



AL KALIM

دورية محكمة تصدر عن مختبر اللهجات ومعالجة الكلام
جامعة وهران 1 - أحمد بن بلة - الجزائر

تجدون في هذا العدد:

- ثراء المرجع وتعدد الدلالة في قصيدة «ما في البداوة عيب»
مقاربة حول الدفق الاستراتيجي في شعرية الأمير.
أ.د. محمد بشير بويجيرة
- التشكيل الصوتي وأثره الجمالي
في مسرحية أميرة الأندلس لأحمد شوقي.
الباحث: نازغة بلعيد
- الرحلة في الأدب الجزائري القديم.
د. العزولي فتيحة
- صورة المرأة في الأمثال الشعبية بولاية غليزان.
الباحثة: فاطمة مقدم
- القرائن الثقافية والمعنوية ودورها في أبنية الكلمة.
دين الدين بخولة
- المعجم المتخصص ومكانته في البحث المعجمي الحديث.
أ.حاج هني محمد

الكلم

مجلة دورية محكمة تصدر عن مختبر
اللهجات ومعالجة الكلام
جامعة أحمد بن بلة 1 - وهران-الجزائر

العدد: 03 / 2017

مدير المجلة: أ.د. مكي درار
رئيس التحرير: أ.د. سعاد بسناسي

أ.د. عبد القادر
شارف
أ.تازغت بلعيد
د.الميلود منصوري
د.نورالدين زراي
د.زهرة عابد
أ.فاطمة بن عدة
أ.هشام رحال

ISSN: 2543-3822

الإيداع القانوني: جوان 2017

منشورات
مختبر اللهجات ومعالجة الكلام
جامعة وهران 1- أحمد بن بلة - الجزائر.

طباعة

.....
للطباعة والنشر

الكلم

مجلة دورية محكمة تصدر عن مختبر اللهجات ومعالجة الكلام
جامعة وهران 1 - أحمد بن بلة - الجزائر

أ.د.مكي دزار	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.عبد الملك مرتاض	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.محمد البشير بويجرة	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.مختار حبار	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.محمد ملياني	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.سطمبول ناصر	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.خليفة صحراوي	جامعة باجي مختار/عتابة
أ.د.عقار ساسي	جامعة سعد دحلب/البليدة
أ.د.محمد بوعمامة	جامعة الحاج لخضر/باتنة
أ.د. سيدي محمد بوعياض دباغ	جامعة الجزائر 2
أ.د.صالح بلعيد	جامعة مولود معمري/تيزي وزو
أ.د.عبد القادر شارف	جامعة حسيبة بن بوعلي/الشلف
د.حاكم عمارية	جامعة مولاي الطاهر/سعيدة
د.يحي بوتردين	جامعة غرداية
د.رمضان حينوني	المركز الجامعي تمنراست
د.آيت مختار حفيظة	جامعة أكلي محند الحاج/البويرة
أ.د.عبد الله العبد الله	جامعة دمشق/سوريا
أ.د. خالد علي حسن الغزالي	جامعة صنعاء/اليمن
أ.د.محمد بن هادي علي الشّهري	المملكة العربية السعودية
أ.د.عبد الرزاق مجدوب	المملكة المغربية/مراكش
أ.د.أحمد الجوة	تونس
د.محمد بسناسي	جامعة ليون 2/فرنسا
د. سلوى عثمان أحمد محمد	جامعة النيلين/السودان
د. حسام عزمي العفوري	الأردن
د. محمد راشد الندوي	الهند
د. إبراهيم أحمد سلام الشيخ عيد	جامعة غزة/فلسطين
د. فرانسيسكو مسكسو	الجامعة المستقلة مدريد/إسبانيا

الهيئة العلمية
والاستشارية

توجه المراسلات: majalatakalim@gmail.com

الكلم

مجلة دورية محكمة تصدر عن مختبر اللهجات ومعالجة الكلام
جامعة أحمد بن بلة 1 - وهران-الجزائر

العدد: 03 / 2017

قواعد النشر:

ترحب مجلة (الكلم) التي تصدر عن مخبر (اللهجات ومعالجة الكلام) بنشر كل بحث علمي، يهتم بالفصحى في علاقاتها التكاملية وصلاتها التمايزية باللهجات الجزائرية والعربية والإفريقية والعالمية الإنسانية، واستيطان مواطن التأثير والتأثير وعلة ذلك، وخلفياته السوسيوثقافية، والسوسيولسانية، والأنثروبولوجية.

