# Approche pédagogique du bien-être et activité théâtrale : vers une communication efficace en milieu scolaire algérien.
# A pedagogical approach to well-being and theatrical activity: towards effective communication in Algerian schools.

**BELKHODJA LINDA,**
Université Aboubaker Belkaid, Tlemcen, Algérie. E-mail professionnel : linda.benzian@univ-tlemcen.dz

*Reçu le04/04/2026* *Accepté le05/05/2026* *Publié le06/06/2026*

**Résumé :**
Notre étude vise à démontrer l'importance d'intégrer la pédagogie du bien-être grâce à l'activité théâtrale dans le milieu scolaire algérien, où l'aptitude à l'oral est souvent dévalorisée. Ceci contribue à développer tant les compétences artistiques que linguistiques, tout en encourageant une interaction qui offre du plaisir et du bien-être. En expérimentant l'incorporation de l'art dramatique dans une classe de seconde en Algérie et en la comparant avec un cours traditionnel, nous avons remarqué que le théâtre pédagogique aide l'élève à se développer et à s'exprimer avec aisance. Nous avons également vérifié cela en envoyant un questionnaire au groupe expérimental pour recueillir leur opinion sur ce type d'activité.

**Mots clés:** Pédagogie du bien-être- Activité théâtrale- Compétences linguistiques- Interaction éducative- Expression orale.

**Abstract:**
This study aims to demonstrate the importance of integrating the pedagogy of well-being through theatrical activity into the Algerian school environment, where oral skills are often devalued. Such integration helps to develop both artistic and linguistic competencies, while encouraging interaction that offers pleasure and well-being. By experimenting with the incorporation of drama in a second-year class in Algeria and comparing it with a traditional, we have noticed that educational theatre helps students to develop and express themselves with ease. This observation was further supported by a questionnaire administered to the experimental group, aimed at collecting their opinions on the activity.

**Keywords:** Well-being education – Theatre activities – Language skills – Educational interaction – Oral expression.

*Titre* : **Approche pédagogique du bien-être et activité théâtrale : vers une communication efficace en milieu scolaire algérien.**

---

## 1. Introduction

L'objectif du système éducatif algérien est de former chez l'apprenant des compétences qui lui permettront d'une part de lire, d'écrire et même de produire correctement des textes de divers types (explicatif, argumentatif, narratif...), et d'autre part d'acquérir une compétence communicative en français qui pourra lui être utile au sein de sa classe ou dans des situations extérieures à l'école tout en utilisant la langue d'une manière spontanée sans réflexion et surtout sans handicaps.

Cependant, il a été constaté que, malgré le contact enregistré avec la langue française, et tous les efforts fournis, et des années d'apprentissage, l'apprenant arrive difficilement à maîtriser la compétence orale requise pour son utilisation. Nous avons remarqué aussi que les échanges dans un cours de français sont retreints. Les apprenants ont du mal à s'exprimer en français. Ils sont souvent inhibés, timides, bloqués, même s'ils comprennent la question. Mais, ils s'expriment en cours de récréation, physiquement bien sûr mais aussi oralement. Ils aiment les jeux d'imitations du monde qui les entoure : camarade, enseignant, directeur…ou une personne du monde artistique ou politique.

L'objectif de notre contribution est de réfléchir sur une pédagogie qui stimule un développement socio-émotionnel, procure un bien être en milieu scolaire et crée un environnement favorable pour la maîtrise de la compétence orale qui peut être soutenue que par l'intégration de l'activité théâtrale. Nous présenterons ainsi la pratique théâtrale comme un moyen de développer les compétences langagières des apprenants en langue étrangère et un facteur psychologique qui procure le bien être dans le milieu scolaire algérien.

Pour pouvoir vérifier cette réflexion cruciale, nous avons construit les hypothèses suivantes :

Nous partons d'abord du principe que la classe, qui est l'endroit où les apprenants passent près de six à huit heures par jour, quatre jours et demi par semaine, ne leur offre pas un environnement inclusif et équilibré.

Par la suite, nous présumons que l'enseignant, acteur principal du processus éducatif, ne donne pas aux élèves l'opportunité de s'exprimer en classe.

Au final, nous présumons que les cours donnés en classe ne permettent pas de s'exprimer librement et spontanément.

Ces personnes ont besoin donc de contact, d'entrer en relation avec les autres, de communiquer, d'échanger et d'interagir.

