



AL KALIM

دورية محكمة تصدر عن مختبر اللهجات ومعالجة الكلام
جامعة وهران 1 - أحمد بن بلة - الجزائر

تجدون في هذا العدد:

- أثر الانزياحات في تنشيط اللغة السردية
الاستعارة واللغة، والإبداع
أ.د. عبد المالك مرناش
- الخصوصيات اللغوية للهجة وهران
التفاعلات اللغوية في الخطاب الصحفي الجزائري
أ.د. عبد القادر شارف
- ضمائر الرقع المتصلة في ديوان العصف المأكول
دراسة دلالية
د. محمد بستانبي
- المعجم الصوفي والدلالي في قصائد سيدي لخضر
بن خلوف المستغانمي
د. إبراهيم أحمد
سلام الشيخ عبد
- إحياء التراث الصوفي واللغوي الجزائري
المخطوط والمجهول
د.حمو عبد الكريم
أ.معاشو بو وشمة

الكلم

مجلة دورية محكمة تصدر عن مختبر
اللهجات ومعالجة الكلام
جامعة أحمد بن بلّة 1 - وهران-الجزائر

العدد: 02 / 2016

مدير المجلة: أ.د. مكي درار
رئيس التحرير: أ.د. سعاد بسناسي

أ.د. عبد القادر
شارف
أ.تازغت بلعيد
د.الميلود منصوري
د.نورالدين زراي
د.زهرة عابد
أ.فاطمة بن عدّة
أ.هشام رحال

هيئة التحرير:

ISSN: 2543-3822

الإيداع القانوني: ديسمبر 2016

منشورات
مختبر اللهجات ومعالجة الكلام
جامعة وهران 1- أحمد بن بلة - الجزائر.

طباعة

.....
للطباعة والنشر

الكَلِم

مجلة دورية محكمة تصدر عن مختبر اللهجات ومعالجة الكلام
جامعة وهران 1 - أحمد بن بلة - الجزائر

أ.د.مكي دزار	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.عبد الملك مرتاض	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.محمد البشير بويجرة	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.مختار حبار	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.محمد ملياني	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.سطمبول ناصر	جامعة وهران 1/أحمد بن بلة
أ.د.خليفة صحراوي	جامعة باجي مختار/عتابة
أ.د.عقار ساسي	جامعة سعد دحلب/البليدة
أ.د.محمد بوعمامة	جامعة الحاج لخضر/باتنة
أ.د. سيدي محمد بوعياض دباغ	جامعة الجزائر 2
أ.د.صالح بلعيد	جامعة مولود معمري/تيزي وزو
أ.د.عبد القادر شارف	جامعة حسيبة بن بوعلي/الشلف
د.حاكم عمارية	جامعة مولاي الطاهر/سعيدة
د.يحي بوتردين	جامعة غرداية
د.رمضان حينوني	المركز الجامعي تمنراست
د.آيت مختار حفيظة	جامعة أكلي محند الحاج/البويرة
أ.د.عبد الله العبد الله	جامعة دمشق/سوريا
أ.د. خالد علي حسن الغزالي	جامعة صنعاء/اليمن
أ.د.محمد بن هادي علي الشّهري	المملكة العربية السعودية
أ.د.عبد الرزاق مجدوب	المملكة المغربية/مراكش
أ.د.أحمد الجوة	تونس
د.محمد بسناسي	جامعة ليون 2/فرنسا
د. سلوى عثمان أحمد محمد	جامعة النيلين/السودان
د. حسام عزمي العفوري	الأردن
د. محمد راشد الندوي	الهند
د. إبراهيم أحمد سلام الشيخ عيد	جامعة غزة/فلسطين
د. فرانسيسكو مسكسو	الجامعة المستقلة مدريد/إسبانيا

الهيئة العلمية
والاستشارية

توجه المراسلات: majalataklim@gmail.com

الكَلِم

مجلة دورية محكمة تصدر عن مختبر اللهجات ومعالجة الكلام
جامعة أحمد بن بلة 1 - وهران-الجزائر

العدد: 02/2016

قواعد النشر:

ترحب مجلة (الكلم) التي تصدر عن مخبر (اللهجات ومعالجة الكلام) بنشر كل بحث علمي، يهتم بالفصحى في علاقاتها التكاملية وصلاتها التمايزية باللهجات الجزائرية والعربية والإفريقية والعالمية الإنسانية، واستيطان مواطن التأثير والتأثير وعلة ذلك، وخلفياته السوسيوثقافية، والسوسيولسانية، والأنثروبولوجية.

كما تهتم المجلة بكل البحوث العلمية المهمة بالتراث والثقافة الشعبية، وصلتها باللهجة في الموضوعات الآتية:

الأمثال الشعبية والحكم، الأقوال المأثورة، الشعر الشعبي والملحون، الألغاز الشعبية، البوقالات، التعبيرات اللهجية المتداولة في مختلف المناسبات الجزائرية، تعابير النساء في مجالات معينة، وتعابير الرجال في حالات معينة، ومواطن تأثير المهن والوظائف والحرف على تعابير أصحابها، وتداول اللهجة في المجال التعليمي والإعلامي ومواقع التواصل الاجتماعي، وكذا في مختلف الفنون الأدبية والتمثيلية والمسرحية.

تنشر المجلة وترحب مجددا بكافة الأساتذة والباحثين الراغبين في المشاركة ببحوثهم العلمية في المجالات المذكورة سلفا، وتقبل النشر وفق الشروط الآتية:

- أن يتميز البحث بالأصالة، والجدة، والموضوعية.
- أن يراعى في البحث المنهجية العلمية، وأن يلتزم صاحبه بالأمانة العلمية.
- أن تكون إحالات البحث وهوامشه في نهاية البحث.
- لا تدع فراغا (Espace) قبل الفاصلة والنقطة، بل بعدهما، ولا تدع (Espace) بعد الواو.

- مع إرفاق البحث بملخص بالعربية يُرسل البحث في شكل ملف (word) عبر البريد الإلكتروني للمجلة: (majalataklim@gmail.com)، وآخر بإحدى اللغتين الفرنسية أو الإنجليزية.
- تخضع المقالات جميعها للتحكيم من قبل هيئة علمية متخصصة في سرية تامة.
- البحوث المنشورة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر عن رأي المجلة.
- لا تردّ المقالات لأصحابها نشرت أم لم تنشر.
- يرفق الباحث مقاله بملخص عن سيرته الذاتية.
- للمجلة حقّ التصرف في ما له علاقة بالمنهجية العلمية للمقال.

محتويات العدد 02

الاقتتاحية		
04	أ.د. عبد المالك	أثر الانزياحات في تنشيط اللغة السردية
	مرتاض	الاستعارة واللغة، والإبداع
08	أ.د. عبد القادر	الخصوصيات اللغوية لهجة وهران
	شارف	
19	د. محمد بسناسي	التفاعلات اللغوية في الخطاب الصحفي
		الجزائري
42	د. إبراهيم أحمد	ضمائر الرفع المتصلة في ديوان
	سلام الشيخ عيد	العصف المأكول دراسة دلالية
81	د. عائشة واضح	تمظهرات الأواصر الإنسانية بين
		تعددية العلاقات الانثوية والذكورية
		من منظور القصص الشعبي
99	أ. هدية صارة	أسماء الشوارع بمدينة وهران،
		مقاربة سوسiolسانية
114	د.حمو عبد الكريم	المعجم الصوفي والدلالي في قصائد
		سيدي لخضر بن خلوف المستغاني
138	د. محمد راشد	حياة سيد واضح رشيد الندوي
	الندوي	وإنجازاته الادبية
158	أ.معاشو بووشمة	إحياء التراث الصوفي واللغوي
		الجزائري المخطوط والمجهول
171	د.سالم بن لباد	سوسiolوجية الاسطورة الامازيغية
		في الجزائر، أنزار طقس الاستمطار
		أنموذجا
179	الباحث تازغت	التحوّلات الصوتية في الصيغ
	بلعيد	الإفرادية وأثارها الدلالية
190	د. مسعودة مرسللي	الخصائص اللغوية لهجة أولاد
		إبراهيم- ولاية سعيدة

بسم الله الرحمن الرحيم

الافتتاحية

نقدّم مجلّة (الكلم) إلى القراء الكرام، مستلهمين قوله تعالى: (إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ) وكلّنا أمل، في أن يحظى هذا العدد برضى القراء، ويتلقّى توجّهاتهم وإرشاداتهم، وأن يلفت انتباههم إلى ما احتوت عليه موضوعات المجلّة من مقالات، في مختلف المستويات اللّسانية، والموضوعات الأدبيّة، والمجالات الاجتماعيّة.

وإنّ ما في هذا العدد من مقالات، انصبّ على إنجازها مختصّون، ودعمها محكّمون، وقد روعي فيها، أن تكون لها أبعاد فكريّة، وخلفيّات اجتماعيّة، وظلال إنسانيّة. ومبتغى هذه الدّوريّة، نصف الحوليّة، . بعد صدور العدد الثّالث . في موضوع اللّهجة واللّهجات، أن تقيم العلاقة الوظيفيّة، بين أصالة التعبير الفصح، والمنطوق اللّهيّ النّظيف، وأن تصنّف الغريب والدّخيل، وأن تضع كلّ منهما في موضعه، وتردّه إلى أصله وأصوله. وشعارنا في مجال اللّهجة، يسعى إلى تحقيق مستويين: أوّلها تنقية اللّهجة، وثانيهما ترفيعها. وحول التّنقية والترقية، تتحرّك جميع موضوعات المجلّة.

وممّا نأمله من كلّ مشارك في هذه المجلّة، أن يجمع قواه ويحصر إنجازه في المستويين المذكورين. تنقية وترقية، مع تنويع في كميّات الإنجاز، كالوصف المفيد في مدخرات المجلّة، والتّحليل الموجّه إلى كميّات التّعامل مع اللّهجة، والتّعليل المدبّر في التّفكير اللّهيّ.

وممّا لوحظ عن جذور التّعبير اللّهيّ وأصوله في الجزائر، أنّه تتجاوزه مرجعيّات عديدة؛ أوّلها العربيّة، وهي الفاعل البالغ التّأثير في النّطق والأداء، صوتا ومفردات، وتراكيب، وأساليب. ثمّ الأمازيغيّة بكلّ أبعادها التّاريخيّة والاجتماعيّة، وتلويحاتها الصّوتيّة، وإيحاءاتها اللّفظيّة. وعددها كثير. ثمّ اللّغة التّركيّة بمفرداتها؛ وتراكيبها في مثل: (بايلك، وقهواجي وخزناجي) والفرنسيّة بتوغّلها في طبقات المجتمع وتعايره عن حاجاته. وهي كثيرة

أيضا، مندسة في المفردات والتراكيب، في مثل: (مرسوات، وطاكسيات وشامبرات) ثم الإسبانية، وبعض الشذرات من لغات عالمية كالهندية، والباكستانية، والفارسية، والعبرية، وغيرها، ويشيع هذا في أسماء الأعيان بخاصة.

وباعتماد المسموع من اللهجات، وملاحظة وظائفها وتوظيفها في مجالات الحياة، وبمحاولة التصنيف حسب التوظيف، والاكتمال في مجالات الاستعمال، نرسو على ما هو عمليّ، وظيفيّ، فاعل في مجالات الحياة، ثمّ منه تكون المنطلقات نحو الغايات.

هذه إلمامة بمجلة (الكلم) منهجا، ومادة، وموضوعا، ومسارا، ومعالم، وغايات، وأهدافا، وعلى المشاركين اعتمدنا في إنجاز الأعمال، وعلى الله توكلنا في كلّ حال.

هيئة تحرير المجلة.

ضمائر الرفع المتصلة في ديوان العصف المأكول دراسة نحوية دلالية

د. إبراهيم أحمد سلام الشيخ عيد
جامعة الأقصى – غزة- فلسطين

ملخص:

يتناول هذا البحث الموسوم بـ "ضمائر الرفع المتصلة في ديوان العصف المأكول – دراسة نحوية دلالية" بالدراسة والتحليل تعريف الضمير المتصل وأقسامه: المتحركة والساكنة، ومواقع الإعرابية، وأكثرها استعمالاً في الديوان؛ وهو من أساسيات النحو العربي؛ وذلك لاهتمام النحاة والشعراء به، حيث يظهر أثره في المعنى وتأثيره على السامع. الكلمات المفتاحية: الضمير- المتصل- المرفوع- المتحرك- الساكن- دلالية.

Abstract:

This research that known as " The related pronouns elevated related in AlasfAlmakoolDiwan, Grammatical sense study " deals with study and analysis of definition of related pronoun and its sections, and division: movable and calm the syntactic positions and most commonly used in diwan, its from the basics of Arabic syntax; which grammatical and poets are interested with, so it shows the effect in the meaning and impact of the listener.

Key words: pronoun – related - elevated – movable – calm- sense.

مقدمة:

تتجه الدراسة لرصد ضمائر الرفع المتصلة، وأقسامها في ديوان العصف المأكول، ولماذا أكثر الشعراء منها؟
مادة الدراسة:

قصائد الشعراء في ديوان العصف المأكول، وضوابط الاختيار على ما يأتي:
(أ) تعريف الضمير، واهتمام النحاة به. (ب) أنواع الضمائر، وكثرة استخدامها عن بعض.

