

تجليات الرمز الأندلسي في شعر محمود درويش

The Andalusian symbol in Mahmoud Darwish's poetry

د. بن دهيبة فطيمة الزهراء * (1)

جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس، (الجزائر)

benf45472@gmail.com

تاريخ النشر: 2026-06-09	تاريخ القبول: 2026-06-06	تاريخ الإرسال: 2026-04-13
-------------------------	--------------------------	---------------------------

الملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى الوقوف على أهم الرموز الأندلسية في شعر محمود درويش، وبالأخص الرموز المكانية كغرناطة وقرطبة ودلالة توظيفها في قصيدته، وكذا رمزية لوركا من خلال قصائده، وتخلص هذه الدراسة إلى تبين مدى ارتباط قضية وطنه فلسطين بالرموز الموظفة في شعره.

الكلمات المفتاحية: رمز، مكان، محمود درويش، أندلس، فلسطين.

الملخص باللغة الأجنبية :

This study aims to identify the most important Andalusian symbols in Mahmoud Darwish poem, especially spatial symbols such as Granada and Cordoba, and the significance of their use in his poem, as well Lorca symbolic role in his poetry.

This study abstracts to illustrate the extent to which the cause of his homeland palestinian is connected to the symbol in his poetry.

Keywords: The symbol, The place, Mahmoud Darwish, Andalusia, Palestinehis poems.

* المؤلف المرسل: د. بن دهيبة فطيمة الزهراء

1. مقدمة:

يرتبط الرمز بالمكان إرتباطاً وثيقاً تتمثل في قدرته على تجسيد الدلالات المرتبطة بأماكن معينة. وتمثل الأندلس موقعاً تاريخياً يجسد في أحد جوانبه بناء حضارة عربية في المنفى، وقد امتد هذا العطاء الحضاري ما يقارب ثمانية قرون¹.

ولا تزال الأندلس تحتل مكانة بارزة في الثقافة العربية والإسلامية حيث يواصل الباحثون والمهتمون دراسة التفاعل الثقافي للأندلس وتأثيره المستمر على الأدب العربي والإسلامي سواء في الماضي أو الحاضر. أما فيما يتعلق باستحضار النماذج الأندلسية في الأدب الحديث، فهو محور غني يصعب الإلمام به في دراسة واحدة، إذ يجري استخدام الرموز الأندلسية، سواء من خلال الأماكن أو الشخصيات بشكل متزايد في مجالات متنوعة كالقصة والمسرح والنصوص الإبداعية، بالإضافة إلى حضورها البارز في الشعر القديم والحديث².

فكيف وظفها الشاعر محمود درويش في قصيدته؟

وما هي أنواع الرموز الأندلسية في شعره؟ وما دلالتها؟

2. الرمز المكاني

ومن بين الشعراء الذين أولوا اهتماماً خاصاً بالمكان، يبرز محمود درويش، الذي انخرط في عالم القصيدة منذ بدايات ستينات القرن الماضي، عكس المكان بشكل واضح في تجربته الشعرية، حيث أصبح عنصراً حاضراً ومؤثراً في معظم قصائده، متحولاً إلى سياق تدور فيه أحداث النصوص وتتكامل مع دلالاتها.

ولقد شغل المكان بجوانبه المختلفة مساحة كبيرة في نصوصه الشعرية الحديثة. وفي هذه النصوص، يتناول الأماكن بأسلوب متنوع؛ فتارة يعالجها معالجة واقعية مباشرة وتارة أخرى يتطرق إليها بطريقة رمزية³.

فبمجرد ذكر المكان يستحضر في ذهن المتلقي دلالات معينة ترتبط به كتاريخ الأحداث التي شهدتها وقديسيته والأثر الذي تحمله في وجدان الشعوب. فعلى سبيل المثال، ذكر القدس يبعث في نفوس المسلمين شعوراً بالحنين والشوق العميق، نظراً لما يمثله هذا المكان من أهمية تاريخية وقيمة راسخة في ذاكرتهم عبر العصور. وكذلك الحال عند ذكر الأندلس، يوحي بذلك المجد الزائل الذي كان للأمة في أوج

عزتها، فالأمكنة تعبر عن تاريخ الأحداث وأهميتها، وهي رموز تحمل دلالات لتلك الأحداث، والمتتبع لشعر درويش يجد أنه يعج بذكر الأمكنة التاريخية أو الحضارية.⁴

