

Вставные конструкции и их отношение с основным предложением.

Soudani Zohra¹

¹Université Oran 2 Mohamed Ben Ahmed, Algérie, zohrasoud@yahoo.fr

Reçu : 14 / 01 / 2021 ; Accepté : 19 / 03 / 2021, publié : 31 / 12 / 2021

РЕЗЮМЕ : Настоящая статья ставит своей целью выявить структурно-синтаксические особенности вставных конструкций в их отношении с основным предложением. Роман В. Солоухина «Мать-мачеха» в данном случае выступает в качестве материала исследования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА : Вставные конструкции. Основное предложение. article,

الملخص: تهدف هذه المقالة إلى تحديد السمات الهيكلية والنحوية للإنشاءات الإضافية في علاقتها بالجملة الرئيسية وقد تم اختيار رواية ف. سولوخين "ألم-زوجة الأب" كنموذج للمادة البحثية
الكلمات المفتاحية: الجملة الاعتراضية، الجملة الرئيسية، العبارات.

Введение

Синтаксическое строение вставных конструкций чрезвычайно многообразно. Синтагматически связанными с основным предложением могут быть отдельные словоформы на базе сочинительной и подчинительной связи, группы словоформ (обособленные обороты – причастные, деепричастные), конструкции с прямой речью, несколько смежные предложения, представляющих отрывки связного текста, и т.д. Материалом нашего анализа послужил роман В. Солоухина «Мать-мачеха». В нём разнообразны по структуре вставные конструкции. Они могут быть:

Вставное слово:

Вставное слово в романе употреблено в 16 случаях, например:

Старинный друг Садовникова — Степан Кузьмич, бог знает за что любивший Веру Сергеевну (Верочку), или, вернее, бог знает за что не любивший новую жену приятеля, частенько при случае вопрошал: «Ну, а где же твоя псевдо верочка?»

Говорили о том, что ночной (главный) Митин поступок созрел случайно.

В анализируемом произведении отмечены вставные конструкции, представляющие знаменательные слова в сочетании с предлогами, частицами:

Лишь обыкновенная, постоянная (от контузии) Мишина слеза быстрее, чем обычно, накапливалась в углышке глаза и чаще, чем обычно, скатывалась по щеке, успевая все же блеснуть на неуловимое мгновение отражением многосветных ресторанных люстр.

Вставные словосочетания:

Например :

Смех был разумеется, невесёлый (ближе к визгу), Но – слава богу! – отрезвление пришло. Те шесть или семь стихотворений, которые имелись за душой у Дмитрия (в солдатской тумбочке) и которые он считал подходящим для любой газеты, давно не давали ему покоя. Половину белого мрамора (но теплого, живого мрамора) лица занимали глаза, влажно-черные, удлинённые, в длинные ресницах (даже тень от ресниц по белому мрамору).

В романе используются и более сложные вставки, представляющие собой простые и сложные предложения, а иногда и отрывки связного текста.

Вставные конструкции - простые предложения:

Таких вставных конструкций отмечено в романе 62 случая. Например:

Дмитрий потолкался в коридоре, почитал стенную газету (умеют филологи писать) постоял у доски, где вывешены правила приема. Выйдя из сельника, Мития обнаружил у себя в руках (они ещё дрожали) ненужный теперь ремень и шагнул в избу, чтобы найти его хозяина. Двадцатилетнему спортсмену (Дмитрий баловался вольной борьбой и штангой) с каменными мышцами под золотистой кожей, ни разу не целованному; ему не хватало, может быть, в конечном счёте именно женской ласки

Вставные конструкции, представляющие собой сложноподчинённое предложение:

а) Сложноподчинённое предложение

Вставных конструкций, представляющих собой сложноподчинённое предложение, отмечено в романе «Мать-мачеха» 17 случаев.

Шура Куделина — это она опасалась давеча, что Митька своими вихрями подпалить стог, — разгромила клевер, достала из копыны ведро с водой. Когда случалось по каким-либо причинам выпадать из железного распорядка дня (это было похоже, как если бы, выйдя из тряского грузовика или хотя бы из поезда, остался лежать на теплой весенней траве, на опушке леса — можно и теплинку разложить, — в то время как мимо, уже не имея отношения к тебе, проходят и проходят, гремя, вагоны), когда случалось таким образом «выпадать», Дмитрий всегда шел в одно и то же место, а именно — в пустующий днем солдатский клуб. На столике пишущая машинка. Многие буквы на копках (Дмитрий не знал, что это клавиши) потрескались

б) бессоюзное сложное предложение.

Чаще всего вставные конструкции, включенные без помощи союзов заключают в сообщение, представляющее « попутное, данное вскользь причинное объяснение к содержанию основного предложения» [Галкина-Федорус Е. М. 1958, с. 335]. В романе « Мать-мачеха » Солоухина нашли только всего один пример:

Ну, хорошо, пусть в корзину (при воспоминании о корзине потеплело на душе, дрогнуло сердце: милый Митюшка, милый!).

