

جمالية الإيقاع في شعر الأمراء

أبو الربيع سليمان الموحدي - ت 604 هـ - أنموذجا

الدكتور : فجر أحمد

ahmedfedjer@gmail.com

جامعة يحي فارس المدية - الجزائر

تاريخ النشر: 2025/12/26	تاريخ القبول: 2025/12/25	تاريخ الإرسال: 2025/09/07
-------------------------	--------------------------	---------------------------

الملخص:

لا يخفى على عاقل أهمية التطابق والتلاقح بين الأدب والسياسة، لذلك ظل معظم الملوك والحكام على مر الأعصار والأمصار ، يقرّبون الشعراء ويشجعون نظمهم في غرض المدح السياسي ، وما كانتلتشذ فترة الموحدين عن هذه القاعدة ، بل نبغ أمير من هذه الدولة الفتية ، ولم تمنعه مشاكل الولاية والحكم في إقليمي بجاية وتلمسان ، من النبوع والإبداع .

وأقصد هنا الأمير الشاعر أبو الربيع سليمان الكومي الموحدي ، الذي خلف لنا ديوانا تزينت به خزانة الشعر المغربي القديم ، بيّن فيه من خلال قصائده شعار الدولة الثلاثي : " العظمة، الدين و التجديد" .

الكلمات المفتاحية: الدولة الموحدية ،الشاعر أبو الربيعالموحدي ،جمالية الإيقاع في الشعر

Summary:

It is not hidden from the sane person the importance of congruence and cross-pollination between literature and politics, so most of the kings and rulers throughout the hurricanes and cities continued to bring poets close and encourage their systems for the purpose of political praise, and the period of the Almohads would not have deviated from this rule, but rather a prince of this young country excelled, and

problems did not prevent him State and governance in the provinces of Bejaia and Tlemcen, from the source and creativity.

Here, I mean the poet Prince Abu al-Rabee Suleiman al-Koumi al-Muwahdi, who left us a divan that adorned the treasury of ancient Maghreb poetry. He explained through his poems the triple motto of the state: "Greatness, Religion, and Renewal."

Keywords: the Almohad state, the poet Abu Al-Rabee, political praise poetry

مقدمة

ظلت حواضر الجزائر العالمة تحتضن كالأُم الحنون رجالات الفكر والعلم وأعلام اللغة والأدب، وتغريهم بعذوبة مياهها وطيب نسيهما الساحر، فمن تيفاشة وبلاد العناب بونة وقسنطينة وقالمة، ومرورا ببجاية وبلاد زواوة ثم قلعة بني حماد وأشير وتاهرت والونشريس وتلمسان ووهران ووصولاً إلى واحات جنوبنا الكبير ببلاد الزاب وأورجلان وتوات...

وفيها أراد الموحدون حمل لواء التجديد في المغرب وكذلك الأندلس، فأطلقوا حرية العلم والتعليم "وتطبيقاً لشعار الدولة الجديدة: العظمة والدين والتجديد، شجعوا علوماً تعتمد على التجربة والعقل أكثر مما تعتمد على الأثر والنقل كالحساب والهندسة والتنجيم والكيمياء والطب والصيدلة..." (1)

في ظل هذا الجو نشأ الشاعر الفحل المنحدر من قبيلة كومية التلمسانية، التي أنجبت الملك المؤسس الجد عبد المؤمن بن علي الكومي الندرومي الحاكم لبلاد المغرب والأندلس، حين شيد الإمبراطورية الموحدية - حلم الإمام المهدي "ابن تومرت" - الممتدة من ليبيا شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً، وقد كان ناظماً للشعر، فنبت من أحفاده هذا الشبل الأمير الشاعر أبو الربيع سليمان.

