحيّ المدرسيّ للمتعة والتّرفيه فحسب إلى كونه أداة لاكتساب المعرفة، وتحقيق الفائدة، وتصحيح الأفكار الشّائعة والخاطئة في الوسط المدرسيّ، وتعزيز القيم المكوّنة للشّخصية السّوية.

وقد اقتضت طبيعة الدّراسة أن تكون كالآتي:

2. مسرحة النّصوص الأدبيّة: المفهوم والأهداف

1.2 مفهوم مسرحة النّصوص:

تُعدّ مسرحة المناهج من الوسائل التّعليميّة النّشطة الّتي تطوّر مستوى التّلميذ المعرفيّ والثّقافيّ، وتساعده على التّحصيل الجيّد، كما تلبّي رغباته وحاجياته النّفسيّة على وجه الخصوص[1]، وتُعرّف مسرحة المناهج على أنّها:" إعادة تنظيم محتوى المنهج الدّراسيّ، وطريقة التّدريس في موَاقف حواريّة طبيعيّة، ويقوم التّلاميذ بتمثيل الأدوار الّتي يتألّف منها الموقف التّعليميّ الجديد لاستيعاب، وتفسير، ونقد المادّة التّعليميّة لتحقيق أهداف المنهج الدّراسيّ، وهنا يصبح المتعلّم مشاركا، إيجابيّا، ونشطا، متفاعلا، والمعلّم ميسّرا، ومرشدا، وموجّها، وهنا تتحوّل الخبرات غير المباشرة إلى خبرات مباشرة حية "[2].

وفي ظلّ غياب مسرحة منهاج السّنة الثّانية من التّعليم المتوسّط، سعى بعض الأساتذة بمعيّة تلاميذهم إلى مسرحة النّصوص الأدبيّة، حيث يعيد التّلميذ إنتاج النّصّ المدروس على شكل عرض مسرحيّ بسيط يتماشى وقدراته العقليّة[3]، مُعبِّرا عن الفكرة العامّة للخطاب المسموع أو المقروء، والقيم المستخلصة منه بألفاظ بسيطة، وواضحة، وعميقة الدّلالة، ويتولّى رفقة زملائه التّأليف، والإعداد، والتّنظيم، والتّدريب، والدّيكور.. ابتداء من العرض التّجريبيّ وصولا إلى العرض الختاميّ الّذي يبدو في صورته الكاملة، خاليا من جلّ الأخطاء الّتي وقع فيها التّلميذ في أوّل عرض، بفضل توجيهات زملائه، وتكاتف الجهود في العمل الاشتراكيّ الجماعيّ، وتُعرض المسرحيّة في القسم أمام الأستاذ فتتحوّل المصطبة إلى خشبة،

وقد يختار الأستاذ ركنا آخر داخل المؤسّسة التّربويّة التّعليميّة قد يراه مناسبا للتّمثيل، خاصّة إذا كانت – هذه الأخيرة– تعمل بنظام التّفويج. وبفضل تقمّص الشّخصيات، والتّشبّع بأحاسيسها، ولعب الأدوار، يتمّ بناء المعرفة، وترسيخها، وتعزيز مهارات الحوار، والإنصات، وتناول الكلمة، وترسيخ القيم والمبادئ الأخلاقيّة الّتي من شأنها أن ترتقي بالفرد والمجتمع على حدّ سواء.

2.2 العرض المسرحيّ بين المتعة والفائدة:

" أعطني مسرحا أعطيك أمّة"، أو " أعطني مسرحا أعطيك شعبا عظيما"[4] مقولة شهيرة عند المهتمّين بالمسرح، ولعلّ البعض يتساءل: كيف للمسرح أن يصنع أمّة، وأن يخلق شعبا عظيما؟ نعم إنّ المسرح هو الّذي يثقّف الشّعب، ويزرع فيه حبّ الوطن، والمبادئ والأخلاق، فهو المؤسّس لذهنية الفرد والمجتمع والمؤطّر لها، كيف لا وهو باب من أبواب التّسلية، والمتعة، والتّرويح عن النّفس، ودحض همومها وأحزانها، حيث يَلِج بابا من التّخييلات الّتي تذهب بنا بعيدا عن الواقع الحزين أحيانا، كما يسعى إلى تأسيس الفكر البشريّ، وتوجيهه، وشحذه بالرّؤى والأفكار، ومثاقفة الشّعوب والأمصار.