Notre démarche de recherche s'est appuyée sur deux instruments méthodologiques, à savoir l'expérimentation et un questionnaire destiné aux apprenants expérimentés. Nous avons adopté en premier lieu une méthodologie expérimentale comparative avec deux groupes d'apprenants de niveau secondaire. Un groupe expérimental utilisant le théâtre pédagogique et un groupe témoin suivant l'enseignement traditionnel. Cette expérimentation est suivie d'un questionnaire destiné aux apprenants du groupe expérimental pour savoir leur attitude envers l'application de l'art dramatique en classe.

A travers ce présent travail, nous essaierons de mettre en relation le théâtre comme activité artistique, le bien être des apprenants et le développement de la compétence communicative du français langue étrangère.

## 2. Activité théâtrale comme support didactique

Selon le guide d'accompagnement de la deuxième année secondaire, le théâtre est un genre littéraire où la complexité de la communication s'exprime si bien que son exploitation didactique est très riche. C'est un genre dont l'étude se révèle intéressante puisqu'avant tout, c'est l'imitation d'une situation réelle que des comédiens (apprenants) se chargent de représenter devant les yeux des spectateurs (le professeur et les autres apprenants) dans un lieu qui pourrait ressembler à un théâtre (la classe). L'action qu'il représente vise non seulement la vue du spectateur, mais aussi son ouïe (l'écoute), car elle est soumise aussi bien aux codes gestuels (par le corps, les mouvements, les expressions du visage, le jeu), que verbaux (le discours).

P. Schmidt professeur d'anglais et actrice de théâtre britannique (2006 p94) confirme que : « Le théâtre est un art de l'action et de la parole, du faire et

du dire dans une situation imaginaire. A priori on peut dire qu'il existe un lien de parenté fort entre le jeu théâtral et l'apprentissage d'une langue étrangère ». En effet, la pièce théâtrale est présentée comme un texte où se mêlent des énoncés multiples. Sa représentation sur scène appelle plusieurs facteurs : une histoire avec toutes ces caractéristiques et un échange de parole qui s'effectue entre les acteurs (les apprenants) et entre les acteurs et les spectateurs (les apprenants qui jouent la scène et les autres élèves qui assistent à la scène).

### 2.1. Théâtre comme pédagogie favorisant le bien être

Selon R. Bédard (2022) : « Dans l'optique d'accroître la réussite éducative, la préoccupation est grandissante pour le bien-être à l'école : selon plusieurs recherches, les élèves qui éprouvent du bien-être à l'école apprennent mieux et persévèrent davantage dans leur cheminement scolaire ». L'application de la pratique artistique offre à l'apprenant la chance de réussir plus aisément dans ses études. L'activité théâtrale est un support didactique et un outil pédagogique influençant sur le bien être des apprenants et cela pour plusieurs raisons étant donné que :

Tout d'abord, elle délivre les inhibitions et les blocages en aidant l'apprenant timide à vaincre son mutisme. Il aura plus confiance en soi. Il sera une personne capable de prendre la parole dans différentes situations de communication.

Ensuite, elle libère de la soumission à l'enseignant. Ce dernier doit être un partenaire de l'enseigné, il doit jouer de nouveaux rôles, celui de guide, d'observateur, de conseiller et de facilitateur dans le processus d'enseignement/apprentissage. L'apprenant doit prendre conscience qu'il est partenaire à part entière, qu'il a un bagage personnel, une expérience et des connaissances qu'il devra développer grâce à sa participation aux différents types d'échanges en utilisant la langue non comme objet d'apprentissage mais comme moyen de communication et d'expression.

Puis, elle développe la créativité. Le théâtre se base sur l'invention créatrice personnelle et de groupe. Il développe les ressources expressives et créatrices, en laissant ainsi émerger la spontanéité, l'imagination, la fantaisie, la poésie, les sentiments, les émotions…D'après J.P. Cuq (2003 p67) : « La communication sans créativité condamne les échanges à la platitude et à l'utilisation d'une langue tellement neutre, banale et si prévisible qu'une machine peut remplacer un énonciateur humain comme, dans une gare, l'achat d'un billet à un distributeur automatique »

En outre, elle est ludique. Utiliser le jeu comme moyen d'apprentissage motive l'élève et le rend plus attentif au déroulement du cours. A travers ces activités ludiques l'apprenant pratique une méthode différente de celle qu'il a l'habitude de faire. L. Schiffler (1991 p69) nous explique que : « Dans les jeux interactifs, il ne s'agit pas seulement pour les élèves d'appliquer ce qu'on a appris, mais d'apprendre aussi quelque chose de nouveau ». Avec l'aide de l'enseignant, il apprend en s'amusant avec ses camarades.

