



AL KALIM

دورية محكمة تصدر عن مختبر اللهجات ومعالجة الكلام
جامعة وهران 1 - أحمد بن بلة - الجزائر

تجدون في هذا العدد:

- ثراء المرجع وتعدد الدلالة في قصيدة «ما في اليدوة عيب»
مقاربة حول الدفق الاستراتيجي في شعرية الأمير.
أ.د. محمد بشير بويجيرة
- التشكيل الصوتي وأثره الجمالي
في مسرحية أميرة الأندلس لأحمد شوقي.
الباحث: نازك بلعيد
- الرحلة في الأدب الجزائري القديم.
د. العزوي فتيحة
- صورة المرأة في الأمثال الشعبية بولاية غليزان.
الباحثة: فاطمة مقدم
- الفرائن اللغوية والمعنوية ودورها في أبنية الكلمة.
دين الدين بعودة
- المعجم المتخصص ومكانته في البحث المعجمي الحديث.
أ. حاج هني محمد

الكلم

مجلة دورية محكمة تصدر عن مختبر
اللهجات ومعالجة الكلام
جامعة أحمد بن بلة 1 - وهران-الجزائر

العدد: 03 / 2017

مدير المجلة: أ.د. مكي درار
رئيس التحرير: أ.د. سعاد بسناسي

أ.د. عبد القادر
شارف
أ. تازغت بلعيد
د. الميلود منصوري
د. نورالدين زراي
د. زهرة عابد
أ. فاطمة بن عدة
أ. هشام رحال

هيئة التحرير:

ISSN: 2543-3822

الإيداع القانوني: جوان 2017

منشورات
مختبر اللهجات ومعالجة الكلام
جامعة وهران 1- أحمد بن بلة - الجزائر.

طباعة

.....
للطباعة والنشر

الكلم

مجلة دورية محكمة تصدر عن مختبر اللهجات ومعالجة الكلام
جامعة وهران 1 - أحمد بن بلة - الجزائر

أ.د.مكي دزار	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.عبد الملك مرتاض	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.محمد البشير بويجرة	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.مختار حبار	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.محمد ملياني	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.سطمبول ناصر	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.خليفة صحراوي	جامعة باجي مختار/عتابة
أ.د.عقار ساسي	جامعة سعد دحلب/البليدة
أ.د.محمد بوعمامة	جامعة الحاج لخضر/باتنة
أ.د. سيدي محمد بوعياض دباغ	جامعة الجزائر 2
أ.د.صالح بلعيد	جامعة مولود معمري/تيزي وزو
أ.د.عبد القادر شارف	جامعة حسيبة بن بوعلي/الشلف
د.حاكم عمارية	جامعة مولاي الطاهر/سعيدة
د.يحي بوتردين	جامعة غرداية
د.رمضان حينوني	المركز الجامعي تمنراست
د.آيت مختار حفيظة	جامعة أكلي محند الحاج/البويرة
أ.د.عبد الله العبد الله	جامعة دمشق/سوريا
أ.د. خالد علي حسن الغزالي	جامعة صنعاء/اليمن
أ.د.محمد بن هادي علي الشّهري	المملكة العربية السعودية
أ.د.عبد الرزاق مجدوب	المملكة المغربية/مراكش
أ.د.أحمد الجوة	تونس
د.محمد بسناسي	جامعة ليون 2/فرنسا
د. سلوى عثمان أحمد محمد	جامعة النيلين/السودان
د. حسام عزمي العفوري	الأردن
د. محمد راشد الندوي	الهند
د. إبراهيم أحمد سلام الشيخ عيد	جامعة غزة/فلسطين
د. فرانسيسكو مسكسو	الجامعة المستقلة مدريد/إسبانيا

الهيئة العلمية
والاستشارية

توجه المراسلات: majalatakalim@gmail.com

الكلم

مجلة دورية محكمة تصدر عن مختبر اللهجات ومعالجة الكلام
جامعة أحمد بن بلة 1 - وهران-الجزائر

العدد: 03 / 2017

قواعد النشر:

ترحب مجلة (الكلم) التي تصدر عن مخبر (اللهجات ومعالجة الكلام) بنشر كل بحث علمي، يهتم بالفصحى في علاقاتها التكاملية وصلاتها التمايزية باللهجات الجزائرية والعربية والإفريقية والعالمية الإنسانية، واستيطان مواطن التأثير والتأثير وعلة ذلك، وخلفياته السوسيوثقافية، والسوسيولسانية، والأنثروبولوجية.

كما تهتم المجلة بكل البحوث العلمية المهتمة بالتراث والثقافة الشعبية، وصلتها باللهجة في الموضوعات الآتية:

الأمثال الشعبية والحكم، الأقوال المأثورة، الشعر الشعبي والملحون، الألغاز الشعبية، البوقالات، التعبيرات اللهجية المتداولة في مختلف المناسبات الجزائرية، تعابير النساء في مجالات معينة، وتعابير الرجال في حالات معينة، ومواطن تأثير المهن والوظائف والحرف على تعابير أصحابها، وتداول اللهجة في المجال التعليمي والإعلامي ومواقع التواصل الاجتماعي، وكذا في مختلف الفنون الأدبية والتمثيلية والمسرحية.

تنشر المجلة وترحب مجددا بكافة الأساتذة والباحثين الراغبين في المشاركة ببحوثهم العلمية في المجالات المذكورة سلفا، وتقبل النشر وفق الشروط الآتية:

- أن يتميز البحث بالأصالة، والجدة، والموضوعية.
- أن يراعى في البحث المنهجية العلمية، وأن يلتزم صاحبه بالأمانة العلمية.
- أن تكون إحالات البحث وهوامشه في نهاية البحث.
- لا تدع فراغا (Espace) قبل الفاصلة والنقطة، بل بعدهما، ولا تدع (Espace) بعد الواو.

- مع إرفاق البحث بملخص بالعربية يُرسل البحث في شكل ملف (word) عبر البريد الإلكتروني للمجلة: (majalataklim@gmail.com)، وآخر بإحدى اللغتين الفرنسية أو الإنجليزية.
- تخضع المقالات جميعها للتحكيم من قبل هيئة علمية متخصصة في سرية تامة.
- البحوث المنشورة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر عن رأي المجلة.
- لا تردّ المقالات لأصحابها نشرت أم لم تنشر.
- يرفق الباحث مقاله بملخص عن سيرته الذاتية.
- للمجلة حقّ التصرف في ما له علاقة بالمنهجية العلمية للمقال.

محتويات العدد 03

			الاقتناحية
04	أ.د. محمد بشير	جامعة أحمد بن بلة وهران 1	ثراء المرجع وتعدد الدلالة في قصيدة "ما في البداوة عيب" بويجرة
			الاستعارة واللغة، والإبداع
09	أ. بوروية حميد	جامعة أبي بكر بلقايد/تلمسان	المستوى اللغوي في لهجة تلمسان صوتا القاف والكاف أنموذجا
34	الباحث: تازغت بلعيد	جامعة أحمد بن بلة وهران 1	التشكيل الصوتي وأثره الجمالي في مسرحية أميرة الأندلس لأحمد شوقي
45	د. العزوني فتيحة	جامعة أحمد بن بلة وهران 1	الرحلة في الأدب الجزائري القديم
59	الباحثة: فاطمة مقدّم	المركز الجامعي أحمد زبانه/غليزان	صورة المرأة في الأمثال الشعبية بولاية غليزان
76	د. فاطمة بن عدّة	المركز الجامعي أحمد زبانه/غليزان	التعاملات الصوتية بين الفصحى واللهجة الغليزانية
86	الباحثة: لويّة مغاري	جامعة أحمد بن بلة وهران 1	الأنساق الصوتية والدلالية للحضرة، مقارنة سيميائية
98	د. بن الدين بخولة	جامعة حسيبة بن بوعلي/الشلف	القرائن اللفظية والمعنوية ودورها في أبنية الكلمة
122	الباحث: طاهري عيسى	جامعة جيلالي اليابس/سيدي بلعباس	الصوائت العربية عند علماء التجويد
140	د. إبراهيم أحمد سلام الشيخ عيد	جامعة الأقصى غزة – فلسطين	معاني الأفعال المزيدة ودلالاتها في غربة الراعي
169	أ. حاج هني محمد	جامعة حسيبة بن بوعلي/الشلف	المعجم المتخصص ومكانته في البحث المعجمي الحديث
182	أ. عز الدين لعناني	جامعة سطيف 2	تشابك البنية الحملية والوظيفية والمكونية في النحو الوظيفي

بسم الله الرحمن الرحيم

الافتتاحية

نقدّم مجلة (الكلم) إلى القراء الكرام، مستلهمين قوله تعالى: (إليه يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ) وكلّنا أمل، في أن يحظى هذا العدد برضى القراء، ويتلقّى توجّهاتهم وإرشاداتهم، وأن يلفت انتباههم إلى ما احتوت عليه موضوعات المجلة من مقالات، في مختلف المستويات اللسانية، والموضوعات الأدبية، والمجالات الاجتماعية.

وإنّ ما في هذا العدد من مقالات، انصبّ على إنجازها مختصّون، ودعمها محكّمون، وقد روعي فيها، أن تكون لها أبعاد فكرية، وخلفيات اجتماعية، وظلال إنسانية. ومبتغى هذه الدورية، نصف الحولية، . بعد صدور العدد الثالث . في موضوع اللهجة واللهجات، أن تقيم العلاقة الوظيفية، بين أصالة التعبير الفصح، والمنطوق اللهجيّ النظيف، وأن تصنّف الغريب والدخيل، وأن تضع كلاً منهما في موضعه، وتردّه إلى أصله وأصوله. وشعارنا في مجال اللهجة، يسعى إلى تحقيق مستويين: أولهما تنقية اللهجة، وثانيهما ترفيعها. وحول التنقية والترقية، تتحرّك جميع موضوعات المجلة.

وممّا نأمله من كلّ مشارك في هذه المجلة، أن يجمع قواه ويحصر إنجازه في المستويين المذكورين. تنقية وترقية، مع تنويع في كفاءات الإنجاز، كالوصف المفيد في مدخرات المجلة، والتحليل الموجّه إلى كفاءات التعامل مع اللهجة، والتعليل المدبّر في التفكير اللهجيّ.

وممّا لوحظ عن جذور التعبير اللهجيّ وأصوله في الجزائر، أنّه تتجاوزه مرجعيّات عديدة؛ أولها العربية، وهي الفاعل البالغ التأثير في النطق والأداء، صوتاً ومفردات، وتراكيب، وأساليب. ثمّ الأمازيغية بكلّ أبعادها التاريخية والاجتماعية، وتلويحاتها الصوتية، وإيحاءاتها اللفظية. وعددها كثير. ثمّ اللغة التّركية بمفرداتها؛ وتراكيبها في مثل: (بايلك، وقهواجي وخزناجي) والفرنسية بتوغّلها في طبقات المجتمع وتعايره عن حاجاته. وهي كثيرة

أيضا، مندسة في المفردات والتراكيب، في مثل: (مرسوات، وطاكسيات وشامبرات) ثم الإسبانية، وبعض الشذرات من لغات عالمية كالهندية، والباكستانية، والفارسية، والعبرية، وغيرها، ويشيع هذا في أسماء الأعيان بخاصة.

وباعتماد المسموع من اللهجات، وملاحظة وظائفها وتوظيفها في مجالات الحياة، وبمحاولة التصنيف حسب التوظيف، والاكتمال في مجالات الاستعمال، نرسو على ما هو عمليّ، وظيفيّ، فاعل في مجالات الحياة، ثمّ منه تكون المنطلقات نحو الغايات.

هذه إلمامة بمجلة (الكلم) منهجا، ومادة، وموضوعا، ومسارا، ومعالم، وغايات، وأهدافا، وعلى المشاركين اعتمدنا في إنجاز الأعمال، وعلى الله توكلنا في كلّ حال.

هيئة تحرير المجلة.