كما تهتم المجلة بكل البحوث العلمية المهتمة بالتراث والثقافة الشعبية، وصلتها باللهجة في الموضوعات الآتية:

الأمثال الشعبية والحكم، الأقوال المأثورة، الشعر الشعبي والملحون، الألغاز الشعبية، البوقالات، التعبيرات اللهجية المتداولة في مختلف المناسبات الجزائرية، تعابير النساء في مجالات معينة، وتعابير الرجال في حالات معينة، ومواطن تأثير المهن والوظائف والحرف على تعابير أصحابها، وتداول اللهجة في المجال التعليمي والإعلامي ومواقع التواصل الاجتماعي، وكذا في مختلف الفنون الأدبية والتمثيلية والمسرحية.

تنشر المجلة وترحب مجددا بكافة الأساتذة والباحثين الراغبين في المشاركة ببحوثهم العلمية في المجالات المذكورة سلفا، وتقبل النشر وفق الشروط الآتية:

- أن يتميز البحث بالأصالة، والجدة، والموضوعية.
- أن يراعى في البحث المنهجية العلمية، وأن يلتزم صاحبه بالأمانة العلمية.
- أن تكون إحالات البحث وهوامشه في نهاية البحث.
- لا تدع فراغا (Espace) قبل الفاصلة والنقطة، بل بعدهما، ولا تدع (Espace) بعد الواو.

- مع إرفاق البحث بملخص بالعربية يُرسل البحث في شكل ملف (word) عبر البريد الإلكتروني للمجلة: (majalataklim@gmail.com)، وآخر بإحدى اللغتين الفرنسية أو الإنجليزية.
- تخضع المقالات جميعها للتحكيم من قبل هيئة علمية متخصصة في سرية تامة.
- البحوث المنشورة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر عن رأي المجلة.
- لا تردّ المقالات لأصحابها نشرت أم لم تنشر.
- يرفق الباحث مقاله بملخص عن سيرته الذاتية.
- للمجلة حقّ التصرف في ما له علاقة بالمنهجية العلمية للمقال.

محتويات العدد 03

			الاقتناحية
04	أ.د. محمد بشير	جامعة أحمد بن بلة وهران 1	ثراء المرجع وتعدد الدلالة في قصيدة "ما في البداوة عيب" بويجرة
			الاستعارة واللغة، والإبداع
09	أ. بوروية حميد	جامعة أبي بكر بلقايد/تلمسان	المستوى اللغوي في لهجة تلمسان صوتا
			القاف والكاف أنموذجا
34	الباحث: تازغت	جامعة أحمد بن بلة وهران 1	التشكيل الصوتي وأثره الجمالي
	بلعيد		في مسرحية أميرة الأندلس لأحمد شوقي
45	د. العزوني فتيحة	جامعة أحمد بن بلة وهران 1	الرحلة في الأدب الجزائري القديم
59	الباحثة: فاطمة	المركز الجامعي أحمد	صورة المرأة في الأمثال الشعبية بولاية
	مقدم	زبانه/غليزان	غليزان
76	د. فاطمة بن عدة	المركز الجامعي أحمد	التعاملات الصوتية بين الفصحى
	زبانه/غليزان		واللهجة الغليزانية
86	الباحثة: لويضة	جامعة أحمد بن بلة وهران 1	الأنساق الصوتية والدلالية للحضرة،
	مغاري		مقاربة سيميائية
98	د. بن الدين بخولة	جامعة حسيبة بن بوعلي/الشلف	القرائن اللفظية والمعنوية ودورها في
			أبنية الكلمة
122	الباحث: طاهري	جامعة جيلالي اليابس/سيدي	الصوائت العربية عند علماء التجويد
	عيسى	بلعباس	
140	د. إبراهيم أحمد	جامعة الأقصى غزة – فلسطين	معاني الأفعال المزيدة ودلالاتها في غربة
	سلام الشيخ عيد		الراعي
169	أ. حاج هني محمد	جامعة حسيبة بن بوعلي/الشلف	المعجم المتخصص ومكانته في البحث
			المعجمي الحديث
182	أ. عز الدين لعناني	جامعة سطيف 2	تشابك البنية الحملية والوظيفية
			والمكونية في النحو الوظيفي

بسم الله الرحمن الرحيم

الافتتاحية

نقدّم مجلة (الكلم) إلى القراء الكرام، مستلهمين قوله تعالى: (إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ) وكلّنا أمل، في أن يحظى هذا العدد برضى القراء، ويتلقّى توجّهاتهم وإرشاداتهم، وأن يلفت انتباههم إلى ما احتوت عليه موضوعات المجلة من مقالات، في مختلف المستويات اللسانية، والموضوعات الأدبية، والمجالات الاجتماعية.

