

جماليات التشكيل البصري ودلالته في شعر عز الدين ميهوبي
- قصيدة فلويد أنموذجا -

The aesthetics of visual formation and its significance in the poetry of
Azzedine Mihoubi – A Study of the Poem Floyd

ملليكة سعداوي*

جامعة باتنة 1

Malika.saadaoui@univ-batna.dz

تاريخ القبول: 2025-12-17

تاريخ الإرسال: 2025-06-17

ملخص:

الشاعر عز الدين ميهوبي من بين الشعراء الجزائريين المعاصرين الذين أضفوا على النص الشعري الجزائري المعاصر تشكيلا بصريا يجذب عين القارئ، ويوضح المقصود والسمة البارزة التي يدل عليها من انفعال أو حذف لكلام أو إيصال معنى معين، فهو وسيلة تعبير عن حالة شعورية انتابت الشاعر في أثناء تدوينه قصائده. فتجاوز نظام الشطرين أو ما يعرف بالقصيدة التقليدية، واعتمد على توظيف ظاهرة التشكيل البصري في كثير من دواوينه وقصائده من بينها قصيدة "فلويد" و"في البدء... كان أوراس"، وفي مقالنا هذا نحاول أن نتحدث عن توظيف التشكيل البصري المتعلق بمضمون النص أو بالصورة الشكلية له.

الكلمات المفتاحية: فلويد؛ التشكيل؛ البصري؛ قصيدة؛ الدلالة

Abstract:

The Algerian poet Azzedine Mihoubi is among the contemporary Algerian poets who have infused modern Algerian poetry with a visual structure that attracts the reader's eye and clarifies the intended meaning or the prominent feature being expressed—whether an emotion, an omission, or the conveyance of a specific idea. It serves as a means of expressing a particular emotional state experienced by the poet during the act of writing. Mihoubi thus goes beyond the two-hemistich system, known as the traditional poem, and relies on the use of visual formatting in many of his collections and poems, including the poem "Floyd" as well as In the Beginning... There Was Aurès In this article, we attempt to discuss the use of visual structuring both in relation to the content of the text and to its visual form..

Keywords: Floyd; visual; structuring; poem; signification.

* - المؤلف المراسل.

مقدمة:

يتأثر النص الشعري الجزائري بالمحيط والبيئة التي يتشكل فيها، كما أنه يؤثر في القارئ الذي يحاول أن يفك خيوط سطره، فنجدته يتغلغل في معانيه لفهم دلالاته مستعينا بما يملكه من طاقة لغوية وفنية وجمالية مليئة بشعوره وإحساسه تجاه ذلك النص، كيف لا والنص الشعري يتطور عبر الزمان والمكان حاملا في ثناياه قضايا المجتمع وما حوله، والشعر الجزائري المعاصر واكب التطور الذي طرأ على الشعر العربي سواء في الشكل أو المضمون، ومن الشعراء الذين داعبوا القلم ولا يزالون بنصوصهم الشعرية التجديدية حاملين بنية التطور الشكلي لنصوصهم من نظام القصيدة العمودية إلى نظام السطر في الشعر الحر، موظفين مختلف تشكيلاتهم البصرية الشاعر عز الدين مهبوي الذي طالما كتب عن الوطن الأم وعالج قضايا إنسانية منها ما سنقف عنده في نصه الشعري عن فلويد، والسؤال الذي يطرح نفسه: ماذا نقصد بالتشكيل البصري، وأين تتجلى ملامحه في النص الشعري فلويد؟

1- ماهية التشكيل البصري:

إن طغيان الثقافة البصرية جعلت النص الشعري يتماهى فيه الذهني بالمحسوس، والمرئي البصري باللغة الشعرية، وجعلوا للبصر رؤية دلالية في تذوق النص الشعري، فالتشكيل غالبا ما يرتبط بالأدب والفن ويرتبط بخاصة بالشعر.

في تعريف التشكيل لغة، نجده مشتقا من الجذر اللغوي: "شكل والشكل بالفتح يعني الشبه والمثل، والجمع أشكال وشكول، والشكل المثل، والمشاكلة الموافقة، والتشاكل مثله وشكل الشيء صورته المحسوسة والمتوهمة، وقوله شكلت المرأة شعرها ضفرت خصلتين من مقدم رأسها عن يمين وعن شمال، ثم شدت به ذوائها، والشكل غنج المرأة وغزلها"¹ وعموما دائما نربط التشكيل بالجانب الفني التصويري والتمثيلي.

