

تنمية الوعي الجمالي عند الأطفال

Development of aesthetic awareness of children

عواشيرية شهيناز^{1*}، بحري قادة²

جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس، الجزائر، chahinezmatador@yahoo.com

جامعة جلالى اليايس، سيدي بلعباس، الجزائر bahrikada@yahoo.com

ملخص:

باعتبار أن الجمال أداة من أدوات الوعي الذي يتنوع بين وعي علمي واجتماعي وبيئي ونفسي إلا أننا نلاحظ نقص في الاهتمام بما يسمى "الوعي الجمالي" وتنميته عند الأطفال انطلاقاً من الأسرة إلى المؤسسات التعليمية ومراكز الترفيه، بالرغم من أهميته التي تكمن في ترقية شخصية الطفل واكتشاف الميول والمهارات وتنمية الحواس وفتح الأفق العقلي والوجداني له.

كلمات مفتاحية: الوعي، الجمال، التربية الجمالية، الطفل، الفن.

Abstract:

Considering that beauty is one of the tools of awareness that varies between scientific, social, environmental and psychological awareness, However, we notice a lack of interest in what is called "aesthetic awareness" and its development among children, from the family to educational institutions and entertainment centers. Despite its importance, which lies in promoting the child's personality, discovering the tendencies and skills, developing the senses, and opening his mental and emotional horizons. Society.

Keywords: Awareness; Beauty; Aesthetic Education; Child; Art.

1. مقدمة:

يعتبر الجمال اساسا للوجود وقد اصطفى الله سبحانه وتعالى الانسان وأعطاه القدرة على تذوق الجمال والاحساس به والتمييز بين الجميل والقبيح بدءاً من مرحلة الطفولة، فالأطفال ينجذبون الى كل ما يبدو لهم جميلاً وجذاباً من حيث الشكل واللون، اذ قدمت الدراسات الحديثة مناهج وطرق عديدة تساعد في تنشئة الطفل نشأة سليمة من كل الجوانب النفسية، الاجتماعية، الثقافية والعلمية، إلا أنه نلاحظ نقص في الاهتمام بالتربية الجمالية والوعي الجمالي لديه، فالقدرة على الاحساس بالأشياء الجميلة لا تأتي من تلقاء نفسها وإنما يجب أن يتم تطويرها لدى الأطفال وكلما كان ذلك التطوير مبكراً كلما كانت النتائج افضل. ومن هنا تهدف هذه الدراسة الوقوف على سبل تنمية وتطوير قدرة الطفل على الاحساس بالجمال وتذوقه، لذلك اعتمدنا على المنهج الوصفي التحليلي لنصف فيه الأساليب التي من

خلالها يدرك الطفل الجمال وعليه يمكن طرح التساؤل الجوهري التالي:

❖ هل يمكن اعتبار الوعي الجمالي عند الاطفال وعيا فطريا ام مكتسباً؟

وتتفرع عن هذا التساؤل الجوهري التساؤلات الفرعية التالية:

❖ ما هو مفهوم الوعي الجمالي؟

❖ ماهي علاقة الطفل بالجمال؟

❖ ماهي اهم المصادر التي تكسب الطفل الجمال؟

2. الحقل المفاهيمي للجمال وعلاقته بالطفل

1.2 مفهوم الجمال:

لقد قال بعض العلماء أن الجمال لا يقبل التعريف وذلك لأن التعريف به بعيد المنال،

إذ ان معناه وجداني يختلف تقديره من شخص لآخر.

و قيل : هو البهاء، و كثرة الحسن و رفته، و يقع على الصور والمعاني، و يترك. في النفس البشرية احساسا بالبهجة والسرور والدهشة،¹ وهو صفة من صفات الوجود المادي والروحي يتجلى لنا في كل شيء، إذ يشعر الحس السليم بالجمال للوهلة الأولى، وهو نوع من التوازن والتناسق والنظام والتزابط ومظاهر أخرى تشعر بها النفس البشرية.²

2.2 مفهوم الوعي الجمالي:

يقصد به أن يكون الإنسان قادرا على التدوق والشعور والانتباه إلى القيمة والكيفية الجمالية التي تتواجد في الأشياء سواء كانت طبيعية أو عادية، أو في أي عمل فني دون أن يهتم بصلتها بالنفع المادي أو تحقيق أي مكسب، والوعي الجمالي عند الطفل يتجسد من خلال إدراك كيفيات أو قيم الأشياء من حيث اللون، الشكل، الصوت والحجم.³