معاني الأفعال المزیدة ودلالاتها في غربة الراعي

إحسان عباس، دراسة صرفية

د. إبراهيم أحمد سلام الشيخ عيد

جامعة الأقصى غزة – فلسطين

ملخص البحث:

يتناول البحث الموسوم بـ "الأفعال المزیدة ودلالاتها في غربة الراعي إحسان عباس- دراسة صرفية" بالدراسة والتحليل معاني الأفعال الثلاثية والرباعية المزیدة وأوزانها المتعددة؛ فالمعاني سماعية، توصل الصرفيون إليها نتيجة الاستعمال الغالب عند العرب، ولهذا فهي متداخلة تستنتج من السياق. المصطلحات الأساسية: دلالة، معاني، أوزان، الأفعال المزیدة، الثلاثية، الرباعية.

Abstract:

This research that known as " The increase verbs and its connotations in grba alraai "Ihsan Abaas"- Grammatical study "deals with study and analysis of meaning of increase triple and quadruple verbs with its multiple significances; all grammatical reached to phonetic meanings due to common use among Arab, so it's overlapping and derive from the context.

Basic terms: connotation, meaning, significance, increase verbs, triple , quadruple.

مقدمة:

يتناول البحث "معاني الأفعال المزیدة، ودلالاتها في غربة الراعي: إحسان عباس، دراسة صرفية"، ويهدف الكشف عن تناوله للأفعال المزیدة مستقصياً كل الأفعال المزیدة الواردة في سيرة "غربة الراعي" في منهج وصفي تحليلي يقوم على استجلاء معاني الأفعال الثلاثية والرباعية المزیدة، وعرضه على ما استقرَّ عليه نظامُ الصرف العربي. وهذا البحث ثمرةً لجهد متواضع، يقوم على أساس حصر الدراسة في استعمالات الأفعال المزیدة موازناً بين

الأفعال الثلاثية والرُّباعية، ومستشهداً لكلِّ فعل من أجل توضيح السمات اللُّغوية له في ضوء الدراسات الصرفية العربية.

مشكلة الدراسة: ما دور الأفعال المزيدة في سيرة غربة الراعي؟

أهداف الدراسة: تهدف الدراسة إلى تسليط الضوء على الأفعال المزيدة بنوعها:

(أ) الثلاثية المزيدة: بحرف وله ثلاثة أوزان، أو بحرفين وله خمسة أوزان، أو بثلاثة أحرف وله أربعة أوزان. (ب) الرباعية المزيدة: بحرف وله وزن واحد، أو بحرفين وله وزن.

منهج البحث: اعتمد الباحث في بحثه المنهج الوصفي التحليلي الذي يعني بدراسة الأفعال المزيدة، والوقوف على معانيها ودلالاتها المختلفة في غربة الراعي.

سبب اختيار البحث: عدم وجود دراسات -على حدِّ علمي- تناولت هذا الموضوع بشكل مباشر ومستقل لمعاني الأفعال المزيدة في غربة الراعي.

أهمية البحث: تكمن أهمية البحث في كونها تتناول موضوعاً من أعمدة النحو والصرف العربي، وقد تفتح الدراسة آفاقاً أمام الدارسين للكشف عن معاني الأفعال المزيدة في الغربة الراعي.

حدود الدراسة: اقتصرَت الدراسة على تتبع معاني الأفعال المزيدة بأوزانها، ومعانيها المتعددة، واستعملاتها المختلفة في غربة الراعي.

خطوات الدراسة: وفقاً للمادة العلمية، وطبيعة البحث يسعى الباحث إلى دراسة معاني الأفعال المزيدة ودلالاتها في غربة الراعي في مبحثين:

المبحث الأول- الجانب النظري: التعريف بالكاتب، وتعريف الفعل المزيد بنوعيه: الثلاثي والرباعي وأوزانها ومعانيهما.

المبحث الثاني- الجانب التطبيقي: معاني الأفعال المزيدة ودلالاتها المختلفة في غربة الراعي. المبحث الأول- الجانب النظري: التعريف بالكاتب، وتعريف الأفعال المزيدة.

التعريف بالكاتب: إحسان عباس (1920-2003م): إحسان رشيد عبد القادر عباس، ولد عام 1920 م في قرية عين غزال التي تقع على طريق حيفا يافا، تعلم فيها الابتدائية، والإعدادية، في صفد ثم درس في حيفا وعكا، أُوْفِدَ للكلية العربية بالقدس فحصل على الثانوية، وأُوْفِدَ لدراسة الأدب العربي في جامعة القاهرة، تعلَّم فيها، وتعرَّف فيها على شوقي ضيف وأحمد أمين، حصل منها على الإجازة بالأدب عام 1949 م، وعلى

المجستير عام 1951م في رسالته عن "حياة الأدب العربي في صقلية"، وحصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة 1954م، ومكث يدرس ويشرف على رسائل في جامعة الخرطوم حتى 1961م، وعمل أستاذًا زائرًا في جامعة (برنستون) في الولايات المتحدة الأمريكية بين عامي (1975-1977م)، انتقل بعدها إلى التدريس في الجامعة الأمريكية في بيروت حتى 1986م، ثم انتقل إلى عمان، ومكث فيها حتى وفاته 2003م¹.

مؤلفاته: يُعدُّ ممَّن أسهم بجدارة في إحياء التراث العربي، حيث أُرُفد المكتبة العربية بعشرات الكتب، وألف قرابة "مائة" كتاب منفردًا أو مشارًكًا غيره من الأساتذة، مثل: فن الشعر، وفن القصة، وفن المسرحية، وتاريخ النقد الأدبي، وحقق حوالي (52) موسوعة في الأدب العربي، وكتب السيرة، وسيرته غربة الراعي 1996م².

لِمَ غُرِبَ الراعي؟ غربة: حيث عاش إحسان عباس حياة الغربة بكل ما تحمله الكلمة من معانٍ: البعد عن الأهل والوطن حيث الشعور بالحزن والأسى والمرارة، وربما المقصود أن يعبر عن الشعور بالغربة لدى الإنسان الفلسطيني الذي يعاني مرارة البعد عن الوطن والتنقل في الشتات من غربة إلى غربة. الراعي: أما اختيار الراعي حيث نشأ في أسرة فلسطينية ريفية تعتمد على الزراعة، وتربية الحيوانات، وربما ارتباط الكلمة بديوان الرعاة الذي اطلع عليه إحسان عباس، وفيه أحد الرعيان الرومان الذي أُغرم إحسان عباس بشعرهم ليعبر من خلاله عن معاناة شعبه من قبل الأعداء المستعمرين. أمَّا صياغة العنوان فقد وُقِّق فيه الكاتب، حيث صيغ في كلمتين: الأولى خبرًا لمبتدأ محذوف تقديره "هذه غربة"، والثانية مضافًا إليه لتكمل المعنى "هذه غربة الراعي". والعنوان يوحي بالجو النفسي المناسب، وهو "مفتاح تأويلي يثير في المتلقي هاجسَ الإمعان في قراءة النص"³.

أقسام الفعل المزيد: ينقسم الفعل إلى: مجرد، ومزيد؛ فالمجرد إما ثلاثي، وإما رباعي، وكل منهما ينتهي بالزيادة إلى ستة أحرف؛ فتكون أنواع المزيد فيه خمسة:

النوع الأول - مزيد الثلاثي (أ) بحرف وله ثلاثة أوزان: الوزن الأول (أَفْعَل)، نحو: أكرم وأقام، ومن معاني هذا الوزن: 1- التعديّة: وهي جعل ما كان فاعلاً لأصل الفعل مفعولاً لمعنى تصير، نحو: أذهبت زيدًا؛ أي جعلته ذاهبًا، والفعل المتعديّ بالهمزة ثلاثة أنواع؛ فاللازم يصير بها متعدّيًا إلى واحد، والمتعديّ إلى واحد يصير بها متعدّيًا إلى اثنين، نحو:

أفهمت زيدًا المسألة، والمتعديّ إلى اثنين يصير بالهمزة متعديًا إلى ثلاثة، وقد ينحصر هذا النوع في (أعلم وأرى)، نحو: أعلمتُ محمدًا عليًا فاهمًا، وأريتُ محمدًا زيدًا مسافرًا.

وقد يجيء الثلاثي لازمًا ومتعديًا، نحو: (فَتَنَ أخوك) إذا صار مفتتنًا وفتنته إذا أدخلت فيه الفتنة. وقد يجيء الثلاثي والمزيد منه لازمًا، نحو: أسرع وسرّع، وأبطأ وبطؤ. وقد يجيء الثلاثي متعديًا والمزيد فيه لازمًا، نحو: أقشع الغيم؛ إذا زال وقشعته الريح، ونحو: أكبَّ على وجهه وكببته. والتعدية هي المعنى الغالب في (أفعل). 1- الدخول في الشيء زمانًا أو مكانًا، نحو: أصبح، وأوحد، وأصحر. 2- السلب والإزالة، نحو: أقسط الرجل؛ إذا أزال عن نفسه الجور، وأشكى محمدًا؛ أي أزلتُ شكواه. 3- الدعاء، نحو: أشفيتُ المريض؛ أي دعوت له.

4- الصيرورة، نحو: أطفلت المرأة؛ أي صارت ذات طفل. 5- الاستحقاق، نحو: أزوجت الفتاة؛ إذا حان زواجها. 6- الكثرة، نحو: أظبأ المكان. 7- المطاوعة، نحو: فطرته فأفطر، وبشرت فأبشر. 8- التعريض، نحو: أرهنت المتاع؛ أي عرضته للرهن، ونحو: أقبرته؛ أي جعلت له قبرًا.

الوزن الثاني: (فَعَّل)، مثل: فرّج، كرّم، شوّق. ومن معانيه: التكاثير، نحو: طوّف، والتعدية، نحو: فرّحت عليًا، والدعاء، نحو: جدّعت؛ أي قلت: جدعًا منك، والسلب، نحو: قشرت الفاكهة، واختصار الحكاية، نحو: هلّل، وكبّر، والنسبة، نحو: كفّرت، والتوقيف، نحو: هجّر وصبّح.

الوزن الثالث: (فاعِل)، نحو: قاتل، وجالس، ومن معانيه: المشاركة، نحو: ضاربته وضاربني، والتكاثير، نحو: ضاعفت الشيء، وغير ذلك.

مزيد الفعل الثلاثي (ب) بحرفين، وله خمسة أوزان: الأول: تفَعَّل، نحو: تقدّم، وتزكّى، ومن معانيه: المطاوعة، والتكلف، والاتخاذ، والتجنب، والمعاودة، والصيرورة، والمبالغة.

الثاني: تفاعل، نحو: تقاتل، وتجاهل، ومن معانيه: التشارك، والإيهام، والمطاوعة، والتدرج؛ "كما شاركت تفاعلت تفعّلت، نحو: تيقنت واستيقن"⁴. الثالث: انفعَل، وهو مطاوع فَعَّل، نحو: صرفته فانصرف. الرابع: افتعل، نحو: اجتمع واتصل، ومن معانيه: المطاوعة، نحو: مزجته فامتزج، والاتخاذ، نحو: اعتدت الصبر، وامتطيت الدابة،

والتشارك، نحو: اختلف محمد وعلي واختصما، والمبالغة، نحو: قدر واقتدر. الخامس: افعل، نحو: احمرّ، واعورّ وهو لازم.

مزيد الثلاثي (ج) بثلاثة أحرف، وله أربعة أوزان: 1- استفعل، نحو: استخرج، ومن معاني استفعل: (أ) السؤال والطلب، نحو: استغفر. (ب) التحول، نحو: استفحم الخشب، واستحجر الطين. (ج) اتخاذ، نحو: استأجره، وغير ذلك من المعاني.

2- افعول، نحو: اهدودب، ويأتي لمعنيين هما: (أ) المبالغة والتأكيد، نحو: اخشوشن. (ب) الصيرورة، نحو: احلول؛ إذا صار حلواً.

3- افعول، نحو: اعلوط، ويأتي للمبالغة، مثل: افعول.