وإنّ ما في هذا العدد من مقالات، انصبّ على إنجازها مختصّون، ودعمها محكّمون، وقد روعي فيها، أن تكون لها أبعاد فكرية، وخلفيات اجتماعية، وظلال إنسانية. ومبتغى هذه الدورية، نصف الحولية، . بعد صدور العدد الثالث . في موضوع اللهجة واللهجات، أن تقيم العلاقة الوظيفية، بين أصالة التعبير الفصح، والمنطوق اللهجيّ النظيف، وأن تصنّف الغريب والدخيل، وأن تضع كلاً منهما في موضعه، وتردّه إلى أصله وأصوله. وشعارنا في مجال اللهجة، يسعى إلى تحقيق مستويين: أولهما تنقية اللهجة، وثانيهما ترفيعها. وحول التنقية والترقية، تتحرّك جميع موضوعات المجلة.

وممّا نأمله من كلّ مشارك في هذه المجلة، أن يجمع قواه ويحصر إنجازه في المستويين المذكورين. تنقية وترقية، مع تنويع في كفاءات الإنجاز، كالوصف المفيد في مدخرات المجلة، والتحليل الموجّه إلى كفاءات التعامل مع اللهجة، والتعليل المدبّر في التفكير اللهجيّ.

وممّا لوحظ عن جذور التعبير اللهجيّ وأصوله في الجزائر، أنّه تتجاوزه مرجعيّات عديدة؛ أولها العربية، وهي الفاعل البالغ التأثير في النطق والأداء، صوتاً ومفردات، وتراكيب، وأساليب. ثمّ الأمازيغية بكلّ أبعادها التاريخية والاجتماعية، وتلويحاتها الصوتية، وإيحاءاتها اللفظية. وعددها كثير. ثمّ اللغة التّركية بمفرداتها؛ وتراكيبها في مثل: (بايلك، وقهواجي وخنزاجي) والفرنسية بتوغّلها في طبقات المجتمع وتعايره عن حاجاته. وهي كثيرة

أيضا، مندسة في المفردات والتراكيب، في مثل: (مرسوات، وطاكسيات وشامبرات) ثم الإسبانية، وبعض الشذرات من لغات عالمية كالهندية، والباكستانية، والفارسية، والعبرية، وغيرها، ويشيع هذا في أسماء الأعيان بخاصة.

وباعتماد المسموع من اللهجات، وملاحظة وظائفها وتوظيفها في مجالات الحياة، وبمحاولة التصنيف حسب التوظيف، والاكتمال في مجالات الاستعمال، نرسو على ما هو عمليّ، وظيفيّ، فاعل في مجالات الحياة، ثمّ منه تكون المنطلقات نحو الغايات.

هذه إلمامة بمجلة (الكلم) منهجا، ومادة، وموضوعا، ومسارا، ومعالم، وغايات، وأهدافا، وعلى المشاركين اعتمدنا في إنجاز الأعمال، وعلى الله توكلنا في كلّ حال.

هيئة تحرير المجلة.

ثراء المرجع وتعدد الدلالة في قصيدة "ما في البداوة عيب" مقاربة حول الدفق الاستراتيجي في شعرية الأمير