La pratique des activités ludiques dans les classes de langue a commencé à prendre de l'ampleur depuis des années déjà. Elle a apporté ses fruits et les enseignants sont très ravis de l'appliquer en classe. Ces jeux permettent de proposer des situations de communication où l'élève est autonome, libre de communiquer.« Le jeu est un précieux outil pédagogique d'approfondissement et d'appropriation. C'est un outil irremplaçable par l'authencité de communication qu'il permet. En outre, en permettant l'autonomie d'un groupe d'élèves, le jeu répond aux besoins du cours à plusieurs niveaux, et permet la pratique d'une pédagogie différenciée ». (P. Julien 1997 p169)

L'activité théâtrale permet aussi, les travaux de groupes. Ceux-ci représentent un espace/temps où les apprenants s'expriment sans contrainte en établissant des échanges verbaux authentiques et spontanés. Ils se considèrent mutuellement comme des partenaires, ce qui permet à certains d'entre eux de vaincre leur peur, leur timidité, leur inhibition, leur complexe d'infériorité. Ces facteurs psychologiques disparaîtront progressivement pour laisser la place au développement de la motivation, de la confiance en

soi, du sentiment d'être l'égal de l'autre. Dans une classe où un climat de confiance règne, la langue cible pourra se développer d'une manière naturelle et prendre véritablement son statut de langue de communication.
Enfin, elle est très motivante. Pour pouvoir motiver l'élève, l'enseignant doit choisir parmi les activités proposées, des activités signifiantes, intéressantes et utiles pour l'élève. Des activités authentiques qui ressemblent à ceux que l'on trouve dans la vie courante. L'apprenant ne doit pas sentir qu'il travaille seulement pour l'intérêt de son enseignant, mais pour son propre intérêt. L'enseignant doit créer une atmosphère en cours où l'apprentissage et la motivation deviennent inséparables. Comme l'affirme J.P. Cuq (2003 p171) : **«** Dans le domaine de l'apprentissage, on admet que la motivation joue un grand rôle et qu'elle détermine la mise en route, la vigueur ou l'orientation des conduites ou des activités cognitives et fixe la valeur conférée aux divers éléments de l'environnement ».

## 2.2. Théâtre et compétence orale

Ces dernières années, l'oral a constitué un champ de recherche privilégié en classe de langue. Cette concentration accordée à cette compétence a été suscitée notamment par des gens spécialisés sur l'appropriation des langues qui se situent dans une approche interactionniste ou sociocognitive, et pour lesquelles la dimension interactive est fondamentale.
Les approches pédagogiques actuelles insistent sur la nécessité d'enseigner une langue comme langue de communication à la différence des méthodes précédentes ; elles privilégient le recours à des activités communicatives. On préfère actuellement considérer la langue non comme étant un « système de signe » qu'on peut étudier, analyser…mais comme « un

moyen de communication »[1] que l'on cherche à maîtriser, au moins partiellement, en fonction de l'objectif qu'on s'est fixé.

Selon Chomsky, apprendre c'est se placer du côté de la performance. Chez Piaget, c'est reconstruire intégralement la langue et l'objet de l'apprentissage en considérant que, cognitivement, le cerveau est vierge et que les facultés d'apprentissage relèvent de la stratégie. Alors que selon Vigotsky, l'apprentissage ne peut pas être fait sans contexte. Il ne se construit qu'en interaction avec le contexte (interactionnisme). Les processus interactionnels constituent les étapes de processus acquisitionnels. Il faut créer et gérer en commun des savoir-faire du discours. C'est le concept vigotskien d'apprentissage.

Kramsch (1991 p78) souligne que : « Tout apprentissage réalisé par un enseignant est une interaction entre deux personnes, ou personnalités à part entière, engagées ensemble dans un processus de découverte commune. Apprendre, ce n'est pas simplement acquérir une somme définie de connaissances et d'aptitudes, ou jouer le jeu scolaire et en sortir gagnant, mais s'engager dans une interaction personnelle avec l'enseignant et les autres apprenants. Que l'apprenant le veuille ou non, qu'il en soit conscient ou non, son apprentissage dans la classe se fera toujours à travers cette interaction ».