4- افعال، نحو: احمارّ، واخضارّ. ويأتي للدلالة على اللون والعيب.

النوع الثاني- مزيد الرباعي، وهو قسمان: (أ) مزيد الرباعي بحرف، وله وزن واحد، هو تفعّل، نحو: تدحرج. ويأتي لمطاوعة فعلل المتعديّ، نحو: دحرجته فتدحرج. (ب) مزيد الرباعي بحرفين، وله وزنان، هما: ⁵الوزن الأول- افعلّل، نحو: احرنجم، افرنقع؛ وهذا الوزن يأتي لمطاوعة فعلل المتعديّ، نحو: احرنجمت الإبل فاحرنجمت. الوزن الثاني - افعلّل، نحو: اقشعرّ؛ وهذا الوزن يأتي للمبالغة والتأكيد.

- فأما الأفعال فتلحقها الزيادة، فيكون الفعل على (تَفَعَّلَ) وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَقَعُ عَلَى (فَعَّلَ) وَذَلِكَ، نحو: تدحرج وتسرهف؛ لأنّ التّقدير: دحرجته فتدحرج، والمصدر (التّفُعُّل)، ومصدر تفعّل التفعّل كَقَوْلِكَ تكسر تكسراً. ومصدر (تفاعل) إِنَّمَا هُوَ (التّفاعِلُ)، نحو: تغافل تغافلاً. فاستوت مصادر هذه في السّكُون والحركة؛ كَمَا اسْتَوَتْ أفعالها⁶.

"باب معرفة الأفعال": أصولها من زوائدها، وذلك أن الفعل إذا خرج من الثلاثة إنما يخرج لزائد يلحقه، إلا أن يكون من بنات الأربعة، فيكون في الأربعة أصلاً؛ كما كانت بنات الثلاثة.

فأما بنات الثلاثة فإنّ الهمزة تلحقها أولاً، فيكون الفعل (أَفْعَل)؛ نحو: أخرج وأكرم. ويكون المستقبل؛ نحو: يُخْرِجُ وَيُكْرِمُ. وكان الأصل أن يكون وزنه (يُؤْفَعِل)، فحذفت الهمزة؛ لأنّه كان يلزمه إذا أخبر عن نفسه أن يجمع همزتين وذلك ممتنع. فلمّا كانت زائدة، وكانت تُلْزَم ما لا يقع في الكلام مثله حذفت، وأُتْبِعَتْ حروف المضارع الهمزة⁷.

- باب ما تسكن أوائله من الأفعال المزيدة: أما (النون) فتلحق أولاً ساكنة فتلزمها ألف الوصل في الابتداء، فيكون الحرف على انْفَعَلَ يَنْفَعُلُ، ويكون يُفَعْلُ منه على يُنْفَعِلُ، وفُعِلَ على انْفُعِلَ، ويكون الفاعل منه على مُنْفَعِلٍ، ومفعوله على مُنْفَعَلٍ، إلا أنَّ الميم مضمومة⁸، "ولا تلحق النون أولاً إلا في انْفَعَلَ. وتلحق (التاء) ثانية، ويسكن أول الحرف فتلزمها ألف الوصل في الابتداء، وتكون على افْتَعَلَ يَفْتَعِلُ في جميع ما صُرِفَتْ فيه إِسْتَفْعَلَ. ولا تلحق التاء ثانية والذي قبلها من نفس الحرف إلا في افْتَعَلَ. وتلحق (السين) أولاً والتاء بعدها، ثم تسكن السين فتلزمها ألف الوصل في الابتداء، ويكون الحرف على اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ، ويكون يُفَعْلُ منه على يُسْتَفْعَلُ. وجميع هذه الأفعال المزيدة ليس بين يُفَعْلُ منها وَيَفْعَلُ بعد ضمة أولها وفتحته إلا كسرة الحرف الذي قبل آخر حرف وفتحته، إلا ما كان على يَتَفَاعَلُ وَيَتَفَعَّلُ وما جاء من هذا المثال، نحو: يتدحرج وما ألحق به، نحو: يتحوقل، فإنه لما كان مفتوحاً في يَفْعَلُ تُرك في يُفَعْلُ، كما تفعل ذلك في غير المزيد، نحو قولك: يَسْمَعُ وَيُسْمَعُ. وذلك قولك: اسْتَخْرَجَ وَيُسْتَخْرَجُ ويكون فُعِلَ منه على اسْتُفْعِلَ، وفعل من جميع هذه الأفعال التي لحقتها ألف الوصل على مثال فَعَلَ في الحركة والسكون إلا أنَّ الثالث مضموم. ولا تلحق السين أولاً في اسْتَفْعَلَ، ولا التاء ثانية وقبلها زائدة إلا في هذا⁹.

"المزيد: ما اشتمل على بعض أحرف الزيادة، ويعرف الحرف الزائد، بالاستغناء عنه في بعض التصريفات، مع تأدية الكلمة بعد سقوطه معنى مفيداً. أما الأصلي فلا يمكن الاستغناء عنه؛ إذ لا تؤدي الكلمة معنى مقصوداً بعده في الأغلب.

ومزيد الفعل قد تكون زيادته حرفاً على ثلاثي الأصول، نحو: خَارَجَ، أو حرفين، نحو: تخارج، أو ثلاثة، نحو: يتخارج، وقد تكون زيادته حرفاً على رباعي الأصول، نحو: يدحرج، أو حرفين، نحو: يتدحرج، ولا يتجاوز الفعل بالزيادة ستة أحرف. والزيادة التي تدخل الأفعال المختلفة، وأنواع المشتقات لأداء معنى معين، قياسية بالطريقة التي تشير اللغة بها"¹⁰.

"(المجرد والمزيد فيه): الفعل -بحسب الأصل- إما ثلاثي الأحرف، وهو: ما كانت أحرفه الأصلية ثلاثة. ولا عبرة بالزائد، مثل: حَسَنَ وأَحْسَنَ، وهُدَى واستهدى". وإما رباعيها: وهو ما كانت أحرفه الأصلية أربعة ولا عبرة بالزائد، مثل: "دَحْرَجَ وَتَدَحْرَجَ وَقَشَعَرَ واقشعر". وكلُّ منهما إما مجرد وإما مزيد فيه.

فالمجرد: ما كانت أحرف ماضيه كلها أصلية؛ أي (لا زائد فيها)، مثل: "ذهب ودحرج".

والمزیدُ فيه: ما كان بعضُ أحرفِ ماضيه زائداً على الأصل، مثل: "أذهبَ وتدرج".
وحروفُ الزيادة عشرةٌ يجمعها قولك: "سألتُمونها". ولا يُزادُ من غيرها إلا كان الزائدُ من
جنسِ أحرفِ الكلمة كعَظَمَ واحمَرَ.

والمزیدُ فيه قسمان أيضاً: مزیدٌ فيه على الثلاثي، وهو ما زيدَ على أحرفِ ماضيه الثلاثة
حرفٌ واحدٌ، مثل: "أكرم"، أو حرفان، مثل: "انطلق"، أو ثلاثة أحرفٍ، مثل: "استغفر".
ومزیدٌ فيه على الرباعي، وهو ما زيدَ فيه على أحرفِ ماضيه الأربعة الأصلية حرفٌ واحدٌ،
نحو: "تزلزل"، أو حرفان، نحو: "احرنجم"¹¹.

فللماضي من الأفعال - مجردها، ومزیدها، وملحقها - سبعة وثلاثون بناءً.
معاني الأبنية: (1) لا يبيِّن بناء (فَعَلَ) -بضم العين- إلا للدلالة على غريزة أو طبيعة أو ما
أشبه ذلك، نحو: جَدُرُ فلانٍ بالأمر، وَخَطَرَ قَدْرُهُ. وإذا أريد التعجُّبُ من فعل أو المدحُ به
حُوِّلَ إلى هذه الزنة، نحو: قَضَى الرجل وعَلِمَ، بمعنى ما أَقْضَاه وما أَعْلَمَهُ¹².

(2) ويبيِّن بناء فَعِلَ -بكسر العين- للدلالة على النعوت الملازمة، نحو: ذَرِبَ لسانُهُ وَبَلَغَ
جَبِينُهُ، أو للدلالة على عَرَضٍ، نحو: جرب وعرج وعمص ومرض، أو للدلالة على كبر عُضْوٍ،
وذلك إذا أُجِدَّ من ألفاظ أعضاء الجسم الموضوع على ثلاثة أحرفٍ، نحو: رَقِبَ وَكَبِدَ
وَطَلَجَ وَجَبَهُ، وعجزت المرأة. ويأتي لغير ذلك، نحو: ظمئ، ورهب.

(3) ويبيِّن بناء فَعَلَ -بفتح العين- للدلالة على الجمع، نحو: جمع وحشر وحشد، أو على
التفريق، نحو: بذر وقسم، أو على الإعطاء، نحو: منح ونحل، أو على المنع، نحو: حبس
ومنع، أو على الامتناع، نحو: أبى وشرد وجمع، أو على الغلبة، نحو: قهر وملك، أو على
التحويل، نحو: نقل وصرف، أو على التحول، نحو: رحل وذهب، أو على الاستقرار، نحو:
ثوى وسكن، أو على السير، نحو: ذمل ومشى، أو على السَّتر، نحو: حجب وخبأ، أو على غير
ذلك مما يَصْعُبُ حَصْرُهُ من المعاني.

(4) ويبيِّن بناء فَعَّلَ للدلالة على الاتخاذ، نحو: قَمَطَرْتُ الكتابَ وَقَرَمَضْتُ؛ أي اتخذت
قِمَطَرًا وَقَرَمُوضًا، أو للدلالة على المشابهة، نحو: حَنَظَلَّ خُلُقُ مُحَمَّدٍ وَعَلَقَمَ؛ أي أشبه الحنظل
والعلقم، أو للدلالة على جعل شيء في شيء، نحو: عَنَدَمَ ثوبه وَنَزَجَسَ الدواء؛ أي جعل فيه
العندَمَ والنرجس، أو للدلالة على الإصابة، نحو: عَرَقَبَهُ وَغَلَصَمَهُ؛ أي أصاب عُرْقُوبَهُ

وغلصمته، أو لاختصار المركب للدلالة على حكايته، نحو: بسمل وسبحل وحمدل وطلبق، أولغير ذلك¹³.

تعريف الفعل المزيد: الأول- مزيد الفعل الثلاثي: الفعل الثلاثي يمكن أن يزداد حرفاً أو حرفين أو ثلاثة أحرف. أولاً- مزيد الفعل الثلاثي بحرف واحد: وله ثلاثة أوزان:

- 1- زيادة همزة القطع في أوله ليصير على وزن: أفعل، مثل: أخرج، أكرم.
- 2- زيادة حرف من جنس عينه: أي تضعيفها ليصير على وزن: فَعَل، مثل: كَبَر، رَوَّح.
- 3- زيادة ألف بين الفاء والعين ليصير على وزن: فاعَل، مثل: جادل، دافع، واعد¹⁴. ولمزيد الثلاثي بحرف واحد ثلاثة أبنية، الأول: فَعَلَ -بتضعيف عَيْنِه- نحو: قطعَ وقَدَّم، والثاني: فاعل -بزيادة ألف بين الفاء والعين-، نحو: قاتلَ وخاصمَ، والثالث: أَفَعَلَ -بزيادة همزة قبل الفاء- نحو: أَحَسَّنَ وأَكْرَمَ¹⁵.

* المعاني التي تزداد لها الهمزة (أَفَعَلَ): 1- التعدية: أي يجعل الفعل اللازم متعدياً، فالفعل (خرج)، مثلاً: فعل لازم لا يأخذ مفعولاً به، مثل: خرج زيدٌ، فإذا زدته همزة جعلته متعدياً؛ فتقول: أخرجت زيداً.