"وساهم الفكر التومرتي في إدخال تعديلات على لائحة المواد الدراسية، وإثرائها بمواد جديدة لم تكن تدرس بالمدن المغربية قبل عصر الدولة الموحدية، وجعل علوماً مسيطرة في عصره، كانت مهمشة أو ثانوية في العصر المرابطي كالأصول والمنطق".⁽²⁾

فنهل الأمير صغيراً ويافعا من مناهل المدارس الموحدة ومعاهدها ، حتى صار يشا إليه بالبنان، وحق للبيت الموحدي أن يفتخر بنبوغ شاعر من أرومتهم الكومية.

الأمير سليمان الموحدي :

" هو صاحب السيف والقلم، الأمير أبو الربيع سلمان بن عبد الله بن عبد المؤمن الكومي الموحدي. كان من الكتاب البلغاء والشعراء المجيدين، وهو أديب بني عبد المؤمن ونابعثهم الفذ؛ درج في بيت الرياسة والملك، ولم يمنعه ذلك من الاشتغال بالأدب والانكباب على التحصيل"⁽³⁾. إنه الشاعر الجزائري الذي حكم ولاية تلمسان و كذلك بجاية - و والده كان واليا عليها - ، وهما حاضرتان من حواضر العالم العربي والإسلامي ، فتلمسان تذكرنا بالزيانيين ، وبجاية بالحماديين ، والموحدون كانوا ح لقة وصل بينهما .

" نشأ متأدباً أريحياً يتعشق المجد، ويصبو إلى العلى، وما لبث أن قدم إلى ولاية بجاية من قبل ابن عمه الخليفة يعقوب المنصور. ولما ثار بها "علي بن غانية"، نقل إلى ولاية سجلماسة، وكان في كلتا ولايته كعبة القصاد من أدباء البلاد، يأتونه عاقدى الآمال على أطفاه وبره، فيصدرون عنه، وكلهم ألسنة مدح وثناء عليه..."⁽⁴⁾

فالخليفة المنصور الموحدي كفل الأمير الشاعر في سن مبكرة بعد فقداه لأبيه ، فنشأ في بيت الخلافة والملك، ولما صار شاباً عيَّنه واليا فيبجاية التي عانت الويلات من غارات "بني غانية" -

فلول الدولة المرابطية- ، وقد ضاعت منه بجاية بعدما استولى هؤلاء عليها ، مما تسبب في غضب المنصور الموحي ولومه لوما شديدا .

وظل الأمير سليمان مهموما يتحين الفرص لإرضاء الخليفة المنصور ،حتى حان موعد قدوم الوفد الشامي ،فبعث الأمير الشاعر رسالة يعتذر فيها على سقوط بجاية.

فأنشد قائلا : (5)

يا كعبة الجود التي حجت لها *** عرب الشـآم وغزها والديلم

طوبى لمن أمسى يلوذ بها غدا *** ويطوف بالبيت العتيق ويُحرم

ومن العجائب أن يفوز بنظرة *** من بالشـآم و من بمكة يُحرم

فكانت هذه الأبيات بردا وسلاما على قلب الخليفة المنصور فلان و رقّ له ،وأدناه إليه ثم كلفه مرة أخرى لينال إمارة "سجلماسة".

موضوعات الديوان :

يبدو أن الفنون التي شهدتها ساحة الشعر في الجزائر الموحدية لم تكن لتتخذ عن باقي البقاع العربية مشرقا ومغربا، إذ سادت الأغراض التقليدية كالمدح والثناء والهجاء والغزل والزهد...

غير أن الغلبة والشيوع كانت لأنواع التزمّت بخدمة المشروع الجديد، إضافة إلى الشعر الذاتي الذي يتحكم فيه الشاعر ولا يكون مجبرا أثناء نظمه في الغالب.

الموضوعات	92 قصيدة	148 مقطوعة	عدد الأبيات 1532
النسيب	56	36	634
المدح	14	08	267
الألغاز	04	52	250
جدول لبعض الموضوعات الشعرية في ديوان أبي الربيع			

ومن خلال قراءة متفحصة للجدول يتبين أن الأمير كان ميّالا للشعر الذاتي ، ويفضل المقطوعات أيضا، شأنه في ذلك شأن الشعراء في المغرب عسرئذ.