أ.د. محمد بشير بويجرة

جامعة وهران 1 أحمد بن بلة

لعل من أهم معالم الصبغة الحديثة في شعر وفي شاعرية الأمير عبد القادر شيثان اثنان هما؛ ابتعاده، في شعره، عن التكسب وعن التصنع على الرغم من أنه ابن العصر الذي مجداهما، ثم جعله شعره مواكبا لما كان يعيشه أو لما كان يحدث من حوله. ونتيجة لذلك أجد شعر الأمير عبد القادر متلبسا بالقضايا الحديثة في عصره ومتشعبا بها، وذلك على اعتبار أن العمل الإبداعي الحديث هو ذلك الذي يساير ويعبر عن المعيش اليومي لمبدعه أو لمجتمعه، وليس ذلك العمل الذي يرتقي في غياهب الماضي ويعانق المنبوء من يوميات المبدع أو ما يتناقض مع اهتمامات مجتمعه وأمته. ووفق ذاك التلبس وتلك المسايرة لا يكاد القارئ يعثر على قصيدة واحدة للأمير لا تحمل إشكالية وجودية تهمة هو أو تعبر عن حالة أو عن وضع وطنه و أمته الجزائريان، وسواء كانت تلك الحمولة بارزة المعالم أو مندمجة وفق إلماحات ورموز يستطيع فك شفراتها القارئ اللبيب والمشبع بالحمولة المعرفية المطلوبة لفهم النص ولتفكيك شفراته وأبعاده. وفي محاولة مني لقراءة قصيدته "ما في البداوة عيب" وفق الإحالات السابقة، والتي يبدأها الأمير بقوله:

يا عاذرا لامرئ قد هام في الحضر ° و عاذلا لمحب البدو و القفر
لا تذمن بيوتا خف حملها ° و تمدحن بيوت الطين و الحجر
أجد نفسي مضطرة إلى اصطناع التمفصلات التالية:

. مرجعيات إبداع القصيدة، والتي حصرها محققو ديونه إلى رده على سؤال "وجهه إليه بعض أمراء فرنسا، مفاده هل البادية أفضل أم الحواضر؟". وهو الحصر الذي يمكن أن يعتد به، لكن لا بأس من إمكانية إرجاع إبداع النص إلى مسألة افتراضية بحثة القصد منها تقديم صورة جميلة ومشرفة عن منبت الأمير وشعبه وعن أصالة هذا المنبت وتملكه

لخصال وصفات إنسانية وجمالية تفتقدها كثيرا الحياة في الحاضرة التي يفتخر بها المستدمر في قوله المشهورة "جئنا لننقذ الجزائريين من التخلف ومن البداوة..".

هذا من جهة، أما من الجهة الأخرى فيمكن أن تكون هذه القصيدة إجابة لسؤال ضمني لاحظ الأمير بواده في سلوكات الفرنسيين مفاده؛ "لعل الأمير بعد أن طاب له المقام في السجن، وهو في كل الأحوال، أرأف وألطف من حياته المقاومة في البوادي وفي الأرياف مدة سبعة عشر سنة، يقر ويميل إلى القول بأن حياة الحضر أفضل و ألطف من حياة البدو..". كما قد تكون للقصيدة مرجعيات أخرى سيكتشفها المؤرخون والمحققون مستقبلا.

.أما عن مضمون القصيدة فأجده يصب في عمق كينونة الأمير ويؤازر أيديولوجيته التي أفنى حياته في الدفاع عنها، وهي ارتباط الإنسان بالأرض وبالعيش فيها بسبل وبأليات متواضعة بغية التقرب إلى الله. ولعل قارئ كتاب "شباب الأمير" يلمس ذلك كله بقوة، حين يجد قارئه أن الأمير كان يلجأ دائما في شبابه إلى البساطة وإلى الخروج منفردا إلى الشعاب وإلى المناطق الريفية المعزولة التي يجد فيها متعته وسروره.

كما لا ننسى أن فضاء البادية، في تلك الفترة كان قد خرج عن المكونات الجغرافية والبيئية إلى مكون أيديولوجي طبقي اجتماعي بقوة، حين بدا الأمر وكأن هناك صراعا قويا بين البادية، منبت الأمير والأغلبية الساحقة من الجزائريين في البوادي وفي الأرياف، وبين الحواضر الجزائرية التي كانت تسكنها الطبقات الأرستقراطية وأصحاب النفوذ والطبقات الراقية. وقد تجلت مظاهر هذا الصراع في كثير من الثورات الشعبية في البوادي وفي الأرياف، كما حسمته مبايعة الأمير من كل أطراف البوادي والأرياف مقابل تخلف سكان الحواضر عن ذلك.