Pour pouvoir acquérir aux apprenants la compétence orale, il est indispensable de créer un climat de confiance en classe, de varier les types d'échanges, mais aussi de modifier les attitudes. L'Oral est une compétence qu'on pourrait développer grâce à l'activité théâtrale, dans laquelle on peut inclure les dialogues, les jeux de rôles, la gestuelle, le jeu de mimes….

[1] La communication fait partie des tâches dans lesquelles l'individu participe en interaction, réception, production, compréhension ou médiation. Lors d'un échange, deux personnes peuvent exercer plusieurs tâches en même temps, c'est-à-dire une combinaison entre ces activités. On utilise souvent ces types de tâche dans le milieu scolaire suivant le besoin de l'apprenant ainsi que le but recherché. Répondre à une question de compréhension, participer à un dialogue, résoudre un problème mathématique font partie des tâches quotidiennes de l'apprenant.

## 3. Activité théâtrale et programme éducatif algérien

Dans le contexte de la refonte du système éducatif algérien[2], le discours théâtral est devenu un projet parmi les quatre projets intégrés au programme de la deuxième année secondaire. Ce type de littérature est un sujet d'étude réservé aux élèves des classes de lettres. Nous remarquons que ce genre de discours n'est utilisé que dans ce niveau, tandis que dans les autres niveaux, comme la première ou la troisième année, on ne mentionne aucune activité artistique.

Ce projet est intitulé : Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir. Il se compose de trois séquences :

- Scénariser un texte.
- Elaborer une saynète à partir d'une bande dessinée.
- Transposer un récit en dialogue.

Le contenu des séquences présente les caractéristiques du discours théâtral : la visée du texte théâtral, type de texte, personnages, les indications de mise en scène, les répliques, la double énonciation…

Nous avons voulu avancer dans notre réflexion en consultant le contenu du manuel de deuxième année secondaire, l'outil pédagogique le plus employé dans les salles de classe. Il présente une série d'activités liées au discours théâtral. Cependant, nous constatons que la majorité des activités prédisposées dans le manuel se reposent sur l'écrit. L'apprenant est plus invité à comprendre le contenu d'une pièce et à repérer la structure narrative, le temps de l'action et l'espace. A identifier les personnages et le dialogue en se basant sur la ponctuation et aussi à relever les indications scéniques tels que le décor, le ton, les gestes, le mouvement, l'attitude…etc. Alors que le but de l'intégration d'une activité artistique comme le théâtre dans le programme n'est pas seulement l'étude des textes comme genre

[2] Ce nouveau programme est en vigueur depuis 2003-2004. Il a pour but de rendre l'apprenant responsable et actif en développant chez lui un esprit critique et une affirmation de sa personnalité, tout en installant des compétences de communication pour une interaction à l'oral (écouter et parler) et à l'écrit (lire et écrire) dans différentes situations d'échanges.

littéraire, mais de jumeler une activité artistique et une activité d'enseignement et d'apprentissage des langues. On ne donne pas vraiment d'importance au théâtre comme une discipline vivante qui se joue sur scène. On ne l'applique pas souvent pour tenter de faire vivre la langue et atteindre un équilibre cognitif et émotionnel dans un contexte autre que celui de la classe traditionnelle ou règne un climat propice au bien-être.

## 4. Expérimentation

Notre but central de recherche se concentre sur l'effet de l'incorporation du bien-être pédagogique en tant qu'approche novatrice via le théâtre qui favorise la confiance en soi et transcende les handicaps, offrant ainsi une liberté d'expression. Pour corroborer cette réflexion, nous avons choisi de mener une expérience avec deux groupes d'élèves en seconde (classe scientifique) du lycée Maliha Hamidou, situé dans la wilaya de Tlemcen.

### 4.1. Présentation des participants

La majorité des participants sont des apprenants qui n'emploient le français que dans le cadre scolaire. On peut affirmer qu'ils saisissent au moins ce que leur enseignant attend d'eux. Toutefois, hors du contexte éducatif, le dialecte est généralement privilégié tandis que l'usage du français reste limité à quelques expressions comme : bonjour, salut, c'est vrai...ou des expressions relatives aux technologies récentes. Malheureusement, il s'agit uniquement d'expressions et non de phrases complètes.

Nous avons divisé une classe de 40 étudiants en deux sections, une section témoin et une section expérimentale, comptant le même nombre d'étudiants. Avec le groupe témoin, nous avons assisté à une leçon classique de compréhension et d'expression orale dans leur salle de classe habituelle, dirigée par leur professeur. Avec le groupe expérimental, nous avons suggéré une activité dramatique en rapport avec le programme.