القصيدة المدحية في الديوان :

افتتح الديوان بغرض المدح ، حيث أنشد الأمير أول قصيدة له مطلعها هذه الأبيات: (6)

هَبَّتْ بنصركم الرياح الأربع *** و جرت بسعدكم النجوم الطلُع

وأَتَتْ لعونكم الملائك سبّقا *** حتّى لذاق بها الفضاء الأوسع

أخليفة الله الرّضِيّهنته *** فتحا يمدّ بمثله ويشفع

وعليك يا علم الهداة تحية *** يفنى الزّمان و عرفها يتضوّع

لقد نظم الشاعر قصيدته الطويلة هذه ، في أربع وثلاثين بيتا مخاطبا الخليفة الإمام أمير المؤمنين أبي يوسف يعقوب المنصور الذي يمثل العصر الذهبي للموحدين.

"والمتصفح للديوان يجد في الأمداح مستوى عاليا، وقصائده التي نظمها في المنصور،

تعد في الدرجة الأولى..." (7)

وهذا التألق لم ينتج من فراغ، وإنما أفرزته أدوات مساعدة وفعالة، وعناصر وظفها الشاعر في مستويات يكمل بعضها بعضاً.

حيث استهل الأمير قصيدته بخطاب مدحي مباشر إلى المنصور دون مقدمات طويلة.

****هَبَّتْ بنصركم الرياح الأربع *** وجرّت بسعدكم النجوم الطلّع****

فلا مكان هنا للطلل والراحلة والأصحاب والخلان، إنما هو خطاب مباشر للممدوح.

والم تأمل في بناء القصيدة الموحدية وشكلها، يجد الشاعر قد انزاح عن النموذج الذي عهدناه في قصائد المدح، كونها أثقلت من قبل بالمقدمات الغزلية، وسرد رحلات الصيد، ولذلك يغلب على قصائد المدح الموحدية تخفّفها من تلك العناصر، ليصير افتتاح الشعراء خالياً من المقدمات الطلية . (8) .

فمن النغمات الصوتية /الفونيمية وأدواتها المتنوعة ووظائفها الماتعة وصداها الممتع، إلى نظم الكلمات /المورفيمات على اختلافها من حيث جنسها، أو من خلال سبكها، ووصولاً إلى حقول الدلالات التي يتفنن الشاعر في تصويرها بألوان البيان.

ولقد اقتصرنا هذه الورقة البحثية على الجانب الإيقاعي لما له من أهمية بالغة، حيث يكمل المستويات الأخرى ويتعاوض معها في بيان قيمة المدح وأهميته.

01-الوزن :

إن المتأمل في معاني كلمات الشاعر، يجد ارتباطاً وثيقاً بين حركات بحر الكامل في قصيدة "هَبَّتْ بنصركم الرياح الأربع" وسرعة حركة الخليفة مع جيشه في الفتح، لذلك فقد وفق الشاعر في توظيف ألفاظ مفعمة بجلجلة قوية: "هبت، رياح، جرت، سبّقا، كتائب منصور، عزيمة كالسيف، صوارم، أسنة"، عكست لنا الحالة الشعورية للأمير الناظم، المصور لفتوحات المنصور وانتصاراته، ومن شواهد الكامل (9) :

لله جأشك والصّوارم تنتضي * والخيّل تردي و الأسنة تشرع.**

إنّ يبدو أن الشاعر ميال بطبعه إلى الإيقاع السريع، لذلك استأنس ببحر الكامل، وأصدق برهان ودليل على هذا، امتداح الشاعر لسرعة فتوحات الخليفة المنصور الخاطفة، بهذه الأبيات: (10)