1.2 الرموز التاريخية الأندلسية في شعر محمود درويش:⁵

الجدول 1: الرموز التاريخية الأندلسية في شعر محمود درويش

الأماكن	القصيدة	مصدرها	المجلد والصفحة	العدد الإجمالي
غرناطة	- مزامير - كيف أكتب فوق السحاب؟ - أنا واحد من ملوك النهاية - ذات يوم سأجلس فوق الرصيف - قناع مجنون ليلى	- أحبك أو لا أحبك أ. كاملة - أحد عشر كوكبا، أ. كاملة - المصدر نفسه - المصدر نفسه. - سرير الغريبة أ. جديدة	م 1، 367 م 2، 477 م 2، 481 م 2، 483 657	5
الأندلس	- مديح الظل العالي - أقبية أندلسية - لي خلف السماء سماء - كن لجيتارتي وترا أيها الماء. - الكمنجات - شكرا لتونس	- مديح الظل العالي - حصار لمدايح البحر، أ. كاملة - أحد عشر كوكبا ، أ. كاملة - أحد عشر كوكبا ، أ. كاملة - المصدر نفسه. - لا تعتذر عما فعلت أ. جديدة	م 2، 7 م 2، 87 م 2، 479 م 2، 489 م 2، 495 117	6
قرطبة	- أقبية أندلسية - قصيدة بيروت - إن كان لي أن أعيد البداية - يمثل دوري الأخير	حصار لمدايح البحر، أ. كاملة - المصدر نفسه - ورد اقل، أ. كاملة - المصدر نفسه	م 2، 87 م 2، 193 م 2، 325 م 2، 357	4
قشتالة	- أنا واحد من ملوك النهاية .	- أحد عشر كوكبا	م 2، 481	1

يتضح من خلال الجدول ميل الشاعر إلى توظيف الأماكن التاريخية الأندلسية في شعره وهذا دليل واضح على أهمية ما تمثله رموز الأماكن في الشعر الفلسطيني، فالمكان هو الهوية والانتماء وهو الوطن المسلوب وسنفصل في ذلك من خلال تحليل نماذج شعرية.

1.1.2 غرناطة :

تتجلى غرناطة كرمز يحمل عبق التاريخ وتفاصيله، ممتلئة بإحياءات تعكس حنيناً عميقاً وشوقاً لا ينضب.⁶

يقول درويش:

كَيْفَ أَكْتُبُ فَوْقَ السَّحَابِ وَصِيَّةَ أَهْلِي؟ وَأَهْلِي
يَتْرُكُونَ الزَّمَانَ كَمَا يَتْرُكُونَ مَعَاطِفَهُمْ فِي الْبُيُوتِ، وَأَهْلِي
.....

فِي حُرُوبِ الدِّفَاعِ عَنِ الْمَلْحِ، لَكِنَّ غَرْنَاطَةَ مِنْ ذَهَبٍ
مِنْ حَرِيرِ الْكَلَامِ الْمُطَرَّزِ بِاللُّوزِ، مِنْ فِضَّةِ الدَّمْعِ فِي
وَتَرِ الْعُودِ. غَرْنَاطَةُ لِلصُّعُودِ الْكَبِيرِ إِلَى ذَاتِهَا..
.....

عَنْ هَدِيلِ الْيَمَامِ عَلَى رُكْبَتَيْكَ وَعَنْ عُشِّ رُوحِي
فِي حُرُوفِ اسْمِكَ السَّهْلِ، غَرْنَاطَةُ لِلْغِنَاءِ..
فَغَنِّي!⁷

شبه الشاعر مدينة غرناطة بكلامه المطرز باللوز، ودموعه بفضة تتدلى على وتر العود، وهي معاني تدل على الرقي والجمال.