### 4.2. Déroulement de l'expérimentation avec le groupe témoin

L'expérimentation a eu lieu à l'intérieur de l'établissement. Avec l'autorisation de l'enseignant, nous avons participé avec le premier groupe (groupe témoin) à une séance d'expression et de compréhension orale. La séance concerne le troisième projet et le dernier projet concernant les classes scientifiques.

L'intitulé du projet est : Présentez le lycée, le village, la ville ou le monde de vos rêves pour faire partager vos idées, vos aspirations. Ce projet se compose de deux objets d'étude : le reportage touristique et le récit de voyage et la nouvelle d'anticipation. Notre objectif est d'analyser le comportement des élèves vis-à-vis du cours traditionnel, de leur professeur, la régularité de leur participation et interaction, ainsi que leur motivation.

La séance s'est déroulée de la manière suivante :

L'enseignant a démarré son cours de compréhension et d'expression orale du premier objet d'étude du projet 3, par l'inscription du titre d'un texte avec son auteur sur le tableau. Le titre est « Une tasse de thé au Tassili », écrite par Jean Claude Humbert. Les apprenants n'avaient pas accès au texte. C'était lui seul qui en avait la possession.

**Moment1** : L'enseignant a commencé par lancer des hypothèses de sens à travers le titre.

Questions : Que vous suggère le titre ? Où se passe l'évènement ? Connaissez-vous l'auteur ? ....

**Moment 2 :** L'enseignant a entamé à lire le texte d'une manière magistrale, comme première écoute. Il a demandé à ses élèves de rien écrire et de se baser sur l'écoute et la compréhension.

**Moment3** : Le professeur a effectué une seconde lecture, impliquant la prise de notes par ses élèves.

**Moment4 :** Il a commencé par poser des questions de compréhension sur le contenu du texte. Exemples :

- Que nous présente l'auteur au début de texte ?
- C'est à partir de quel moment commence le vrai voyage ?

- Dites avec précision quel est le lieu visité par l'auteur ? ....

Et ainsi de suite. A travers ces questions, l'enseignant a essayé d'animer sa séance et tester le taux de compréhension du texte par ces élèves.

### 4.3. Déroulement de l'expérimentation avec le groupe expérimental

Avec la collaboration de leur professeur[3], nous avons suggéré une petite pièce théâtrale à jouer en classe pour les membres du groupe expérimental. Le sujet de la saynète correspond à l'objet d'étude étudié et qui est le récit de voyage.

#### 4.3.1. Préparation avant représentation

L'enseignant a suggéré le projet quelques jours auparavant afin de donner aux étudiants le temps de se préparer avant l'exposé. La session de préparation a duré de dix à quinze minutes.

**Moment1 :** L'enseignant a commencé à expliquer aux apprenants le contenu de la nouvelle séance de compréhension et d'expression orale ainsi que son déroulement d'une manière globale.

**Moment2** : L'enseignant a introduit le thème de la saynète en précisant son but, qui est d'apprendre à l'élève à s'exprimer tout en endossant un personnage dans le contexte de son sujet d'étude.

***Contenu de la saynète***

Intitulée « Un journal de voyage abandonné », cette saynète courte peut être interprétée par une dizaine d'élèves, mettant en scène plusieurs personnages, comme par exemple : les enfants, qui peuvent être deux ou trois, découvrent le journal de voyage délaissé.

Le journal : qui s'exprime et qui peut être interprété par l'enseignant.

Les personnages fictifs présents dans le journal, chacun partageant son expérience d'un voyage dans une partie du globe.

[3] Nous avons décidé de conserver leur professeur afin de ne pas perturber l'influence d'autres individus.

Il s'agit d'une pièce brève (15 à 20 minutes) dynamique et éducative. Elle traite du sujet du récit de voyage tout en incorporant des aspects de jeu théâtral, de narration et de collaboration verbale, dans une atmosphère sécurisée visant le développement des aptitudes à la communication.

**Moment3 :** Distribution des rôles qui s'est fait volontairement par les élèves eux même. L'enseignant a procédé à l'explication aux participants le contenu des rôles en attribuant à chacun son texte.

### 4.3.2. Jour de représentation

Pendant la séance de représentation, nous avons perçu une atmosphère distincte du groupe expérimental avant même le début de la pièce.