وأنت لعونكم الملائك سُبِقَا *** حتّى لذاق بها الفضاء الأوسع

لله جأشك والصّوارم تنتضي *** والخيل تردّي و الأسنة تشرع

أليست الكلمات المسطرة -الخيّل، فرار، سبقا- في هذه النماذج المختارة من القصيدة، تدل على انسجام حاصل بين إيقاعات سريعة، ودلالات متسارعة في المفردات؟

02- الروي :

لو تأملنا صوت الروي في باب المدح وفي الديوان أيضا، سنجد حرف العين-ومخرجه من الحلق وهو من الأصوات المجهورة (11) - قد زاد من فخامة المدح الدال على مكانة المرسل إليه/المتلقي - الخليفة المنصور - وفتوحاته المجيدة التي ألهمت الشاعر الأمير بمفردات تلك القصيدة، وجعلته يجهر عاليا بروي العين المضمومة .

" هبت بنصركم الرياح الأربع *** وجرت بسعدكم النجوم الطلغ "

وهناك ظاهرة فريدة رافقت صوت الروي في بعض أبيات الشاعر، حين تكرر حرف الروي نفسه في البيت الواحد، موزعا بين مفردات الصدر والعجز، محدثا جرسا صوتيا مسموعا، له دلالات يميزها كل من تدبرها.

فصوت العين مثلا في كلمات: أودع، يعطي، عزة، قعساء، عليك، علم، عرفها يتضوع، الأرفع ، علاك ...

وهي في النموذج التالي أحسن شاهد : (12)

هيهات سر الله أودع فيكم *** و الله يعطي من يشاء و يمنع

جرر ملأة عزة موصولة *** قعساء يحسدها السماك الأرفع

وعليك يا علم الهداة تحية *** يفنى الزمان و عرفها يتضوع

فلقد أضفى صوت العين في هذه المواضع، نوعاً من معاني الثناء والعزة لشخص الممدوح، تقاسمتها الكلمات التي حظيت بانتساب هذا الحرف إليها.

03- التجنيس :

ونجده في القوافي ممتعا حين يقول الشاعر :⁽¹³⁾

أضاء ببرجكم المجلس *** وسرت به ولها الأنفس

لئن غاب من نظمه دره *** لقد غاب من دره الأنفس

فكلمة "الأنفس" تكررت على التوالي، لكنها وردت في البيت الأول مضمومة الفاء، أما في البيت الثاني نجد الفاء تعلوها فتحة .

إذن هناك تشابه كلي، وتطابق بين إيقاع الكلمتين المسطرتين، لكن دلالة اللفظة الأولى غير دلالة الأخرى، مما زاد من مسافة التوتر بين الصوت والدلالة.

فالأنفس الأولى جمع نفس، وهي النفس البشرية، في حين دلت الأخرى -الأنفس- على الشيء النفيس الغالي الثمن، ومما زاد الكلمة جزالة صيغة التفضيل " أفعل".

وهنا يوفق الشاعر في تبليغ مراده بكلمات فصيحة ذات إيقاع متجانس وحتى دلالات الثناء وتفضيل شخص الممدوح على غيره من الأمراء والأعيان، فالشاعر الأمير يصور الممدوح درة يتيمة عصماء، لا يكون للعقد أدنى قيمة حال غيابها .

وهذا التكرار في الكلمات يزيد الخطاب الشعري كمالات وحسناً، حين تظهر كفاءة الشاعر وقدرته على التلاعب بمفردات اللغة .

" فتكرار الأصوات والكلمات والتراكيب ليس ضرورياً، لتؤدي الجمل وظيفتها المعنوية والتداولية ، لكنه شرط كمال أو محسن أو لعب لغوي .." (14)

04- التصدير

إن توزيع الكلمات المتجانسة صوتياً، يؤثر في المتلقين لأول وهلة نظراً لاعتدال الشعراء في تخير الموضع الأنسب في عملية التوزيع فيكون بمثابة المصمم الذي يتحسس أذواق الناس، فيختار المكان اللائق لكل عنصر في ديكوره كي يجلب انتباه الزوار.