ويستعين درويش بالزمن، خمسمائة عام مضى وانقضى العام الذي سقطت فيه غرناطة سنة 1492م، آخر معقل عربي في الأندلس، ليذكر بهذا السقوط، سقوط فلسطين ينتظر الغريب على الرصيف مبادرات السلام التي يصنعها غيره، ودوره أن يحلم ويعد السنين، لكن الزمن يمضي، مما يجعل الشاعر مذعوراً مما يرى.⁸

فيقول :

ذَاتَ يَوْمٍ سَاجِلِسُ فَوْقَ الرَّصِيفِ.. رَصِيفَ الْغَرِيبَةِ
لَمْ أَكُنْ نَرْجِسًا، بَيْنَ أَتَى أَدْفَعُ عَنْ صُورَتِي

.....مَرَّ الْخَرِيفُ عَلَيَّ وَلَمْ أَتَّيِّهْ
مَرَّ كُلُّ الْخَرِيفِ، وَتَارِيخُنَا مَرَّ فَوْقَ الرَّصِيفِ..
وَلَمْ أَتَّيِّهْ!⁹

2.1.2 قرطبة:

ويتخذ الشاعر من المكان رمزاً أسطورياً كما فعل مع دمشق وبيروت وحطين¹⁰، يقول:

بيروت أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى نَوَافِدِ قُرْطُبَةٍ
أَنَا لَا أَهَاجِرُ مَرَّتَيْنِ
وَلَا أُجِبُّكَ مَرَّتَيْنِ
وَلَا أَرَى فِي الْبَحْرِ غَيْرَ الْبَحْرِ...
لَكِنِّي أَحْوَمُ حَوْلَ أَحْلَامِي
وَأَدْعُو الْأَرْضَ جُمُجْمَةً لِزَوْجِي الْمُتَعَبَةِ
وَأُرِيدُ أَنْ أَمْشِي
لَأَمْشِي
ثُمَّ أَسْقُطُ فِي الطَّرِيقِ
إِلَى نَوَافِدِ قُرْطُبَةٍ.¹¹

هذا الجزء من قصيدة "بيروت" يوضح أن قرطبة ترمز في شعره إلى المكان الذي يعادل فلسطين، وطننا، وهدفنا، وذكرى، وهو هنا يشير إلى الطريق بما ترمز إليه في شعره من كفاح طويل، تتخلله الهزائم، والإنكسارات والانتقال من نفي إلى نفي،

ويشير أيضاً إلى الحب الواحد الذي لا يتكرر مرتين، ويسمّيها أحلامه، ويسمّي سفره باتجاهها تحليفاً نحو الأحلام، ولا يمانع في أن يظلّ يمشي ويمشي، يسقط ثم ينهض ثانية ليمشي نحو قرطبة¹².

3.1.2 الأندلس:

إن "موتيفاً" الأندلس تظهر في شعر محمود درويش بصورة متواترة لتعادل الوطن بعد خروج المقاومة الفلسطينية من بيروت¹³.

تشير الأندلس إلى إحياءات متعددة تختلف عن تلك المرتبطة بقرطبة، فهي تمثل رمزاً جمالياً يجسد الحب والدفء، ويحمل في طياته عبق الماضي بما فيه من لحظات حلوة ومرة. أما كلمة قرطبة، فتستحضر في الأذهان الوطن الضائع. مما يضيف عليها بُعداً مختلفاً تماماً¹⁴.

غَنَّا انتتشاري على جسد الأرض كالْفُطْر
 إِنَّ العَجَزَ يكرهون الزراعة.
 لكنهم يزرعون الخيول على وتَرين
 ولا يملؤون التوابيت قمحاً كمصر القديمة،
 ولا يرحلون إلى الأندلس
 فرادى،¹⁵

يتناول درويش في المقطع السابق الأندلس كرمز للمجد والمكانة الرفيعة التي نطمح للوصول إليها، بل ويحثنا على الرحيل نحوها بقلوبنا ووجداننا. ولهذا اختار العجر ليجعلهم عنواناً لخطابه، وكأنه يعبر عن استيائه بمخاطبة هذه الفئة التي تكره الزراعة والإستقرار ولا تسعى إلى المجد بل هي مرتبطة بالإحباط دون أن يخاطب قومه الذين شغلوا بخلافاتهم¹⁶.