Вставные конструкции, представляющие собою придаточное предложение по отношению к основному предложению:

Такой случай в романе «Мать-мачеха» малочисленны, их всего только 5 примеров. Например:

Она заметила (потому что пришлось потесниться), когда рядом с ней уселся громоздкий солдат с красной, как морковь, щетиной на голове. Пахло мокрой травой, смородиновым листом и речным туманом (когда подойдешь на рассвете вплотную к речной воде). Напротив, речь шла все больше о мирных делах, о последнем семинаре (где Митя прочитал свой доклад о стихах Ярославцева) да еще о предстоящих каникулах. Из темноты выплывали разноцветные видения и светящиеся строчки, которые (если ту же не схватить и не пришлись к созданию) снова проваливались в темноту.

Вставная конструкция представляет собой причастный оборот по отношению к основному предложению.

А что касается такого рода вставных конструкций, перечисленные в романе «Мать-мачеха» только один пример:

И Толстой понимал, и Лермонтов, и Шаляпин (поющий Мефистофеля по-французски), и Рахманинов, и Стасов, и Левитан.

Вставные конструкции могут быть деепричастным оборотом по отношению к основному предложению.

В анализируемом произведении отмечено в романе 5 случаев употребления таких вставок:

На сцене за столиком (не играя еще в домино) сидело трое парней, в полутемноте зала притаилась стайка девушек. Но иногда оболочка чудесным образом перестает отделять и изолировать, а капелька (оставаясь все же отдельной капелькой — и в этом главный величайший секрет) вдруг сливается с огромной солнечной синевой, с беспредельностью цветущего мира.

Вставные конструкции – предложения с прямой речью:

В заведение, которое потом будет даже очень хорошо знакомо Дмитрию, входил он впервые. Входил не стремясь, вроде бы даже подневозльно (на ходу делал пересчет времени: «теперь начало шестого, если пробудем здесь ну хоть час, то все ещё можно будет позвонить»). Сидеть мне некогда (чепуха! – мелькнуло в голове. – Почему некогда?»), вырубил бы ты мне хорошую палку.

Вставная конструкция может состоять из нескольких связанных друг с другом предложений:

Душа под мягкой, но неумолимой рукой необходимости (нужно отметить, Мите и в голову не приходило, что можно взять и не выступить. Даже намек на такую возможность не появилось во всех его переживаниях. Тут было, видимо, что-то от обреченности, от общего, пожалуй, даже психологического состояния, притом не одного только Мити) начинала мыкаться в разные стороны, ...

В романе «Мать-мачеха» обнаруживается только один пример такого рода.

Вставное положение целых отрывков текста.

Авторы большинства современных исследований, касающихся вставных конструкций, признают в качестве вставных и такие сложные построения, как абзац, кусок самостоятельного текста. Так, в романе «Мать-мачеха» отмечено 20 случаев употребления во вставном положении целых отрывков текста.

(Пол Одинокое Митькино детство вернее ученых статей рассказывало о том, насколько правдива и глубока чудесная история. Придуманная далеким Башмачком. Особенно, если мы проследуем за жизнью рыжего мальчика хотя бы до её середины, когда ни в характере, ни в делах не остается ничего от неуклюжего желторотого увальня, но, сверкнув белизной, широко остаются в синеве тяжёлые лебединые крылья).

Таким образом, все типы вставных конструкций (слова, словосочетания, предложения, отрывок текста) широко используются в романе «Мать-мачеха».

Но, проанализированные примеры, обнаруживается что в романе «Мать-мачеха» синтаксическое строение вставки чрезвычайно многообразны, они могут быть вставным словом, вставным словосочетанием, вставными конструкциями простого предложения, вставными конструкциями сложного предложения, вставной конструкцией с прямой речью и вставной конструкцией, состоящей из связанных предложений, вставной конструкцией целый отрывок текста

Таким образом, все типы вставных конструкций (слово, словосочетания, предложения, отрывок текста) широко используются в романе «Мать-мачеха». Наиболее же характерный тип вставных конструкций, встречающийся в произведении, – вставные словосочетания и простые предложения.

Список использованной литературы

- Абакумов С. И. 1950. Методика пунктуации, изд. 2, исправленное, М.
- Акимов Г. Н. 1990. Новое в синтаксисе современного русского языка. М. : Высшая Школа.
- Акимов Г. Н. О. 1977. некоторых особенностях поэтического синтаксиса//Вопр.языкознания. №1
- Акимов Г. Н. 1970. Предикативная позиция падежных и предложно-падежных форм в языке с середине XVIII в.//Slavica slovaca. №3.
- Акимов Г. Н. 1983. Язык Ломоносова и русский литературный язык//Ломоносов. Л. Сб.8.
- Александровна О. В. 1981. Синтаксические диеремы в системе речи (на материале английского языка) авт. диссер. Доктора филологических наук. – М.