سبب اختيار البحث: بيان قيمة ضمائر الرفع المتصلة بنوعهما: المتحركة والساكنة في ديوان العصف المأكول، وتأثيرها في الجملة العربية، ومدى أثرها على المعنى.

منهج البحث: اعتمد الباحث المنهج الوصفي الإحصائي الذي يدرس إحصائية ضمائر الرفع المتصلة في ديوان العصف المأكول، ومدى اهتمام الشعراء بها.

الدراسات السابقة: الدراسات السابقة التي تناولت تلك الضمائر بشكل عام كثيرة، ولكن هذه الدراسة -على حد علم الباحث- لم يُكتب فيها من قبل في ديوان العصف المأكول.

على الرغم من عقد يوم دراسي بعنوان: "التجليات الإيمانية في النص المقاوم: مقارنة تحليلية في ديوان العصف المأكول"؛ الاتحاد العالمي لعلماء فلسطين، ورابطة الكتاب والأدباء الفلسطينيين برعاية كلية الآداب، الجامعة الإسلامية - غزة، يوم الأربعاء 28-10-2015م، في مبنى القدس - الجامعة الإسلامية - غزة، (ثلاثة عشر) بحثًا، إلا أنه ليس بينها ما يتحدث عن الضمائر في الديوان.

أهمية البحث:

تكمن في كونه يتناول أحد المعارف الستة، واتصالها بأحد أعمدة النحو العربي، وهو "الفعل"، وآراء النحاة فيه، وتحدث الباحث عن ضمائر الرفع المتصلة بأنواعها المختلفة، وبلغت في ديوان العصف المأكول (671) ضميرًا؛ وتنقسم إلى قسمين: (1) الضمائر المتحركة (314) ضميرًا (أ) التاء (320) ضميرًا؛ وتشمل: تاء الفاعل، وتاء المتكلم، وتاء المخاطبة (ب) نا الفاعلين (77) ضميرًا (ج) نون النسوة (7) ضمائر.

(2) الضمائر الساكنة: (357) ضميرًا: (أ) واو الجماعة (269) ضميرًا (ب) ياء المخاطبة (86) ضميرًا (ج) ألف الاثنين (ضميران).

خطوات البحث: قُسم البحث إلى مقدمة ومبحثين، وخاتمة، وقائمة المصادر والمراجع.

المبحث الأول: الجانب النظري - تعريف الضمير، وأنواع ضمائر الرفع المتصلة.

يحتوي ديوان العصف المأكول على (203) صفحة، حجم 16.3 سم × 23.3 سم، واستمد عنوان ديوان العصف المأكول من سورة الفيل في قوله تعالى: ﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ﴾¹ قال ابن منظور: "العصف: ما كان على ساق الزرع من الورق الذي ييبس فيفتت...، وقيل: ورق الزرع وما لا يؤكل، وقيل: التبن، وأما قوله تعالى: ﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ﴾ فله معنيان: أحدهما أنه أراد: جعل أصحاب الفيل كورق أخذ ما كان فيه من

الحب، ويبقى هو لاحبّ فيه، والآخر أنه أراد: جعلهم كعصف قد أكله البهائم² وفي المعجم الوسيط: "الزَرْع عَصْفًا، جَزَّ ورقه، والورقُ الذي ينفَتَحُ عن الثمرة³ والأمر الذي جعل كون العصف مأكولاً صفة مهمة في بيان سوء الحال؛ فالعصف المأكول هو ورث الحيوانات. وورد في ديوان العصف المأكول (76) قصيدة: (49) من الشعر العمودي، و(27) من الشعر الحرّ، وعدد الشعراء (48)؛ منهم (33) شاعرًا، و(15) شاعرة، واحتوى الديوان على (2612) ضميرًا.

الضمير لغةً: جاء في القاموس المحيط⁴ "أن مادة (ضمير) تدور حول الخفاء والضالة، فالضمير: هو الهُزال...؛ فهذه الاستعمالات تشترك في معنى الضالة والصغر والنقصان والانكماش". و"الضمير هو السرّ وما في الخاطر، وما يضمّره الإنسان في قلبه ويخفيه، والهوى المضمّر: المخفيّ، وأضمّرتُه الأرض: أي غيّبته بموت أو سفر،... فهذه الاستعمالات تحمل معنى الخفاء، والاستتار والغيبة، وزوال الشيء عن العيان"⁵ وبين المعنيين تقارب ملحوظ يميل إلى الاختفاء، والزوال، والتحول عن الحالة المعهودة.

وإنما سُمّي مضمّرًا من قولهم: "أضمّرتُ الشيء، إذا سترته وأخفيتّه، ومنه قولهم: أضمّرتُ الشيء في نفسي، أو من الضمور وهو الهُزال؛ لأنه في الغالب قليل الحروف، ثم تلك الحروف الموضوعة له غالبها مهموسة، وهي: التاء، والكاف، والهاء، والهمس هو الصوت الخفي⁶.

الضمير اصطلاحًا: يرى المبرّد: "المضمّر المتصل: اعلم أنّ كلّ موضع تقدر على المضمّر متصلًا؛ فالمنفصل لا يقع فيه: قمت، ولا يصلح: قام أنا، وكذلك ضربتك، لا يصلح: ضربت إياك... فإن كان موضع لا يقع فيه المتصل وقع فيه المنفصل⁷.

وورد في شرح ابن عقيل: وذوّاتصالٍ منه: ما لا يُبتدأ *** ولا يلي إلا اختياريًا أبدًا الضمير المتصل، هو: الذي لا يُبتدأ به... والألف والواو والنون من ضمائر الرفع المتصلة، وتكون للغائب والمخاطب⁸. وحكم الضمير المتصل: أنه لا يُبتدأ به، ولا يقع بعد (إلا) إلا في الضرورة الشعرية⁹. والمتصل: ما يتصل بعامله الذي قبله، ويكون كالتّمتّة لذلك العامل، وكبعض حروفه، وقسم الضمائر من حيث الإعراب؛ فقال ابن الحاجب: "وهو مرفوع ومنصوب ومجرور، فالمرفوع والمنصوب متصل ومنفصل، وقال الرّضي: وإنما لم يكن المجرور إلا متصلًا؛ لأن المتصل هو الذي يكون كالجُزء الأخير لعامله؛ يعني يجيء العامل

أولاً ثم يجيء الضمير بعده على وجه لا يمكن معه الفصل بينهما، والمجرور كذلك... وقال الرضي في التدرج في وضع الضمائر: واعلم أن أول ما بدئ بوضعه... ضمير المرفوع المتصل؛ لأن المرفوع مقدّم على غيره، والمتصل مقدم على المنفصل، لكونه أخصر¹⁰.

ويرى الراجحي أن الضمير المتصل: "هو الذي يتصل بآخر الكلمة سواء أكانت اسماً أم فعلاً أم حرفاً، ويقع هذا الضمير في محل رفع أو نصب أو جر، والضمائر المتصلة التي تقع في محل رفع هي: تاء المتكلم، ونا المتكلمين، وتاء المخاطب والمخاطبة على حسب ضبطها (تما) للمثنى المخاطب، (تم) للمخاطبين، (تن) للمخاطبات"¹¹.

وإن الضمائر في العربية أسماء؛ فهي تؤدي وظائف نحوية، فهي لا تقع في الجملة إلا موقع الاسم، ولا تحلّ إلا محله؛ فتعوضه ويعوضها، وهي أسماء مهمة تحتاج إلى ما يوضح غموضها، ويفسر معناها، والدليل على ذلك أن شرط استعمالها أن تسبق باسم ظاهر معروف لدى كل من السامع والمتكلم، حتى تكون واضحة في الأذهان¹².

"الضمير: ما يكتئ به عن متكلم أو مخاطب أو غائب، والضمير المتصل: ما لا يبتدأ به، ولا يقع بعد "إلا" إلا في ضرورة الشعر، والضمائر المتصلة تسعة، وهي: (التاء، ونا الفاعلين، والواو، والألف، ونون النسوة، والكاف، والياء، والهاء، وها) ... فالألف والتاء والواو والنون لا تكون إلا ضمائر للرفع؛ لأنها لا تكون إلا فاعلاً أو نائب فاعل، ونا والياء تكونان ضميري رفع، وضميري نصب، وضميري جر، و(الكاف والهاء وها) تكون ضمائر نصب، وضمائر جر، ولا تكون ضمائر رفع؛ لأنها لا يُسند إليها"¹³.

ويعرفه عباس حسن: بأنه اسم جامد يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب... ويسمى ضمير المتكلم والمخاطب ضمير حضور؛ لأن صاحبه لا بد أن يكون حاضراً وقت النطق، وحكم الضمير: اسم جامد، مبني، وبسبب بنائه لا يثنى، ولا يجمع؛ فلا تدخله العلامة الخاصة بالتثنية والجمع، إنما يدل بذاته وتكوين صيغته على المفرد المذكر والمؤنث، أو على المثنى بنوعيه: المذكر والمؤنث معاً أو على الجمع المذكر والمؤنث، والضمير البارز المتصل: الذي يقع في آخر الكلمة دائماً، ولا يمكن أن يكون في صدرها، ولا في صدر جملتها؛ إذ لا يمكن النطق به وحده، بسبب أنه لا يستقل بنفسه عن عامله¹⁴.

ويعرف الخولي الضمير (pronoun): كلمة تسدّ مسدّ الاسم، والضمير في العربية يعتبر اسماً، لكنّه في الإنجليزية نوعٌ مستقلٌّ من أنواع الكلمة، وقد يكون الضميرُ خاصّاً بالرفع،

مثل: (we) أو النصب، مثل: (إياك). أو بالنصب والجر، مثل: (him). كما يكون الضمير منفصلاً، مثل: (هو) أو متصلاً، مثل: (ت). وللضمير جنسٌ وعددٌ مثل الاسم، إذ يكون الضمير مذكراً أو مؤنثاً، ويكون مفرداً أو مثنى أو جمعاً. ويختلف الضمير عن الاسم في أنَّ له شخصاً، إذ يكون الضمير للمتكلم أو المخاطب أو الغائب¹⁵. والضمير المتصل dependent (pronoun): ضمير يُكتب مع كلمة أخرى ولا يُكتب كلمةً مستقلةً، مثل: (ت) الدالة على الفاعل، والتي تتصل بالفعل في اللغة العربية. ويقابل الضمير المنفصل (separate pronoun)¹⁶. وضمير المتكلم (first person pronoun): ضمير يدل على المتكلم أو المتكلمين، مثل: (i) ويقابله ضمير المخاطب، وضمير الغائب¹⁷. وضمير نصب (objective pronoun): ضمير خاص بحالة النصب، إذ يأتي مفعولاً أو مجروراً بحرف جر، مثل: them, him, me¹⁸. وضمير رفع (subjective pronoun): ضميرٌ خاصٌ بحالة الرفع فقط they, he, we، هو أنت¹⁹. وضمير المخاطب (pronoun second person): ضمير يدل على الشخص المخاطب، مثل: (you)، أنتم²⁰، والمتكلم (speaker): أحد طرفي عملية الاتصال في الموقف اللغوي التخاطبي. والطرف الآخر هو السامع (hearer) أو المستمع (listener)²¹.

فالمصطلح النَّحْوِي (ضمير) يطلق على مجموعة من الكلمات صغيرة التكوين، ضئيلة الحجم، وكل كلمة تعبر عن مقصود لا يظهر للسامع، ولا ينجلي إلا بما يعين على ذلك من تكلم وخطاب وغائب²².

ويرى الباحث أن الضمير: يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب، وهناك فرق بين الضمائر المتصلة والضمائر المنفصلة، لا ينطق بها إلا مع الكلمات المتصلة بها، لذلك تسمى ضمائر متصلة.

* الضمير المتصل هو الذي لا يُنطق به وحده، ويصل دائماً بكلمة أخرى.

* إنَّ الضمائر المتصلة بالأفعال لا تكون إلا في محل رفع فاعل، وهي: التاء وألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة وياء المخاطبة.

* الضمير (نا) يكون مرة في محل رفع، أو في محل نصب، أو في محل جر.

أنواع الضمائر المتصلة: ضمائر الرفع المتصلة: هي التاء، وألف الاثنين، وواو الجماعة، ونون النسوة، وياء المخاطبة، وهذه الضمائر تتصل بالفعل فقط.

ضمائر الرفع المتصلة (البارزة): 1- التاء تتصل بالماضي فقط. 2- ياء المخاطبة تتصل بالمضارع والأمر فقط. 3- ألف الاثنين، وواو الجماعة، ونون النسوة تتصل بالماضي والمضارع والأمر.

إعرابها: 1- هذه الضمائر تتصل بالفعل المبني للمعلوم فتعرب في محل رفع فاعلاً. 2- وتتصل بالفعل المبني للمجهول فتعرب في محل رفع نائب فاعل. 3- وتتصل بالأفعال الناقصة فتعرب في محل رفع اسمًا لها.