هذا بالنسبة للتعريف اللغوي، لكن اصطلاحا فإننا نربطه بالتشكيل البصري حيث كان موجودا في الشعر العربي ومتعلقا بالشكل والتمثيل الخارجي، فلقد كانت هناك "محاولات

¹ أبو الفضل جمال الدين بن منظور الأنصاري، (2005)، لسان العرب، ط4، دار صادر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ص119، 120.

التشكيل الشعري العربي بعد سقوط الحكم العباسي خاصة عند الفاطميين ورجال الطرق الصوفية"²

أما تعريف لفظ البصري لغة، فقليل البصر حاسة الرؤية، نقول بصر به بصرا وبصارة وأبصره وتبصره ينظر إليه هل يبصره. قال سيبويه: بصر صار مبصرا وأبصره إذا أخبره بالذي وقعت عينه عليه، وأبصرت الشيء رأيته، وبأصره نظر معه إلى الشيء"³

مهما اختلفت التسميات، فإن المعروف اليوم هو التشكيل البصري سواء أكان على مستوى الرؤية بالعين أم على مستوى البصيرة عين الخيال.

2- تقنيات التشكيل البصري:

إن نظام القصيدة المعاصر الذي عمل على تحطيم قواعد الكلاسيكية، أو ما يعرف بالقصيدة العمودية التي جعلت كثيرا من الشعراء يتمردون على نظامها المعهود وفق أسباب قد نجد من بينها التحرر من الوزن والقافية، وامتلاك الحرية المطلقة في التعبير وإضفاء لمسة جمالية دلالية جديدة، أو التواصل مع المتلقي، وهذا ما جعل الصورة القديمة تختلف بالضرورة ومقتضى الحال عن الصورة الحديثة، كما أنها لم تقتصر على توظيف الصورة الفنية من تشبيه واستعارة ومجاز، بل أصبحت الصورة البصرية طاغية مما جعلها تعمل على الإقناع والتأثير في نفسية المتلقي.

توجد كثير من تقنيات التشكيل البصري الذي يعتمد على العين المجردة ، أو استنطاق النص الشعري من خلال الخيال، وهنا نتحدث فقط عن بعض التقنيات لا جميعها من شعر مهبوبي، فمن بين تقنيات التشكيل البصري للنص الشعري نذكر: نظام الأسطر الشعرية: فعندما نتحدث عن الميزة التي يختلف فيها النص الشعري المعاصر عن القصيدة القديمة، يتجلى هذا الاختلاف من حيث الصورة الشكلية، ويظهر هذا من

2 محمد نجيب التلاوي، (2006)، القصيدة التشكيلية في الشعر العربي، ط3، دار الفكر الحديث للطباعة والنشر، الهيئة المصرية العامة، مصر، ص15.

3 أبو الفضل جمال الدين بن منظور، المرجع السابق، ص93، 94.

خلال تبني القصيدة الحرة نظام السطر الواحد في النظم، وتخليها عن البيت الشعري العمودي، مما منح للشاعر الحرية وعدم الالتزام بحرف الروي أو قافية موحدة.

وقد اعتمد كثير من الشعراء الجزائريين ومن بينهم الشاعر عز الدين مهبوي على نظام السطر الذي يعد من بين تقنيات التشكيل البصري التي تؤثر في نفسية المتلقي، ونقصد بالأسطر الشعرية تلك التي تكتب متتالية الواحدة تلوى الأخرى عموديا مباشرة تحت بعضها بعض بجمل وكلمات متقاربة لها الطول نفسه، وموزعة بالطريقة نفسها على النص الشعري. أما شكل الأسطر الذي تكون فيه مسافة الأسطر غير متكافئة الابتداء والانتهاى بما يشغل مساحة مقطع شعري معين، فيعمل هذا الشكل الكتابي على استنارة حاسة البصر لدى المتلقي، ويحفزها على التفاعل مع الشكل المنصوص عليه ويدفعها إلى مساءلته، وهذا يعود إلى الربط بين حركة السطر والدلالة اللغوية للنص.