**Moment4 :** L'enseignant a ouvert la séance en récapitulant le contenu de la saynète à toute la classe et en fournissant quelques directives pour orienter les participants vers l'objectif de la séance. À ce stade, nous avons dû prendre les choses en main et agir en tant que conseillers pour les élèves qui ne sont pas familiers avec ce type de travail, afin de mieux orchestrer cette tâche collective.

**Moment5 :** Les élèves ont entamé la représentation de la pièce, chacun tentant d'exprimer à sa façon son personnage en combinant gestuelle et dialogue. Bien qu'ils aient conservé leur document, ils ont tenté de se libérer du texte pour mieux transmettre le contenu.

**Moment6** : La pièce de théâtre a été suivie d'un débat enrichissant concernant leur appréciation sur le sujet de la pièce, sur la présentation des participants et sur le vocabulaire utilisé en leur expliquant quelques termes flous.

## 5. Questionnaire

Nous avons opté pour l'ajout d'un questionnaire destiné au groupe expérimental dans le but de comprendre leur perspective sur cette nouvelle expérience théâtrale et d'évaluer son influence sur leur comportement socio-

affectif. Le questionnaire proposé se compose de douze questions que nous avons regroupées en trois parties :

*La première partie* se rapporte à leur difficulté par rapport à la compétence orale.

*La deuxième partie* concerne l'expérience de l'activité théâtrale par rapport à la séance traditionnelle.

*La troisième partie* est liée à leur motivation envers ce genre d'activité et leur bien-être.

Les exemplaires du questionnaire ont été distribués aux élèves du groupe expérimental après l'expérimentation.

## 6. Analyse des résultats

A partir des observations enregistrées lors de l'expérimentation, nous pouvons relever sous forme de tableaux récapitulatifs des deux séances de compréhension et d'expression orale présentées avec le groupe témoin (séance classique) et le groupe expérimental (séance en utilisant le théâtre pédagogique).

### 6.1. Résultat de la classe témoin

Nous allons présenter le résultat de la classe témoin dans le tableau suivant :

**Tableau1 : Présentation de la séance de compréhension et expression orale du groupe témoin**

| Moments de la séance | | Remarques |
|---|---|---|
| **Moment 1** | Lancement des hypothèses de sens | Seules deux élèves ont participé sur un total de vingt, ce qui correspond à un taux de participation de 20%. |
| **Moment 2** | Lecture magistrale 1 | Moment d'écoute : un silence observé de la part des élèves. |
| **Moment 3** | Lecture magistrale 2 + Prise de notes | Des élèves quelque peu déconcertés. Ils n'ont pas encore maîtrisé l'art de combiner efficacement l'écoute, la compréhension et la rédaction de notes. |
| **Moment 4** | Questions de compréhension sur le contenu du texte | . Dans ce cours, la participation en classe est restreinte. Bien qu'ils comprennent la question, les élèves ont du mal à communiquer en français. Généralement, c'est l'enseignant qui s'exprime en premier, soit pour les orienter dans la formulation d'une phrase, soit pour leur apporter directement la réponse recherchée. Nous avons aussi constaté un certain malaise chez certains apprenants, qui redoutaient d'être appelés par l'enseignant. Certaines personnes parmi eux ont manifesté un désintérêt partiel ou total pour le cours. |

## 6.2. Résultat de la classe expérimentale

Nous allons exposer maintenant le résultat du groupe de contrôle dans le tableau ci-dessous :

**Tableau2 : Présentation de la séance de compréhension et expression orale du groupe expérimental**

| Moments de la séance | | Remarques |
|---|---|---|
| **Avant représentation** | | |
| **Moment 1** | Explication de l'activité et son déroulement | Élèves attentifs et curieux de la nouvelle expérience. |
| **Moment 2** | Lancement du synopsis | Nous avons perçu un certain engouement chez les élèves qui commencent déjà à échanger et à débattre avec leurs pairs sur le thème de la saynète. |
| **Moment 3** | Distribution des rôles | L'attribution des rôles a été effectuée de manière autonome, loin des tâches imposées habituellement. Nous avons observé une légère hésitation chez les apprenants, mais grâce à l'appui de l'enseignant, les élèves ont gagné en assurance et ont commencé à sélectionner leurs rôles. |
| **Jour de représentation** | | |
| **Moment 4** | Rappel des principes de l'activité | Les élèves qui endossaient les rôles étaient enthousiastes à l'idée de vivre l'expérience. La participation de l'enseignant à cette activité a créé un sentiment de sécurité et de bien-être chez eux. |
| **Moment 5** | Concrétisation de l'activité | Il est évident que la langue parlée n'était pas toujours impeccable, cependant nous avons ressenti une attraction et une aisance d'intégration pour ce type d'activité. Les élèves plus motivés s'expriment librement, car l'atmosphère est plus tendue que dans un cours traditionnel. Nous avons également observé la participation d'autres élèves séduits par l'atmosphère du bien-être. |
| **Moment 6** | Débat après la représentation | Cette occasion a offert aux élèves la possibilité de s'auto-analyser et d'évaluer leurs coéquipiers tout en demeurant objectifs dans leurs observations. Se corriger et s'auto-corriger avec l'assistance manifeste de l'enseignant. Cette activité stimule également la compréhension de l'écrit, car le débat porte sur un thème qui soulève plusieurs sujets traités dans la pièce. |