3. الشخصيات في شعر محمود درويش 1.3 أبو عبد الله الصغير *

يستخدم معظم الشعراء المعاصرين هذا الرمز بدلالاته السلبية التي تتسجم مع طبيعته الواقعية في التاريخ، حيث يرتبط هذا الرمز في الغالب بمعاني الخيانة¹⁷. وفي ديوان "أحد عشر كوكباً"، يستلهم محمود درويش من التاريخ العربي شخصية كان لها دور في ضياع الأندلس. ففي قصيدة "أنا واحد من ملوك النهاية"، يتبنى درويش صوت آخر ملوك الأندلس ويتماهى معه، حيث يتحدث بلسان أبي عبد الله الصغير واختياره لهذه الشخصية كان مدروساً، إذ وجد فيها ما يخدم تجربته الشعرية ويعكس دلالات تتقاطع مع واقع الشعب الفلسطيني في الزمن الحاضر.¹⁸ يقول درويش:¹⁹

مِثْلَمَا قُلْتُ لِلْأَصْدِقَاءِ الْقُدَامَى. وَلَا حُبَّ يَشْفَعُ لِي
 مُذْ قَبِلْتُ ((مُعَاهَدَةَ النَّيْه)) لَمْ يَبْقَ لِي حَاضِرٌ
 كَيْ أَمُرَّ غَدًا قُرْبَ أَمْسِي. سَتَرَفَعُ قَشْتَالُهُ
 تَاجَهَا فَوْقَ مِئْذَنَةِ اللَّهِ. أَسْمَعُ خَشْخَشَةَ الْمِفَاتِيحِ فِي
 بَابِ تَارِيخِنَا الذَّهَبِيِّ، وَدَاعًا لِتَارِيخِنَا، هَلْ أَنَا
 مَنْ سَيُغْلِقُ بَابَ السَّمَاءِ الْآخِرِ؟ أَنَا زَفَرَةُ الْعَرَبِيِّ الْآخِرَةِ

هنا يجعل خشخشة المفاتيح رمزا للسقوط ، أما المعاهدة والصلح وقشتالة، والمكان الذي سمي زفرة العربي الأخيرة فعلامات ترمز إلى الراوي /أبو عبد الله الصغير/ الذي ظهر في البداية وربطه في النهاية بمصير فلسطين²⁰.

2.3 لوركا:

لعل سر التمازج بين درويش ولوركا يعود إلى حب كلّ منهما لأرض وطنه، غير أن حب لوركا لوطنه ينطلق من تاريخها العربيّ الذي عبر كثيرا عن إعجابه به²¹.
ودرويش أخذ عن لوركا الشاعر الإسباني تحرقاته وآلامه وتوجعه²².
ونجد الشاعر يكتب قصيدة بعنوان: لوركا ييذاها بإشارة إلى مسرحيته المأساوية عرس الدم مستبدلا الزهر بالعرس مؤكدا أن المناضلين يقتدون به إلى حد الإستشهاد²³.
حينما يقول:

عفو زهر الدم، يا لوركا، وشمس في يديك
وصليب يرتدي نار قصيده
أجمل الفرسان في الليل .. يحجون إليك
بشهيد.. وشهيد²⁴

ويبقى موضوع لوركا في الأدب العربيّ المعاصر موضوع له مغزاه الخاص، وجاذبيته الفريدة للباحث العربيّ، لعدة أسباب أولها العلاقات التاريخية الحضارية بين الأدبين العربيّ والإسبانيّ، وثانيها تلك الظروف العصيبة التي اغتيل فيها رميا بالرصاص هذا الشاعر الإسباني الكبير²⁵.

4. خاتمة :

في نهاية هذا البحث نخلص إلى نتائج أهمهما:

- يوظف الشاعر الرموز الأندلسيّة ليعبر عن مأساة شعبه.
- نوع الشاعر من رموزه الأندلسيّة من أماكن وشخصيات.
- تأثر محمود درويش بالشاعر الإسبانيّ لوركا لاشتراكهما في الأوجاع والآلام.
- الرمز الدرويشي الأندلسي يعبر عن مدلولات جديدة ترتبط بالواقع وبضفي جماليّة على القصيدة.

5. الهوامش:

¹ - ينظر: إعتدال عثمان، إضاءة النص، بيروت- لبنان، ط1، (1988)، دار الحداثة للطباعة والنشر، ص 8.
² - ينظر: إبراهيم خليل، ظلال وأصداء أندلسية في الأدب المعاصر، دمشق، (2000)، منشورات إتحاد الكتاب العرب، ص 11.