وقد تقنن الشاعر أبو الربيع في تنويع الشواهد حيث وزع كلماته باحتراف لما قال : (15)

هذي تشيد للإسلام من <u>مدن</u>	***	ماخربت هذه للكفر من <u>مدن</u>
<u>يختال</u> في فرح وحق لكل من	***	ملكته كفك أن يرى <u>يختال</u>
<u>يطاق</u> الصبر عن كل البرايا	***	وأما الصبر عنك فلن <u>يطاقا</u>

ويدعى هذا التصدير بالتام، "إذا ما استعمل فيه اللفظان على نفس الصيغة، أما الناقص فهو ما اختلفت فيه الصيغة " (16)

فمثال النوع الأول – التام – نجده في هذا الجدول :

مدن	مدن
يختال	يختال
يطاقا	يطاق

وقد توزعت الألفاظ المتجانسة بين الصدر والعجز، وظلت هذه الكلمات المفتاحية دالة عن معان ركز عليها الشاعر، كي يشد انتباه القارئ والسامع .

فمورفيم المدن فيه تذكير بال عمران وتشبيد المدن الجديدة في عهد الموحدين ، أما فعل يختال المضارع ، فقد أشار إلى فرح مستمر ومخيم على كل من صار في خدمة الخليفة.

05- التقفية الداخلية

من المهم أن ينجح الشاعر في توزيع التنسيقات الصوتية لحرف معين ويتقن عملية بناء الصوت وسبكه في إطار المفردات، حتى يخيّل إلى السامع أن القافية التي تتكرر كإلزامة في ختام كل عجز، صارت تتواجد في مواضع أخرى، فأفرزت اختيارات الشاعر عن تموضعات مختلفة في صدر البيت وعجزه.

ومن له أدنى بصيرة يعلم أن للألفاظ في الأذن نغمة لذينة كنغمة أوتار، وصوتاً منكراً كصوت حمار، وأن لها في الفم أيضاً حلاوة كحلاوة العسل، ومرارة كمرارة الحنظل، وهي على ذلك تجري مجرى النغمات والطعوم " (17)

ولو أردنا أن نبحث عن هذه الظواهر القافية داخل أبيات القصيدة المدحية، سنجد لها حتما موزعة بإتقان، تارة في شطري البيت ، وتارة أخرى في الصدر أو العجز.

ومن هذه الأمثلة قول الشاعر : (18)

هبت بنصركم الرياح الأربع	***	وجرت بسعدكم النجوم الطلع
جيش من العقبان إلا أنه	***	ضراء قوم عنده سراء
ملك حلال لا خلاك ومشرب	***	حلو حلال و خضرة محلال
بموحدين مصممين عدوهم	***	جعلوا دليل الفتح فيه عزمكا

ففي الشاهد الأول أمتعنا الأمير بسجع ثلاثي :

هبت	جرت
بنصركم	بسعدكم
الأربع	الطلع

ومن دون أدنى شك، فشحنات العاطفة التي كانت مستترة، تختلج في صدر الشاعر، ظهرت في هذه التقنيات المتوازية المرتبة والمنظمة بين الصدر والعجز.

"ولا تجد تجنيساً مقبولاً، ولا سجعا حسنًا، حتى يكون المعنى هو الذي طلبه واستدعاه وساق نحوه، وحتى تجده لا تبتغي به بدلاً، ولا تجد عنه حولاً" (19)

إذن بهجة الرعية بانتصارات الخليفة الموحي ، أملت على الناطقين الرسميين - الشعراء - رسم لوحات فنية ، من خلال تخير أقوى الألفاظ وأحلى المحسنات ، كي يوفوا الحدث حقه ويكون الحديث عنه بإبداع ، بمثابة رد الجميل لولي أمرهم.