علامات الترقيم: تعد أهم ميزة تميز بها النص الشعري المعاصر؛ لما لها من أهمية في الإيقاع الصوتي والبصري للنص الشعري، ونعني بعلامات الترقيم: وضع علامات اصطلاحية معينة بين أجزاء الكلام أو الجمل أو الكلمات لإيضاح مواضع الوقف، وتيسير عملية الفهم والإفهام⁴ المراد توصيلها للقارئ؛ فيها يدرك المتلقي ما يراد فهمه، كما أنها تضبط المعنى " جملة إلى جملة أخرى، وتمكن القارئ من معرفة دلالتها "والتزود بالنفس الضروري لمواصلة عملية القراءة وتشمل: النقطة، والفاصلة، وعلامة الاستفهام، وعلامة الانفعال، ونقطتي التفسير ونقط الحذف"⁵

ونجد من بين أهم خصائص الكتابة علامات الترقيم، هذه الأخيرة تعمل على "تحديد مفاصل النص الشعري الحديث واستكناه مواطن الإثارة والشعرية فيه، ولذا أصبح ضروريا على أي متلق للنص الشعري الحديث أن ينظر في أمر الكتابة وطريقة رص المفردات وتشكيل الكلام على الصفحة الشعرية، وذلك بعد أن اعتمد الشاعر العربي على كثير من الخصائص الكتابية في إنتاج النص الشعري وهذا ما لم يكن مطروحا عند الشاعر القديم"⁶

⁴ عمر أوكان، (2002)، دلائل الإملاء وأسرار الترقيم كتاب في أصول الترقيم والنحو، ط1، دار إفريقيا الشرق للنشر والتوزيع، الدار البيضاء، المغرب، ص103.

⁵ المرجع السابق، ص105.

⁶ عبد الستار العوني(1997)، مقارنة تاريخية لعلامات الترقيم، مج26، ع2، مجلة عالم الفكر، الكويت، ص266.

وتوحي علامات الترقيم في النص الشعري عامة إلى "الحدود بين أطراف جملة مركبة أو بين جملة مؤلفة لنص ما وتدل على علاقات العطف أو الجر بين الجمل المختلفة، هذا من الناحية البنائية التركيبية، أما من الناحية الصوتية فإن علامات الترقيم تمثل تقليدا اصطلاحيا للتدليل على الخط البياني للصوت"⁷ ومن علامات الترقيم نجد:

"النقطة: توضع في ختام الكلام الذي يتم به المعنى، وفي ختام الفقرة أو البحث. الفاصلة: توضع بين الجمل والتفريعات المتعاطفة والتراكيب الطويلة في الجملة المديدة، وبين المنادى وجوابه من الشعر والنثر"⁸ "نقطتا التوتر: هي عبارة عن نقطتين أفقيتين بين مفردتين أو عبارتین أو أكثر من مفردات أو عبارات النص الشعري"⁹ علامات الحصر: اسمها يدل عليها والمقصود منها حصر جزء من النص سواء بالعارضتين أو المزدوجتين أو الهلالات. واستعمال الشاعر العارضة المائلة وهي "عارضة رأسية مائلة بين مفردتين أو عبارتین أو أكثر في النص الشعري وقد تستعمل للدلالة على التوقف."¹⁰

توظيف الشاعر للخط المائل جاء نتيجة التأثير الذي أحدثته الكتابة الرقمية عن طريق استعمال الحاسوب، "فأصبحت هذه العلامة تستعمل لتمييز العبارات المنقولة حرفيا من الكتاب ولإبراز عناوين الكتب أو الأبحاث أو المقالات، ولبيان أن لفظا ما مترجم، ولتمييز مستويات اللغة أي ما تشتمل عليه الكلمة من أسباب وأوتاد والاقتباسات."¹¹

⁷ شريل داغر، (1988)، الشعرية العربية الحديثة، ط1، دار توبقال للنشر، المغرب، ص24.

⁸ فخر الدين قباوة، (2007)، علامات الترقيم في اللغة العربية، ط1، دار الملتقى للطباعة والنشر والتوزيع، حلب، سوريا، ص57.

⁹ محمد الصفراني، التشكيل البصري في الشعر العربي الحديث، ص:204.

¹⁰ المرجع السابق، ص119.

¹¹ عمر أوكان، دلائل الإملاء وأسرار الترقيم، ص125.