- ³ - ينظر: رقية رستم بور ملكي فاطمة شيرزادة، التقاطب المكاني في قصائد محمود درويش الحديثة، 1391-2012، مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، العدد 9، (الملخص). www.sdir.ir.
- ⁴ - ينظر: عمر أحمد الربيعات، الأثر التوراتي في شعر محمود درويش، عمان-الأردن، (2009)، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، ص 107.
- ⁵ - محمد علي الموسوي، الرمز في الشعر الفلسطيني قراءة شعر معين بسيسو، سميح القاسم، محمود درويش، (2013)، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية، ص 299-300.
- ⁶ - المرجع نفسه، ص 301.
- ⁷ - ينظر محمود درويش، الأعمال الأولى 3، أحد عشر كوكبا، كيف اكتب فوق السحاب؟، بيروت-لبنان، ط1، (2005)، دار رياض الريس للكتب والنشر، ص ص 273-274.
- ⁸ - ناصر علي، بنية القصيدة في شعر محمود درويش، عمان، ط1، (2001)، وزارة الثقافة، ص 203.
- ⁹ - محمود درويش، ديوان الأعمال الأولى 3، أحد عشر كوكبا، "ذات يوم سأجلس فوق الرصيف"، بيروت-لبنان، ط1، (2005)، دار رياض الريس للكتب والنشر، ص ص 279-280.
- ¹⁰ - محمد فؤاد السلطان، الرموز التاريخية والدينية والأسطورية في شعر محمود درويش، مجلة جامعة الأقصى غزة (سلسلة العلوم الإنسانية)، المجلد 14، العدد الأول، ص 23، (يناير 2010).
- ¹¹ - محمود درويش، الديوان، الأعمال الكاملة، قصيدة، بيروت، مكتبة الإسكندرية، ص ص 509-510.
- ¹² - إبراهيم خليل، ظلال وأصداء أندلسية في الأدب المعاصر، ص 24.
- ¹³ - إعتدال عثمان، إضاءة النص، ص ص 33-34.
- ¹⁴ - ينظر: إبراهيم خليل، ظلال وأصداء أندلسية في الأدب المعاصر، ص 25.
- ¹⁵ - محمود درويش، حصار لمداخل البحر، أقبية، أندلسية، صحراء، الأعمال الأولى 2، ص 405.
- ¹⁶ - ميران سعيد زكي البواب، الرمز الأندلسي في الشعر العربي الحديث (1950-2000)، رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية/الأردن، (كانون الأول 2005)، ص 131.
- * - أبو عبد الله الصغير: أبو عبد الله محمد الـ 12 - المعروف بأبي عبد الله الصغير - هو آخر سلاطين بني نصر في غرناطة، اتسم عهده بالصراعات الداخلية والحروب الأهلية والتنافس على العرش، وهذا أدى إلى سقوط غرناطة - آخر معاقل المسلمين في الأندلس - في يد مملكة قشتالة في الثاني من يناير/كانون الثاني 1492م.
- أطلقت عليه المصادر الإسبانية اسم "الصغير" لتمييزه عن عمه الذي كان يحمل الاسم نفسه، وهو أبو عبد الله محمد وكان لقبه الزغل.
- تولى العرش بعد ثورة على والده السلطان أبو الحسن علي، ثم وقع في الأسر أثناء قيادته هجوما على إحدى القلاع الخاضعة للمسيحيين. وأطلق سراحه بعد توقيع معاهدة أعلن فيها تبعيته لمملكة قشتالة وتسليمه ابنه رهينة.
- بعد وفاة والده، استمر صراعه على العرش مع عمه إلى أن تغلب عليه واستعاد الحكم، واستغلت الممالك المسيحية هذه الانقسامات والصراعات فاحتلت البلدات الأندلسية الواحدة تلو الأخرى، ثم فرضت حصارا خانقا على العاصمة غرناطة دام 9 أشهر، اضطر بعدها أبو عبد الله إلى الاستسلام مقابل نفيه وضمان حقوق سكان المدينة.