وبالرّغم من أنّ الفنّ السّابع كان يقتصر قديما على الطّبقة الأرستقراطيّة دون الطّبقة الكادحة الّتي أصابتها الفاقة والعوز، إذ لا يعقل أن يستمتع من يحتاج إلى لقمة العيش بالفنّ ويتلذّذ، إلّا أنّ المسرح المدرسيّ الآن مُوجّه إلى التّلاميذ كافّة على اختلاف مستوياتهم الاجتماعيّة، والثّقافيّة دونما تمييز، حيث يشارك في العرض المسرحيّ المدرسيّ عدد من التّلاميذ، ويلعب البقيّة دور المتفرّج، فتتحقّق المتعة والفائدة معا؛ كتنمية قدرات التّلميذ، وتغذية مخزونه اللّغويّ برصيد جديد، ودمجه مع الجماعة من خلال مشاركته في الحدث، وتربية الفعل الحركيّ لديه، إضافة إلى استثمار الوقت[5] فيما يُمتِع ويَنْفَع.

3. دور العروض المسرحيّة في ترسيخ القيم

1.3 من قصيدة (الوطن الحبيب) إلى مسرحيّة (جزائر):

تعتبر قصيدة (الوطن الحبيب) من أبرز القصائد الفيّاضة بالوطنيّة، وقد ضمّنها الشّاعر محمّد العيد آل خليفة مشاعر الإخلاص للوطن، والسّعي إلى طلب العلم للنّهوض به[6].

وقد حاول تلاميذ السّنة الثّانية من التّعليم المتوسّط (2م1 ف2) بمتوسّطة الشّهيد صوالة محمّد لخضر ببلدية بوحشانة– ولاية قالمة مسرحَتَها، حيث يعرض المشهد صورة الشّعب الجزائريّ بأبطاله رجالا وحرائر إبّان فترة الاستعمار الفرنسيّ، وموقفهم منه، ومن المحاولات الجاهدة للاستيلاء على الوطن الحبيب، وطمس هويّة شعبه، ومقابلته بالدّفاع، والاستماتة، والتّضحية بالنّفس والنّفيس من أجل أن يرفرف علم الجزائر عاليا، ويعيش الشّعب في أمن وأمان، وذلك من خلال الشّخصيات الآتية:

- جزائر (لجين معايشيّة).
- أبناء الجزائر:
  - ✓ لالّة فاطمة نسومر (سلسبيل بدر الدّجى حواوسة).
  - ✓ حسيبة بن بوعلي (سلسبيل صيافة).
  - ✓ العربي بن مهيدي (ياسر معايشيّة).
  - ✓ الأمير عبد القادر (زكرياء صيافة).
- الاستعمار الفرنسيّ: (نسيبة فيصلي) و(محمّد روابحيّة).

تدور أحداث المسرحيّة في حديقة المؤسّسة التّربويّة، وقد تمّ اختيار هذا المكان بالذّات باقتراح من التّلاميذ لأنّهم رأوا أنّه يتماشى وفخر الشّخصيّة الرّئيسة (جزائر) وطن الأحرار بجمالها، وجبالها، وأنهارها، وخيراتها، ناهيك عن شبابها وأبطالها.

الشّكل 1: جزائر وطن الأحرار.



المصدر: لجين معايشيّة، مسرحيّة (جزائر)، 2021م.