ضمير الرفع والنصب والجر المتصل : هو (نا) ويتصل بالفعل والاسم والحرف. تكون (نا) ضمير رفع متصل.

المبحث الثاني- الجانب التطبيقي: عدد ضمائر الرفع المتصلة: المتحركة والساكنة (671) ضميرًا في الديوان

أولاً- ضمائر الرفع المتصلة المتحركة (314) ضميرًا): بلغت قصائد العصف المأكول (76) قصيدة: منها (15) قصيدة، لم تتناول ضمائر الرفع المتصلة المتحركة مطلقًا، بينما (53) قصيدة تناولت التاء، و (20) قصيدة تناولت (نا) الفاعلين، و (5) قصائد تناولت نون النسوة.

(أ) (التاء 230) ضميرًا)، والنسبة المئوية (73.248%).

(ب) (نا الفاعلين (77) ضميرًا)، والنسبة المئوية (24.522%).

(ج) نون النسوة (7) ضمائر)، والنسبة المئوية (2.229%).

وتناولت من كل مجموعة الفعل الأول المتصل بالضمير في كل قصيدة، حتى لا يطول البحث، والباقي مشار إلى أرقام الصفحات لمن أراد الرجوع.

* قصيدة (1) حكاية نصر أ.د. عطا الله أبو السبح: (ص 5-8) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة المتحركة.

* قصيدة (2) شهران يا غزة، أ.د. عطا الله أبو السبح: (ص 9-12) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة المتحركة.

* قصيدة (3) لغزة كان نشيدي د. عطا الله السبح: (ص 13-15) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة المتحركة.

* قصيدة (4) العصف المأكول أ.د. عبد الخالق العف: (ص16-17) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة المتحركة.

* قصيدة (5) حوار طفل فلسطيني الشهيد على مسرح دخان العيد أ.د. عبد الفتاح أبو زائدة: (ص18-39) (48) ضميراً). (التاء (28) ضميراً): (ص18) قلت – وضعت – وضعت – فرشت – قلت، (ص19) سُئلت – كنت – أجبتهم – أتيتكم، (ص21) كنت – اشتريت – رأيت – أبكيت (ص22) كنت – كنت – يأتينا، (ص23) زالت – سلمت – مُنحت – زالت (ص24) لست، (ص32) كنت (ص33) حاولت – طمنت – رحت (ص37) أبكيتهم – خلفتم – تطاولتم.

(ص18) فقلت أنام مثل بقية الأطفال وذلك ليلة العيد

جاء قوله متأثراً بقول المتنبي: عيدٌ بأي حال عُدَّتْ يا عيدُ بما مضى أم لأمرٍ فيك تجديد²³.

(نبا الفاعلين (16) ضمائر): (ص19) نمنا (ص20) قاربنا – عاندنا – يعرفنا – يبعدنا، (ص21) حملناها (ص23) تفوقنا، (ص25) يغمرنا (ص26) عرفنا – بلوناهم – عرفناهم، (ص27) عاودنا، (ص29) خبرنا، (ص33) طرقتنا، (ص36) يفجعنا، (ص38) اقتربنا. (ص19) وتلك صبيحة العيد فما نمنا وما جاءت

(نون النسوة (4) ضمائر): (ص27) يلبسن – يُلْن، (ص28) عاجَلْن (ص33) تعرفن. (ص27) وعماتي وخالاتي وكل نساء الأحرار

ألم يلبسن هذا اليوم للعيد

* قصيدة (6) أربعة فصول للضباب أ.أمل أبو عاصي: (ص40-42) (6) ضمائر). أ-هلال! (ص40): لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة المتحركة.

ب- وشوشة! (ص40) (ضميران): (التاء (ضميران): (ص40) طبتهم، (ص41) عانقتهم.

(ص40) ويقول: طبتهم فادخلوها إنما هذا اليقين يخضب الأشلاء

هذا تناصٌ ديني من القرآن الكريم لبيان منزلة الشهداء يدخلون الجنة ويرحتهم مسك، وذلك في قوله تعالى: ﴿وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾²⁴.

ج- ركام (ص41) (ضميران): (التاء (ضميران): (ص41) امتصته – لست.

(ص41) سأمُدُّ كفي أحضن الوجع الذي امتصته أضلّكم وسوف تُصان.

د- استواء (ص41): (ضميران): (التاء (ضميران): (ص42) أسمىها – أسمىها.

- (ص42) أَسْمِيَّتُهَا مِمَّا يَجُودُ جَمَالُهَا أَسْمِيَّتُهَا: قديسة البلدان.
- * قصيدة (7) إن هذا اليوم عيد أ.أمل تحسين أبو عاصي: (43-44) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة المتحركة.
- * قصيدة (8) أشباح أ.أمل تحسين أبو عاصي: (ص45) (ضميرًا واحدًا) (نا الفاعلين (ضميران): (ص45) رَمَيْنَا - يَخِيفُنَا.
- (ص45) وَيْدُ الْمَلَانِكِ كَمْ تُسَدِّدُ رَمَيْنَا حيفا، الخضيرة... ثم ما سنطول.
- * قصيدة (9) صباح الخير يا غزة أ.عبد الكريم العسولي: (ص46-49) (ضميرًا واحدًا) (نا الفاعلين (ضميرًا واحدًا): (ص48) بنيناه.
- (ص48) صباح الخير يا وطنًا
- على جمرِ بنيناهُ
- * قصيدة (10) ليالي غزة أ.أحمد إسحق الريفي: (ص50-56) (12) ضميرًا (التاء (7) ضمائر): (ص50) ناديت - صرخت - صرخت - أمنت - قمت - استرحت، (ص55) كنتم.
- (ص50) ناديت غزة والدماء تسيل والليل للأشباح فيه عويل.
- (نا الفاعلين (4) ضمائر): (ص53) عشنا - تعجبنا (ص54) تعلقنا - لسنا (ص55) كنا.
- (ص53) عشنا معًا ولساننا كلسانكم وكلاهما كالصولجان طويل.
- (نون النسوة (ضميرًا واحدًا): (ص50) وجدن.
- (ص50) لا بأس إن قعدوا وقمت وحيدة إن الرواحل إن وجدن قليل.
- * قصيدة (11) خمسون يومًا أ.مصطفى منصور: (ص57-59) (10) ضمائر (ص57) (التاء (10) ضمائر): ناديت - سمعت - قتلت - لست، (ص58) سمعت - رأيت - أحسست، (ص59) - لست - قتلت - لست.
- (ص57) أأخي قد ناديت حتى كاد صوتي يهرم.
- البلادة والصمت والنوم وعدم الإحساس وعدم الشعور، لدرجة الظن بأنهم يحلمون، أو هم في عداد الموتى، لذلك لجأ الشاعر للاستفهام (أأخي) ليعبر عما يجول في خاطره.
- * قصيدة (12) سأكتب أشعاري أ.مصطفى منصور: (ص60-63) (ضميران) (التاء (ضميران): (ص63) كنت - عضضت.
- (ص63) في غزة قد كنت وحيدًا قومي شغفوا بالأسفار.

الأسفار: كتاب اليهود المقدّس، التلمود، الذي يسجل فيه تاريخهم المشؤوم والمزعوم، وفيه تعريض للعرب والمسلمين بأنّ المجد المعترّ به لديهم قد عفا عليه الزمن، وهم في سُبُات عميق، فلا نتغنى بالماضي دون الاستمرار بالجهاد والمقاومة وإعادة المجد التليد.

* (قصيدة (13) الشجاعة أ. مصطفى منصور: (ص 64-65) (8 ضمائر) (التاء (8) ضمائر): (ص 64) خطوت – رجعت – قدرت – استطعت – برعت، (ص 65) وقعت - وقعت - سمعت. (ص 64) يجرون كالأشباح قد سمعوا وقد سكنوا بصوتك في كلامك

فإذا خطوت ستندحر

وإذا رجعت ستنتحر

* قصيدة (14) زيكيم... موجه العذاب أ. محمد رباح: (ص 66-67) (ضميران) (تاء الفاعل (ضميران) (ص 66) سألت - نسجت.

(ص 66) هَلَّا سَأَلْتُ "زَكِيم" ²⁵ عَنْ أَوْجَاعِهَا وَعَنْ اشْتِبَاكِ الصَّبْرِ وَالْأَبْطَالِ.

* قصيدة (15) إلى شهيد أ. محمد رباح: (ص 68-69) (5 ضمائر) (التاء (5) ضمائر) (ص 68) رَحَلْتُ، (ص 69) ذَكَرْتُ - ذَكَرْتُ - بَكَيْتُ - بَكَيْتُ.

(ص 68) يَامَنْ رَحَلْتَ إِلَى الْجَنَانِ وَكَلَّمَا هَبَّتْ رِيحُ الشَّوْقِ أَحْرَقَتْ الدَّمَاءَ.

* قصيدة (16) ابتسامة نصر أ. محمد رباح: (ص 70) (ضميران) (التاء (ضميران): (ص 70) شِئْتُ - فَتَحْتُ.

(ص 70) تَرْتَبُ كَيْفَ شِئْتُ حُرُوفَ شِعْرِ تَهَاوَتْ مِنْ خَلَاوَتِهِ اللَّغَاتِ.

* قصيدة (17) رباعية IM75 أ. محمد رباح: (ص 71) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة المتحركة.

* قصيدة (18) في رثاء القادة الثلاثة أ. سمير عطية: (ص 72) (ضميرًا واحدًا): (التاء (ضميرًا واحدًا): أيقظتم.

(ص 72) صُبْحًا مِنَ النَّصْرِ الْمَطْرَرِ فِي الصَّدُورِ كَمَا الْقِلَادَةِ.

أَيْقَظْتُمْ وَجَعِي بِفُرْقَتِكُمْ

* قصيدة (19) إلي غزة ... قاتلي أ. سمير عطية: (ص 73-75) (ضميرًا واحدًا): لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة المتحركة.

- * قصيدة (20) شجاعية الصابرين أ. محمد العكشية: (ص76-78) (6) ضمائر (التاء) (4) ضمائر: (ص77) كنتُ، (ص78) استطعتُ - مِتُّ - أنجبْتُ.
(ص78) سلامٌ على قلب مئذنةٍ باتَ شيخًا
وما كنتُ أحسبه مثلَ قلبي سهرُم.
(نون النسوة (ضميران): (ص78) تضاحكنَ - غنَّينَ.
(ص78) تضاحكنَ حينًا وغنَّينَ حينًا بحافلةٍ مدرسية.
* قصيدة (21) عذبونا أ. مقبولة عبد الحكيم: (ص79-80) (ضميرًا واحدًا) (التاء (ضميرًا واحدًا) (ص80) علمتُم.
(ص80) هل علمتُم كيف نفدي تربنا؟
* قصيدة (22) حاصرونا أ. مقبولة عبد الحلیم: (ص81-82) (ضميران) (التاء (ضميران): (ص81) نسيتم - عرفتم.
(ص81) هل نسيتم أن فوق الغيث ربنا؟
* قصيدة (23) الطريق لقبله أ. آلاء نعيم القطراوي: (ص83-84) (ضميرًا واحدًا) (نا الفاعلين) (ضميرًا واحدًا) (ص83) جئناكَ.
(ص83) جئناكَ من وجعٍ نحبُ مماننا.
* قصيدة (24) رصاص كثير... حب أكثر أ. آلاء نعيم القطراوي: (ص85-86) (ضميران) (التاء (ضميران) (ص85) ودَّعتني - وعدتني.
(ص85) ودَّعتني وودَّعتني
ألا تعودَ مع الرفاقِ كصورة.
* قصيدة (25) سيمفونية القصف والحب أ. آلاء نعيم القطراوي: (ص87-93) (4) ضمائر (التاء (ضميران): (ص90) لستُ (ص91) كنتُ.
(ص90) أموت / أموت
لستُ أخافُ
(نا الفاعلين (ضميران) (ص87) تركنا، (ص89) تكلمنا.
(ص87) تركنا عطرنا الأبدی

- * قصيدة (26) تجليات الموت في بحيرة القمر أ.علا الجديلي: (ص 94-96) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة المتحركة.
- * قصيدة (27) ضوء أعرج أ.علا إبراهيم الجديلي: (ص 97) (ضميراً واحداً) (التاء ضميراً واحداً) (ص 97) هتفتُ.
- (ص 97) طفلان في مرمى الرصاص، ووردة هتفتُ سلاماً للشهيد وحامله.
- * قصيدة (28) أمنيات شاعرة على شرفة المجرة أ.علا إبراهيم الجديلي: (ص 98) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة المتحركة.
- * قصيدة (29) أتباع، ولا نبياً. سمى عصام وادي: (ص 99-102) (3) ضمائر (التاء (3) ضمائر) (ص 99) ارتميْتُ، (ص 100) رميَهم - طفقتُ.
- (ص 99) وظلَّ شكلُ الموت يتبعني
- حين ارتميْتُ على الركام.
- * قصيدة (30) ملحمة الحرب أ.سمى عصام وادي: (ص 103) (7) ضمائر (التاء ضميراً واحداً) (ص 103) لازلتُ.
- (ص 103) كلَّ من هاموا بوجه الأرض ماتوا وأنا لازلتُ أنتظر اللقاء.
- (نا الفاعلين (6) ضمائر): (ص 103) كنّا - دفّتَا - كنّا - جعلنا - تقدّمنا - أعلّنا.
- (ص 103) لم نسلّم حين كنّا وحدنا كيف والقسام يجتاح الحدود؟
- كتائب القسام: وهو الذراع العسكري لحركة المقاومة الإسلامية حماس، كان له الدور الأبرز في الانتصار الأخير (2014م) حيث يمثّل القوّة الرئيسة المدافعة عن الأراضي الفلسطينية في قطاع غزة.
- * قصيدة (31) فرزدقية القسام أ.سمى محسن أبو عيطة: (ص 104) (3) ضمائر (التاء ضميران)
- (ص 104) عميْتُ - شئتُ. (نون النسوة ضميراً واحداً) (ص 104) تُؤسرنَ.
- فرزدقية القسام: هي قصيدة من تسعة أبيات حاكت فيها الشاعرة التراث القديم، وهي: النقائض بين جرير والفرزدق، وفيها:
- إنّ الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعزّ وأطول
أحلامنا تزن الجبال رزاًنه وتخالنا جنّاً، إذا ما نجّهل²⁶.