- نُفي إلى بلدة أندرش قرب ألميرية، ثم انتقل إلى فاس عاصمة الدولة الوطاسية بالمغرب، وفيها بنى قصورا على الطراز الأندلسي وعاش هناك 40 سنة إلى أن توفي ودفن فيها. (<https://www.aljazeera.net/encyclopedia>)
- 17- ميران سعيد زكي البواب، الرمز الأندلسي في الشعر العربي الحديث (1950-2000)، ص 46.
- 18- حمودي فضيلة، القناع في الشعر العربي الحديث محمود درويش أنموذجا، رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه "ل.م.د." في الآداب واللغة العربية تخصص أدب عربي حديث ومعاصر، جامعة محمد خيضر - كلية الآداب واللغات قسم الآداب واللغة العربية/ بسكرة-الجزائر، (2018-2019)، ص 120.
- 19- ينظر: محمود درويش، أحد عشر كوكبا، أنا واحد من ملوك النهاية، ص 278.
- 20- ناصر علي، بنية القصيدة في شعر محمود درويش، ص 166-167.
- 21- حسين تروش، مفهوم الشعر وتجلياته الموضوعاتية عند محمود درويش، عمان، (2016)، مركز الكتاب الأكاديمي، ص 289.
- 22- ناصر علي، بنية القصيدة في شعر محمود درويش، ص 21.
- 23- إبراهيم خليل، ظلال وأصداء أندلسية في الأدب المعاصر، ص 45.
- 24- ديوان محمود درويش، لوركا، مج 1، ط 6، بيروت، (1979)، دار العودة، ص 114.
- 25- ينظر: أحمد عبد العزيز، أثر فريديريكو جارشيا لوركا في الأدب العربي المعاصر، مجلة فصول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، المجلد الثالث، العدد الرابع، (سبتمبر 1983)، ص 271.

6. قائمة المراجع

1- الكتب:

1. إبراهيم خليل، ظلال وأصداء أندلسية في الأدب المعاصر، دمشق، (2000)، منشورات إتحاد الكتاب العرب.
2. إعتدال عثمان، إضاءة النص، بيروت- لبنان، ط 1، (1988)، دار الحداثة للطباعة والنشر.
3. حسين تروش، مفهوم الشعر وتجلياته الموضوعاتية عند محمود درويش، عمان، (2016)، مركز الكتاب الأكاديمي.
4. ديوان محمود درويش، لوركا، مج 1، ط 6، بيروت، (1979)، دار العودة.
5. عمر أحمد الربيعات، الأثر التوراتي في شعر محمود درويش، عمان-الأردن، (2009)، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
6. محمد علي الموساوي، الرمز في الشعر الفلسطيني قراءة شعر معين بسيسو، سميح القاسم، محمود درويش، (2013)، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية.
7. محمود درويش، الأعمال الأولى 3، أحد عشر كوكبا، كيف اكتب فوق السحاب؟، بيروت- لبنان، ط 1، (2005)، دار رياض الريس للكتب والنشر.

8. محمود درويش، الديوان، الأعمال الكاملة، قصيدة، بيروت، مكتبة الإسكندرية.
 9. محمود درويش، ديوان الأعمال الأولى 3، أحد عشر كوكبا، "ذات يوم سأجلس فوق الرصيف"، بيروت- لبنان، ط1، (2005)، دار رياض الريس للكتب والنشر.
 10. محمود درويش، حصار لمذائح البحر، أقبية، أندلسية، صحراء، الأعمال الأولى 2.
 11. ميران سعيد زكي البواب، الرمز الأندلسي في الشعر العربي الحديث (1950-2000).
 12. ناصر علي، بنية القصيدة في شعر محمود درويش، عمان، ط1، (2001)، وزارة الثقافة.
- 2- المذكرات والرسائل الجامعية:**
1. حمودي فضيلة، القناع في الشعر العربي الحديث محمود درويش أنموذجا، رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه "ل.م.د" في الآداب واللغة العربية تخصص أدب عربي حديث ومعاصر، جامعة محمد خيضر- كلية الآداب واللغات قسم الآداب واللغة العربية/ بسكرة-الجزائر، (2018-2019).
 2. ميران سعيد زكي البواب، الرمز الأندلسي في الشعر العربي الحديث (1950-2000)، رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية/ الأردن، (كانون الأول 2005). (<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/>)
- 3- المجلات:**
1. أحمد عبد لعزيز، أثر فريديريكو جارتيا لوركا في الأدب العربي المعاصر، مجلة فصول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، المجلد الثالث، العدد الرابع، (سبتمبر 1983).
 2. رقية رستم بور ملكي فاطمة شيرزادة، التقاطب المكاني في قصائد محمود درويش الحديثة، 1391-2012، مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، العدد 9، (الملخص). www.sdir.ir.
 3. محمد فؤاد السلطان، الرموز التاريخية والدينية والأسطورية في شعر محمود درويش، مجلة جامعة الأقصى غزة (سلسلة العلوم الإنسانية)، المجلد 14، العدد الأول، (يناير 2010).