3.2 مفهوم التربية الجمالية:

يعتبر مفهوم التربية الجمالية حصيلة لقاء بين "التربية" و بين " علم الجمال". وهي تعني مجموعة من الوسائل والطرق التي تنتهجها الإدارات التعليمية لتنمي الحس الجمالي عند الاطفال من خلال انجاز الأعمال الفنية، وعليه يمكننا تحصيل التربية الجمالية من خلال التربية الفنية التي تعتمد عليها المدارس مثل دروس الرسم والنحت والموسيقى وكذلك الأنشطة الغير مدرسية كالعروض المسرحية... ويحدد مجال التربية الجمالية حسب "هربرت ريد"⁴ على النحو التالي:

1_ التربية البصرية: العين = التصميم

2_ التربية التشكيلية : اللمس = التصميم

3_ التربية الموسيقية : الأذن = الموسيقى = الحركة الإيقاعية

4_ التربية الحركية : العضلات = الرقص = الحركة الإيقاعية

5_ التربية اللفظية: الكلام = الشعر و الدراما

6_ التربية الانشائية : الفكر = الصنعة⁵.

تزرع التربية الجمالية في الانسان الذوق الرفيع الذي يظهر لنا في سلوكياته وعلاقاته الاجتماعية كما يتجسد في الأشياء والموضوعات الحسية ، و هي كذلك تقوم بتفتح الآفاق النفسية والعقلية والوجدانية لدى الانسان، وتشده الى مصدر جمال الخلائق في هذا الوجود، و هو الله سبحانه و تعالى⁶.

4.2 كيف يدرك الطفل الجمال؟:

إن تصور امكانية ادراك الطفل للجمال يعد أمرا صعبا، لأن الجمال يحتاج إلى رصيد من التجربة. وتتواجد مجالات عديدة يستطيع الطفل أن يرتقي من خلالها معرفيا، كجانب التصنيف وجانب المعلومات وجانب الذاكرة وجانب الادراك. حيث يكون للطفل القدرة علي ادراك الموضوعات وإدراك بعض خصائصها ومميزاتها كاللون والصلابة والشكل والحركة والتغير في الحجم واتجاه العناصر والموضوعات. وعليه يمكننا أن نقول أن الطفل ومنذ اللحظات الأولى لميلاده يرتكز على أسس جمالية لأن حاستي السمع والبصر هما من أوائل الحواس التي يستخدمها الطفل في اتصاله بالعالم⁷. فالتعرف يبدأ من اللحظة التي يشد

انتباهه فيها أي مؤثر جميل وفعال وجذاب بشكل سمعي أو بصري، إذ تبدأ حواسه بالانتباه ومحاولة التعرف على الكليات والعموميات فالأجزاء أو العكس، وكلما كان هذا المؤثر جميلا وممتعا كلما لاقا الاستجابة في نفس الطفل مهما كان إدراكه العقلي محدودا وبسيطا⁸ والطفل عندما يدرك ما يحيط به من لون وصوت وشكل فهذا يعني أنه يعزف من خلال الجمال أو أنه يتعرف إلى العالم من خلال وقع الجمال عليه، فهو يقوم بتقدير القيمة الجمالية ضمنا دون أن يتمكن من التصريح بذلك فيبدأ بتصنيف و تمييز الأشياء من خلال قيمتها الجمالية، أي أشكالها المتألئة أو ألوانها الصارخة أو الحارة ، أو حركاتها المثيرة، أو صوتها الرفيع وليس الخشن باعتبار أن الصوت الأرفع ذبذباته أحد و بالتالي أشد وقعا على نفسه، وهناك خمس كفيات تربط الطفل بالعالم و هي: اللون، الضوء، الصوت، الحركة، الايقاع، وإن كان الطفل لا يعي الشكل بالمفهوم الجمالي والاصطلاحي له فإنه ينتبه لتشكّل الصور او يعمل على تذوقها وهي تلك، الصور التي يتيحها له محيطه من خلال الكفيات التي يمتلكها ويلاحظ تزايد درجة تذوق الطفل للصور ذات الكيفية اللونية أو الضوئية أو الصوتية أو الحركية بالنسبة لعلاقتها بالشخصية القريبة له والمعتاد عليها فما يقدم بواسطة الأم أو الأب أو الأخ من صور لونية أو ضوئية أو حركية يقع في نفسه موقع التلقي الإيجابي أكثر من الأشخاص الأعراب لذلك على الأسرة أن تستخدم الكفيات الجمالية الخاصة بالطفل في تشكيلات منظمة كالتشكيل الجمالي للصوت في أغنية وكالتشكيل