*من قصيدة "فرزدقية القسام":

ولننعميت فذا منى أبطالنا فلنؤسرن، وبيننا المستقبل

(ولننعميت): مأخوذة من زرقاء اليمامة عندما فقأوا عينيها²⁷.

* قصيدة (32) ثورة الدموع أ. خليل نصار: (ص105) (ضميرًا واحدًا) (التاء (ضميرًا واحدًا) (ص105) تَرَكَتْ.

(ص105) فهل تَرَكَتْ الآنَ فينا قلوبنا لنُسقى رحيقًا شَيْبَتُهُ التَّرائعُ.

* قصيدة (33) الكف تلاتطم المخرز أ. عبد الله مهنا: (ص106-107) (ضميرًا واحدًا) (التاء (ضميرًا واحدًا) (ص106) وفيت.

(ص106) وفيت بالوعد للأحرار صامدة فازدان شالك بالأقمار في طرب.

* قصيدة (34) مداد الدم أ. شحدة العلول: (ص108-109) (6) ضمائر) (التاء (ضميرًا واحدًا) (ص108) أجلسته.

(ص108) كلُّ أبواق العدا قد أجلسته فوق سنِّ القبر، واختاروا القرار.

(نا الفاعلين (5) ضمائر): (ص108) سَطَرْنَا - اعتلينا - أعدنا - أطفأنا - أقمناها.

(ص108) من مداد الدم سَطَرْنَا الفخارا واعتلينا المجدَ قهراً والنهارا.

* قصيدة (35) آية الله أ. فارس صالح: (ص110) (4) ضمائر) (التاء (4) ضمائر) (ص110) ناديت - ناديت - مشيت - زرعت.

(ص110) ناديت ناديت، في آذانهم وقرَّ فزادهم رُهم صمًا على صمم.

* قصيدة (36) حرب الأيام الخمسين أ. خالد محمود جراد: (ص111-112) (6) ضمائر) (التاء (6) ضمائر) (ص111) صرخت - غدرت - كشفت، (ص112) أقسمت - رأيت - حضنت.

(ص111) صرخت بعزم بنت يُعرب إنني شرف يذوذ عن الحياض حماتي.

بنو يعرب: هم بنو يعرب بن قحطان أصل العرب، وفيها دليل وإشارة أن غزة (بنت يعرب) تمثل رمز صمود العرب، وهي خط الدفاع والذود عنهم.

* قصيدة (37) على أنقاض رابطة الكتاب أ. خالد محمود جراد: (ص113-114) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتحركة.

* قصيدة (38) مظلة أ. آلاء عبد ربه (ص115-116) (6) ضمائر) (التاء (6) ضمائر) (ص115) نسجت - غرقت - خسرت - تعبت (ص116) سكبت - وقفت.

(ص115) لا شيء أملك غير أني

قد نسجت من القصيد مظلة.

* قصيدة (39) سحائب الأرواح إلى العدو الصهيوني أ.آلاء عبد ربه (ص117-123)(4) ضمائر

- سحابة أولى: تحدي (ص117-120)(ضميرًا واحدًا): (التاء ضميرًا واحدًا): (ص119) شئتُم.

(ص119) سجل إذن

إنّا من اللاشيء

نصنع ألف شيء

كونوا كما شئتُم.

- سحابة ثانية: رحيل (ص120-122) (3) ضمائر: (التاء (3) ضمائر): (ص120) تركت، (ص121) أكملت، (ص122) مازالت.

(ص120) وهناك ألمح وردةً

تركت ملامحها

على كتف الرصيف.

- سحابة ثالثة: تاريخ (ص122-123) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتحركة.

* قصيدة (40) دمعين أ.آلاء عبد ربه: (ص124) (3) ضمائر: (التاء (3) ضمائر) (ص124) حاولت – اکتويت – جئت.

(ص124) حاولت أخفي دمعتي وشهقي حتى اکتويت بحرهن فتيلًا.

* قصيدة (41) متن المشرفي أ.عبد الشافي الدحلة: (ص125-126) (8) ضمائر: (التاء (7) ضمائر) (ص125) اعتريت – قلّتها – عشت – قضيت – غادرته – أرسلتها – كنتم.

(ص125) إنّي اعتريتُ الخوف يا صفرالوغي خصمي أسيرٌ صاغِرٌ وقتيلٌ.

تناص من الشعر العباسي متأثرًا بقول البحري:

فَقَتِيلٌ تَحْتَ السَّنَابِكِ يَدْمِي وَأَسِيرٌ يُرَاقِبُ الْقَتْلَ عَانٍ²⁸.

(نون النسوة ضميرًا واحدًا): (ص125) غادرن .

(ص125) سربُ الأبابيل التي أرسلتها يا ابن الكتائب صيدهنّ عقيلٌ.

"تناصن القرآن الكريم" في قوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ﴾²⁹

غادرنا المخلاب يقطر صورةً لفريسة الصاروخ وهو نكول

* قصيدة (42) صرخة يقين أ. ماجد صافي: (ص 127-128) (ضميرًا واحدًا) (التاء) (ضميرًا واحدًا) (ص 127) غدوت.

(ص 127) واقفةً بلا مأوى... فكيف يهزني

نفس الرصاص.. وقد غدوت.

أنا بلا جسد هنا والريح.

* قصيدة (43) بلاد بطعم الدماء أ. هبة أبو ندى: (ص 129-130) (ضميرًا واحدًا) (التاء) (ضميرًا واحدًا) (ص 130) سرت.

(ص 130) شهيد..

إذا سرت فوق طريق، تنزّ دمائي مشاتل.

* قصيدة (44) دموع المرمية أ. هبة أبو ندى: (ص 131-132) لا يوجد ضمائر الرفع المتصلة المتحركة.

* قصيدة (45) صغير أمّام الحب أ. هبة أبو ندى: (ص 133-134) (ضميران) (نا الفاعلين) (ضميران) (ص 133) أفشيننا، (ص 134) وقّعنا.

(ص 133) ستذكر حين أفشيننا موج البحر

فرحتنا. (تناص من شعر امرئ القيس)

وليل كمّوج البحر أزخى سدوله... عليّ بأنواع الهموم ليبتلي³⁰.

* قصيدة (46) المثلثة أ. إيمان دلّول: (ص 136-142) (8) ضمائر (التاء) (5) ضمائر (ص 135) مُتّ، (ص 137) رمت، (ص 139) أعدمتم - أعدمتم - أعدمتم.

(ص 135) إن متفندسبح في النّعي يحيى من جدواه السّخف.

(نا الفاعلين) (3) ضمائر: (ص 137) قلنا - قلنا - قلنا.

(ص 137) قلنا: ظلم، قالوا: حقّ قلنا: دفع، قالوا: عنف.

* قصيدة (47) اقصف أ. آلاء حمادة: (ص 143-146) (ضميرًا واحدًا) (التاء) (ضميرًا واحدًا) (ص 143) استطعت.

(ص 143) اقصف

ما استطعت

سبيلًا.

* (قصيدة (48) عزّ الفراق أ. أسامة زريد: (ص 147) (ضميران) (التاء) (ضميران) (ص 147) عَظَرَتْ - نَأَيْتَ.

(ص 147) وَعَظَرَتْ أَسْوَارَ الرَّدَى مُتَوَثِّبًا مُتَحَلِّيًا بِالْعَزَمِ وَالْحَزَمِ الْمُهَيْبِ.
* (قصيدة (49) ليث الحمى أ. أسامة زريد (ص 148) (ضميرًا واحدًا): (التاء) (ضميرًا واحدًا) (ص 148) وَدَّعْتَنَا.

(ص 148) يَا أَنْتَ يَا لَيْثَ الْبَطُولَةِ وَالْجَمَى وَدَّعْتَنَا وَالْقَلْبُ زَادَ تَضَرُّمًا.
* (قصيدة (50) ألبوم بلا ورق أ. إبراهيم علوان: (ص 149-151) (18) (ضميرًا) (التاء) (18) (ضميرًا) (ص 149) مَدَدْتُ رَسْمْتُ - أَقْسَمْتُ - حُرَّتْ - بَت - خَاطَبْتَنِي، (ص 150) يَمُمْتُ - حَلَمْتُ - أُعْيِيَتْ - تَنَجَّمَتْ - أَسْمَعْتُهَا، (ص 151) رَأَيْتُ - خِلْتُ - كَفَرْتُ - أَحْرَزْتُ - كُنْتُ - أَسْمَعْتُهَا - رَأَيْتَهُ.

(ص 149) مَدَدْتُ بَاعِي لَكَ أَحْظَى كَرَامَتَهَا فَخَاطَبْتَنِي الْخَطَى مِنْ فِيهِ مَخْتَنَقِي.
* (قصيدة (51) حب القدس وحرب غزة أ. عبدالله نسمان: (ص 152) (7) (ضمائر) (التاء) (5) (ضمائر) (ص 152) نَادَيْتَ - نَادَيْتَ - غَادَرْتُ - أَخْبَرْتُهَا - أَخْبَرْتُهَا .
(ص 152) نَادَيْتُ رَبَّ الْكَوْنِ أَنْ يَارَبَّنَا أَحْمِ الْحَبِيبَةَ يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ.
المقصود بالحبيبة: غزة، وذلك لشجاعتها، وصمودها أمام العدو.
(نا الفاعلين) (ضميران): (ص 152) عَشْنَا - وَجَدْنَا.

(ص 152) عَشْنَا نَسْطَرُ قِصَّةَ الْحُبِّ الَّتِي جَارَتْ عَلَى أَحْدَاثِهَا هَذِي السَّنِينَ.
* (قصيدة (52) رثاء أبو الفضل لروح الشهيد المجاهد/ عبد الله فضل مُرْتَجَى أ. رفيق العالول: (ص 153-154) (13) (ضميرًا).

(التاء) (12) (ضميرًا): (ص 153) نَلَتْ - بَلِغَتْ - كُنْتُ - وَرِثْتُ - جَاهَدْتُ - رَمَيْتُ - أَثْلَجْتُ - قَدَّمْتُ - طُلْتُ - رَوَيْتُ - جُدْتُ - خَطَّوْتُ.

(ص 153) أَبَا فَضْلٍ رَعَاكَ اللَّهُ مَوْلَانَا وَنَلَيْتَ بِحَمْدِهِ الْجَنَّاتِ رَبَّنَا.

(نا الفاعلين) (ضميرًا واحدًا): (ص 154) صِرْنَا.

(ص 154) وَبَعْدَ الدُّلْصِرْنَا الْيَوْمَ أَبْطَالًا نَتِيهُ بِعِزَّنَا فَخْرًا وَإِيمَانًا.

* قصيدة (53) 9 دقيقة أ. سعيد يعقوب: (ص155) لا يوجد ضمائر الرفع المتصلة المتحركة.
* قصيدة (54) غزة د. محمد توكلنا (ص156-158) (9) ضمائر (التاء) (9) ضمائر (ص156) أُمِنْتُ - كُنْتُ - زَعَمْتُ - كُنْتُ - كُنْتُ، (ص157) خَرَجْتُ - بُورِكْتُ - أَنْجَبْتُ - بُورِكْتُ.

(ص156) يا مَجْلِسَ الأَمْنِ لا أُمِنْتُ مِنْ هَلَعٍ هل كُنْتُ لِلْبَغْيِ يوماً غيرَ خَدَامٍ؟
* قصيدة (55) الجرف المنهار د. محمد توكلنا: (ص159) (4) ضمائر (ص159) (التاء) (4) ضمائر) عُدْتُم - كنتم - اجترأتم - أَلْقَمْتُكُمْ.

(ص159) عُدْتُم على قَدَرٍ سَعِيًّا لِمَهْلَكَةٍ وكم سعى للردى بالمكر مَكَارُ.
* قصيدة (56) شعر غزة يوسف أحمد أبو رييدة: (ص160) (6) ضمائر (التاء) (3) ضمائر) (ص160) لبستُ - تنفستُ - بكيتُ - رثيتُ - أطقْتُ - ملأتُ.