ولا جرم أنّ بلدا كالجزائر بجماله وثرواته عرضة لمطامع الاستعمار الفرنسيّ، الّذي كانت له نيّة احتلاله، والاستيلاء على خيراته، وغلق مدارسه، ومسخ هويّة شعبه.



الشّكل 2: احتلال الجزائر.

المصدر: لجين معايشيّة، مسرحيّة (جزائر)، 2021م.

لكنّ شجعان الجزائر كانوا له بالمرصاد، فها هي لالّة فاطمة نسومر، حوّاء الجزائر وفارسة جرجرة الّتي قدّمت روحها فداء للوطن[7]، وهذه حسيبة بن بوعلي الّتي "كان هدفها النّيل من المستعمر، وهي موقنة جدّا أنّ لا طريقة تكفل ذلك إلّا بالدّفاع عنه بالذّات"[8]، وهذا الأمير عبد القادر الّذي نهل من العلوم الشّرعيّة، ومثّل العزّة والكرامة لبلاده[9]، وهذا العربي بن مهيدي الّذي "أرهق الاستعمار الفرنسي بنضاله وجهاده، لأنه فعلا لا يفكّر في شيء أكثر ممّا يفكّر في مصير بلاده"[10].

الشّكل 3: الدّفاع عن الجزائر.





المصدر: لجين معايشيّة، مسرحيّة (جزائر)، 2021م.

تيقّن أبناء الجزائر أنّ ما أُخِذ بالقوّة لا يُستردّ إلّا بالقوّة، وأنّ الحرّية تُؤخَذ وتُسلَب، ولا تُعطى، فدافعوا عن وطنهم، وضحّوا بأغلى ما لديهم، ولم يرضخوا للاستعمار الفرنسيّ الجَشِع، الّذي لم يرحم – في تعذيبه، وتنكيله، وقتله– صغيرا ولا كبيرا.

الشّكل 4: جشع الاستعمار الفرنسيّ.



المصدر: لجين معايشيّة، مسرحيّة (جزائر)، 2021م.

ففي هذا العرض المسرحيّ دعوة إلى ضرورة التّحلّي بالقيم الوطنيّة؛ كحبّ الوطن، والدّفاع عنه، وعدم الاستسلام والرّضوخ للقويّ، وقد صدقت ازدهار بوشاقور حين قالت:"احذر أن تبيع وطنك، فما من شاري يحفظ لك أرضك إلا وداس على عرضك"[11].

الشّكل 5: طرد الاستعمار الفرنسيّ.

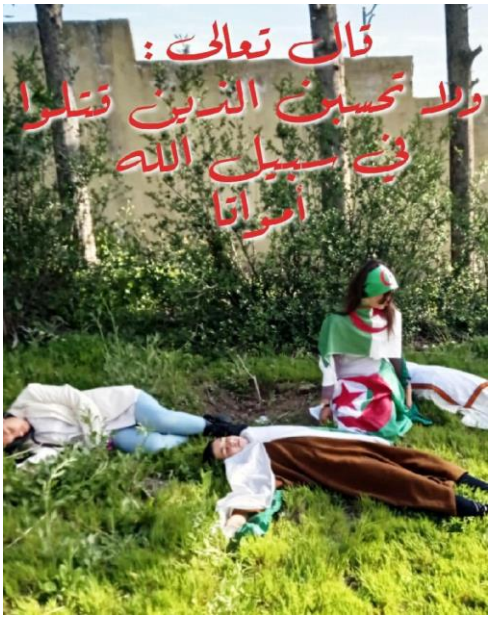


المصدر: لجين معايشيّة، مسرحيّة (جزائر)، 2021م.