" فالأديب هو المبدع الخلاق الذي يعشق الألفاظ ويحسن التعامل معها بجمالية راقية ، أو قل إن شئت : إن الأديب متقن يرسم بالألفاظ..." (20)

فالرياح الأربع الحاملة لأخبار الخير والفأل الحسن والبشرى، هبت إيذاً بالنصر العظيم الذي حققه الخليفة.

والنجوم الطلع السعيدة ، أبت إلا أن تشارك الناس فرحتهم ، فجرت كالخيل معجبة بالسعد والحظ الوفير الذي يلزم صاحب الدولة الفتية أينما حل .

أما الشواهد الأخرى فكانت التقفية الداخلية في شطر واحد دون غيره.

ضراء سراء	
	بموحدين مصممين

ففي البيت الأول يتحدث الشاعر عن قوة الجيش، الذي لا تتضع معنوياته في السراء والضراء.

أما الشاهد الآخر فيه دلالة على عزيمة فولاذية لدى الموحدين ساسة وعسكريين ، مصممين على تنفيذ خططهم لإتمام بناء صرح دولتهم.

06- التصريع

حد التصريع كما ذكره أهل الفن "هو أن يغير صيغة العروض فيجعلها مثل صيغة الضرب، ويستصحب اللوازم في الموضعين" (21)

والمتصفح للديوان سيصادف تصريعا في أول بيت يتلوه، حين استعان الأمير أبو الربيع بصوت العين في مصراعي البيت عروضه وضربه.

هبت بنصركم الرياح الأربع *** وجرت بسعدكم النجوم الطلع

ففي مطلع القصيدة نجد التصريع بين كلمتي "الأربع" و"الطلع"، وكأن القافية قافيتان والفرحة فرحتان ،والأمير هنا يقتفي أثر الشعراء الفطاحلة صوتا ولفظا ودلالة.

وفي نماذج أخرى من الديوان ، يقول الأمير أبو الربيع : (22)

ضاءت بنور إيابك الظلماء *** وتباشرت بقدومك الأرجاء

للقاء وجهك فليك الترحال *** ولقصد مجدك يعمل الإرقال

أقل عثرة الدنيا وإن عظمت ذنيا *** فقد ملئت من حد صارمكم رعيا

07- الترديد

إذا بحثنا في الأبيات المدحية ، فحتما سنجد الشاعر يدعم مدحه لأولياء نعمته بترديد كلمات / مورفيمات من نفس الفونيمات التي تؤدي وظيفتها الجمالية والدلالية.

"والترديدهو تكرار اللفظ متعلقاً بغير ما تعلق به أولاً نحو: السخي قريب من الله، قريب من الناس، قريب من الجنة " (23)

ومثاله قول الشاعر : (24)

فالمدح مني في علاك طبيعة	***	والمدح من غيري إليك تطبع
يا غرة الدين كم لله من نعم	***	بكم على الدين والدنيا ومن منن
وما كان ذاك الشخص إلا معذبا	***	نحا عاصيا حتى تجنب عاصيا
جيش الضلال بجيش الحق مهزوم	***	فنفذ العزم إن الفتح محتوم

ففي المثال الأول يوعز الشاعر إلى ممدوحه أن ثناءه عليه لا رياء فيه ، ولا تزلف ولا نفاق ، بل هو نابع من مودة خالصة .

في حين هناك الشعراء الآخرون الذين يصطنعون الألفاظ ويؤلفون معان تظهر آثار التكلف والتطبع عليها ، فشتان بين مدح أبي الربيع ومدح الشعراء الآخرين .
وهنا تبرز أهمية التريديد كغيره من الظواهر الإيقاعية السابقة شكلا ومضمونا.

الخاتمة

- من خلال النتائج الشعري للأمير برزت لنا الشخصية الأدبية للأمراء الموحدين ، إضافة إلى

تمرسهم في حقل الحكم والسياسة ، ليجمعوا بين الشخصيتين الأدبية والسياسية.