(ص160) اعذروني إذا رثيت جديدي وليسَ السوادَ في يوم عيد.
يجلِّي لنا الصورة عن مجلس الأمن يزدري أمن العرب، ويهضم حقوقهم، ويذيقهم الويلات
تلو الويلات، ويخرج بقرارات جوفاء لا تنم إلا عن التضليل والإيهام. وتدل الأفعال بصيغة الماضي إلى مجلس الأمن وقراراته.

* قصيدة (57) العصف المأكول أ. أنور محمد زياد: (ص161) (5) ضمائر (التاء) (4) ضمائر (ص161) حَمَلْتُ - وجدتُ - جئتُ - ختمتُ.

(ص161) حَمَلْتُ نفسي في هواك مشقَّةً فأتى فؤادي بالقصيد خجولاً.
* قصيدة (58) رسالة إلى المحتل أ. أنور زياد: (ص162) (ضميران) (التاء) (ضميران) (ص162) قصفت - أنصت.

(ص162) أنصتُ إلى البارود حين تطولكم لعناته فإذا البكاء مرير.
* قصيدة (59) إلى صديقي أ. أنور محمد زياد: (ص163) (5) ضمائر (التاء) (5) ضمائر) (ص163) كنتُ - خشيتُ - عهدتُ - رضيتُ - زرتك.

(ص163) ما كُنْتُ أعرف حين زرتك ساعةً ستكون آخر ساعةٍ بنهار.
* قصيدة (60) مدينة الياسمين أ. عامر السعيد: (ص164-171) (ضميران) (التاء) (ضميران) (ص165)، وجهتُ (ص166) أبدعتها.

(ص165) وجهتُ وجهي

لتي في قلبها

صلّى رسول الله بالأحرار.

* قصيدة (61) في غزة أ. عامر السعيد: (ص172) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة المتحركة.

* قصيدة (62) على الحق ظاهرون أ. إبراهيم عبدالله عيسى: (ص173-175) (29) ضميراً (التاء (13) ضميراً) (ص173) جرّبت- صدّقت- أمّنت- عدّت -سمعت- شبت، (ص174) علمت -رأيت -أدركت- رسمت -افتخرتم- جبنتم- أوغلتم.

(ص173) نتنياهو أما جرّبت قبلاً أهل صدّقت وعد الخائبين.

التّن: الرائحة الكريهة، وقالوا: ما أنتنه!! ومعنى (التّن) هو العفن، وتثّن الشيء؛ خبثت رائحته وفسد³¹، وردت الكلمة باسم (تنن ياهو) -رئيس الوزراء الصهيوني-، حيث عبّر الشاعر عن ارتباط اسمه (تنن)، بالعفن والقذارة والبشاعة في تعامله مع الشعب الفلسطيني.

(ناالفاعلين (16) ضمائر): (ص173) لقينا-دعنا- كنّا، (ص174) أعدنا- خطفنا- رجعنا- وجدنا- نسينا- التقينا- ضربنا- كنّا، (ص175) صنعنا -صنعنا -كنّا- كنّا- سيّرنا.

(ص174) أعدنا الوهم مهزوماً ذليلاً ومن كانوا لوهمك صانعينا.

* قصيدة (63) رثاء الشهيد مصعب سلامة أ. محمد نبيل النجار: (ص176) (4) ضمائر (التاء (4) ضمائر) (ص176) أرديت -رميت -أجريت -كنت.

(ص176) أرديت قلبي يا قتيل قتيلاً ورميت وجداني وراك ثكياً

* قصيدة (64) خمسون أ. نور أهل: (ص177) (6) ضمائر (التاء (4) ضمائر) (ص177) أدركت- لست - حرقتك- ذوّقتك.

(ص177) هل أدركت عيناك حين تركتها أن السعادة في الغياب تحرّم.

(ناالفاعلين (ضميران) (ص177) دوختها- زدنّها.

(ص177) وثلاثة والله ما دوختها بل زدنّها صبراً، وضاع المجرم.

* قصيدة (65) الفراق أ. هند أبو نجيلة: (178-179) (التاء (ضميراً واحداً) (ص178) ذقت.

(ص178) بعض المشاهد ذقت مقتل صمتها علي أرى في الدمع مستلقى الإناء.

- * قصيدة (66) سَابِكِي أ. جواد يونس: (ص180-181) (ضميراً واحداً) (نا الفاعلين) (ضميراً واحداً) (ص181) صَنَعْنَا.
- (ص181) سَنَسْأَلُ كُلُّنَا مَاذَا صَنَعْنَا لِعَزَّةِ هَاشِمٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟
- * قصيدة (67) غزوة محمد عبدالله الحريبي: (ص182) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة المتحركة.
- * قصيدة (68) معركة العصف المأكول أ.ربا صالح: (ص183-184) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة المتحركة.
- * قصيدة (69) غزوة تهمس في أذن الشام أ.أمجد فايز البديوي: (ص185) (4) ضمائر) (التاء ضميراً واحداً) (ص185) باغتني.
- (ص185) كانت فلسطين جرحي كيف باغتني عشرون جرحاً تعيد النزف للأمس؟
- (نا الفاعلين) (3) ضمائر: (ص185) منحنا – سكبنا – متنا.
- (ص185) لربما منحنا الشام أعيننا علّ البنفسج ينسى غفوة الحس
- * قصيدة (70) الخلاص أ.حنان أبو عجوة: (ص186) (ضميراً واحداً) (التاء ضميراً واحداً) (ص186) كتبتُ.
- (ص186) قسماً بربك ما كتبتُ لأصطفي إنَّ الصفيّ بذى الحياة رصاصُ.
- * قصيدة (71) نحيب الصور أ.حنان أبو عجوة: (ص187) (3) ضمائر) (التاء) (3) ضمائر (ص187) لستُ – لستُ – قُتِلْتُ.
- (ص187) ولستُ أحبُّ صعودَ الجبالِ ولستُ أغامر بين الحُفَرِ.
- تأثرت الشاعرة بقول أبي القاسم الشَّابِّي:
- وَمَنْ لَا يَحِبُّ صُعودَ الجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرَيْنِ الحُفَرِ³².
- هذا البيت من قصيدة نظمها أبو القاسم الشَّابِّي، على البحر المتقارب، وذلك في 26 جمادى الأولى، 1352هـ-16 سبتمبر 1933م، وتُعدُّ من أشهر القصائد في الشعر العربي الحديث، استُخدمت أبيات من القصيدة في النشيد الوطني التونسي.
- * قصيدة (72) رفقا بقلب الدار إن كانت قبتهم من حديد فالحديد منهم براء أ.حنان أبو عجوة: (ص188) (ضميران) (نا الفاعلين) (ضميران): (ص188) فقوْنَا- يَعُدُّنا.
- (ص188) ياربِ هزُلِ الماسِ أغراهم بنا أنت العزيز فقوْنَا بعد الوصبِ.

* قصيدة (73) نارية عاشق الشهادة أ.حسن عامر أبو قادوس: (ص189-190) (ضميرًا واحدًا) (التاء (ضميرًا واحدًا) (ص189) سألتهم.

(ص189) يا (بن اليهودية)، وشعري مؤلم هَلَّا سَأَلْتُمْ ثَلَّةَ الْقَطْعَانِ.
تأثر الشاعر بقول المتحدث باسم كتائب القسام "أبي عبيدة" في أحد خطابه؛ حيث قصد فيه (رئيس وزراء العدو)، وحديثه بليغ فيه دلالات واسعة وبعيدة، فإذا قال وتحدث نَقَّدَ.

* قصيدة (74) قم حي غزة أ.قتيبة عبد الرحمن (ص191) (ضميران) (التاء (ضميران): (ص191) أَلْهَيْتَ - أَهْلَتْ.

(ص191) أَلْهَيْتَ مَجْمَعُهُم بِالنَّارِ فِي لَهَبٍ وَأَهْلَتْ عَيْشَهُمْ كَسَعِيرِهَا غَوْلًا
ذكر الشاعر كلماتٍ من التراث الخرافي الأسطوري الذي ليس له وجود؛ منها: الغُول، وهو كائن خرافي مخيف، كثر وروده في القصص الشعبية، يظهر من العدم ليصيب أقوى وأشجع الناس بالخوف والذعر.

* قصيدة (75) يا وحدنا أ.محمود العيلة: (ص192-193) (ضميرًا واحدًا) (نا الفاعلين (ضميرًا واحدًا (ص192) عُدْنَا.

(ص192) كَمَ مَرَّةً عُدْنَا خِمَاصً

لَم نَجِدْ أَقْوَاتَنَا؟

تناص من الحديث النبوي الشريف، قوله (ﷺ): "لو أنكم توكلتم على الله حق توكله، لرزقكم كما يرزق الطير، تغدو خماصًا، وتروح بطانًا"³³.

* قصيدة (76) عينان تحت العين أ.محمود العيلة: (ص194) (7) ضمائر (نا الفاعلين (5) ضمائر (ص194) كَرِهْنَا - شَقِينَا - شَكُونَا - ضَلَلْنَا - يَسْمُنَا.

(ص194) شُدَّ الْخُطَى إِنْ كَرِهْنَا أَمْسَنَا فَاصْنَعْ لَنَا غَدَنَا بِمَا تَرَى لَنَا.
ثانيًا- ضمائر الرفع المتصلة الساكنة (357) (ضميرًا)، بلغت قصائد الديوان (76) قصيدة، (20) قصيدة منها لم تتناول ضمائر الرفع المتصلة الساكنة مطلقًا، بينما (50) قصيدة منها تناولت واو الجماعة، و(15) قصيدة تناولت ياء المخاطبة، و(القصيدتان 23-49) تناولت ألف الاثنين فقط.

(أ) واو الجماعة (269 ضميرًا)، والنسبة المئوية (75.350%). (ب) ياء المخاطبة (86) ضميرًا)، والنسبة المئوية (24.089%). (ج) ألف الاثنين (ضميران)، والنسبة المئوية (560%).

* قصيدة (1) حكاية نصر أ.د. عطاء الله أبو السبح: (ص5-8) (10 ضمائر) (واو الجماعة (7) ضمائر) (ص5) قُتِلُوا، (ص6) صُعِقُوا- قَطَعُوا (ص7) يَرْقُبُوا- تَخَذُوا- اشْتَرَوْهُ، (ص8) يَحْمُونَ.

(ص5) أَلْفٌ، وَأَلْفٌ، ثُمَّ أَكْثَرُ جُلْهِمْ أَغْصَانُ بَانٍ، قُتِلُوا تَقْتِيلًا

(ياء المخاطبة (3) ضمائر): (ص8) تستكيني-انظري-اغرسيه.

(ص8) لا تسكيني، وانظري أسادنا يحمون حوضك، لا تروم رحيلاً.

التحاق الضمير بالفعل الماضي يدل على الاستعداد والإصرار على ذلك، أما صيغة المضارع معظمها لا يوجد فيها العنف، بل الرقة لأنه لم يستخدم سلاح المعركة الحقيقي؛ فسلح العدو الغدر والمؤامرة، أحياناً يخطب ودهم، ويللمم الأحزاب.

* قصيدة (2) شهران يا غزة، أ.د. عطا الله أبو السبح: (ص9-12) (7 ضمائر) (واو الجماعة (3) ضمائر) (ص10) مضوا- أتوا، (ص11) اذبحوا.

(ص10) ورغم الذين مَضُوا في ركام.

(ياء المخاطبة (4) ضمائر): (ص10) تعيشين، (ص11) تعيشين- تركعين- تتمين.

(ص11) وأنتِ- كما أنتِ- في عِزَّةٍ، تعيشين صَبْحًا بِغَيْرِ خُضُوعٍ.

يظهر في هذه القصيدة جهل القبيلة ورؤيتها الضبابية لما يحدث في فلسطين، فيأمر شيخ القبيلة بالذبح والتنكيل؛ لأن القبيلة ترى فلسطين جسمًا غريبًا، وجاء بفعل الأمر (اذبحوا) دلالة على الطُّهر والفجر الندي.

* قصيدة (3) لغزة كان نشيدي د. عطا الله السبح: (ص13-15) (13 ضميرًا) (واو الجماعة (13) ضميرًا) (ص13) هُبُوا (ص14) لَبُوا - زرعوا - حصدوا - جاءوا - ذهبوا - صدقوا - كذبوا- غدروا (ص15) عاشوا- قُبروا- لاذوا - هربوا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص13) ومثذنة تنادي في مهاجِعِنَا قُلُوبَ الْوَرْدِ وَالْحَسُونِ: أَنْ هُبُوا.