الحذف: من بين تقنيات التشكيل البصري للنص الشعري الحديث نقط الحذف " وتسمى كذلك بنقط الاختصار، وهي ثلاث نقط لا أقل ولا أكثر، توضع على السطور متتالية أفقياً لتشير إلى أن هناك بترا أو اختصاراً في طول الجملة¹² تمثل نقط الحذف هنا امتداداً خطياً" للأسطر الشعرية تتوسط أحرف الكلمات وبنقاط الحذف هذه يستشعر القارئ أن الشاعر ضائع في عمق النص، ولم يعثر على ذاته بعد، مما يجعل المتلقي يساهم في التحليل الدلالي لها وتأويل المقصود منها، وهذا ما يخلق بعداً تواصلياً بين الشاعر والقارئ ويعمل هذا الأخير على استنطاق النص الشعري.

3-ملامح التشكيل البصري في قصيدة فلويد للشاعر عز الدين مهبوبي

ما هو معروف عن الشاعر مهبوبي أنه ألف عديد المدونات الشعرية والغنائيات والسرد التاريخي المستوحاة من التراث والتاريخ، وفي مقالنا عن التشكيل البصري في شعر عز الدين مهبوبي الذي كتبه يوم 4 جوان 2020 وهي حادثة واقعية وقعت في أثناء اعتقال فلويد في باودرهون بعد محاولة فلويد -وهو رجل إفريقي أمريكي- من استخدام ورقة عشرين دولار أمريكي في محل بقالة للسجائر وصفها الموظف بالمزورة...ثم مات بعد أن جثا أحد ضباط شرطة نيويورك بركبته على عنقه في أثناء الاعتقال، فقد استطاع الشاعر أن يجسد المشهد بكل صدق، لقد غلب على النص الشعري التشخيص والتجسيد في تجربته التي اعتمدت على الصور وتمكن من تجسيد صورة حية تعاني المارّة كما تغمرها. يقول:

تنفس..

لك اليوم في كل بيت رئة

وقل للذي كان يحبو بركبتيه "لم أمت..

"كنت أحصي الدقائق حتى المائة..

"ثمان ونصف وربع وثانية..

"والخطيئة كالريح تأتي

"وتعبر أرصفة تتوزع موتي

"فأسمع في القبر صوتي

"والمح عرافة في الحديقة مستنبئة

¹² المرجع نفسه، ص119.

"أرى لعنة.."

"والتواييت من حولها أغربة"

"والقتيل يوارى بلا أتربة"

"أرى أفعوان"

"يشتهي الصوت إسفلت ذاك المكان"

"أنا جئته باحثاً عن أمان"

"وعن لعبة لابنتي"

"وقليل من الفرح المتأرجح ما بين لونين.."¹³

أسطر شعرية معبرة ومتفاوتة بين أسطرها ساهمت في تحريك الحدث والصورة، وكأنها رسم تجسدي محسوس، حاكي فيه الشاعر الحادثة ببنية لغوية متينة متماسكة مليئة بالدلالات المؤثرة والانفعالات الحزينة المتواترة بين الأسطر، كما استعمل فيها لغة حركية ودينامية مفعمة بالمشاعر والأحاسيس، التي تختلج في نفسية الشاعر نظراً للموضوع الحساس الذي تناوله، والقضية الإنسانية التي تفاعلت معها كل أطراف المجتمع.

وتتجلى نقطتا التوتر من بداية النص الشعري من خلال قوله:

تنفس..

وكذا في قوله: "والسماء متى اتسعت تنتهي.."

"كلما أغمض الطفل عينيه.."

"وارتاح الشفتان"

"أموت"¹⁴

تنفس.. أول ما ابتدأ بها الشاعر نصه الشعري كلمة معبرة عن مضمون النص وعما كان يعانيه فلويد، فاستخدام الشاعر لنقطتي التوتر دليل على عدم توقف الشعور العميق بالحزن والأسى مما دفعه إلى إسقاط الروابط اللغوية.

وتكرارها بين مقاطع الأسطر الشعرية دعوة للقارئ إلى التمعن والنظر ولفت انتباهه، فهي تعبر عما يختلج في نفسية الشاعر وخياله وتبقى مشاهد الحزن طاغية في النص الشعري:

¹³ عز الدين مهبوبي، (30 ديسمبر 2021)، فلويد، صحيفة الاتحاد الإلكترونية، alittihad44.com.

¹⁴ الموقع السابق.

"تنفس..

"فلا لون للأوكسجين..

"ولا شكل للحزن والدمعة المستحيلة..