### 6.3. Résultat du questionnaire

Nous avons centré notre étude du questionnaire sur trois thèmes principaux que nous considérons pertinents en fonction de nos hypothèses et des résultats observés.

*Thème1 : Difficultés dans la maîtrise de la compétence orale*

Nous avons observé, en analysant les réponses des participants du groupe expérimental, que près de la moitié d'entre eux considère avoir un contrôle plus ou moins faible de la compétence orale avec un taux de 48,6%, malgré une relation favorable avec la langue. Ils sont conscients de leurs difficultés. Ils n'arrivent pas à communiquer correctement. Le principal défi réside dans l'expression orale, la prononciation et le déficit lexical.

*Thème 2 : Convergence entre pédagogie du bien-être et activité théâtrale*

Les réponses indiquent clairement que les élèves ne sont pas familiers avec les activités orales et qu'ils se sentent plus confortables à l'écrit qu'à l'oral en raison de leur manque de pratique et de la négligence accordée à l'oral. Toutefois, cette pratique du théâtre a permis à ces élèves de développer leurs compétences en communication orale avec leurs pairs et leur professeur, de s'exprimer dans un cadre de dialogue et d'échange, de reconnaître l'aspect non verbal de la communication, l'importance du corps et des mouvements. Et finalement, le plus crucial est de retrouver le plaisir à travers les transformations et l'engagement dans ce type d'activité.

*Thème 3 : Motivation des apprenants*

La majorité des réponses à cette question sont favorables. Les élèves ont démontré, par le biais de leurs réponses, un vif intérêt pour cette expérience théâtrale qui contribue à créer un environnement scolaire plus inclusif et équilibré.

## 7. Discussion

Notre étude a révélé, grâce à une analyse du cours habituel avec le groupe témoin, de l'expérience du théâtre pédagogique avec le groupe expérimental et d'un questionnaire mené auprès de ce groupe, que le format théâtral du cours a permis aux apprenants de bénéficier d'une expérience inédite favorisant une communication plus efficace, la gestion de leur stress

et de leurs émotions tout en renforçant leur confiance en eux dans un environnement propice à l'apprentissage. En revanche, le cours classique d'expression et de compréhension orale manque de dynamisme et d'enthousiasme. La discussion en classe est guidée par des questions et des réponses plutôt que par un dialogue qui permet à l'élève de prendre la parole et de s'exprimer librement. Ce type de formation ne donne pas à l'apprenant la possibilité de comprendre le sens de ce qu'il apprend.

Dans une classe de langue, l'interaction est un élément qui stimule l'apprentissage et le perfectionnement de la compétence orale. Le professeur doit sélectionner parmi les activités suggérées des activités porteuses de sens, stimulantes et bénéfiques pour l'étudiant, permettant à celui-ci de surmonter ses difficultés en matière d'expression et de communication. L'apprenant comprend parfaitement l'importance de la compétence orale dans l'acquisition d'une langue, celle-ci ne reposant pas uniquement sur la forme écrite. C'est ce qui a été dévoilé par le biais du questionnaire. Il est essentiel d'offrir à l'élève un cadre où il ne se sent pas uniquement en train de travailler pour le bénéfice de son professeur, mais également pour son propre intérêt. Des activités variées et stimulantes où l'éducation et le bien-être sont indissociables.

Nous recommandant fortement pour l'intégration pérenne du théâtre éducatif dans les salles de classe. C'est pourquoi la formation des enseignants à l'art dramatique, tout en intégrant les principes du bien-être, nous paraît essentielle pour la réussite scolaire. De plus, il est crucial d'adapter les programmes afin d'incorporer cette activité comme une pratique continue et durable.