* قصيدة (4) العصف المأكول أ.د. عبد الخالق العف: (ص16-17) (ضميران) (واو الجماعة (ضميران) (ص16) تجعلوا - سلوا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

- ج- ركام: (ص41) (واو الجماعة ضميراً واحداً): (ص41) تفرحوا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.
(ص41) فلتفرحوا بالنصر لستُ خسارةً إن الخسارة ذلةٌ ومهانٌ.
- د- استواء: (ص41-42) (واو الجماعة ضميراً واحداً): (ص42) درجوا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.
- (ص42) ظننتُ، وأهل الذلِّ أشبَّعهم هوى درجوا على الإذعانِ والخذلانِ.
- * قصيدة (7) إن هذا اليوم عيد أ.أمل تحسين أبو عاصي (ص43-44): لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.
- * قصيدة (8) أشباح أ.أمل تحسين أبو عاصي: (ص45) (ضميراً واحداً) (واو الجماعة ضميراً واحداً) (ص45) تبيكونهُ. لا يوجد بها ياء المخاطبة.
- (ص45) الحربُ لعبتُنا، وما تبيكونهُ شيءٌ يسيرُ والفعالُ تقولُ!
- * قصيدة (9) صباح الخير يا غزّة أ.عبد الكريم العسولي: (ص46-49) (6) ضمائ (واو الجماعة (6) ضمائ (ص46) صمتوا-غابوا -اغتابوا -تركوا -امتشقوا -يبكوا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.
- (ص46) يُكبّر صوته المخنوقُ
- يصفع وجه من صمتوا.
- صمتوا-غابوا -اغتابوا -تركوا: الأفعال الماضية مسندة إلى واو الجماعة دلالة إجماع الحكام على هذه الأدوات، ثم يعدل الشاعر إلى فعل فيه معنى الحمية والمشاعر (امتشقوا) ولكن خيبة الأمل تظهر عندما يكون الامتשאق لسيوف القول والكلام.
- * قصيدة (10) ليالي غزّة أ.أحمد إسحق الريفي: (ص50-56) (22) ضميراً (واو الجماعة (22) ضميراً) (ص50) خَوْفوك - قعدوا - قالوا - قالوا، (ص51) قالوا - استسلموا - ينجلون - يتأمرون - يمكرون - أسلموك، (ص52) سترون - سترون (ص53) تقلقوا، (ص54) اقتحموا - جيّشوا - حاولوا - يغدروه، (ص55) رحلوا - ابقوا - تزولوا - يبيغون - تعلمون.
- (ص50) لا تفزعي إن خَوْفوك فإنما جور الطغاة على الخلاص دليل.
- الأفعال بين الماضي والحاضر، والمجرد والمزيد، أكثرها مسند لـ واو الجماعة لدلالة الشراكة في الأعمال، مثل: الجور والظلم والطغيان. خَوْفوك: بتضعيف العين للمبالغة، (أسلموك)

بزيادة الهمزة، و(استسلموا) تفيد التحويل، (يتأمرّون) بزيادة التاء والألف زنة (تفاعل)، والفعل (يمكرون) مجرد، وكأنّ الخيانة والمكر طبع فيهم لا يحتاج مبالغة ولا تكلفاً.
* قصيدة (11) خمسون يوماً أ. مصطفى منصور: (ص 57-59) (11) ضميراً) (واو الجماعة (11) ضميراً) (ص 57) قالوا، (ص 58) قالوا- شذوا -ترحموا- ينجؤون، (ص 59) تقدموا - تقدموا -تستطيعوا -تمروا -صبوا -ارموا.
لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص 57) **قالوا** بأنك ما سمعت وهل يصيخ النوم؟
أكثر الشاعر من الأفعال فجاءت على صيغة الفعل: الماضي والمضارع والأمر، للدلالة على الاستمرار، ومنفية لأنها جاءت على غير الصورة الواقعية للشعب الفلسطيني.
* قصيدة (12) سأكتب أشعاري أ. مصطفى منصور: (ص 60-63) (4) ضمائر) (واو الجماعة (4) ضمائر) (ص 62) ملوا- يأتونا- اسطاعوا - شغفوا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.
(ص 62) **عن عرب ما ملوا يوماً أن يأتونا بالأعذار.**
الأفعال: ملوا- يأتونا- اسطاعوا - شغفوا: قبل عقدين من الزمان كان سلاحهم الشجب والاستنكار، لكنهم اليوم لا يستطيعون الشجب ولا الاستنكار، بل يلجئون إلى الصمت والإتيان بالأعذار.

* (قصيدة (13) الشجاعة أ. مصطفى منصور: (ص 64-65) (11) ضميراً) (واو الجماعة (11) ضميراً) (ص 64) سمعوا -سكنوا -يتصايحون - يبدون - يجرجرون - يجرون، (ص 65) قالوا- تتزهون - يدعمون -يدفعون - توعدون. لا يوجد بها ياء المخاطبة.
(ص 65) **قد غركم صمت الأسود(اليوم هذا ما توعدون)**، تناص ديني من القرآن الكريم، في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْيَوْمُ الَّذِي كَانُوا يُوعَدُونَ﴾³⁴.
تتزهون - يدعمون -يدفعون: يستخدمون الكلمات الوردية في النيل والخط من المقاومة؛ فقالوا لهم: (تتزهون) وكأنهم في رحلة أو نزهة يدخلون ويخرجون إلى الأرض المأسدة في يوم واحد، فسجيتهم دعم العداء والدفاع عنهم، فجاء الشاعر بالفعلين على صورة المضارع (يدعمون- يدفعون).

* قصيدة (20) شجاعية الصابرين أ. محمد العكشية: (ص76-78) (5 ضمائر). لا يوجد بها واو الجماعة، (ص79) ياء المخاطبة (5 ضمائر) (ص77) هاتي – صلي، (ص78) طيري- تدفينه- تحسبيه.

(ص78) وطيري عصفير شرق المدينة فوقى لأنظم.

* قصيدة (21) عذّبونا أ. مقبولة عبد الحكيم: (ص79-80) (3 ضمائر) (واو الجماعة) (3 ضمائر) (ص79) عذّبونا- تزيدوا- غريّونا.

(ص79) عذّبونا

لن تزيدوا عزمنا.

* قصيدة (22) حاصرونا أ. مقبولة عبد الحليم: (ص81-82) (5 ضمائر) (واو الجماعة) (5 ضمائر) (ص81) حاصرونا - امنعوا — حاصرونا، (ص82) روحوا- احملوا.

(ص81) حاصرونا

امنعوا الغيث ولكن

* قصيدة (23) الطريق لقبله أ. آلاء نعيم القطراوي: (ص83-84) (6 ضمائر) (واو الجماعة) (5 ضمائر) تحوّلوا – تسألوا – قصفوا، (ص84) يحوّلون – سينزعون. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص83) هي قبلة العشاق، ليس يطوفها

إلا الذين تحوّلوا لأهله.

تحوّلت قبلة المسلمين من بيت المقدس إلى الكعبة المشرفة في شهر رجب من السنة الثانية للهجرة النبوية، بعد أن استدبر المسلمون الكعبة ستة عشر شهراً أو سبعة عشر شهراً³⁶. (ألف الاثنین (ضميراً واحداً): (ص84) يتقنان.

(ص84) وجع على وجع، يصير غناؤنا

زوجي حمام يتقنان الرحلة.

* قصيدة (24) رصاص كثير... حب أكثر أ. آلاء نعيم القطراوي: (ص85-86) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.

* قصيدة (25) سيمفونية القصف والحب أ. آلاء نعيم القطراوي: (ص87-93) (ضميراً واحداً) (واو الجماعة) (ضميراً واحداً): (ص90) ألقوا.

(ص90) فلا تترك حكاياتي..

وقد ألقوا بها في الجُبِّ.

تناص ديني من قصة يوسف -عليه السلام-، في قوله تعالى: ﴿قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ﴾³⁷

* قصيدة (26) تجليات الموت في بحيرة القمر أ.علا الجديلي: (ص94-96) (4) ضمائر) لا يوجد بها واو الجماعة. (ياء المخاطبة (4) ضمائر): (ص95) تجيدين - أعيدي، (ص96) أعدّي - أعدّي.

(ص95) تجيدين غزل الصباح.

* قصيدة (27) ضوء أعرج أ.علا إبراهيم الجديلي: (ص97) (8) ضمائر) لا يوجد بها واو الجماعة. (ياء المخاطبة (8) ضمائر): (ص97) ضيّي - أعيدي - كوني - ضيّي - قولي - صوني - هديّه - قبله - ضمديه.

(ص97) ضيي الصغير، فقد أتاك مقمطاً بالبرد، لا دفء سواك سيحتويه.

* قصيدة (28) أمنيات شاعرة على شرفة المجرة أ.علا إبراهيم الجديلي: (ص98) (5) ضمائر) (واو الجماعة (5) ضمائر): (ص98) تقولوا - تعيدوا - تطعموا - هديوا - عمّدونا - لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص98) لا تقولوا للبئسف كن ربيعاً حين حرّ الموت في دمه ارتعد.

* قصيدة (29) أتباع، ولا نبي أ.سمية عصام وادي: (ص99-102) (4) ضمائر) (واو الجماعة (4) ضمائر): (ص100) رأوك - جاؤوا - ينشلوا، (ص102) غابوا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص100) (كانون) يا وجع الذين رأوك مدفأة.

* قصيدة (30) ملحمة الحرب أ.سمية عصام وادي: (ص103) (3) ضمائر) (واو الجماعة (3) ضمائر): (ص103) أعلنوا - هاموا - ماتوا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص103) باقياً في الميدان لما أعلنوا العدوان، أعلننا الوعيد!

* قصيدة (31) فرزدقية القسم أ.سمية محسن أبو عيطة: (ص104) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.

- * قصيدة (32) ثورة الدموع أ. خليل نصار: (ص 105) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.
- * قصيدة (33) الكف تلاطم المخرز أ. عبدالله مهنا: (ص 106-107) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.
- * قصيدة (34) مداد الدم أ. شحدة العلول: (ص 108-109) (7 ضمائر) (واو الجماعة (7) ضمائر): (ص 108) صاروا - اختاروا - انهضوا - يعيرون - ينشدون - يحسبون، (ص 109) اصعدوا .
- (ص 108) ثم صاروا كالكلاب النشّ تهوى صرخة للحقّ وصبراً وانتصاراً.
- * قصيدة (35) آية الله أ. فارس صالح: (ص 110) (4 ضمائر) (واو الجماعة (4) ضمائر): (ص 110) ضنّوا - بخلوا - يبنون - تركوك .
- (ص 110) ما ضرّك الناس إن ضنّوا وإن بخلوا فأنت غاية أهل الجود والكرم .
- مقتبس من شعر أبي عزيز قتادة بن إدريس
- بلادي وإن جارت عليّ عزيزةً وأهلي وإن ضنّوا عليّ كرام
- الفعل (يبنون) من الكلمات ذات المعاني الإيحائية، ولكنها مع هذه الفئة جاءت على غير معناها الحقيقي، حيث البناء، لو قال (تركوك) لكان المعنى كافياً، ولكنه جاء بكلمة (وحدك) الواقعة حالاً لتأكيد الترك، ليس مع جماعة يعاضد الواحد منهم الآخر، ولكن الترك كان (وحدك).
- * قصيدة (36) حرب الأيام الخمسين أ. خالد محمود جراد: (ص 111-112) (ضميران) (واو الجماعة (ضميران) (ص 111) راموا - يروا .
- (ص 111) فكأنما راموا بموتي أن يروا هذي البسيطة لا تقل حصاتي .
- * قصيدة (37) على أنقاض رابطة الكتاب أ. خالد محمود جراد: (ص 113-114) (4 ضمائر) (واو الجماعة (4) ضمائر) (ص 113) هاتوا - هاتوا - قربوا - ترقبوا .
- (ص 113) قد عفت حقاً طلقة الشعر الكمي هاتوا سلاحي كي أغيظ عداتي .
- تناص من شعر عبد الرحيم محمود في قصيدته الشهيد:
- فإمّا حياةً تسرّ الصديق وإمّا مماتٌ يُغيظُ العدى

- * قصيدة (38) مظلة ا. آلاء عبد ربه: (ص115-116) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.
- * قصيدة (39) سحائب الأرواح إلى العدو الصهيوني أ.آلاء عبد ربه: (117-123) (ضميران) سحابة أولى: تحدي (ص117-120) (ضميرًا واحدًا): (واو الجماعة) (ضميرًا واحدًا): (ص119) كونوا.
- (ص119) كونوا كما شئتم.
- سحابة ثانية: رحيل (ص120-122) (ضميرًا واحدًا): (واو الجماعة) (ضميرًا واحدًا): (ص121) يمارسون.
- (ص121) بعض الجنود يمارسون هواية القتل:
- سحابة ثالثة: تاريخ (ص122-123) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.
- * قصيدة (40) دمعتين أ.آلاء عبد ربه: (ص124) (ضميرًا واحدًا) واو الجماعة (ضميرًا واحدًا) (ص124) عصروا.
- (ص124) حرى دموعي فاعصروا جمراتها لتضيء في درب العلا قنديلاً.
- ياء المخاطبة (ضميرًا واحدًا): (ص124) كوني.
- (ص124) يا دمعتي كوني وقود قذيفتي ليعيش خصمي في العذاب شكولاً.
- * قصيدة (41) متن المشرفي أ.عبد الشافي الدحلة: (ص125-126) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.
- * قصيدة (42) صرخة يقين أ.ماجد صافي: (ص127-128) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.
- * قصيدة (43) بلاد بطعم الدماء أهبة أبو ندى: (ص129-130) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.
- * قصيدة (44) دموع المرمية أهبة أبو ندى: (ص131-132) (ضميران) (واو الجماعة) (ضميران): (ص132) يستطيعوا - يستطيعوا.
- (ص132) لن يستطيعوا
- حبس ورد الأرض في غلب العطور الأجنبية.