ولعلّ ما يزيد اطمئنان أبناء الجزائر شرف الشّهداء ومكانتهم، فهم أحياء عند ربّهم يرزقون، وقد ثبت ذلك بالقرآن الكريم والسّنّة النّبويّة الشّريفة، حيث تكون ."أَرْوَاحُهُمْ فِي جَوْفِ طَيْرٍ خُضْرٍ، لَهَا قَنَادِيلُ مُعَلَّقَةٌ بِالْعَرْشِ، تَسْرَحُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ شَاءَتْ، ثُمَّ تَأْوِي إِلَى تِلْكَ الْقَنَادِيلِ، فَاطَّلَعَ إِلَيْهِمْ رَبُّهُمُ اطِّلَاعَةً، فَقَالَ: " هَلْ تَشْتَهُونَ شَيْئًا؟ قَالُو: أَيَّ شَيْءٍ نَشْتَهِي وَنَحْنُ نَسْرَحُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ شِئْنَا، فَفَعَلَ ذَلِكَ بِهِمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، فَلَمَّا رَأَوْا أَنَّهُمْ لَنْ يُتْرَكُوا مِنْ أَنْ

يُسْأَلُوا، قَالُوا :يَا رَبِّ، نُرِيدُ أَنْ تَرُدَّ أَرْوَاحَنَا فِي أَجْسَادِنَا حَتَّى نُقْتَلَ فِي سَبِيلِكَ مَرَّةً أُخْرَى، فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَيْسَ لَهُمْ حَاجَةٌ تُرِكُوا"[12] .

الشّكل 6: الشّهداء الأبرار أحياء عند الله.





المصدر: لجين معايشيّة، مسرحيّة (جزائر)، 2021م.

2.3 مسرحية (مواقع التّواصل الاجتماعيّ من نعمة إلى نقمة):

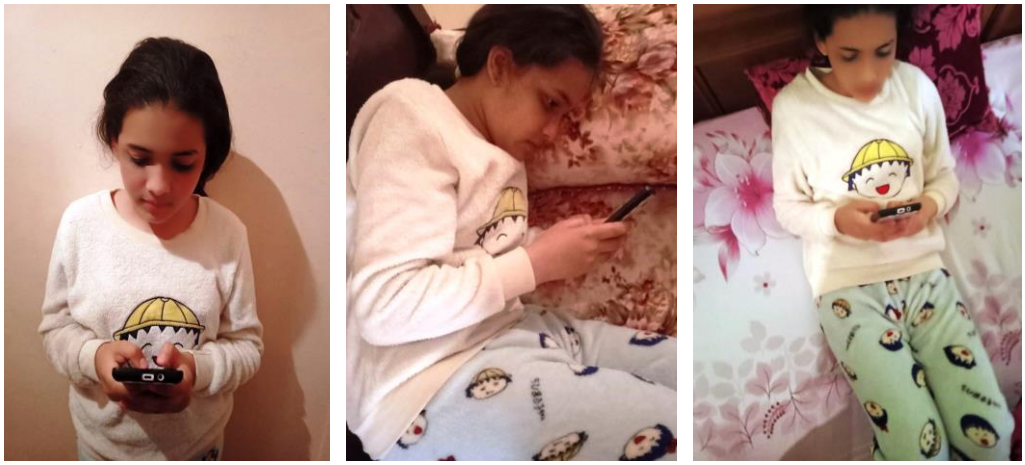
تتحدّث المسرحيّة عن خطورة الاستعمال اللّاعقلانيّ لمواقع التّواصل الاجتماعيّ، وكيف يمكن أن تتحوّل من نعمة إلى نقمة، وكيف تؤثّر سلبا على حياة الإنسان عموما، والتّلميذ على وجه الخصوص، وذلك من خلال الشّخصيات الآتية:

- الفتاة المدمنة (خلود بشايريّة).
- الأمّ (أنفال بصيود).

- الأخت (هبة بصيود).
- مواقع التّواصل الاجتماعيّ:
  - ✓ الفايسبوك (آية جوادريّة).
  - ✓ اليوتيوب (مريم بوعلّاق).
- الطّبيبة (نور الهدى خلايفيّة).