أ- فإذا كان الفعل المجرد متعدياً لمفعول واحد صار -بزيادة الهمزة- متعدياً لمفعولين؛ فالفعل (لبس) مثلاً يتعدى لمفعول واحد، وأنت تقول: لبس زيدٌ ثوباً، فإذا زدته همزة جعلته متعدياً لمفعولين؛ فتقول: ألبستُ زيداً ثوباً. ب- وإذا كان الفعل متعدياً لمفعولين صار -بزيادة الهمزة- متعدياً إلى ثلاثة مفاعيل، مثل: علمتُ زيداً كريماً. فإذا زدته همزة، جعلته متعدياً إلى ثلاثة مفاعيل، مثل: أعلمتُ عمراً زيداً كريماً.

- 2- الدخول في الزمان أو المكان: أصبح: دخل في الصباح، وأمصر: دخل في مصر.
- 3- الدلالة على أنك وجدت الشيء على صفة معينة: أكرمتُ زيداً، تعني: وجدتُ زيداً كريماً.

4- الدلالة على السلب، ومعناه أنك تزيل عن المفعول معنى الفعل، مثل: أعجمتُ الكتاب؛ أي أزلت عجمته. وقشّرتُ الفاكهة؛ أي أزلت قشّرتها.

5- الدلالة على استحقاق صفة معينة: أَخْصَدَ الزَّرْعُ: استحق الحصاد.

6- الدلالة على الكثرة: أشجر المكان: كثر شجره.

7- الدلالة على التعريض؛ أي أنك تعرض المفعول لمعنى الفعل: وذلك، مثل: أبيعُ المنزل: عرضته للبيع.

8- الدلالة على أن الفاعل قد صار صاحب شيء مشتق من الفعل: أثمر البستان: صار ذا ثمر.

9- الدلالة على الوصول إلى العدد: أخمس العدد: صار خمسة¹⁶.

ويجيء بناء أفعل للتعدية، نحو: أجلس وأخرج وأقام، أو للدلالة على أن الفاعل قد صار صاحب ما اشتق منه الفعل، نحو: ألَبَتِ الشاة، وأثَمَرَ البستان، أو للدلالة على المصادفة، نحو: أبخلته وأعظمته، أو للدلالة على السلب، نحو: أشكيتَه وأقذيتَه؛ أي أزلتُ شكواه وقذيت عينه، أو للدلالة على الدخول في زمان أو مكان، نحو: أصحر وأعرق وأثهم وأنجد وأصبح وأمسى وأضحى، أو للدلالة على الحينونة، وهي قرب الفاعل من الدخول في أصل الفعل، نحو: أحصد الزرع وأصرم النخل: أي قرب حصاده وصرامه، أو لغير ذلك¹⁷.

"وللمزيد من الثلاثي (أفعل) وهو: (للتعدية): كأخرجت زيداً، و(للتعريض): كأغدت البعير؛ أي صار ذا غدة. (والسلب): كأشكته؛ أي أزلت شكايته. (والتعريض): كأقتلت فلاناً إذا عرضته للقتل، وأبعت الشيء إذا عرضته للبيع¹⁸ " (وجود الشيء على صفته): كأحمدتُ فلاناً، وأحبيبته؛ أي وجدته متصفاً بالحمد، والبخل، والجبن. (والإعانة): كأحلبت فلاناً، وأرغيتُه؛ أي: أعنته على الحلب والرعي. (وبمعنى فَعَلَ): كأحزنه بمعنى: حزنه، وأشغله، بمعنى شغله وأحبه بمعنى حبه. (ومطاوعته) ككَبَبْتُ الرجل فأكب، وقشَعْتُ الريح السحاب فأقشع. (والإعناء عنه) كأزقل، وأعْتَق: أي سار سيراً سريعاً. وأذنب بمعنى: أثم، وأقسم بمعنى: حلف¹⁹.

* المعاني التي يزداد لها تضعيف العين (فَعَلَ): وأشهر هذه المعاني:

1- الدلالة على التكثير والمبالغة: طَوَّف: أكثر الطواف.

2- التعدية: فَرَحَ زيدٌ، وفَرَحْتُهُ²⁰ " ونحو: أَدَبْتُ الصَّبي، (والتكثير): كفتَحْتُ الأبواب، وذَبَحْتُ الغنم. (والسلب): كقَرَدْتُ البعير، وحَلَمْتُهُ؛ أي أزلت قراده وحلمه. (والتوجه): كشرَّق، وغَرَب، وغَوَّر، وكَوَّف، وبَصَّر؛ أي توجه، نحو: الشرِّق، والغرب، والغور، والكوفة، والبصرة²¹.

3- الدلالة على التوجه: شرَّق: توجه شرقاً.

4- الدلالة على أن الشيء قد صار شبيهاً بشيء مشتق من الفعل، مثل: حجّر الطين: صار مثل الحجر.

5- الدلالة على النسبة، مثل: كذّبه: نسبته إلى الكذب.

6- اختصار الحكاية: "كأمن، وهلل، وأيّة، وسيج، وسوف إذا قال: آمين، ولا إله إلا الله، ويأيتها، وسبحان الله، وسوف²². "وكبر: قال: الله أكبر²³.

"ويجيء بناء فَعَل للدلالة على التكرير، نحو: جَوَلْتُ وطَوَّفْتُ، أو للتعدية، نحو: خَرَجْتُه وفَرَّخْتُه، أو للدلالة على نسبة المفعول إلى أصل الفعل، نحو: كذّبه وفسقته، أو للدلالة على السلب، نحو: قردت البعير وقشرت الفاكهة؛ أي أزلت قراده وقشرها، أو للدلالة على التوجه، نحو: ما أخذ الفعل منه، نحو: شرق وغرب وصعد، أو لاختصار حكاية المركب، نحو: كبر وهلل وحمد وسبح، أو للدلالة على أن الفاعل يشبه ما أخذ منه الفعل، نحو: قَوَّسَ ظَهْرُ عليٍّ؛ أي انحنى حتى أشبه القوس، أو للدلالة على غير ذلك من المعاني²⁴.

* المعاني التي تزداد لها الألف بين الفاء والعين (فاعل):

1- المشاركة، وهي الدلالة على أن الفعل حادث من الفاعل والمفعول معاً، مثل: ضرب زيدٌ عمراً، كان معنى الجملة أن زيداً ضربَ عمراً؛ أي أن الضرب حادث من زيد وحده، أما إذا قلت: ضاربٌ زيدٌ عمراً، كان معنى الجملة أن زيداً ضربَ عمراً، كما أن عمراً ضربَ زيداً، فالضرب حادث من الاثنين.

2- المتابعة، وهي الدلالة على عدم انقطاع الفعل، مثل: تابعتُ الدرس.

3- الدلالة على أن شيئاً صار صاحِبَ صفة يدل عليه الفعل، مثل: عافاه الله: جعله ذا عافية. ويدل (فاعل) على معنى (فَعَل)، مثل: سافر- هاجر- جاوز²⁵.

ويجيء بناء فاعِل للدلالة على المُفَاعَلَة، نحو: جاذبْتُ عليّاً ثوبَهُ، أو للدلالة على التكرير، نحو: ضاعفْتُ أَجْرَ المجتهد، وكاثرتُ إحساني عليه، أو للدلالة على الموالاة، نحو: تابعتُ القراءة، وواليتُ الصَّومَ، أو لغير ذلك²⁶.

ثانياً- مزيد الفعل الثلاثي بحرفين: إذا زيد الثلاثي حرفين فإنه يأتي على خمسة أوزان:

1- "انْفَعَلَ: بزيادة الألف والنون، مثل: انكسر- انفتح²⁷. "وبزيادة همزة وصل ونون قبل الفاء، نحو: انكسَرَ وانشَعَبَ²⁸.

2- افْتَعَلَ: بزيادة الألف والتاء، مثل: افتتح- اشتاق²⁹. و"بزيادة همزة وصل قبل الفاء، وتاء بين الفاء والعين- نحو: اجتمع واتصل³⁰.

3- تَفَاعَلَ: للمشاركة؛ كتضارب زيد وعمرو. (وللتظاهر): كتغافل، وتجاهل، وتباله، وتمارض، وتطارش. (ومطاوعة فاعل): كباعد فتباعد، وضاعفت الحساب فتضاعف. (وبمعنى فَعَلَ): كتوانى، وونى، وتعالى وعلا. (والإغناء عنه): كتشاءب، وتمازى. (فإن تعدى (لواحد) كنازعته الحديث، وناسيته البغضاء؛ أي تنازعنا الحديث، وتناسينا البغضاء، وعلمته الرماية فتعلمها، وجنبته الشر فتجنبه. (والإ) بأن تعدى ذونها لواحد (لزم)، معها: كضارب زيد عمرًا، وتضارب زيد وعمرو، وأدبت الصبي، وتأدب الصبي³¹. "بزيادة التاء والألف، مثل: تقاتل- تشاكى³².

4- تَفَعَّلَ: كَوَلَّى بمعنى تَوَلَّى؛ أي أعرض. وفكر بمعنى: تَفَكَّر، وَيَمَّم بمعنى: تَيَمَّم. (والإغناء عنهما) كَعَزَّذَ في القتال؛ أي: فَرَّ، وعيره بالشيء؛ أي: أعابه، وعَوَّل عليه؛ أي: اعتمد، وكعجزت المرأة: صارت عَجُوزًا³³ "وهو: (لمطاوعة فَعَّل) ككسرتة فتكسر، وعلمته، فتعلم. (والتكلف): كتحلَّم، وتصبَّر، وتشجَّع إذا تكلف الجَلْم والصبر والشجاعة، وكان غير مطبوع عليها. (والاتخاذ): كتبَّئْتُ الصَّبِيَّ: اتخذته ابنًا، وتوسَّدْتُ التُّرابَ: اتخذته وسادة³⁴. (والتكوين بمهلة) كتَقَمَّم، وتبصَّر، وتَسَمَّع، وتعرَّف، وتجرَّع، وتحسَّى. (والتجنب): كتأثَّم، وتحجَّر، وتهجَّد: إذا تجنب الإثم، والحرج، والهجوم. (والصيرورة): كتأثمت المرأة، وتحجَّرت الطين، وتجنَّب اللبِن. (وبمعنى استفعل): كتكَبَّر، وتعظَّم. (وبمعنى فعل): كتعدى الشيء وعداه، إذا جاوزه، وتبيَّن وبان. (والإغناء عنه): أي عن فعل كتكَلَّم، وتَصَدَّى³⁵ "وبزيادة التاء وتضعيف العين، مثل: تكبَّر- تقدَّم³⁶ "ويكون الفعل على (تَفَعَّل) فيكون على ضربين: على المطاوعة من (فَعَلَ) فلا يتعدى؛ نحو قولك: قَطَّعته فتقطَّع، وكسرتة فتكسَّر. فهذا للمطاوعة. ويكون على الزيادة في فِعْل الفاعل؛ نحو: تقحَّمت عليه، وتقدَّمت إليه. والأصل إنما هو قَحَمته فتقحَّم، وقدمته فتقدَّم³⁷.

5- افْعَلَّ: وهو (للألوان) كاحمرَّ واسودَّ، (والعيوب) كاحوَّل.

- (ولا يُبْنَى من مضاعف العين) فلا يقال: في رجل أجم بالجيم؛ أي: لا رمح معه في الحرب: أَجَمَّ لما فيه من الثقل. (ولا) من (معتلَّ اللام) فلا يقال في رجل أَلْمِي، وهو الأسمر الشفتين

الْعِيَّ. (وتلي عينه ألف)، نحو: احمَرّ، وأحوال³⁸ "وبزيادة همزة وصل قبل الفاء، وتضعيف اللام، نحو: احمَرّ واصْفَرّ، والرابع: تَفَعَّلَ - بزيادة تاء قبل الفاء، وتضعيف العين - نحو: تقدّم وتصدّع، والخامس: تَفَاعَلَ - بزيادة التاء قبل فائه، وألف بين الفاء والعين - نحو: تَقَاتَلَ وَتَخَاصَمَ"³⁹ "بزيادة الألف وتضعيف اللام، مثل: احمَرّ - ارعوى⁴⁰.