"في موكب الياسمين

"وداعاً أبي..

"إنني أتنفس من رثيتك

"لتبقى معي..

"فأنت هديتنا في السماء

"وأنت حكاية مأتنا الأبدى..

"وأنت اختزال البكاء..

"تنفس..

"وقل للملائكة الطيبين

"امسحوا دمعتي.."¹⁵

لقد تكررت في النص الشعري كلمة "تنفس" لدلالاتها العميقة عن عمق المعاناة التي كان يعيشها فلويد الذي لم يستطع أن يتنفس، فالشاعر يلجأ "إلى التكرار ليوظفه في النص الشعري المعاصر لدوافع نفسية وأخرى فنية، أما الدوافع النفسية فإما ذات وظيفة مزدوجة تجمع الشاعر والمتلقي على سواء؛ فمن ناحية الشاعر يعني التكرار الإلحاح في العبارة على معنى شعوري يبرز من بين عناصر الموقف الشعري أكثر من غيره، وربما يرجع ذلك إلى تميزه عن سائر العناصر بالفاعلية ومن ثم يأتي التكرار لتمييزه بالأداء"¹⁶.

إن الشاعر أبدع في توصيف الحادثة، وحاول أن يجسد لنا من خلال الأسطر الشعرية المعاناة التي عاشها فلويد في أثناء محاولة قتله بالجنو على عنقه، ومنع التنفس عنه مصوراً من خلال هذا التشكيل البصري آمال الطفلة البريئة التي كانت بانتظار أبيها من خلال قوله:

تنفس...

¹⁵ عز الدين مهبوبي، (30 ديسمبر 2021)، فلويد، الموقع السابق.

¹⁶ السعدي مصطفي، البنيات الأسلوبية في لغة الشعر العربي الحديث، منشورات منشأة المعارف، الإسكندرية، ص172.

فإن "جيانا" التي صرخت في شوارع "مينيا..":

"أبي لم يمت..

"أبي سيغير طقس الكلام..

"ولون العيون.." وصحو الأماسي

"ويعلن في الناس أن البياض/السلام

"وأن الزنوجة أغنية يشتمها الذي دمه العطر

"يرقص كي لا ينام

"أبي لم يكن عنصريا..

"ففي قلبه يستقر الحمام¹⁷

في هذه الأسطر الشعرية ينقلنا الشاعر في مشهد تصويري من حالة موت فلويد إلى الحياة باثا فينا آمال البنت "جيانا" وهي ابنة فلويد التي ترفض العنصرية، وترى أن كل البشر سواسية سواء أكانوا ببيضاً أم سوداً، وفي هذا المقطع بالذات استعمل الشاعر نقاط التوتر للدلالة على الحالة النفسية الحزينة في نفسية الشاعر وانفعاله وتفاعله مع هذه الحادثة الحزينة، كما استعمل علامات الحصر سواء ما تعلق بالبنت "جيانا" أو ما تعلق بالمكان منطقة "مينيا.." حيث وقع الحادث في أحد أحياء وسط مدينة منيابولس في مينيسوتا وهنا الشاعر اعتمد على التشكيل البصري من خلال الحذف فذكر "مينيا.." ولم يكمل اسم المدينة أو اسم الحي لشدة الواقعة وأثرها المحزن في نفسه.

وهذا الحذف يفتح للقارئ مجال التأويلات؛ ذلك أن الشاعر كان في حالة انفعالية شديدة متماهيا مع نصه، لأن "الشاعر ليس منفصلاً عن العالم وليس كائننا خرافياً هبط مع أحد النيازك، وليس مجرد كائن يعيش الحياة اليومية بكل ما فيها من ابتذال وضحالة واستهلاك إنه كائن فريد يتفاعل مع الواقع وعبر تجربة إنسانية عميقة تتطور حاسته الفنية، وتتصلل عبر حوار غامض بين ذات الشاعر وواقعه، حوار لا يدركه العقل العملي، بل هو ساكن في أعماق الشاعر، والذي قد يصعب عليه هو نفسه تفسيره وتأطيره في أطر ثابتة"¹⁸.

¹⁷ عز الدين مهبوبي، الموقع السابق.

¹⁸ رمضان الصباغ، (2002)، في نقد الشعر العربي المعاصر، ط1، دار الوفاء، الإسكندرية، ص101.