يصوّر المشهد قصّة الفتاة الّتي أدمنت مواقع التّواصل الاجتماعيّ إلى درجة أنّها لا تأكل، ولا تشرب، ولا تجتمع مع العائلة، ولا حتّى تراجع وتذاكر دروسها، فقط الهاتف ولا شيء غير الهاتف.

الشّكل 7: الفتاة المدمنة.



المصدر: خلود بشايريّة، مسرحيّة (مواقع التّواصل الاجتماعيّ من نعمة إلى نقمة)، 2021م.

وعند سماع الأمّ بحال ابنتها من قِبَل الأخت، قرّرت أن تستجوبها لتقف على مشكلتها، وتحاول حلّها، لكنّ الفتاة لم تلبث دقيقة أمام أمّها وهي تكلّمها، فقد سقطت أرضا – من شدّة التّعب والإرهاق – قبل أن تُكمل كلامها.

سارعت الأمّ لإحضار الطّبيبة، ولمّا فحصتها، أخبرتها أنّ ما حدث لخلود كان نتيجة الإرهاق، وقلّة النوم والطّعام، وأنّها إن بقيت هكذا ستسوء حالتها أكثر.

الشّكل 8: مخاطر الاستعمال اللّاعقلاني للانترنت.



المصدر: خلود بشايريّة، مسرحيّة (مواقع التّواصل الاجتماعيّ من نعمة إلى نقمة)، 2021م.

هذه الحادثة جعلت خلود تعيد حساباتها، فقرّرت أن تضع جدولا مُحكما للمراجعة، وأن تسجل بنادي الحيّ لممارسة الرّياضة، وأن تتّبع نظاما غذائيّا صحيّا، حيث لاقى قرارها هذا استحسانا من العائلة خصوصا الأمّ.

الشّكل 9: التصرّف العقلانيّ.



المصدر: خلود بشايريّة، مسرحيّة (مواقع التّواصل الاجتماعيّ من نعمة إلى نقمة)، 2021م.

وفي ختام العرض المسرحيّ توصّل التّلاميذ إلى أنّ مواقع التّواصل الاجتماعيّ سلاح ذو حدّين، وأنّ الإفراط في استعمالها يدفع بالتّلميذ إلى الهلاك، ويجعله يضيّع وقته فيما لا ينفعه.

الشّكل 10: مخاطر مواقع التّواصل الاجتماعيّ.



المصدر: خلود بشايريّة، مسرحيّة (مواقع التّواصل الاجتماعيّ من نعمة إلى نقمة)، 2021م.

4. خاتمة:

وقد توصّلت الدّراسة إلى جملة من النّتائج نوجزها فيما يأتي:

1. يعدّ المسرح المدرسيّ أداة فاعلة في ترسيخ القيم والمواقف لدى تلميذ السّنة الثّانية من التّعليم المتوسّط، فبفضله – ومن خلال النّماذج المدروسة– تمكّن التّلميذ من اكتساب قيم إيمانيّة؛ كالثقة بالله، ووجوب الجهاد في سبيله، وضرورة استغلال الوقت فيما ينفع في الدّنيا والآخرة، وقيم وطنيّة؛ كحبّ الوطن والدّفاع عنه بالنّفس والنّفيس، وقيم أخلاقيّة؛ كحقوق المسلم على أخيه المسلم ومن بينها تقديم النّصيحة، والتّوعية والتّحسيس، وقيم اجتماعيّة؛ كالتّعاون، والتّكافل الاجتماعيّ، علاوة عن القيم ذات الطّابع الفكريّ والمنهجيّ؛ كالمساهمة في العمل الجماعيّ، واحترام موقف الآخر، والتّعبير عن الرّأي بشكل صريح... ولا جرم أنّ هذه القيم هي الأساس الأوّل في بناء الشّخصية.
2. يتجاوز العرض المسرحيّ المدرسيّ المتعة إلى تحقيق الفائدة لدى التّلميذ، فلا شكّ أنّه يستمتع به مشاركا كان – مُمثِّلا– أم حاضرا متفرِّجا، لكنّ الهدف الأسمى للمسرح المدرسيّ هو تنمية مهارة الكلام والاتّصال اللّفظيّ؛ حيث يتدرّب التّلميذ على الكلام بطلاقة، ويكتسب لغة سليمة مسترسلة، والاتّصال غير اللّفظيّ