وهذه الزيادات لها معانٍ: * انْفَعَلَ: وهو (لمطاوعة فَعَلَ علاجًا)، نحو: صَرَفْتُهُ فانصرف، وَقَسَمْتُهُ فانقسم، وَسَبَّكْتُهُ فانسبك. (ولا يُبْنَى) انْفَعَلَ (من غيره): أي من غير ما يدلّ على علاج من فِعْلٍ ثلاثي فلا يقال: عَرَفْتُهُ فانعرف، ولا جَهَلْتُهُ فانجهل، ولا سَمِعْتُهُ فانسمع. وكذا لو دلّ على معالجة، ولم يكن ثلاثيًا لا يقال: أَحْكَمْتُهُ فانحكم، ولا أَكْمَلْتُهُ فانكمل. وشدّ، نحو: فَحَمَمْتُهُ فانفحم، وأدخلته فاندخل. (ولا يُبْنَى من لازم): خلّاقًا لأبي عليّ الفارسي؛ فإنه زعم أنه قد جاء من لازم، نحو: مُهَوِّ مُنْعَوٍ وخرج على أنه مطاوع: أهويته وأغويته⁴¹.

- وهذا الوزن لا يكون إلا لازماً، مثل: انطلق، فإذا كان الثلاثي المجرد متعدّيًا وزيد ألقًا ونونًا صار لازماً، وفائدة المطاوعة أن أثر الفعل يظهر على مفعوله، فكأنه استجاب له، ولذلك سُمّيت هذه النون نونَ المطاوعة، مثل: كسرت الشيء فانكسر، وفتحت فافتتح⁴² ويحيى بناء انْفَعَلَ للدلالة على المطاوعة، وأكثر ما تكون مطاوعة هذا البناء للثلاثي المتعديّ لواحد، نحو: كَسَرْتُهُ فانكسر، وَقُدْتُه فانقاد، وقد يأتي لمطاوعة صيغة أفعل، نحو: أغلقت الباب فانغلق، وأزعجتُ عليًا فانزعج⁴³. "وأفعال المطاوعة أفعالٌ لا تتعدّى إلى مفعول لأنّها إخبار عمّا تريده من فاعلها. فإذا كان الفعل بغير زيادة فمطاوعه يقع على (انْفَعَلَ)⁴⁴.

* افْتَعَلَ، وهو: (للاتخاذ): كأذبح، وأطبخ، واشتوى؛ أي: اتخذ ذبيحة، وطبخًا، وشواءً. (والتصرّف): ويعبّر عنه بالتسبب كاعتَمَلَ واكتسب: إذا تسبب في العمل والكسب. (والمطاوعة): كأَنصَفْتُهُ فانتصف، وأشعلت النار فاشتعل. (والتخيّر): كانتخب، واصطفى، وانتقى. (وبمعنى تفاعل): كاشتوروا، وتشاوروا. (وتفعل): كابتسم وتبسّم. (واستفعل): كاعتصم واستعصم. (وفعل): كاقدر، وقدر⁴⁵. (والإغناء عنه): أي عن فعل كاستلم الحجر، والتجى الرّجل⁴⁶.

وأشهر معانيه: 1- المطاوعة: وهو الفعل الثلاثي، مثل: جمعته، فاجتمع، ويطاوع الثلاثي المزيد بالهمزة (أفعل)، مثل: أنصفته فانتصف، وأسמעته فاستمع، ويطاوع الثلاثي

المضعف العين (فعل)، مثل: قرّبه فاقترّب، وسوّيته فاستوى. 2- الاشتراك، مثل: اشترك زيد وعمرو، اختلف زيد وعمرو. 3- الاتخاذ، مثل: امتطى: اتخذ مطية، اکتال: اتخذ كيلاً. 4- المبالغة في معنى الفعل، مثل: اقتلع، اكتسب، اجتهد.⁴⁷

ويجيء بناء افتعل للدلالة على المطاوعة، ويطاوع الثلاثي، نحو: جمّعته فاجتمع، وغمّمته فاغمّم، ويطاوع بناء أفعل، نحو: أنصّفته فانتصف⁴⁸ ويطاوع بناء فَعَل، نحو: عدّلتُ الرمح فاعتدل، ويأتي للدلالة على الاتخاذ، نحو: اشتوى واختتم، أو للدلالة على التشارك، نحو: اجتوّزا و"اشتوّزا"، أو للدلالة على التصرف باجتهاد ومبالغة، نحو: اكتسب واكتتب، أو للدلالة على الاختيار، نحو: انتقى واصطفى واختار، أو لغير ذلك من المعاني.⁴⁹

*تفاعل: وأشهر معانيه: 1- المشاركة بين اثنين فأكثر، مثل: تجادل زيد وعمرو. 2- التظاهر، ومعناه الادعاء بالاتصاف بالفعل مع انتفائه عنه، مثل: تكاسل، تجاهل. 3- الدلالة على التدرج: أي حدوث الفعل شيئاً فشيئاً، مثل: تزايد المطر، وتواردت الأخبار.

4- المطاوعة، وهو يطاوع وزن (فاعل)، مثل: باعدته فتباعد، واليته فتوالى⁵⁰، ويجيء بناء تفاعل للدلالة على المشاركة، نحو: تخاصما وتعاركا، أو للدلالة على التكلف، نحو: تجاهل وتكاسل وتغابي، أو للدلالة على المطاوعة، وهو يطاوع فاعل، نحو: باعدته فتباعد وتابعت⁵¹ فتتابع.

*تفعل: وأشهر معانيه: 1- المطاوعة: وهو يطاوع (فعل)، مثل: أدبته فتأدّب، علمته فتعلّم. 2- التكلف، وهو الدلالة على الرغبة في حصول الفعل له اجتهاده في سبيل ذلك، ولا يكون ذلك إلا في الصفات الحميدة، مثل: تصبّر، تشجّع، تجلّد، تكرم: أي أن لا يكون من صفات مكروهة كالجهل أو القبح أو البخل. 3- الاتخاذ، مثل: توسد ذراعه: اتخذه وسادة.

4- التجنّب: وهو دلالة على ترك معنى الفعل والابتعاد عنه، مثل: تحرّج: ترك الحرج. ويجيء بناء تَفَعَّل للدلالة على المطاوعة، وهو يطاوع فَعَّل، نحو: هدّبته فتهدّب وعلمّته فتعلّم، أو للدلالة على التكلف، نحو: تكرم وتشجع، أو للدلالة على الطلب، نحو: تعظم وتيقن: أي طلب أن يكون عظيمًا وذا يقين، أو لغير ذلك من المعاني.⁵²

*افعل: وهذا الوزن لا يكون إلا لازماً، ويأتي من الأفعال الدالة على الألوان والعيوب بقصد المبالغة فيها، مثل: اسمرّ، ابيضّ، اعرجّ، اعورّ⁵³ ويجيء بناءً أفعلّ من الأفعال الدالة على لون أو عيبٍ لقصد الدلالة على المبالغة فيها، وإظهار قوتها، نحو: احمرّ واصفرّ واعورّ واخولّ⁵⁴.

ثالثاً- مزيد الفعل الثلاثي بثلاثة أحرف: ويأتي على أربعة أوزان، هي: *استفعل: بزيادة الألف والسين والتاء، مثل: استغفر، استرضى. "واستفعل يكون المطاوع فيه على مثاله قبل أن تلحقه الزيادة إذا كان المطلوب من فعله. وذلك استنطقه فنطق، واستكتمته فكتم، واستخرجته فخرج فإن كان من غير فعله جاء على لفظ آخر، نحو: استخبرته فأخبر، لأنك تريد: سألته أن يخبرني وكان فعله أخبر بالألف الثانية فجاء على مقدار ما كان عليه، وكذلك استعلمته فأعلمني، فعلى هذا يجري ما ذكرناه من هذه الأفعال⁵⁵. ويجيء بناءً استفعل للدلالة على الطلب، نحو: استغفرت الله واستوهبته، أو للدلالة على التحول من حال إلى حال، نحو: استنوقَ الجمّل، واستنسرَ البغاث، واستنسرَتِ الشاة، واستحجرَ الطين، أو للدلالة على المصادفة، نحو: استكرمته، واستسمنته، أو لاختصار حكاية المركب، نحو: استرجع، إذا قال: إنا لله وإنا إليه راجعون، أو لغير ذلك من المعاني⁵⁶.

"واستفعل يكون المطاوع فيه على مثاله قبل أن تلحقه الزيادة إذا كان المطلوب من فعله. وذلك استنطقه فنطق، واستكتمته فكتم، واستخرجته فخرج فإن كان من غير فعله جاء على لفظ آخر، نحو: استخبرته فأخبر، لأنك تريد: سألته أن يخبرني وكان فعله أخبر بالألف الثانية فجاء على مقدار ما كان عليه، وكذلك استعلمته فأعلمني، فعلى هذا يجري ما ذكرناه من هذه الأفعال⁵⁷. وهو: أي (استفعل) (لطلب): كاستغفر، واستعان، واستطعم؛ أي سأل الغفران، والإعانة، والإطعام. (والتحول): كاستنسر البغاث؛ أي صار نسرًا، واستحجر الطين. (والانخاذ): كاستعبد عبداً، واستأجر أجيرًا. (والوجود): كاستعظمته: إذا وجدته عظيماً. (وبمعنى افتعل): كاستحصد الزرع، واحتصد. (ومطاوعته): كأحكّمه فاستحكّم. (وبمعنى فعل): كاستغنى وأغنى. (والإغناء عنه): كاستحيا واستأثر⁵⁸.

* افعوعل: وهو (للمبالغة)، نحو: اخشوشن الشيء: كثرت خشونته، واعشوشب المكان: كثر عشبته. (والصيرورة): كاحلولي الشيء: صار حلواً، واحقوقف الجسم والهلal صار كل منهما أحقف: أي مُنحنيًا.

* (وافْعُولٌ، وأفْعُولِلَ، وأفْعِيلَ) أبنية (نواذر)، كاجلَوْذ: إذا مضى وأسرع في السير، واعلَوْط البعير: إذا تعلّق بعنقه وعَلَاةً، واخْرَوط بهم السير: إذا اشتد وكاعثَوْجَج البعير: أسرع، واهْبِيخ الرجل: تكبّر.⁵⁹

"وافْعُوعَلٌ": بزيادة الألف والواو وتكرير العين، مثل: اخشوشن.

* افْعَالٌ: بزيادة ألف الوصل، ثم ألف وتكرير اللام، مثل: اخضارَ.

* افْعُولٌ: بزيادة الألف وواو مضعفة، وهو يستعمل قليلاً، مثل: اجلَّوزَ (أي أسرع)⁶⁰.

فائدة: استفعل: له معانٍ، أشهرها: 1- الطلب، مثل: استغفر: طلب الغفران.

2- التحول والتشبه، مثل: استحجر الطين: صار حجراً، استأسد فلان: تشبه بالأسد.

3- اعتقاد الصفة، مثل: استكرمته: اعتقدته كريماً.

4- المطاوعة، وهو يطاوع (أفعل)، مثل: أحكمته فاستحكم.

5- اختصار الحكاية، مثل: استرجع: قال: إننا لله وإننا إليه راجعون.

- وقد يأتي هذا الوزن بمعنى وزن الثلاثي، مثل: قرّ في المكان واستقرّ-أنس واستأنس

- وقد يأتي بمعنى (أفعل)، مثل: أجاب واستجاب- أيقن واستيقن.⁶¹

ولزيد الثلاثي بثلاثة أحرفٍ أربعة أبنية، الأول: اسْتَفْعَلَ - بزيادة همزة الوصل، والسين والتاء قبل الفاء، نحو: استغفر واستقام، والثاني: افْعُوعَلٌ - بزيادة همزة الوصل قبل الفاء، وتضعيف العين، وزيادة واو بين العينين-، نحو: اغْدُودَنَ واعْشَوْشَبَ، والثالث: افْعُولٌ - بزيادة همزة الوصل قبل الفاء، وواو مشددة بين العين واللام-، نحو: اجلَّوْذَ واعْلَوَّطَ، والرابع: افْعَالٌ - بزيادة همزة الوصل قبل الفاء، وألف بعد العين، وتضعيف اللام-، نحو: احمَّارَ واعْوَارَ.⁶²

الثاني: مزيد الرباعي: الرباعي المجرد يزداد حرفاً أو حرفين.