. موضوع البوادي والحواضر؛ أعتقد أن موضوع البوادي والحواضر وما يدور في فلكهما، كانت ولا تزال إشكالية كبيرة ومهمة في نفس الوقت تفتن إليها الأمير منذ القرن التاسع عشر (ما بين 1847. 1853). وهي إشكالية يتقاطع فيها الاجتماعي مع الثقافي ومع الاقتصادي ومع السياسي، وما زالت خيوط التوافق بينها جميعا لم تفك لحد الساعة، ليس في الجزائر فقط ولكن في كل الوطن العربي. (وذلك موضوع يجب أن تفرد له الدراسات مستقبلا). ولعل قول الأمير:

فيالها وقفة لم تبق من حزن ° في قلب مضى، ولا كدا لذي ضجر
تراها المسك بل أنقى و جاد بها ° صوب الغمام بالأصال و البكر
الحسن يظهر في بيتين رونقه ° بيت من الشعر و بيت من الشعر
ينبئ عن كل ذلك ويرجحه. وذلك على اعتبار أن عمق الكينونة الجزائرية كانت وما زالت
تتمثل في الفضاء الواسع و المنتشر في البوادي وفي الأرياف بصورة جلية وواضحة، زيادة
على أن هذه البوادي والأرياف ظلت هي الرافد الحقيقي لحياة الإنسان ولمعيشته، سواء في
الجبايات البترولية أو في المنتجات الفلاحية التي تشكل المصدر الأساس لمعيش الإنسان.
ولم يكتف الأمير بتقديم الصورة الجميلة ماديا عن الفضاء البدوي/ الريفي، الفضاء،
حيث نجده يشيد بخصاله وبنقاء واعيته وبسهولة الحياة وبساطتها حين يقول:
و نحن فوق جياذ الخيل نركضها ° شليلها زينة الأكفال و الخصر

.....

نروح للحي ليلا بعد ما نزلوا ° منازل ما بها لطخ من الوضر

.....

فخيلنا دائما للحرب مسرجة ° من استغاث بنا بشره بالظفر

.....

نحن الملوكة فلا تعدل بنا أحدا ° و أي عيش لمن بات في خفر

.....

لا نحمل الضيم ممن جاء نتركه ° و أرضه و جميع العز في السفر

.....

نبيت نار القرى تبدو لطارقنا ° فيها المداواة من جوع و من خصر
وهي أبيات كلها ترسم، بدقة، صورة كاملة عن ايدولوجية أصيلة نابعة أساسا من الإسلام
ومن خصوصيات الإنسان الجزائري التي نشأ عليها عبر العصور والأزمنة. وفي ذلك رد قوي
على ادعاءات المستدمر الفرنسي التي مفادها؛ اتصاف الإنسان الجزائري بالغلظة
وبالكراهية وبالحقد وبالتطاحن بين أفرادهم وتميزه بالعنف وبالخشونة بسبب انتمائه إلى
هذا الفضاء(الشمال الأفريقي) وبسبب تشبته واعتناقه للإسلام بقوة وبصدق وإخلاص.

. أسلوبية المضمون في القصيدة؛ أما عن أسلوبية مضمون القصيدة الذي اعتمده الأمير فأجده ثريا ومتنوعا تنوعا ملفتا للنظر، قد تعجز دون الإحاطة به دراسة واحدة، ولكني سأقتصر على مسألة "تقابل المضمون" أو "تضاد الموضوع" الذي يقابله، بالضرورة تضاد وتقابل المخاطبين (بفتح الباء). ولقد اعتمد الأمير ذلك تحت وطء حمولة "الأنا" الوطني المكتنز بالخبرات وبالتجارب المرة مع "الآخر"، ولعل آيات ذلك ودلائله تظهر بقوة في اختيار لفظتي "عاذرا وعاذلا"، التي تدل الأولى على "افتراض" عذر لجاهل قيمة الحياة في البوادي وفي الأرياف، وافتراض العذر هنا يصبح تعريضا بقيادة فرنسا، بل وبالفرنسيين كلهم. لأنه يجمل معنى اللوم المجلل بالجهل وبالطغيان. كما تحمل الثانية مسحة المجد والافتخار لأن صفة "العاذل" دائما تكون مذمومة، وسلوك "المعذول" وتصرفاته أبدا مقبولة ومشروعة. ولعل مما يصوغ لكل ذلك قوله في البيت التالي:

لو كنت تعلم ما في البدو تعذرني ° لكن جهلت وكم في الجهل من ضرر
حيث نجد لفظتي "تعلم" مقابل "جهلت" تناقض ادعاءات فرنسا العلمية والمعرفية في حقوق الإنسان وفي حقوق الأمم والشعوب ماضيا وحاضرا، كما كانت تدعي دائما.
. أسلوبية خطاب القصيدة؛ والذي يعتبر القلب النابض للقصيدة حين يمنحها دفقا حركيا و حيوية لفظية وإيقاعية تساهم بقوة في مجازات توزيع مفصلات المقاطع الشعرية وفق مسارب دلالية تغري القارئ بتمثل الرسائل التي يريد أن يبثها النص. وتلك ميزة حديثة في تسويق الخطاب الشعري وفي تقريب إمكانية تماهيه مع الآن.

ومن أقرب الآليات المسخرة لذلك في هذه القصيدة ما تتوفر عليه من صيغ: المنادى.. الاستفهام.. التقرير.. الأنا الفردي.. الأنا الجمعي.. تجميل الفضاء البدوي وإضفاء عناصر البشاعة على الفضاء المدني... ولقد بدا كل ذلك جليا من خلال أسلوب "النهى" المتواصل مباشرة مع أسلوب "المنادى" في البيت ناصية القصيدة، حيث يقول:

لا تدمن بيوتا خف محملها ° و تمدحن بيوت الطين و الحجر
مردفا إياه بصيغ التتابع التي يتوفر عليها أسلوب "امتناع لامتناع" في قوله:
لو كنت تعلم ما في البدو تعذرني ° لكن جهلت وكم في الجهل من ضرر
أو كنت أصبحت في الصحراء مرتقبا ° بساط رمل به الحصباء كالدرر
أو جلت في روضة قد راق منظرها ° بكل لون جميل شيق عطر

أو كنت في صبح ليل هاج هاتنه ° علوت في مرقب، أو جلت بالنظر
ليصل إلى أسلوب "التقرير" للمخاطب كقوله:

تستنشقن نسима طاب منتشقا ° يزيد في الروح، لم يمرر على قدر
رأيت في كل وجه من بسائطها ° سربا من الوحش يرعى أطيب الشجر

. مكونات الإيحاء في النص وميكانيزماته؛ لا أتصور بأن الأمير قصد بهذا النص المبتغى
الشعري المحض: أي قصد تلبية حرقه إبداع شعري استحوذت عليه في لحظة فأخرجها في
هذه القصيدة، بل أرى بأن المقصد كان أعمق من ذلك، وأجده يتمثل في محاجة
استراتيجية مع المستدمر قصد فيها الرد على كل الافتراءات التي لفقها هذا الأخير ضد الأمة
الجزائرية صاحبة السبق الأعظم في المقاومة التي رفع لواءها الأبطال التاريخيون أمثال
"ماسينيسا" و"يوغرتة" و"تاكفاريناس" و"طارق بن زياد"، وبانية قلاع العلم والعلماء أمثال
"سيفاكس" و"يوبا" و"المقري" و"ابن رشيق"، وغيرهم كثير، والمستدمر الفرنسي يعرف ذلك
جيذا لأنه يعرف ما ذا أضاع من تراث ومن مظاهر الحضارة في الجزائر ويحتفظ أيضا، في
متاحفه وفي معارضه، بما لا يدع مجالا للشك في أن للجزائر، وفي فضائها الريفية
والبدوية خاصة، حضارة عريقة في "سيرتا" وفي "سيقا" ومع "رجل تغنيف" وفي "قلعة بني
حماد" وفي "مملكة تين هنان"، بل وفي كل شبر من هذه الطيبة ينبئك، إذا ما استنطقته
بصدق، عن أبعاد إنسانية جميلة وخالدة عبر الأزمان والأوقات.

وفي الأخير هذه إشارة فقط إلى قصيدة واحدة فقط من شعر الأمير الذي أجده حمالا
لاستراتيجية شعرية تنفس التعبير عن الحال، وتترنن بلبوس الكشف عن أصالة وعن
رؤية شعرية حدائية الروح والعمق على الرغم من أنها صيغت في قالب شعري كلاسيكي،
كما يحلو للبعض.....والله الموفق.