كالتّعبير بلغة الجسد، إضافة إلى صقل مواهب الأداء، وتقمّص الأدوار، والتّقليد، والتّعايش السّلميّ مع الآخر، والقضاء على الخوف، والانطواء، والمشاكل النّفسيّة، وتقوية العلاقات مع الأستاذ والزّملاء، وبالتّالي زيادة قابلية التّلميذ على التّعلّم، ما يؤدّي إلى التّحصيل العلميّ الجيّد.

3. تقع مسؤولية التّلميذ المتعثّر على عاتق الأستاذ، لذا وجب عليه انتهاج طرائق التّدريس الحديثة وإستراتيجيات التّعلّم النّشط للارتقاء بمستوى العمليّة التّعليميّة التّعلّميّة، ومن بينها إستراتيجيّة مسرحة النّصوص الأدبيّة الّتي أثبتت نجاعتها ميدانيّا في تطوير قدرات التّلميذ، وتحسين مستواه.
4. ضرورة تفعيل محوريّة التّلميذ في العمليّة التّربويّة حقيقة لا وهما، وإشراكه في النّصّ المسرحيّ من عملية الإعداد، إلى العرض الختاميّ، فالنّقد والتّقويم.
5. وجوب تفعيل تعليميّة العروض المسرحيّة في المؤسّسات التّربويّة لما لها من أثر في تعزيز مبدأ الشّجاعة الأدبيّة، والمهارات التّواصليّة.
6. الدّعوة إلى مسرحة النّصوص الأدبيّة مع التّركيز على الجانب التّعليميّ التّربويّ بصفة خاصّة، ذلك أنّ المسرح أداة للتّعليم والتّثقيف لا غاية في حدّ ذاته، فهو لا يهدف إلى تكوين مُمثّل مسرحيّ ناجح بالدّرجة الأولى بقدر ما هو وسيلة تُحفّز التّلميذ على الإنتاج الشّفويّ.

ختاما أدعو الباحثين إلى دراسة الانعكاسات النّفسيّة للمسرح المدرسيّ على تلاميذ السّنة الرّابعة من التّعليم المتوسّط، وأثره في تخفيف الضّغط وتجاوز الخوف من شهادة التّعليم المتوسّط بغية تفعيله كإستراتيجية ناجعة فعالة.

5. الهوامش:

[1] أحلام أميرة بوحجر، تعليمية مسرح الطّفل في الجزائر – دراسة ميدانيّة تطبيقيّة، دكتوراه، إشراف: أ.د فرقاني جازية، كلّية الآداب والفنون، قسم اللّغة العربيّة وآدابها، جامعة وهران1، 2016–2017م، ص هـ(المقدّمة).

[2] حسن شحاتة، النّشاط المدرسيّ: مفهومه، ووظائفه، ومجالات تطبيقه، ط8، الدّار المصريّة اللّبنانيّة، القاهرة– مصر، أفريل 2008م، ص210–211.

[3] كمال الدّين حسين، المسرح التّعليميّ، المصطلح والتّطبيق، ط2، الدّار المصريّة اللّبنانيّة، القاهرة – مصر، 2009م، ص48.

[4] نرمين يوسف الحوطي، أعطني مسرحا، جريدة الأنباء https://www.alanba.com.kw، 2019/4/24م.

[5] مالك نعمة غالي المالكي، أهمّية المسرح المدرسيّ ومسرح الطّفل وتداخلهما لتحقيق أهداف تربويّة وغيابهما في المدارس والمؤسّسات التّربويّة، مجلّة دراسات تربويّة، العدد الحادي عشر، تموز 2010م، ص175.