أولاً- الرباعي الذي يزداد حرفاً واحداً، يأتي على وزن واحد هو (تَفْعُلَلٌ) بزيادة تاء في أوله. وهو يدل على مطاوعة الفعل المجرد، وذلك مثل: دَحْرَجْتُهُ فتدحرج، بعثرتُه فتبعثر.⁶³ "وتلحق الأفعال الزوائد. فيكون على مثال (تَفْعُلَلٌ)، وذلك؛ نحو: تدحرج، وتَسْرَهْفُ.⁶⁴ "ويجي بناءً (تَفْعُلَلٌ) لمطاوعة بناء فَعْلَلٌ، نحو: دحرجتُ الكرة فتدحرجتُ، وبَعَثَرْتُ الحبَّ فتبعثر.⁶⁵

ثانيًا- الرباعي الذي يزداد حرفين يأتي على وزنين:1- افعَّلَلْ: "ويكون بالزوائد على مثال (افْعَلَّل) وذلك: نحو: اُخْرَنْجَمَ واُخْرَنْطَمَ. (سرهف): إذا نعمه وأحسن غذاءه، اُخْرَنْجَمَ: اجتمع، اُخْرَنْطَمَ: إذا غضب"⁶⁶. وزيادة الألف والنون، وهو يدل أيضًا على مطاوعة الفعل المجرد، مثل: حَرَجَمْتُ الإبل: أي جمعتها فاُخْرَنْجَمْتُ⁶⁷.

2- افعَّلَلْ: "ويجيء بناءً افعَّلَلْ للدلالة على المبالغة، نحو: اشْمَعَلَّ في مشيه، واشْمَأَزَّ، واطْمَأَنَّ، وافْشَعَرَ"⁶⁸. "وبزيادة الألف ولام ثالثة في آخره، ويدل على المبالغة، مثل: اطمأنَّ، اقشعرَّ، اكفهرَّ"⁶⁹.

واعلم أنَّ للهمزة والياء والتاء والنون خاصةً في الأفعال ليست لسائر الزوائد، وهنَّ يلحقن أوائل في كل فعل مزيد وغير مزيد، إذا عنيت أنَّ الفعل لم تُمضه. وذلك قولك: أفعَلُ ويُفَعِّلُ ونفعَلُ وتفَعِّلُ. وقد يُبَيِّن شركة الزوائد وغيرُ شركتها في الأسماء والأفعال من بنات الثلاثة فيما مضى⁷⁰. "تقول: فُعِلُول، نحو: هُلبُول، فالياء تشرك الواو في هذا الموضع، والألف في جِلِيَّت وشَمَلال. ولا تلحق التاء رابعة ههنا ولا الميم. وتقول: أفعَلَّ، نحو: أفكَلِ. فالياء تلحق رابعة، والواو لا تلحق رابعةً أولاً أبداً. فهذا الذي عنيت في الشركة. فتَقَطَّنْ له فإنه يتبين في الفصول فيما أشرك بينه. فاعرفه في هذا الموضع بعدد الحروف، وما لم يشرك بينه فاعرفه بخروجه من ذلك الموضع"⁷¹ "وتلحق بنات الأربعة الزيادة آخرًا، ويُسَكَّنْ أوَّلُها فتلحقها ألف الوصل، فيكون بناءً الفعل على افعَّلَلْتُ وافْعَلَّلْتُ إلَّا أن الإِدْغَام يُدْرِكُهُ، وَذَلِكَ نحو: اقشعررت واقشعرَّ. وكان أصله افْشَعَرَ. فنظيره من الثلاثة اُخْرَنْجَمْتُ واُشْهَابَتْ، واُشْهَابَ الفرس. ومصدره كمصدره، لأنَّ الوُزْنَ وَاحِدٌ⁷².

"ولمزيد الرباعي ثلاثة أوزان: (تفعَّل) كتدحرج. (وافْعَلَّل) كاُخْرَنْجَمَ والأصل: حَرَجَمَ. (وافْعَلَّل) كاُفْشَعَرَ، والأصل: قَشَعَرَ. (وأنكره قوم) وقالوا: هو ملحق باُخْرَنْجَمَ لا بناءً مقتضياً بدليل مجيء مَصْدَره كمصدره. (وزيد افعَّلَل) بتشديد اللام الأولى، نحو: اُخْرَمَسَ، واُجْرَمَز. قال أبو حيان: ويظهر لي أنه من مزيد الثلاثي غير الملحق، وغير المماثل⁷³.

المبحث الثاني- الجانب التطبيقي: الأفعال المزيدة ودلالاتها في غربة الراعي
الأفعال المستخدمة في غربة الراعي (7905) فعلاً، ومجموع الصيغ التي ذكرت في غربة الراعي للأفعال المزيدة (373) فعلاً. وردت في الصفحات الآتية: مزيد الثلاثي في غربة الراعي بحرف: أولاً: ما جاء على وزن أفعَل: (66 فعلاً): أطلق ص 11. أصبح (ذكرت 34 مرة) في: 9،

13، 20، 34، 126، 131، 139، 146، 152، 169، 172، 181، 186، 188، 190، 198، 203، 204، 205، 206، 209، 211، 216، 218، 219، 228، 230، 231، 240، 242، 246، 253، 262، 272. - أدرك 9، أصاب 12، أطال 23، أحس 42، أقام 49، ألقم 73، أعلم 68، 217، أهمل 89، أعلم 217، 68، أغرق وأدخل 105، أدهش 109، أفع 124، 142، أنبأ 146، ألح 154، أنفق 156، 198، أذهل 159، أنعش 193، أفضى 199، أرجع 202، أعجب 212، أصدر 215، أوصل وأحاط 220، أبقى 221، أخفى 260. جاء في غربة الراعي ستة وستون فعلاً على (أفعل)، وهذا هو النوع الأول من مزيد الثلاثي بحرف. ثانيًا، ما جاء على وزن فَعَلَ: (17 فعلاً): سجّل 18، قدّم 21، سلّم 25، علّم 146، 150، سخر 209، جدد 223، 260، قرط 225، حقق 229، 261، خصص (وردت مرتين) 229، ضحى 243، نوّه 245، ركز 266. ثالثًا، ما جاء على وزن فاعل (55 فعلاً): ساعد 17، 207، 218، مارس 29، صارح 33، واكب 36، غادر 38، 55، 90، شارك 183، 160، 41، 149، 204، 222، 239، 251، 262، سافر 42، 77، 115، 162، 206، 229، فارق 69، 77، 156، ثابر 70، داهم 77، فاجأ 84، واجه 84، 218، قاطع 95، صاحب 119، تابع 129، 261، وزان 137، عارض 141، رافق 145، حاول 154، 170، هاجر 166، 196، هاتف 167، 175، عانى 190، فاتح 191، وافق 198، خاطب 204، حاول 21، 223، 264، حاكى 245، ناقش 261. مزيد الثلاثي بحرفين: أولاً، ما جاء على وزن تفعّل (52 فعلاً): توصل 10، تولى 16، توجه 18، 83، 114، 155، 208، 226، تكرر 11، 24، تكفل 23، تبين 25، تسلم 25، تخرج 31، تخلى 39، 61، 206، تشبّت 41، تمنع 69، تلبس 70، تملك 73، 226، تعرف 75، تورط 96، تخلل 98، تقدم 111، تصدع 117، تخلص 124، 157، 183، 193، تقبل 129، تعلق 131، تجوز 135، تشبع 150، تولد 171، تحول 179، 230، توقف 181، 196، تزوج 183، توسع 184، تعرف 188، تحرك 189، تسلل 191، تلكأ 201، تذكر 206، 207، تعلم 222، تجول 214، تنهد 221، تملك 226. - ما جاء على تفاعل (6 أفعال): تجافى 9، تحامل 11، تناول 54، تعاهد 152، تجاهل 155، تجاوز 245.

- ما جاء على وزن انفعّل (15 فعلاً): انكسر 47، انضم 66، 94، 151، 216، انعطف 76، انفتل 82، انصرف 89، 113، 148، 217، انطلق 100، انسحب 120، انساب 127، انضاف 133.

- ما جاء على وزن افتعل (93 فعلاً): احتفى 12، انتقل 18، اقترب 19، 111، 184، اتعظ 23، اختار 24، 31، 59، 174، 197، اصطحب 33، اقترح 34، التقى 42، احترق 46، اعترى 48، ابتهج 55، اشترى 55، 80، 147، اشتاق 56، اصطدم 57، احتدم 62، امتأ 63، 106، اقتبس 71، 94، 255، اجتمع 74، 175، اضطّر 74، 82، 200، 204، اضطرب 77، 81، انتهى 78، 80، التفت 82، ارتمي 86، اكتشف 87، 114، 199، 262، اشترك 92، 208، 234، اتصل 94، 106، 217، 227، امتطى 98، امتد 99، التحق 107، انتمى 109، احتوش 118، التقى 120، 248، 257، 260، ارتفع 122، 151، 160، اجتاز 122، 124، اصطفى 124، 204، اتجه 126، 140، 160، 210، 231، اقترن 135، اتحد 137، 145، اكتمل 153، 173، امتنع 157، اشتبك 162، اتفق 165، 185، 194، 214، 230، اقتطع 182، اعترض 192، اكتسب 197، اشترط 220، اهتدى 226، انتدب 227، اختزل 243، اعنى 246، احتقر 271.

ما جاء على أفعل: لا يوجد، وهذه الصيغة يكثر استعمالها في الألوان والعيوب⁷⁴.
مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف (68 فعلاً): ما جاء على وزن استفعل: استمتع 28، 120، استخرج 11، 37، استدعى 11، 252، استقل 61، 94، استمر 62، 182، استولى 70، 171، استشهد 80، 118، استأنف 83، 107، 179، استقبل 95، 187، استطاع 104، 114، 121، 135، 158، 158، 161، 180، 182، 186، 208، 223، 253، استفسر 113، استعان 136، استطال 138، استشاط 142، استقال 147، استراح 147، استقر 148، 184، 185، 206، 207، استسلم 149، استوقف 153، 203، استأجر 59، 163، 163، 163، 180، 193، 215، استفاد 178، استوفى 186، استعمل 187، 241، استبشر 192، 216، استقطب 200، 241، استرجع 206، استحال 208، استغرق 214، استشار 219، استوعب 225، استثبت 235.

2- ما جاء على وزن افعوعل: لا يوجد في غيبة الراعي.

3- ما جاء على وزن أفعوّل: لا يوجد في غيبة الراعي.