الجمالي في اللون بصباغة أو تلوين لعبة معينة بألوان الفاكهة أو الورود وكالتشكيل الجمالي للحركة في اللعب المتحركة وكالتشكيل الجمالي للضوء في التوزيعات الضوئية المتناسقة.⁹ وتهدف التربية الجمالية والفنية إلى تنمية القدرات الذاتية للفرد وذلك حتى يكبر بشخصية متكاملة من مختلف الجوانب كالخبرة البصرية واللمسة للعناصر الجمالية والشكلية الموجودة في بيئة الطفل وهذا من أجل إشباع ميول الطفل والمساهمة في التعبير عن كيانه من خلال النشاط الفني الذي ينمي القدرات الابداعية عند الطفل¹⁰.

ويقول الدكتور "يوسف مراد":¹¹ " هناك حقيقة ثابتة لم يفتن اليها المربون إلا أخيرا، أن الطفل فنان بطبعه، مهما كان مستوى البيئة التي يعيش فيها فقيرا"، وهذا يعني أن الوعي الجمالي عند الطفل لا يعد شيئا ترفيهيا أو ثانويا، بل هو شيء أساسي في فطرته، سواء كان فقيرا أو غنيا¹².

3. سبل تنمية الوعي الجمالي عند الأطفال

1.3 مصادر اكتساب الوعي الجمالي و أثرها على الطفل:

أ- الأسرة و المنزل:

إن الاسرة هي الحضانة الأولى للطفل والبيت هو العالم الأول الذي يضع حجر الاساس في تكوين العاطفة الجمالية في نفس الطفل ولا يمكن أن يكون المنزل مصدرا

للجمال إلا إذا تحقق فيه حسن الاختيار والتنسيق ودقة النظام في الحياة المنزلية وكل ما يحيط بالطفل من أثاث وأدوات يحدث أثرا كبيرا في تكوين الاتجاهات الجمالية عنده، فالمنزل النظيف المحاط بالصور الجميلة والأزهار المنسقة وصباغة المنزل يساعد الطفل على الإحساس بالجمال، كل هذا متوقف على الذوق السليم لأفراد الأسرة وعلى ما طبعوا عليه من التقبيل والتهديب، فالطفل الذي ينشأ في منزل تراعى فيه مبادئ الجمال لا شك أنه سيكتسب وعيا جماليا، وهذا ليس كل شيء وإنما طريقة التربية المنزلية نفسها لها أثر كبير في ذلك فالألفاظ التي يسمعها يجب أن تكون منتقاة والأعمال التي يقوم بها الكبار أمامه يجب أن تكون مهذبة¹³.

ب - المدرسة:

تعتبر المدرسة الحاضنة الأخرى والأقوى للأطفال نظرا لتأثيرها الكبير والمباشر في صقل شخصيتهم، وصياغة أفكارهم وضبط سلوكهم وإصدار الأحكام الجمالية بالقبول أو الرفض، والتفريق بين الجميل والأقل جمالا ويتجلى ذلك من خلال ما يقدمه المعلم من معلومات ومهارات تعين الطفل على إدراك الجمال وإبداعه ومن هنا اكتسبت المدرسة أهمية خاصة في تدعيم أبعاد التربية الجمالية. وباعتبار التربية الجمالية ركيزة أساسية من ركائز الشخصية فإنها تعد موجها لتحقيق الأهداف العامة للتربية، ولأن الأطفال يقضون معظم سنوات عمرهم بالمدرسة فإن العبء الأكبر يقع عليها في توعيتهم بمفهوم التربية الجمالية ويتم ذلك من خلال الأنشطة الجمالية والفنية المتنوعة داخل المدرسة وخارجها، ونظرا لاعتقاد الأطفال بأن المدرسة هي المثل الأعلى، فأبنيتها الجميلة والجذابة وما فيها من رسومات وصور وألوان تساعد على غرس الحاسة الجمالية للطفل. ويمكن للمدرسة أن