[6] ميلود غرمول وآخرون، كتاب اللّغة العربيّة للسّنة الثّانية من التّعليم المتوسّط، أوراس للنّشر، 2017م، ص42.

[7] سليمة كبير، لالّا فاطمة نسومر، حوّاء الجزائر وفارسة جرجرة، مكتبة الخضراء للطّباعة والنّشر والتّوزيع، الجزائر، د.ت، 9.

[8] ازدهار بوشاقور، حسيبة بن بوعلي، دار قرطبة للنّشر والتّوزيع، 2017م، ص5.

[9] محمّد كامل حسن المحامي، عظماء الإسلام: الأمير عبد القادر، ط3، المكتب العالمي للطّباعة والنّشر، بيروت– لبنان، 1980م، ص22.

[10] بن عبد المومن إبراهيم، بروفيل محمّد العربي بن مهيدي (1923م–1957م)، مجلّة مصادر: تاريخ الجزائر المعاصر، الأبيار– الجزائر، المجلّد 17، ع1، 2019م، ص 281–282.

[11] ازدهار بوشاقور، حسيبة بن بوعلي، مرجع سابق، ص5.

[12] مسلم بن الحجّاج أبو الحسن القشيري النّيسابوري ، المسند الصّحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلّى الله عليه وسلّم ، د.ط، دار إحياء التّراث العربيّ، بيروت–لبنان، د.ت، 502/3.

6. قائمة المصادر والمراجع:

1. إبراهيم بن عبد المومن، بروفيل محمّد العربي بن مهيدي (1923م–1957م)، مجلّة مصادر: تاريخ الجزائر المعاصر، الأبيار– الجزائر، المجلّد 17، ع1، 2019م.
2. ازدهار بوشاقور، حسيبة بن بوعلي، دار قرطبة للنّشر والتّوزيع، 2017م.
3. أحلام أميرة بوحجر، تعليمية مسرح الطّفل في الجزائر– دراسة ميدانيّة تطبيقيّة، دكتوراه، إشراف: أ.د فرقاني جازية، كلّية الآداب والفنون، قسم اللّغة العربيّة وآدابها، جامعة وهران1، 2016–2017م.
4. حسن شحاتة، النّشاط المدرسيّ: مفهومه، ووظائفه، ومجالات تطبيقه، ط8، الدّار المصريّة اللّبنانيّة، القاهرة– مصر، أفريل 2008م.
5. كمال الدّين حسين، المسرح التّعليميّ، المصطلح والتّطبيق، ط2، الدّار المصريّة اللّبنانيّة، القاهرة – مصر، 2009م.
6. مالك نعمة غالي المالكي، أهمّية المسرح المدرسيّ ومسرح الطّفل وتداخلهما لتحقيق أهداف تربويّة وغيابهما في المدارس والمؤسّسات التّربويّة، مجلّة دراسات تربويّة، العدد الحادي عشر، تموز 2010م.
7. محمّد كامل حسن المحامي، عظماء الإسلام: الأمير عبد القادر، ط3، المكتب العالمي للطّباعة والنّشر، بيروت– لبنان، 1980م.

8. ميلود غرمول وآخرون، كتاب اللّغة العربيّة للسّنة الثّانية من التّعليم المتوسّط، أوراس للنّشر، 2017م.
9. مسلم بن الحجّاج أبو الحسن القشيري النّيسابوري ، المسند الصّحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلّى الله عليه وسلّم ، د.ط، دار إحياء التّراث العربيّ، بيروت-لبنان، د.ت.
10. نرمين يوسف الحوطي، أعطني مسرحا، جريدة الأنباء https://www.alanba.com.kw، 2019/4/24م.
11. سليمة كبير، لالّا فاطمة نسومر، حوّاء الجزائر وفارسة جرجرة، مكتبة الخضراء للطّباعة والنّشر والتّوزيع، الجزائر، د.ت.