- 4- ما جاء على وزن أفعال: لا يوجد في غربة الراعي.
- مزيد الرباعي بحرف: ما جاء على تَفَعَّلَ: لا يوجد في غربة الراعي.
- مزيد الرباعي بحرفين: 1- ما جاء على أَفَعَّلَ: لا يوجد في غربة الراعي.
- 2- ما جاء على وزن أَفَعَّلَ (ثلاثة أفعال): اطمأن 9،72،86.
- جاء في غربة الراعي ست وستون فعلاً على (أفعل)، وهذا هو النوع الأول من مزيد الثلاثي بحرف.
- معاني أفعل في غربة الراعي: 1- التعديّة: وهي "جعل ما كان فاعلاً لأصل الفعل مفعولاً لمعنى التصيير، نحو قولك: أذهبت زيداً؛ أي: جعلت زيداً ذاهباً" ⁷⁵، فزيد مفعول لمعنى الجعل والتصيير الذي استفيد من الهمزة، وهو في الوقت نفسه فاعل في المعنى للذهاب.
- ويمكن تقسيم الفعل المتعديّ بالهمزة إلى ثلاثة أنواع:
- النوع الأول: فعل لازم عدّي بالهمزة إلى مفعول واحد، ومثال ذلك في الغربة: أطلق، أقام، أغرق، أدهش، أقنع، أرجع، أعجب، أصدر – أبقى، أخفى، أدرك، أصاب، أطال، أحس، أهمل، أنفق، أذهل، أنعش. النوع الثاني: فعل عدّي بالهمزة من مفعول واحد إلى مفعولين: أدخل، أوصل.
- النوع الثالث: فعل عدّي بالهمزة إلى ثلاثة مفاعيل، وكان قبلها متعديّاً إلى اثنين، والأفعال هي: أعلم – أنبأ.
- وقد وجد الباحث أفعالاً لم تؤثر فيها الهمزة تعديّة؛ منها: أفضى، ألح.
- وقد أفادت الزيادة في هذه الأفعال الدلالة على المبالغة في المجرد، "والتعديّة هي المعنى الغالب في (أفعل)" ⁷⁶
- 1- الدخول في الزمان: بمعنى "وصول الفاعل إلى الزمان المشتق منه الفعل" ⁷⁷.
- وقد جاء الفعل (أصبح) في غربة الراعي أربعاً وثلاثين مرة.
- 2- الدخول في المكان: بمعنى "وصول الفاعل إلى المكان" ⁷⁸ المشتق منه الفعل، وجاءت في غربة الراعي أفعال، نحو: أطلق، أقام، أغرق، أدخل، أرجع، أوصل، أبقى، أخفى، أدرك.
- 3- الدعاء: بمعنى التضرع بإجابة أصل الفعل للمفعول، ومما جاء على ذلك في غربة الراعي: أنعش، وأطال.
- 4- الصيرورة: أي أن الفاعل صار صاحب شيء، نحو: أقنع، أذهل، أدهش، أعجب.

- 5- الإثبات والإيجاب⁷⁹. ومما جاء بهذا المعنى: أقنع – أعجب، أوصل.
معاني فَعَل في غربة الراعي: ورد في غربة الراعي على وزن فَعَلَ سبعة عشر فعلاً، ويمكن حصر المعاني التي جاءت عليها في:
- 1- التكثير في الفعل، نحو: علّم، نوّه، سلّم، فرّط.
 - 2- التكثير في المفعول، نحو: قدّم، سَخّر، سجّل، و"التكثير هو المعنى الأغلب في فَعَلَ"⁸⁰.
 - 3- التعدية: تضعيف العين جعل أفعالاً لازمة متعدية لواحد، نحو: قدّم، سلّم، سجّل، وقد وردت أفعال متعدية لواحد، أصبحت بعد التضعيف متعدية إلى اثنين، نحو: علّم.
 - 4- المبالغة في الفعل، نحو: ضحّى.
 - 5- الإغناء عن أصله لعدم وروده، نحو: خصص بمعنى عَيّن، نوّه بمعنى أشار، قرّط بمعنى قصر، سَخّر بمعنى أذل.
 - 6- الإزالة، نحو: حقق، جدد.
- معاني فاعَل في غربة الراعي: جاء في الغربة خمسة وخمسون فعلاً على وزن فاعَل، ويمكن إرجاع المعاني التي جاءت عليها هذه الأفعال إلى ما يأتي:
- 1- المشاركة، نحو: ساعد، شارك، صارح، عارض، رافق، ناقش، صاحب. "والمشاركة ندل على أن الفعل جاء من الفاعل والمفعول معاً"⁸¹.
 - 2- المتابعة: ومما جاء على ذلك: تابع، حاول، واكب.
 - 3- الإغناء عن أصله: وذلك لعدم وروده، نحو: غادر، فارق، سافر، حاول، شارك بمعنى بعد، هجر، رحل، كرر، ساعد.
 - 4- المبالغة: إذا ورد بمعنى أصله، نحو: داهم بمعنى دهم، حاكى بمعنى حكى، هاتف بمعنى هتف، صاحب بمعنى صحب.
 - 5- ويحيى بمعنى فعلت: ومن ذلك سافر، هاجر، حاول – ثابر⁸².
 - 6- "ومعنى (فاعَل) إذا كان داخلاً على (فَعَلَ) أَنَّ الفعل من اثنين، أو أكثر وذلك؛ لأنك تقول: ضربت، ثُمَّ تقول: ضاربت... فإن لم يكن من (فَعَلَ) فهو فِعْلٌ من واحد، نحو: عاقبت اللص"⁸³ ومثال ذلك من الغربة ما يلي: سافر، حاول، تابع، عانى، ثابر – غادر – وازن.
- معاني تَفَعَّل في غربة الراعي: جاء في الغربة اثنان وخمسون فعلاً على صيغة تَفَعَّل، ويمكن حصر معاني الزيادة في هذه الصيغة على النحو الآتي: 1- المطاوعة بأن " يأتي مطاوعاً لفعل

- المضعف⁸⁴ نحو: توجه: وجهته فتوجه. وتعلق: علقته فتعلق، تقدم: قدمته فتقدم، تعرف: عرفته فتعرف، ومثلها: تخلص، تولى، تزوج، تخرج، تورط، توسع، تصدع. وقد "تفيد المطاوعة التكثر"⁸⁵ ومنها: تكرر، تشبع، تجول.
- 2- التكلف: بمعنى الدلالة على معاناة الفاعل، ومن ذلك: تنهد، تعلم، تسلل، تحول، تخلل، تخلص، تعرف، تذكر. وهذا المعنى يأتي في الصفات التي يحب الفاعل أن تحصل له كالعلم والتعرف والتذكر.
- 3- الاتخاذ: بمعنى أن الفاعل اتخذ المفعول فيما يدل عليه الفعل، ومن ذلك: تزوج، تكفل، تلبس، تعلق.
- 4- التجنب: أي الدلالة على أن الفاعل ترك أصل الفعل، نحو: تمنع، تحول.
- 5- المعاودة: أي الدلالة على تكرار الفعل وحصوله مرة بعد مرة، ومن ذلك: تعرف، تبين، تكرر.
- 6- الصيرورة: والمراد بها "أن يصير الشيء نفس أصله"⁸⁶ ومن ذلك: تصدع: أي صار ذا صدع. تورط: أي صار ذا ورطة.
- 7- المبالغة: إذا كانت الصيغة بمعنى المجرد، ومن ذلك: تبين بمعنى بان، تولى بمعنى ولى، تكفل بمعنى ملك، تلبس بمعنى لبس. ومنه: توقف، تذكر، تقبل، تخلص.
- 8- مرادفة استفعال: وقد ورد منه للطلب، نحو: تبين، واستبين، تكفل واستكفل، توقف واستوقف، تعلم واستعلم. كما ورد منه "للاعتقاد في الشيء على صفة"⁸⁷ نحو: تولى واستولى، توسع واستوسع، تمنع واستمنع، تلكأ واستلكأ.
- 9- الإغناء عن المجرد وذلك لعدم وروده؛ ومن ذلك: تخلل، تحرك، تحول، تشبث، تسلل.
- معاني تَفَاعَل في غربة الراعي: جاء في غربة الراعي ستة أفعال على هذه الصيغة، وهي: تناول، تجافى، تحامل، تجاوز، تجاهل، تعاهد.
- معاني الزيادة في هذه الصيغة: 1- الإيهام: والمراد به الدلالة على أن الفاعل يظهر الفعل إيهامًا لغيره أنه متصف به، مع أنه منتفٍ عنه في الواقع، ومن ذلك: تحامل، تجاهل، تجافى. وهذه الصيغة تفيد أن الفاعل يقصد إيهام غيره لغرض في نفسه.
- 2- المطاوعة: في فاعل، ويظهر في الفعل: تناول، ناوله فتناول.

3- التدرج: ويبدو في الفعل: تعاهد. "وقد جاء أنه لا فرق من حيث المعنى بين فاعل وتفاعل في إفادة كون الشيء بين اثنين فصاعداً"⁸⁸.

معاني انْفَعَلَ في غربة الراعي: جاء في غربة الراعي خمسة عشر فعلاً على هذه الصيغة: صيغة انفعَلَ، "وهذا الوزن لا يأتي إلا لازماً"⁸⁹ وزيادة الهمزة والنون على الثلاثي المتعدي تجعله لازماً. "وهو في الأغلب مطاوع (فَعَلَ) الثلاثي بشرط أن يكون من الأحداث الظاهرة التي تراها العيون كالقطع والجذب والكسر"⁹⁰.

ومما ورد من ذلك في غربة الراعي ما يأتي: انصرف: صرفته فانصرف، انكسر: كسرتة فانكسر، انسحب: سحبته فانسحب، ومنه أيضاً: انفتل، انضم.

ويأتي انفعَلَ لغير مطاوع (فَعَلَ) بقلّة، ومن ذلك مطاوعة أَفْعَلَ، نحو: انضاف: أضفته فانضاف، انطلق: أطلقته فانطلق.

معاني افْتَعَلَ في غربة الراعي: ورد في الغربة على هذا الوزن ثلاث وتسعون فعلاً، وأكثر بناء هذا الوزن من المتعدي. ويمكن استنتاج معاني افْتَعَلَ فيما يأتي:

1- المطاوعة: حيث يطاوع الثلاثي كثيراً، ومن ذلك: انتقل، ارتعى، ارتفع، اقتطع، امتلأ، احترق، اصطدم، امتنع، اقتبس، اتعظ، اتصل، اقتبرن، اجتمع، اشتبك، "وافْتَعَلَ للمطاوعة غالباً"⁹¹.

2- الاتخاذ: "بمعنى اتخاذك أصل الفعل لنفسك"⁹². ومما جاء بهذا المعنى في الغربة ما يأتي: امتطى أي اتخذته مطية. اصطحب، اصطفى، انتدب، اختار.

3- التشارك: بمعنى وقوع الفعل من جانبين أو أكثر، ومما جاء بهذا المعنى ما يلي: اصطدم، اشترك، اتفق، اصطحب، اشتبك.

4- المبالغة: إذا ورد بمعنى أصله، ومن ذلك: اضطر، اضطرب، احتفى، احتدم، اشترك، اقترح، امتطى.

5- مرادفة تفعّل: فيأتي بمعناه، نحو: انتقل و تنقل، اتحد وتوحد، اعترض وتعرض، اجتمع وتجمع، اقترب وتقرب، اتصل وتوصل، امتطى وتمطى.

6- مرادفة استفعل: فيأتي بمعناه، نحو: اهتدى واستهدى، اكتشف واستكشف، اكتمل واستكمل، ارتفع واسترفع، اكتسب واستكسب، اقتطع واستقطع، ارتعى واسترمى، ومن ذلك: امتنع، امتد، احتقر، التحق.