توضح وظائف التربية الجمالية من خلال المعلم، نظرا للمكانة البارزة التي يحتلها في العمل المدرسي، باعتباره العضو الأكثر احتكاكا وتفاعلا بالتلاميذ ومن خلال هذا يتم التأثير في النشئة سلبا أو إيجابا لأن شخصيته تترك بصمة وطابع على شخصية التلميذ، فالتربية الجمالية في المدرسة يقع جزء كبير منها على المعلم ولكن ليس كما يظن البعض انه معلم الفنون فقط ، وإنما كل معلم ، ذلك أن الجمال في العملية التربوية ليس مجرد شكل بل هو بعد تربوي هام لا بد أن يتحقق حتى تكتمل شخصية المتعلم. ويحقق المعلم وظائف التربية الجمالية من خلال مساعدته لتلاميذه بأن يدركوا نواحي الجمال في مادته وهذا ما سيؤدي بهم إلى دراستها تحت دافع جمالي¹⁴ ..

ج - البيئة:

تتأثر خبرة الطفل الجمالية بالبيئة التي يعيش فيها سواء كانت طبيعية أو مشيدة تضم المباني السكنية والمزارع والغابات والحدائق والمنتزهات والحيوانات والطيور والسكان والأنهار والبحار وغيرها من المواقع الجغرافية اذ تلعب المنطقة التي يعيش فيها الطفل دورا كبيرا لاسيما أنها تأتي بعد المنزل الذي يتلقى منه العادات والتقاليد ممثلا ذلك في تشكيل سلوك الطفل الذي تقوم به الأسرة ويمكن للطفل أن يشارك في تجميل الحي الذي يعيش فيه عبر المحافظة على نظافته وتزيينه، وهذا الفعل ينمي النواحي الجمالية لديه، أما الحدائق فهي تنثري فكرة وتنمي حسه الجمالي، فوجود الأشجار والورود في الحديقة يؤدي الى تفتح ذهن الطفل إلى رؤية الجمال الذي يبعث فيه الهدوء والاستقرار¹⁵.

2.3 الوسائل والأساليب التي تسهم في تنمية الوعي الجمالي عند الأطفال:

إن تعليم الأطفال الجمال يحتاج إلى تعاون في مناخ عام تشترك فيه المؤسسات المعنية بتنشئة الطفل من أسرة ومدارس ونوادي علمية لأنه قد يعوق دور الواحد منهم الآخر فقد تضيع المدرسة دور الأم ومجهوداتها واهتماماتها بوعي طفلها الجمالي حين لا ينتبه المدرس إلى أهمية ذلك الجانب، كذلك يفعل الإعلام نفس الشيء من خلال البرامج التي تبث فيه.

ولعل من أول الاساليب التي ننتهجها لتنمية الحس الجمالي لدى الطفل هي من خلال رصد الجمال في الأشياء والكون من حوله فتبدأ بإيقاظ هذا الحس من خلال الآيات القرآنية عندما يبدأ بحفظ القرآن في بدايته في المدرسة التي تكشف له أن الجمال في تنظيم الكون وتصميمه مقصود وليس بلا معنى مثل قوله سبحانه وتعالى: "وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ".

كذلك الآيات التي تكشف بعض خصائص الجمال بين الأشياء الموجودة في هذا الكون مثل التوازن والتناسق و الترابط¹⁶ مثل: "الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَانِ مِنْ تَفَافُوتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ"¹⁷. و يتم ذلك من خلال تأمل تفاصيل الطبيعة من أشجار وحيوانات وطيور وجبال وأرض وسماء وبحار وأنهار ونجوم وكواكب.