كما استعمل الشاعر العارضة المائلة في الأسطر الشعرية للتعبير عن مدى دلالة هذه الكلمة وما تحمله من دلالات في قوله:

"أبي لم يمت..

"أبي سيغير طقس الكلام..

"ولون العيون..

"وصحو الأماسي

"ويعلن في الناس أن البياض السلام

وأن الزنوجة أغنية يشتهبها الذي دمه العطر"¹⁹

فاللون الأبيض دوما يرمز للسلم والأمن والسلام، فلم هذه العنصرية التي استعملت ضد فلويد وهي صورة بصرية تحمل الكثير من المعاني في النص.

فالشاعر مهوبي دائما كان يبدع بقلمه ويبرز مآسي الفرد والمجتمع من فلويد لفلسطين للجزائر للعالم ككل، كان مدافعا عن الحق ناشدا للحرية والتحرر، شاعرا حدائيا مستعملا لتقنيات التشكيل البصري في مختلف نصوصه، مجسدا لنا المعاناة في لوحات شعرية تبعث في نفسية المتلقي الانفعال والتوتر لما يجري في الساحة والمحيط، على أمل أن يحدث شيء ما أفضل في المستقبل.

الخاتمة:

الشاعر عز الدين مهوبي من بين الشعراء المعاصرين الذين حملوا لواء القلم في خدمة الإنسانية من خلال الدعوة إلى رفع الظلم والتحرر، وساهم في ذلك بنصوصه الشعرية التي تنوعت في تشكيلاتها البصرية، وصورها الفنية المبدعة، وسيميائياتها اللغوية التي اختلفت باختلاف تأويلات قراءتها، فجسد لنا المعاناة وكأنها حدثت في زمن قراءة النص، بل وكأن أحداثها نبصرها وقت قراءتنا لأسطره الشعرية، وهذا ما لاحظناه في نصه الشعري عن فلويد الذي تنوع في تشكيلاته البصرية بين حسن اختيار اللفظ والدلالة المعبرة عن المضمون وبين استعمال تقنيات التشكيل البصري التي تنوعت بين خروج الشاعر عن نظام الكتابة القديم إلى اتباع نظام السطر أو الأسطر الشعرية المتتابعة التي تسرد لنا في قالب شعري حادثة فلويد، وكذا توظيفه لتقنية الحذف وعلامات الحصر والخط المائل والتكرار، وكلها تدل على

¹⁹ عز الدين مهوبي، فلويد، الموقع السابق.

الأثر الذی تركته الحادثة والمعاناة الحزينة التي تعرض لها فلوید، إضافة إلى بقية النصوص الشعرية التي نلمح فيها ملامح وتقنيات التشكيل البصري التي جعلها الشاعر أداة لغوية ورموزاً من أجل إيصال المعنى المراد للمتلقى والتأثير فيه ومساهمته أيضاً في العملية التأويلية للنص.

المراجع:

- 1- ابن منظور، (2005)، لسان العرب، ط4، دار صادر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان،
- 2- محمد نجيب التلاوي، (2006)، القصيدة التشكيلية في الشعر العربي، ط3، دار الفكر الحديث للطباعة والنشر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.
- 3- عمر أوكان، (2002)، دلائل الإملاء وأسرار الترتيم كتاب في أصول الترتيم والنحو، ط1، دار إفريقيا الشرق للنشر والتوزيع، الدار البيضاء، المغرب.
- 4- عبدالستار العوني، (1997)، مقارنة تاريخية لعلامات الترتيم، مجلة عالم الفكر، مج 26، ع 2، الكويت.
- 5- شريل داغر، (1988)، الشعرية العربية الحديثة، ط1، دارتوبقال للنشر، المغرب.
- 6- فخر الدين قباوة، (2007)، علامات الترتيم في اللغة العربية، ط1، دار الملتقى للطباعة والنشر والتوزيع حلب، سوريا.
- 7- محمد الصفرائي: التشكيل البصري في الشعر العربي الحديث.
- 8- السعدي مصطفى، البنيات الأسلوبية في لغة الشعر العربي الحديث، منشورات منشأ المعارف، الإسكندرية،
- 9- رمضان الصباغ، (2002)، في نقد الشعر العربي المعاصر، ط1، دار الوفاء، الإسكندرية،
- 10- عز الدين مهبوبي، (30 ديسمبر 2021)، فلويد، صحيفة الاتحاد الإلكترونية، alittihad44.com