* قصيدة (45) صغيرُ أمّ الحُب أهبة أبو ندى: (ص 133-134) (ضميرًا واحدًا) لا يوجد بها واو الجماعة (ياء المخاطبة (ضميرًا واحدًا): (ص 134) انتظري.
(ص 134) أنا سأغادرُ الدنيا بلا عينيك!

فانتظري

* قصيدة (46) المَلْتَمَةُ. إيمان دلّول: (ص 135-142) (5 ضمائر) (واو الجماعة (5 ضمائر) (ص 137) قالوا – قالوا – قالوا – قوموا – دعوا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.
(ص 137) قالوا: إرهابٌ موسومٌ قلنا: نجليكُم لا نغفُو.
تدور القصيدة حول الانحياز للأعداء، والعطف عليهم، والانتماء إليهم.
* قصيدة (47) اقصف أ. آلاء حمادة: (ص 143-146) (3 ضمائر) (واو الجماعة (ضميران) (ص 144) جعلوا – (ص 146) تقاسموا.

(ص 144) جعلوا مراسم

عزّنا إكليلاً

* (قصيدة (48) عز الفراق أ. أسامة زريد: (ص 147) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.

* قصيدة (49) ليث الحمى أ. أسامة زريد: (ص 148) (7 ضمائر) لا يوجد بها واو الجماعة. لا يوجد بها ياء المخاطبة (ألف الاثنين (ضميرًا واحدًا): (ص 148) تَقَدَّمَا.
(ص 148) طيفٌ سرى وإلى الجنانِ تَقَدَّمَا لما ارتقى دَرَبَ المعالي سلما.

* قصيدة (50) ألبوم بلا ورق أ. إبراهيم علوان: (ص 149-151) (8 ضمائر) (واو الجماعة (ضميران) (ص 150) يحنوا - طلبوا.

(ص 150) سل "بيت حانون" حن الصخر وعجبا الصخر حن ولم يحنوا ذوو العرق!

- (ياء المخاطبة (6 ضمائر): (ص 149) احترقي - استوثقي - استبقي - خاطبتني - احترقي - تقتبسين (ص 150) أجبي.

(ص 149) الحق هذا الليل يا شمعة هذا الليل فاحترقي واستوثقي الحبل في الميدان واستبقي.

* قصيدة (51) حب القدس وحرب غزة أ.عبدالله نسمان:(ص152) (5) ضمائر(واو الجماعة (5) ضمائر) (ص152) بنوا- أقسموا —تأمروا —يحرقوا- هددوني. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص152) بنوا الحواجز بيننا قد أقسموا ما ظل روح الحب بل يبقى الأنين.
بلغ التخاذل والتأمر ذروته ففي الفعل (تأمروا) الفاعل واو الجماعة، والتأمر لأبد أن يكون له أطراف، وقد بلغت حالة التأمر كأنهم هم الغزاة.
* قصيدة (52) رثاء أبو الفضل لروح الشهيد المجاهد/ عبد الله مُرتجى أ. رفيق العالول:
(ص153-154) (6) ضمائر(واو الجماعة (5) ضمائر): (ص153) تباهاوا - صاروا، (ص154) فرّوا - هدموا - كادوا.

(ص153) وقد أثَلَجَتْ حَرَّ صَدُورِ إِخْوَانٍ تباهاوا بالذي قَدَّمَتْ عِرْفَانَا.
ياء المخاطبة (ضميرًا واحدًا): (ص154) تيهي.
(ص154) فتيهي غزّة الزهراء في أَلِيّ فشعبك قَدْ سما شيبًا وشبّاْنَا.
* قصيدة (53) 9 دقيقة أ.سعيد يعقوب:(ص155) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.

* قصيدة (54) غزة د.محمد توكلنا:(ص156-158) (9) ضمائر(واو الجماعة (9) ضمائر) (ص156) يَبْغُونَ- تُحَرِّفُونَ- تَزْعَوْنَ- تَلْبِسُوا (ص158) شَغِفُوا- أَتَتْرَكُونَ- يَعْشَقُوا- تَطْلُبُوا - بَشِّرُوا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص156) يَبْغُونَ إِذْ لَالَ شَعْبٍ لَا يُزْلِلهُ عَسَفُ الطَّوَاعِيَتِ مِنْ قَهْرٍ وَإِزْغَامِ.
* قصيدة(55) الجرف المنهار د.محمد توكلنا:(ص159) (4) ضمائر(واو الجماعة (4) ضمائر) (ص159) دعوا- ودّعوا - عودوا- ارضوا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص159) دعوا الأمانى فإنَّ الوهمَ غرَّارٌ وودّعوا الجُرفَ إنَّ الجرفَ مُنْهَارٌ.
* قصيدة (56) شعر غزة يوسف أحمد أبو ريّدة:(ص160) (6) ضمائر) (واو الجماعة (6) ضمائر)(ص160) اعذروني - اعذروني - يقصفون - يقتلوا - يقصفون-اعذروني - اعذروني. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص160) اعذروني إذا تنفستُ حزنًا وأرتدي الموتَ والفناء قصيدي.

* قصيدة (57) العصف المأكول أ.أنور محمد زياد: (ص161) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.

* قصيدة (58) رسالة إلى المحتل أ.أنور زياد: (ص162) (ضميراً واحداً) (واو الجماعة) (ضميراً واحداً): (ص162) قسموا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص162) أحنادنا قسموا ظهوركم وذا حاد إلى الفردوس ثم نفير.
جنة الفردوس: فيها إحياء ودلالة على استشهاد أبناء الشعب الفلسطيني –ولاسيما الأطفال- الذين قُصفوا صباح العيد، فقد قُضوا يوم العيد في جنان الرحمن.
* قصيدة (59) إلى صديقي أ.أنور محمد زياد: (ص 163) (ضميراً واحداً) (واو الجماعة) (ضميراً واحداً): قصفوا.

لا يوجد بها ياء المخاطبة.
(ص163) قصفوا ديارك والديار دياري لكأن بيتك منزلي أو داري.
* قصيدة (60) مدينة الياسمين أ.عامر السعيد: (ص164- 171) (10) ضمائر) (واو الجماعة) (9) ضمائر) (ص166) خنقوا- باعوا - كسروا - صادروا - يقتلوا، (ص169) انقلبوا - كانوا - كانوا - دافعوا.

(ص166) خنقوا الحقيقة في في.
الأفعال كلها جاءت بصيغة الماضي مسندة إلى واو الجماعة.
(ياء المخاطبة) (ضميراً واحداً): (ص166) قاتلي.

(ص166) بندقية قاتلي
لكنهم لن يقتلوا إصراي.

* قصيدة (61) في غزة أ.عامر السعيد: (ص172) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.

* قصيدة (62) على الحق ظاهرون أ.إبراهيم عبدالله عيسى: (ص 173-175) (5) ضمائر) (واو الجماعة) (5) ضمائر) (ص174) تجمّدوا- كانوا - كانوا - موتوا - تنسوا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص174) وكيف تجمّدوا خوفاً ورعباً؟ وكيف الجبنُ قط شلّ اليمين؟

* قصيدة (63) رثاء الشهيد مصعب سلامة أ. محمد نبيل النجار: (ص176) (6) ضمائر (واو الجماعة) (6) ضمائر (ص176) أثنوا- قتلوا- حلفوا- وهبوا- منحوا- تهاوا- لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص176) لكن عزائي فيك قومٌ أثنوا فيمن رماك وقتلوا تقتيلاً.

* قصيدة (64) خمسون أ. نور أهل: (ص177) (3) ضمائر (واو الجماعة) (3) ضمائر (ص177) -أقنعوك - كذبوا- قالوا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص177) هل أقنعوك بأن جرحك بانس كذبوا إذا قالوا وختك تعلم!

* قصيدة (65) الفراق أ. هند أبو نجيلة: (ص178-179) (ضميرًا واحدًا) (واو الجماعة) (ضميرًا واحدًا): (ص178) رفعوا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص178) مدت كما التورين تحمل عزها لم يخسر الياسين إن رفعوا لواء.

* قصيدة (66) سابيكي أ. جواد يونس: (ص180-181) (4) ضمائر (واو الجماعة) (4) ضمائر (ص180) كسروا- أبانوا، (ص181) أفتوا- ذبحوا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص180) على الأبطال لن أبكي ، ولكن سابيكي الطفل إذكسروا عظامه.

* قصيدة (67) غزة محمد عبدالله الحريبي: (ص182) (ضميران) لا يوجد بها واو الجماعة. (ياء المخاطبة) (3 ضمائر) (ص182) لا تذلي- قاومي- نامي.

(ص182) لا تذلي يا ورد غزة قاومي فالنيل عرب والفرات تكدرا.

التبلا: يقصدون بها مصر، أطماع اليهود قيام دولة (إسرائيل) من الفرات إلى النيل، وهو حلمهم بأن دولتهم -المرعومة- من النيل إلى الفرات؛ حتى رسموا هذه الخارطة على بعض قطعهم النقدية.

* قصيدة (68) معركة العصف المأكول أ. ربا صالح: (ص183-184) (8) ضمائر (واو الجماعة) (8) ضمائر (ص184) حيوا -انتقموا -شدوا -انثروا -تهدروا -سيروا -كونوا -هدموا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص184) إن الشهيد حروفُ العز تذكرهُ حيوا شهيداً به الفردوس تحتفل.

* قصيدة (69) غزة تهمس في أذن الشام أ. أمجد فايز البديوي: (ص185) (ضميران) (واو الجماعة) (ضميران): (ص185) مدوا- أطعموا. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص185) يا إخوة الجرح.. مدوا للحمام يدًا وأطعموا الشام قمح الود والإنس.

* قصيدة (70) الخلاص أ.حنان أبو عجوة:(ص186) (ضميران)(واو الجماعة (ضميران): (ص186) حلفوا- عدُّوا.لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص186) حلفوا بربّ الناس يومَ نفيهِمْ واليومَ أحلف والجروحُ قصاصٌ.

* قصيدة (71) نحيب الصور أ.حنان أبو عجوة: (ص187) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة .

* قصيدة (72) رفقا بقلب الدار إن كانت قبتهم من حديد فالحديد منهم براء أ.حنان أبو عجوة : (ص188) (ضميرا واحداً): (واو الجماعة) ضميراً واحداً) (ص188) ينصروه. لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص188) إن الألى لم ينصروه لكثرة الشريغلبيهِ الكرامُ إذا وثب.

* قصيدة(73) نارية عاشق الشهادة أ.حسن عامر أبو قادوس:(ص 189-190) (4) ضمائر)(واو الجماعة(4) ضمائر): (ص189) رفعوا- تفرحوا- باعوا،(ص190) عرفوا.لا يوجد بها ياء المخاطبة.

(ص189) إنَّ الكتائب يا أخي تزمجرت رفعوا تلال الفخر للبلدان.

* قصيدة (74) قم حي غزة أ.قتيبة عبد الرحمن : (ص191) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.

* قصيدة (75) يا وحدنا أ.محمود العيلة:(ص192-193) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.

* قصيدة (76) عينان تحت العين أ.محمود العيلة:(ص194) لا يوجد بها ضمائر الرفع المتصلة الساكنة.

الخاتمة

من خلال البحث الموسوم "ضمائر الرفع المتصلة في ديوان العصف المأكول- دراسة نحوية دلالية" توصل الباحث إلى النتائج الآتية:

1- الضمير المتصل هو الذي لا يمكن النطق به على حدة؛ بل يُنطق مع الكلمة التي اتصل بها.