## 8. Conclusion

Nous avons montré à travers ce travail, que la langue est un objet essentiellement de communication et que l’interaction va permettre à l’élève de bénéficier d’apports linguistiques, phonétiques ou encore

syntaxiques qui vont être d'une grande utilité dans la continuité de leur processus d'apprentissage.

L'apprenant doit communiquer, interagir par la parole, par les gestes, avec ses camarades, son enseignant et son entourage dans un climat enthousiasme et bienveillant, afin de réaliser des compétences communicatives. La communication est la base de l'apprentissage. Grâce au jeu théâtral, cette activité qui rassemble plusieurs compétences en même temps, l'apprenant pourra apprendre une langue dans un climat propice, détendu et motivant.

Si le théâtre pédagogique a la capacité de nous offrir tous ces avantages, pourquoi ne pas instaurer des ateliers de théâtre dans les écoles algériennes. Ainsi, l'apprenant aura la possibilité de modifier l'ambiance lourde de la classe. Il aura une perception différente de la langue car elle est enseignée de manière différente. Il est possible d'intégrer à l'école des activités théâtrales diversifiées et motivantes qui correspondent à l'âge et à l'intérêt de l'apprenant, en les adaptant et en les jouant par des élèves dans leur rôle le plus naturel, celui de l'acteur social.

Nous savons bien qu'il y a beaucoup à dire et reste encore des points à aborder, mais au moins nous avons essayé de souligner l'importance d'une activité artistique comme le théâtre et ses avantages de créer une atmosphère de bien être pour réussir l'apprentissage oral d'une langue étrangère.

## 9. Liste Bibliographique

1- Claire, Kramsch. (1991), Interaction et discours dans la salle de classe de langue.

2-Florence, Pire. (2005), L'improvisation théâtrale, un outil pour développer les compétences relationnelles. Congrès international des formateurs en travail social et des professionnels francophones de l'invention social. (Mars 2005) Québec. Document en ligne :
https://www.bing.com/ck/a?!&&p=690c21d6f46eb62bbb40b24bcdab96ff431229f4377eeb659be48366330fbc89JmltdHM9MTConsultéle : 03/06/2025

3- Gaëlle, Espinosa. Nadia, Rousseau & Lise Anne St-Vincent. (2023), La relation enseignant-élève dans le bien-être à l'école et les bonheurs d'apprendre et d'enseigner : la rencontre des perspectives d'élèves et d'enseignants. *Phronesis, 12*(2), 222-240. Document en ligne :

https://www.bing.com/ck/a?!&&p=12a03863fca9ee1ef9891b8a1ec6b12f0a8a3fd82d1c5081f737e411c21911d7Jmltd Consulté le : 25/08/2025

4- Jean Pierre, Cup. (2003), Dictionnaire de didactique du français. Langue étrangère et seconde. Paris : CLE international.

5- Ludger, Schiffler. (1991), Pour un enseignement interactif des langues étrangères. Paris : Hatier/Didier.

6- Mohamed, Elsir, Elamin, Hamid. (2008). Théâtre et enseignement du français langue étrangère. Synergies Algérie, 2,177-87

7- Nancy, Goyette, Martineau, Stéphane. Brigitte, Gagnon & Julie, Bazinet, (2020). Les effets d'une approche pédagogique préconisant la psychopédagogie de bienêtre sur la réussite éducative d'élèves du primaire. *Revue hybride de l'éducation, 4(4), 1-23.* Document en ligne : https://www.erudit.org/fr/revues/rhe/2020-v4-n4-rhe05677/1073624ar/. Consulté le : 13/10/2025

8- Patrice, Julien. (1997), Activités ludiques. Paris : CLE international.

9-Prisca, Schmidt, (2006), Le théâtre comme art d'apprentissage de la langue étrangère. Spirale-Revue de recherches en éducation, 38 (1), 93-109. 10-Renée, Bédard. (2022), La psychopédagogie du bien-être au service de la réussite éducative. (30 mai 2022) publié sur le site du Centre de transfert pour la réussite éducative du Québec (CTREQ). Document en ligne : https://www.bing.com/ck/a?!&&p=db4a99e42dab2fa3d83030504b0d. Consulté le : 10/09/2025

11-Roxane, Ledoux. (2018), Le théâtre à l'école primaire : un outil pédagogique pour améliorer la maîtrise du langage oral et favoriser la coopération. Science de l'Homme et la Société. Document en ligne : https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01915541v1 Consulté le : 02/06/2025