- أما صيغة أفعل، فلم يأت في الغربية أي فعل على ذلك.
- معاني استفعل ورد في الغربية ثمانية وستون فعلاً على وزن استفعل، وقد جاء هذا الوزن لمعانٍ عدة في غربة الراعي؛ ومنها: 1- السؤال والطلب، ومن ذلك: استفسر، استشار، استعان، استدعى.
- 2- التحول والصيرورة، ومن ذلك: استطال، استشاط، استحال.
- 3- الاتخاذ، نحو: استأجر، استقر.
- 4- المطاوعة: فيأتي مطاوَعاً لأفعل، نحو: استقل، استوقف، استفاد.
- 5- مرادفة أفعل؛ فيأتي بمعناه، نحو: استقال، استوقف، استبشر، استفاد، استغرق، استوفى، استحال.
- 6- اختصار الحكاية، نحو: استرجع.
- 7- الإغناء عن أصله لعدم وروده، نحو: استأنف، استقبل، استشهد، استغرق.
- 8- مرادفة تفعل: فيأتي بمعناه، وذلك في: استأجر وتأجر، استثبت و تثبت، استوقف وتوقف، استوفى وتوفى، استبشر وتبشر. "واستفعل على ضربين: متعدٍّ وغير متعدٍّ"⁹³، ومما جاء متعدِّياً في الغربية: استأنف، استأجر، استدعى، استوقف، استعمل، استقبل، استشار.
- ومما جاء غير متعدٍّ، نحو: استطال، استقر، استفاد، استراح، استشهد، استبشر، استشاط. "ويكون فعل منه متعدِّياً وغير متعدٍّ"⁹⁴. فالمتعدِّي في الغربية، نحو: عمل واستعمل، دعا واستدعى. وغير المتعدِّي، نحو: وقف و استوقف، شار واستشار.
- وقد خلت الغربية من الصيغ الآتية: افعوعل، افعوّل، افعال.
- وبالنسبة لمزيد الرباعي بحرف؛ فلم يرد في الغربية له وزن، وهو "وزن وحيد"⁹⁵ على تفعلّل.
- وعن مزيد الرباعي بحرفين؛ فلم أجد في الغربية إلا صيغة واحدة جاءت على أفعلّل، وهي كلمة (اطمأن) التي تدل على المبالغة، وذلك في ثلاثة مواضع في الغربية في الصفحات الآتية: 9، 72، 86.
- وعن صيغة أفعلّل فلم تذكر في الغربية.
- الخاتمة

لله الحمد والشكر على ما أنعم ويسر، وبعد؛ فقد تناول البحث الموسوم بالدراسة والتحليل "الأفعال المزيدة ودلالاتها في غربة الراعي" إحسان عباس - دراسة صرفية"، وبعد دراسة مفصلة لمزيد الفعل الثلاثي، ومزيد الفعل الرباعي، خلص الباحث إلى النتائج الآتية: 1- خلّو غربة الراعي من بعض الصيغ الآتية: (أ) صيغة (افْعَلْ) وهي للثلاثي المزيد بحرفين، وهذه الصيغة تكون للألوان والعيوب؛ للدلالة على قوة اللون أو العيب، وأرى أنه لا يتناسب مع حكاية سيرة غربة الراعي. (ب) صيغ (افْعَوْعَلْ، افْعُولْ، افْعَالْ) هذه الصيغ الثلاثة لمزيد الفعل الثلاثي بثلاثة أحرف، تدل على المبالغة في أصل الفعل، وهي قليلة الاستعمال، وقد يكون ذلك لعسر النطق بها، وعدم ملائمتها لعرض السيرة. (ج) صيغة تَفْعَلْ، وهي للفعل الرباعي المزيد بحرف واحد. (د) صيغة افْعَنْلْ وهي للفعل الرباعي المزيد بحرفين

2- ذكر لمزيد الرباعي بحرفين على صيغة (افْعَلْ) فعل واحد في ثلاثة مواطن، وهذا يدل على ندرة استعمال هذا الوزن في الغربة، وهذا البناء يدل على المبالغة.

3- الأفعال المستخدمة في غربة الراعي (7905) فعلاً، في (17) عنوناً، فأكثر إحسان عباس من استخدام الفعل الماضي (4205) فعلاً، ثم الفعل المضارع (3668) فعلاً، بينما فعل الأمر قليل الاستخدام (30) فعلاً، ومجموع الصيغ التي ذكرت للأفعال المزيدة (373) فعلاً بنسبة مئوية 4.718%.

4- بعض الصيغ ذكرت بكثرة، نحو: صيغة افتعل (93) مرة = 24.932%، وصيغة استفعّل (68) مرة = 18.230%، و صيغة أَفْعَلْ (64) مرة = 17.158%، و صيغة فاعل (55) مرة = 14.745%، وصيغة تفعّل (52) مرة = 13.941%، و صيغة فَعَلْ (17) مرة = 4.557%، وصيغة انفعل ذكرت (15) مرة = 4.021%.

5- قلة بعض الصيغ، نحو: صيغة تفاعل ذكرت (6) مرات = 1.608%، وصيغة افْعَلْ (3) مرات = 0.804%.

6- لغة السيرة فصيحة بسيطة؛ لأنها موجهة إلى القارئ العام، مع قليل من العامية التي اقتضاها السياق في بعض الأمثال والأغاني الشعبية، والحوار في السيرة قليل، ويتسم بالقصر، ومع ذلك فهو يعكس الشخصية ويحدد ملامحها.

7- يستخدم في معظم سيرته ضمير المتكلم، لكنه عند الحديث عن طفولته يستخدم ضمير الغائب؛ ليقول من مركزية حضوره في السيرة في تلك المرحلة، وتتسم سيرة غربة الراعي بالصدق الفني، والتعبير الإبداعي. 8- لكل حرف من حروف الزيادة معنى يؤديه، وفائدة يجلبها معه؛ فزيادة الهمزة في أول الفعل الثلاثي قد تفيد نقل معنى الفعل إلى مفعوله، ويصير بها الفاعل مفعولاً، مثل: خفي القمر، وأخفى السحاب القمر. وتضعيف عين الفعل الثلاثي -غير الهمزة- قد تفيد التكرار والتمهل، نحو: علمت الراغب، وبصرته بالحقائق. وتحويل الفعل إلى صيغة: "فاعل" قد تفيد الدلالة على المشاركة. وزيادة السين والتاء على الفعل الثلاثي قد تفيد الطلب، أو الصبر، أو النسبة إلى شيء آخر.

9- لا يتجاوز الفعل بالزيادة ستة أحرف. والزيادة التي تدخل الأفعال المختلفة، وأنواع المشتقات لأداء معنى معين، قياسية بالطريقة التي تشير اللغة بها.

الهوامش:

- ¹ إحسان عباس، الموسوعة العربية، الحضارة العربية، التاريخ، بيروت: دار صادر، 1988م، المجلد الثاني عشر.
- ² عصام أبو شندي، نقد النثر العربي في كتابات إحسان عباس، الأردن: مكتبة المسيرة، 2006م، ص11.
- ³ كمال أحمد غنيم، "دراسة فنية في رواية الرصيف، د.محمود الزهار"، الأردن: مجلة الجامعة الأردنية، العلوم الإنسانية والاجتماعية، 2004م، المجلد 31، العدد الثالث.
- ⁴ أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه، الكتاب، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، بيروت: دار الجيل، ط1: 1991م، 71/4.
- ⁵ الرضي محمد بن الحسن الإستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب في الصرف، تحقيق: محمد نور الدين وآخرين، بيروت: دار الكتب العلمية، 1975م، 113/1.
- ⁶ أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد، المقتضب، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، بيروت: عالم الكتب، (د.ت)، 108/2.
- ⁷ المرجع نفسه، 72/1.
- ⁸ سيبويه، الكتاب، 283-282/4.
- ⁹ المرجع نفسه، 283/4، 284.
- ¹⁰ عباس حسن، النحو الوافي، مصر: دار المعارف، ط4: 1980م، 749-748/4.

- ¹¹ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، القاهرة: دار الحديث، 2005م، ص 43-44.
- ¹² عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة: دار التراث، ط 20: 1980م، 262-263/4.
- ¹³ المرجع نفسه، 262/4.
- ¹⁴ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، "بتصرف"، بيروت: دار النهضة العربية، 1984م، ص 30، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، مصر: مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط 16: 1965م، ص 38.
- ¹⁵ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 260/4.
- ¹⁶ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 31-35، وأحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 41-42.
- ¹⁷ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 263/4.
- ¹⁸ عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق: عبد العال سالم مكرم، الكويت: دار البحوث العلمية، 1980م، 22/6.
- ¹⁹ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 264/4.
- ²⁰ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 33-34-35، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 43-44.
- ²¹ عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، همع الهوامع، 23/6.
- ²² المرجع نفسه، 24/6.
- ²³ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 33-34-35، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 43-44.
- ²⁴ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل، 264/4.
- ²⁵ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 35، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 42-43.
- ²⁶ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل، 264/4.
- ²⁷ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 36، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 38-39.
- ²⁸ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل، 260/4.

- ²⁹ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 36، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 38-39.
- ³⁰ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل، 260/4.
- ³¹ عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، همع الهوامع، 25/6.
- ³² عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 36، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 38-39.
- ³³ عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، همع الهوامع، 24/6.
- ³⁴ المرجع نفسه، 25/6.
- ³⁵ المرجع نفسه، 26/6.
- ³⁶ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 36، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 38-39.
- ³⁷ أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، المقتضب، 78/1.
- ³⁸ عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، همع الهوامع، 28/6.
- ³⁹ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل، 259/4.
- ⁴⁰ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 36، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 38-39.
- ⁴¹ عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، همع الهوامع، 27/6.
- ⁴² أحمد بن الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 44.
- ⁴³ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل، 264/4.
- ⁴⁴ أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، المقتضب، 104/2.
- ⁴⁵ عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، همع الهوامع، 26/6.
- ⁴⁶ المرجع نفسه، 27/6.
- ⁴⁷ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 37-38، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 44-45.
- ⁴⁸ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل، 264/4.
- ⁴⁹ المرجع نفسه، 263/4.
- ⁵⁰ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 38-39، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 46.

- ⁵¹ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل، 264/4.
- ⁵² المرجع نفسه، 264/4.
- ⁵³ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 39، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 45-46.
- ⁵⁴ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل، 264/4.
- ⁵⁵ أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد، المقتضب، 106/2.
- ⁵⁶ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل، 264/4.
- ⁵⁷ أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد، المقتضب، 106/2.
- ⁵⁸ عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، همع الهوامع، 28/6.
- ⁵⁹ المرجع نفسه، 29/6.
- ⁶⁰ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 39-40، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 39.
- ⁶¹ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 40-41، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف، ص 47-48.
- ⁶² عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل، 260/4.
- ⁶³ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 41-42، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 39.
- ⁶⁴ أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد، المقتضب، 87/1.
- ⁶⁵ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل، 264/4.
- ⁶⁶ أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد، المقتضب، 87/1.
- ⁶⁷ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل، 264/4، وعبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 41-42، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 39.
- ⁶⁸ عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل، 264/4.
- ⁶⁹ عبده الراجعي، التطبيق الصرفي، ص 41-42، وأحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 39.
- ⁷⁰ أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه، الكتاب، 287/4.
- ⁷¹ المرجع نفسه، 288/4.
- ⁷² أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد، المقتضب، 109/4.

- ⁷³ عبد الرحمن جلال الدين السيوطي: همع الهوامع، 6/19-20.
- ⁷⁴ الرضي محمد بن الحسن الإستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب، 1/112.
- ⁷⁵ المرجع نفسه، 1/86.
- ⁷⁶ الرضي محمد بن الحسن الإستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب، 1/83، و أبو البقاء ابن علي بن يعيش، شرح المفصل، تحقيق: إميل بديع يعقوب، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1: 2011م، 6/159.
- ⁷⁷ الرضي محمد بن الحسن الإستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب، 1/90.
- ⁷⁸ المرجع نفسه، 1/91.
- ⁷⁹ أبو الفتح عثمان بن جني، سر صناعة الإعراب، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1: 2000م، 1/39.
- ⁸⁰ الرضي محمد بن الحسن الإستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب، 1/92.
- ⁸¹ سيويه، عمرو بن عثمان بن قنبر، 4/69، وعبدہ الراجعي، التطبيق الصرفي، ص35.
- ⁸² أبو البقاء ابن علي بن يعيش، شرح المفصل، 6/159.
- ⁸³ أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، المقتضب، 1/72-73.
- ⁸⁴ الرضي محمد بن الحسن الإستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب، 1/104.
- ⁸⁵ المرجع نفسه، 1/104.
- ⁸⁶ المرجع نفسه، 1/107.
- ⁸⁷ المرجع نفسه، 1/106.
- ⁸⁸ المرجع نفسه، 1/101.
- ⁸⁹ المرجع نفسه، 1/108.
- ⁹⁰ المرجع نفسه، 1/108.
- ⁹¹ المرجع نفسه، 1/108.
- ⁹² المرجع نفسه، 1/109.
- ⁹³ أبو البقاء ابن علي بن يعيش، شرح المفصل، 6/161.
- ⁹⁴ المرجع نفسه، 6/161.
- ⁹⁵ الرضي محمد بن الحسن الإستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب، 1/113.