أما ديوانه فيعد ياقوتة وهاجة في عقد فريد ، تألأت في سماء المدونة الشعرية الموحدية، لما حواه من درر ونفائس مائعة .

- أهمية غرض المدح ومساهمته الفعالة في نشر مبادئ الدعوة الموحدية ، والدفاع عن سياسة الدولة ، والإشادة بانتصارات الخلفاء داخليا وخارجيا .

- عكست الأبيات الأميرية حضور المعجم الدال على الشعار الموحي الثلاثي : العظمة ، الدين و التجديد (نصركم ، الهداة ، علم الهداة ، تشيد للإسلام من مدن ، بموحدين مصممين)-تم التركيز على المستوى الإيقاعي في بعض نماذج القصيدة المدحية من الديوان ، وذلك من خلال التعرّيج على ظواهر تتطلبها الدراسات الحديثة المرتبطة بالإيقاع ، من قبيل الوزن والروي و التجنيس و التصدير و التقفية الداخلية والتصريح والترديد ، فبينت هذه الظواهر المدروسة مدى النبوغ الذي تميز به الأمير في توظيف هذه العناصر ، والجمال الفني الذي أضفاه على المعنى ، انتصاراً للدولة الموحدية والإشادة بالخليفة المنصور .

وختاماً أوصي الباحثين والطلبة بالاهتمام بنتاج شعرائنا الجزائريين ، واكتشاف ما حوته دواوينهم وقصائدهم من ظواهر لغوية ونفحات بلاغية ، وبخاصة في عصر الدولة الموحدية .

- 1- حسن جلاب: الدولة الموحدية. أثر العقيدة في الأدب ، المطبعة الوطنية المغرب ط3/1995. ص52.
- 2- صفية ديب : التربية والتعليم في المغرب والأندلس في عصر الموحدين ، كنوز الحكمة. الجزائر ط2/2017، ص68
- 3- عبد الله كنون : النبوغ المغربي في الأدب العربي 168/1
- 4- كنون : م س : 168/1
- 5- سليمان بن عبد الله الموحّد: ديوان الأمير أبي الربيع. تح: محمد بن تاوينا الطنجي وآخرون . منشورات كلية الآداب، جامعة محمد الخامس. المغرب .د. ط. ت. - ص: 29.
- 6- ديوان الأمير : . ص20.
- 7- الديوان: ص09
- 8- علي كردي: الشعر العربي بالمغرب في عصر الموحدين. دار الكتب الوطنية الإمارات ط1/2010. ص17
- 9- الديوان. ص20
- 10- الديوان. ص20
- 11- أحمد حساني: مباحث في اللسانيات ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر ط/1994. ص87 و88
- 12- الديوان ص21
- 13- الديوان ص39
- 14- محمد مفتاح: تحليل الخطاب الشعري-استراتيجية التناسل. المركز الثقافي العربي. المغرب. ط3/1992. ص39
- 15- الديوان : ص 30، 26، 37
- 16- محمد الهادي الطرابلسي: خصائص الأسلوب في الشوقيات. المطبعة الرسمية. تونس، ط/1981. ص88.

¹⁷- ابن الأثير الكاتب: المثل السائر في في أدب الكاتب والشاعر. تح: محمد عبد الحميد . المكتبة العصرية. لبنان 1420 هـ

ج1 ص156.

¹⁸- الديوان : ص 20 ، 24 ، 26 ، 28.

¹⁹- عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة في علم البيان. تح: عبد الحميد هندراوي دار الكتب العلمية لبنان . ط1/2001. ص18.

²⁰- عبد المالك مرتاض: في نظرية النقد. دار هومة الجزائر. ط/2010. ص165

²¹- التنوخي: القوافي تح:عوني عبد الرؤوف. مكتبة الخانجي . مصر. ط2/1978. ص76

²²- الديوان : ص 23 ، 26 ، 33.

²³- أحمد الهاشمي: جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ص203.

²⁴- الديوان : ص 22 ، 29 ، 31 ، 32.