- 2- نالت الضمائر المتصلة بالأسماء النصيب الأول؛ إذ بلغت (1271) ضميرًا، بنسبة مئوية (48.660%)، بعدها المتصلة بالأفعال بلغت (991) ضميرًا، بنسبة مئوية (37.940%)، والمتصلة بالحروف (350) ضميرًا، بنسبة مئوية (13.399%).
- 3- يوجد في ديوان العصف المأكول (76) قصيدة؛ (49) من الشعر العمودي، و (27) من الشعر الحر، وبلغ عدد الشعراء (48)؛ منهم (33) شاعرًا، و (15) شاعرة، واحتوى الديوان على (2612) ضميرًا.
- 4- مجموع ضمائر الرفع المتصلة بنوعيهما (671) ضميرًا متصلة بالأفعال؛ مجموع ضمائر الرفع المتصلة المتحركة (314) ضميرًا بنسبة مئوية (46.795%)، ومجموع ضمائر الرفع المتصلة الساكنة (357) ضميرًا بنسبة مئوية (53.204%). ضمائر الرفع المتصلة المتحركة بالترتيب: (أ) (التاء (230) ضميرًا)، والنسبة المئوية (73.248%). (ب) (نا الفاعلين (77) ضميرًا)، والنسبة المئوية (24.522%). (ج) (نون النسوة (7) ضمائر)، والنسبة المئوية (2.229%). هذه النسب بالمقارنة للمجموع الكلي لضمائر الرفع المتصلة المتحركة، بينما ضمائر الرفع المتصلة الساكنة بالترتيب: واو الجماعة (269) ضميرًا بنسبة مئوية (75.350%)، وياء المخاطبة (86) ضميرًا بنسبة مئوية (31.970%)، وألف الاثنين (ضميران) بنسبة مئوية (560%) هذه النسب بالمقارنة للمجموع الكلي لضمائر الرفع المتصلة الساكنة.
- 5- القصائد التي لم تذكر فيها ضمائر الرفع المتصلة بنوعيهما: المتحركة والساكنة أربع قصائد؛ وهي: قصيدة (7) إن هذا اليوم، وقصيدة (17) رباعية، وقصيدة (53) 9 دقيقة، وقصيدة (61) في غزة.
- 6- لم تذكر ضمائر الرفع المتصلة المتحركة في (خمس عشرة) قصيدة، وهي القصائد الآتية: (قصيدة (1) حكاية نصر، وقصيدة (2) شهران غزة، وقصيدة (3) لغزة كان نشيدي، وقصيدة (4) العصف المأكول، وقصيدة (7) إن هذا اليوم، وقصيدة (17) رباعية، وقصيدة (19) إلى غزة، وقصيدة (26) تجليات الموت، وقصيدة (28) أمنيات شاعرة، وقصيدة (37) على أنقاض رابطة الكتاب، وقصيدة (44) دموع المرمية، وقصيدة (53) 9 دقيقة، وقصيدة (61) في غزة، وقصيدة (67) غزة، وقصيدة (68) معركة العصف المأكول؛ أي ذكرت في (61) قصيدة المتبقية.

7- لم تذكر ضمائر الرفع المتصلة الساكنة في (عشرين) قصيدة، وهي: قصيدة (7) إن هذا اليوم، وقصيدة (15) إلى شهيد، وقصيدة (16) ابتسامة نصر، وقصيدة (17) رباعية، وقصيدة (24) رصاص كثير، وقصيدة (31) فرزدقية القسام، وقصيدة (32) ثورة الدموع، وقصيدة (33) الكف تلاطم المخرز، وقصيدة (38) مظلة، وقصيدة (41) متن المشرفي، وقصيدة (42) صرخة يقين، وقصيدة (43) بلاد بطعم الدماء، وقصيدة (48) عز الفراق، وقصيدة (53) 9 دقيقة، وقصيدة (57) العصف المأكول، وقصيدة (61) في غزة، وقصيدة (71) نحيب الصور، وقصيدة (74) قم حي غزة، وقصيدة (75) يا وحدنا، وقصيدة (76) عينان تحت العين؛ أي ذكرت ضمائر الرفع المتصلة الساكنة في (56) قصيدة المتبقية.

8- القصائد التي لم تذكر التاء فيها (23) قصيدة، وهي: (1-2-3-4-7-8-9-17-19-23-26-28-37-44-45-53-61-66-67-68-72-75-76)، وبقية القصائد (53) ذكرت التاء فيها.
9- ذكرت نا الفاعلين في عشرين قصيدة، وهي: (5-8-9-10-20-23-25-30-34-45-46-51-52-56-62-64-69-72-75-76)، وبقية القصائد لم تذكرها (56) قصيدة.
10- ذكرت نون النسوة في (4) أربع قصائد فقط، وهي: (5-10-31-41)، ولم تذكر في (70) قصيدة.

11- لم تذكر واو الجماعة في (26) قصيدة، وهي: (7-15-16-17-20-24-26-27-31-32-33-38-41-42-43-44-45-48-49-53-57-61-67-71-74-75-76) وذكرت في القصائد المتبقية (50) قصيدة.

12- ذكرت ياء المخاطبة في (15) قصيدة، وهي: (1-2-5-6-19-20-26-27-40-45-50-52-61-67-68)، ولم تذكر في (61) قصيدة المتبقية.

13- لم ترد ألف الاثنين إلا في قصيدتين فقط (قصيدة (23) الطريق لقبله وردت مرة واحدة، وقصيدة (49) ليث الحى وردت مرة واحدة).

أولاً- المصادر والمراجع:

* القرآن الكريم.

- امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، (2004م)، ديوان امرئ القيس، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، ط2، بيروت، دار المعرفة.

- أنيس، إبراهيم، وآخرون (1972م) المعجم الوسيط، ط2، القاهرة- مصر، مجمع اللغة العربية.
- البحتري، الوليد بن عبد الله أبو عبادة، (د.ت)، ديوان البحتري، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، ط2، مصر، دار المعارف.
- جبر، محمد عبد الله، (1980م)، الضمائر في اللغة العربية، مصر، دار المعارف.
- الجمحي، محمد بن سلام (د.ت) طبقات فحول الشعراء، تحقيق: محمد شاکر، جدة، دار المدني.
- الخولي، محمد علي، (1982م) معجم اللغة النظري، ط1، بيروت، مكتبة لبنان.
- حسن، عباس (د.ت) النحو الوافي، ط6، مصر، دار المعارف.
- رابطة الكتاب والأدباء الفلسطينيين، (2014م)، ديوان العصف المأكول، ط1، غزة.
- الراجحي، عبده، (1983م)، التطبيق النحوي، بيروت، دار النهضة العربية.
- الرضوي، رضي الدين بن محمد بن الحسن الإستراباذي، (1978م) شرح الرضوي على الكافية ابن الحاجب، تحقيق وتعليق: يوسف حسن عمر، ليبيا، جامعة قار يونس، بنغازي.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، (1987م)، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق: الأستاذ عبد السلام محمد هارون، ود.عبد العال سالم مكرم، ط2، بيروت، مؤسسة الرسالة.
- الشابي، أبو القاسم محمد (1994م) ديوان أبي القاسم، قدم له وشرحه: مجيد طراد، ط2، بيروت، دار الكتاب العربي.
- ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن، (1980م)، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط20، القاهرة، دار التراث.
- الغلاييني، مصطفى، (2005م)، جامع الدروس العربية، القاهرة، دار الحديث.
- الفرزدق، همام بن غالب (1987م) ديوان الفرزدق، شرحه وضبطه وقدم له: أ.عليفاعور، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية.

- الفيروز آبادي، محمد بن يعقوب، (2005م)، القاموس المحيط، تحقيق: مكتب التراث في مؤسسة الرسالة، إشراف: محمد نعيم العرقسوسي، ط8، لبنان، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع.
- ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد، (د.ت)، سنن ابن ماجه، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، مصر، دار إحياء الكتب العربية، فيصل عيسى البابي الحلبي.
- المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، (د.ت)، المقتضب، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، بيروت، عالم الكتب.
- المتنبي، أبو الطيب أحمد بن الحسين (1983م) ديوان المتنبي، بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر.
- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، (د.ت)، لسان العرب، تحقيق: علي الكبير وآخرين، مصر، دار المعارف.
- ابن هشام، جمال الدين بن عبد الله الأنصاري، (1980م)، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط6، بيروت، دار إحياء التراث العربي.
- ابن هشام، جمال الدين بن عبد الله الأنصاري (2003م) شرح شذور الذهب، مراجعة وتصحيح: يوسف الشيخ محمد البقاعي، ط1، بيروت، دار الفكر.
- محمود، عبد الرحيم، (1985م) ديوان روجي على راحتي، حققه وقدم له: حنا أبو حنا، فلسطين، الطيبة – المثلث، مركز إحياء التراث.
- ابن هشام، أبو محمد عبد الملك، (د.ت) السيرة النبوية، تحقيق: مصطفى السقا وآخرين، بيروت، الدار الثقافية العربية.
- ابن كثير، أبو الفداء عماد الدين إسماعيل، (2010م) صفوة السيرة النبوية، مصر، وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.
- الجزيري، عبد القادر بن محمد الأنصاري، (2002م)، الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة، تحقيق: محمد حسن إسماعيل، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية.
- ثانيًا- المجالات:

- فوزية، دندوقة (2010م) ضمائر العربية: المفهوم والوظيفة، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد خيضر- بسكرة، الجزائر، العدد السادس.

هوامش البحث:

- ¹ سورة الفيل: الآية، 5.
- ² ابن منظور، لسان العرب (مادة عصف) (ج4/ 2972).
- ³ إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط (مادة عصف) (ج2/ 605).
- ⁴ الفيروزآبادي، القاموس المحيط (مادة ضمير) (ص884).
- ⁵ ابن منظور، لسان العرب (مادة ضمير) (ج4/ 2606).
- ⁶ ابن هشام، شرح شذور الذهب (ص182).
- ⁷ المبرد، المقتضب (ج1/ 216-265).
- ⁸ ابن عقيل، شرح ابن عقيل (ج1/ 88، 89، 94).
- ⁹ ابن هشام، أوضح المسالك (1/ 60-65) بتصرف، والسيوطي، همع الهوامع (ج1/ 196).
- ¹⁰ الرضي، شرح كافية ابن الحاجب (ج2/ 408، 409، 411).
- ¹¹ عبده الراجعي، التطبيق النحوي (ص37).
- ¹² فوزية، ضمائر العربية: المفهوم والوظيفة (ص14).
- ¹³ الغلاييني، جامع الدروس العربية (ص93-94).
- ¹⁴ عباس حسن، النحو الوافي (ج1/ 217، 218، 220).
- ¹⁵ الخولي، معجم اللغة النظري (ص229).
- ¹⁶ المرجع السابق، (ص69).
- ¹⁷ المرجع السابق، (ص95).
- ¹⁸ المرجع السابق، (ص190).
- ¹⁹ المرجع السابق، (ص249).
- ²⁰ المرجع السابق، (ص246).
- ²¹ جبر، الضمائر في العربية (ص12).
- ²²
- ²³ ديوان المتنبي (ص506).
- ²⁴ سورة الزمر: الآية، 73.

- ²⁵ زكيم: وهي مستوطنة تقع على الحدود الشمالية لساحل قطاع غزة ، وتمّ فيها اقتحام المستوطنة، وتفجير الدبابة عن طريق مقاومين أطلق عليها عملية (الضفادع البشرية) أو المعركة البحرية.
- ²⁶ ديوان الفرزدق (ص 491).
- ²⁷ طبقت فحول الشعراء (ج 2/55). زرقاء اليمامة: امرأة عربية من أهل اليمامة في نجد، اشتهرت بقوة البصر وجِدَّتِه، و قيل: إنها كانت ترى الناس على بعد مسير ثلاثة أيام، وقد استتر العدوّ بقطع الأشجار وحملها أمامهم، فرأت زرقاء اليمامة ذلك، فأندرت قومها، فلم يصدقوها، فلما وصل الأعداء إلى قومها أبادوهم وهدموا بنيانهم، وقلعوا عين زرقاء اليمامة، فوجدوها محشوة بالأثمد؛ وهو حجر أسود كانت تدقّه وتكتحل به.
- ²⁸ ديوان البحري (ج 2/227).
- ²⁹ سورة الفيل: الآية 3.
- ³⁰ ديوان امرئ القيس (ص 15).
- ³¹ ابن منظور، لسان العرب (مادة نتن) (ج 6/4338).
- ³² ديوان أبي القسام الشابي (ص 90).
- ³³ سورة المعارج: الآية 44.
- ³⁴ سنن ابن ماجه (ج 2/1394).
- ³⁵ غزوة أحد بين المسلمين وقبيلة قريش يوم السبت من شهر شوال في العام الثالث للهجرة، وضع المسلمون خمسين من الرماة على قمة جبل مشرف على ميدان المعركة، وأمرهم الرسول - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بالبقاء في أماكنهم وعدم مغادرتها إلا بإذن منه... وعندما فرّت بعض جيوش قريش، صاح الرماة الذين تم وضعهم على الجبل: الغنيمة الغنيمة، ونزل أربعون منهم إلى الغنيمة، وبقي الباقي، وكانت ميمنة جيش قريش بقيادة خالد بن الوليد، وميسرته بقيادة ميسرة بن عكرمة ثابتة بلا حراك، وعندما رأوا نزول الرماة عن الجبل هجموا هجمة مرتدة وأطبقوا على وسط المسلمين. (ابن هشام، السيرة النبوية، (ج 3/65)، بتصرف).
- ³⁶ سورة يوسف: الآية 10.
- ³⁷ ابن كثير، صفوة السيرة النبوية، (ج 2/183).
- ³⁸ عبد القادر بن محمد الأنصاري، الدرر الفرائد، (ج 1/366).
- ³⁹ بيت حانون: معسكر يقع شمال قطاع غزة مع الحدود الفاصلة مع العدو الصهيوني، قاتل أبناؤه باستبسال، وخرج منه -في عملية بطولية- عشرة استشهاده متهفّين بالزّي (الإسرائيلي).