وهناك كذلك أحاديث الطفل مع أمه التي يمكن أن تدعم الوعي الجمالي الذي يصل به إلى الحقيقة الإلهية خاصة في فترة أسئلته المحيرة عن خالق الكون من هو؟ هنا يمكن للأب أن

تستغل الفرصة لتشرح له طبيعة بعض صفات أسماء الله الحسنى مثل المصور، البديع، العدل، وتبدأ مثلاً بالعدل أي حرص الله عز و جل على توازن الكون لأن كل جزء في الكون له وزن معين، والمصور أي أنه جل وعلى يصور جميع المخلوقات في صور فنية ذات ألوان بهيجة وأشكال متنوعة ومختلفة، واسم الله البديع أي المبدع الذي خلق الجمال عن قصد، وكل هذا يدل على أن الله سبحانه وتعالى لم يخلق هذا الكون في شكل كتلة متناثرة مبعثرة تتكون من الحجارة والنبات والإنسان والجبال والبحار... الخ، بل جعل كل هذه العناصر متوازنة ومتناسبة ومتجانسة مع بعضها. وهذا ما يجعلنا نلتفت إلى شيء مهم وهو أنه إذا كان الله سبحانه وتعالى أبداع وعي الطفل إبداعاً جمالياً، فإنه يتوجب على الآباء والأمهات والمعلمين أن يكونوا بدورهم على قدر من الإبداع يسمح بتذوق رسومات أطفالهم عند رؤيتها، وتعد هذه ضرورة لا بد من التمهيد لها في تكوين المواطن الذي سيكون أباً أو أما في المستقبل القريب و يملك أطفالاً سيرعاهم بالتنشئة التي تحافظ على مستوى إبداعهم و تنميه¹⁸.

ومن الوسائل الأخرى التي ترقى بحسه الجمالي ما يلي:

- غرس حب الجمال والتخطيط الهادف لدى الطفل وتعليمه المحافظة على حاجياته وحاجيات غيره.
- دعمه باستمرار نحو زيارة الحدائق والمكتبات العامة والمتاحف والمعارض الفنية وغيرها من المؤسسات التي تنمي حسه الجمالي.
- تعويده على سماع آيات القرآن الكريم بإنصات وتدبر للمعاني بحسن الاستماع.
- تعويده على الاعتناء بالمؤسسات العامة و نظافتها.

- تعويده على انتقاء ملابسه وأغراضه الخاصة بما يتناسب مع الذوق والبساطة والاحتشام.¹⁹
- جعله يتعرف على الأشياء بنفسه ويشاهدها عن قرب ويتلمسها بيده دون أن تشكل خطرا عليه.
- تنويع مداركه وأذواقه بتغيير نوع الطعام ولون المائدة ونوع الحلوى والآيس كريم.
- تخصيص مكان لممارسة نشاطه العفوي كتخصيص لوحة على الحائط لرسومه وتلويناته أو مكانا لأعماله اليدوية أو ما شابه.
- مساعدته على إثارة خياله وتنمية خبراته حتى يتسنى له التعبير عن نفسه من خلال الممارسة الفنية وأن لا يفرضوا آرائهم الفنية على تعبيرات الأطفال، وإنما يجب تشجيعهم على المحاولة.
- إتاحة الفرص للطفل لممارسة الأنشطة الفنية أثناء العطل الصيفية والإجازات في حال منع من مزاولتها لضعف الإمكانيات في المدرسة أو لعدم وجود معلم متخصص²⁰.

كل هذه الوسائل والإرشادات والممارسات تنمي في نفي الطفل الإحساس بالجمال والقدرة على الأداء الفني وأشعاره بالنفور من المظاهر الفاقدة للجمال يعمق في نفسه النفور من القبح والإقبال على الحسن والجميل.

4. خاتمة:

وفي الختام نتوصل إلى أن الوعي الجمالي هو أول خطوة للإدراك السليم، والاحساس بالجمال والميل نحوه هو مسألة فطرية متجذرة في أعماق النفس البشرية منذ مرحلة الطفولة، لأن النفس السوية تميل إلى كل ما هو جميل وتنفرد من كل ما هو قبيح، ولكن مع هذا يوجد بعض الأطفال الذين يفقدون الاحساس بالجمال على الرغم من كثرة الأشياء الجميلة من حولهم ، وهذا ما يبرر ضرورة تهيئة الظروف والوسائل لإكسابهم حسا جماليا يصل بهم الى التمتع بالحياة والعيش السليم.

5. الهوامش:

- 1- ينظر: عبد الغفور، محمد أحمد. "الجمال في ضوء السنّة النبوي دراسة موضوعية"، (رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية بغزة، 2009م)، ص3
- 2- ينظر: حسن ملكاوي فتحي، الفن في الفكر الإسلامي: رؤية معرفية ومنهجية ج1، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، و م أ، ط1، 2013، ص.94
- 3- ينظر: إبراهيم وفاء، الوعي الجمالي عند الطفل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ب ط، 1997، ص. 14
- 4- هيرت إدوارد ريد: فيلسوف انجليزي ومؤرخ للفن، يملك عدة مؤلفات في الفن وهو احد مؤسسي معهد الفنون المعاصرة.
- 5- ينظر: الشامي صالح أحمد، التربية الجمالية في الإسلام، المكتب الإسلامي، بيروت، ط1، 1988، ص. 19- 20
- 6- ينظر: الهندي منال عبد الفتاح، الأنشطة الفنية لطفل الروضة، عالم الكتب، مصر، ط1، 2006، ص 42.
- 7- ينظر: إبراهيم وفاء، م س، ص.13
- 8- ينظر: الهندي منال عبد الفتاح، م س، ص.46
- 9- ينظر: إبراهيم وفاء، م س، ص.16
- 10- ينظر: الهندي منال عبد الفتاح ، م س، ص.46

11- يوسف مراد: عالم من علماء النفس العرب في القرن الماضي، قام بتأسيس مدرسة مستقلة في علم النفس عرفت باسم مدرسة علم النفس التكاملي.

12- ينظر: إبراهيم وفاء، م س، ص.31

13- ينظر: أمل داود سليم العيثاوي، وفاء حسن عيسى الفريداوي، الحس الجمالي لطفل الروضة، مجلة البحوث التربوية و النفسية، جامعة بغداد مركز البحوث التربوية و النفسية، المجلد 2011، العدد 31 ، 31 ديسمبر 2011، ص. 171-195

14- ينظر: كشيك منى، الوظائف التربوية للتربية الجمالية "دراسة ميدانية من وجهة نظر معلمي التربية الفنية في التعليم الأساسي (الحلقة الثانية)"، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية و علم النفس، كلية التربية، جامعة دمشق، سورية، المجلد 12، العدد الرابع، 2014، ص.160

15- ينظر: أمل داود سليم العيثاوي، وفاء حسن عيسى الفريداوي، م س، ص. 171-195

16- ينظر: إبراهيم وفاء ، م س ، ص.18

17- سورة الملك الآية 3

18- ينظر: إبراهيم وفاء ، م س، ص.19

19- ينظر: العجمي محمد عبد السلام ، أصول التربية الإسلامية، جامعة السودان المفتوحة ، ب ط، 2007، ص. 107

20- منال عبد الفتاح الهندي، م س ، ص. 37،38

6. قائمة المراجع:

- 1- إبراهيم وفاء ، الوعي الجمالي عند الطفل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ب ط، 1997
- 2- الشامي صالح أحمد، التربية الجمالية في الإسلام، المكتب الإسلامي، بيروت، ط1، 1988
- 3- العجمي محمد عبد السلام، أصول التربية الإسلامية، جامعة السودان المفتوحة، ب ط، 2007
- 4- أمل داود سليم العيثاوي، وفاء حسن عيسى الفريداوي، الحس الجمالي لطفل الروضة، مجلة البحوث التربوية و النفسية، جامعة بغداد مركز البحوث التربوية و النفسية، المجلد 2011، العدد 31 ، 31 ديسمبر 2011

- 5- الهندي منال عبد الفتاح، الأنشطة الفنية لطفل الروضة، عالم الكتب، مصر، ط1، 2006
- 6- حسن ملكاوي فتحي، الفن في الفكر الإسلامي: رؤية معرفية ومنهجية ج1، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، و م أ، ط1، 2013
- 7- عبد الغفور، محمد أحمد. "الجمال في ضوء السنة النبوي دراسة موضوعية"، (رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية بغزة، 2009م)
- 8- كشيك منى، الوظائف التربوية للتربية الجمالية "دراسة ميدانية من وجهة نظر معلمي التربية الفنية في التعليم الأساسي (الحلقة الثانية)"، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية و علم النفس، كلية التربية، جامعة دمشق، سورية، المجلد 12، العدد الرابع، 2014