

نحو طريقة لتعليمية البلاغة العربية-المجاز العقلي أنموذجاً- Towards a Method of the Arabic Rhetoric Teachability: Rational Metaphor as a Model.

أ. إنصاف غنابزية * ، insafghenabzia03@gmail.com

أ. هاجر دقة، as1694078@gmail.com

المدرسة العليا للأساتذة بورقلة- الجزائر.

قسم الأدب العربي

تاريخ الارسال: 23-04-05، تاريخ القبول: 23-06-11 تاريخ النشر: 24-12-12

الملخص:

إن إتقان لغة الضاد يستلزم إتقان علومها وآدابها، ومن بين تلك العلوم التي لا بد من تمحيصها هي فن البلاغة، فلا يتوقف فهم هذا الأخير بملء الفكر بالتعاريف والقوانين؛ بل هي أبعد من ذلك، ولهذا وجب تدريسها بطرائق تستقي مواطن الجمال والقوة الواردة في النصوص، ولا تحتذي البلاغة إلى طريقة معينة في تدريسها؛ فالطرائق النمطية لتدريس نزعت رداء التذوق الفني للبلاغة وألبسته ثوب المعارف الجافة التي تعتمد على القوانين المجردة، وسنسى في هذا المقال لإيجاد طريقة في تعليمية البلاغة تصقل التذوق الفني فيها.
الكلمات المفتاحية: تعليمية البلاغة؛ بلاغة عربية، طرائق تدريس..

Abstract :

Indeed, the mastery of the Dhad language (Arabic) requires the mastery of its sciences and literatures. Among those sciences which need be investigated is the art of rhetoric. It is not among the sciences which their comprehension relies on filling thought with definitions and fundamentals; it is beyond that. Thus, it should be taught in ways which show beauty and strength of texts. In fact, the typical methods of teaching have stripped off artistic flavour of rhetoric and clothed it in dry approaches which depend on rigid rules. In this article, we seek to find a method of teaching rhetoric that enhances artistic tast.

Keywords: teachability, rhetoric teaching, teaching methods

*المؤلف المراسل: إنصاف غنابزية، الإيميل: insafghenabzia03@gmail.com

المقدمة:

التعليم هو تلك العملية التي تهدف لتنشئة الفرد وإكسابه مجموعة من القيم والمعارف, ويعرف على أنه " العملية المنظمة التي يمارسها التدريسي بهدف نقل ما بذهنه من معارف ومعلومات إلى الطلبة الذين هم بحاجة إليه"¹. فهي التواصل بين المعلم والمتعلم اللذان يعدّان ركنين أساسيين في العملية التعليمية؛ فالمعلم هو الذي يصل بالمعلومات التي اكتسبها إلى الطالب قصد تغيير سلوكه وإثراء معارفه إلى ما هو أفضل, فالطالب هو المستهدف من هذه العملية, وتكمن أهمية التعليم في إلمام الفرد بكافة جميع جوانب الحياة وإدراكه ما ينفعه حتى ينمي ذاته ويبني نفسه ويصبح قادرا على أن يقف في وجه مصاعب الحياة, فنجاح التعليم يكمن في الطرائق المتبعة له وسيره وفق إستراتيجية ممنهجة لبلوغ الأهداف المرجوة, ويطلق على هذه المنهجية عند اللغويين بالتعليمية أو فن التعليم.

الإشكالية: ما هي أهم الطرائق المستحدثة لتعليمية البلاغة العربية؟

أهداف البحث:

- 1- إيجاد بدائل للطرائق القديمة.
- 2- تنمية الذوق الفني للطلبة في مقياس البلاغة.
- 3- العمل على تحويل المفاهيم العامة في البلاغة إلى تفكير حياتي لدى الطالب.

1- التعليمية:

1-1- لغة: "ظهر مصطلح الديداكتيك La didactique في النصف الثاني من القرن العشرين

يعود الأصل اللغوي للتعليمية إلى الكلمة الأجنبية ديداكتيك ذات الاشتقاق اليوناني Didaktikos الذي جاء من الأصل Didaskein وهو يدل على فعل التعلم Enseignement و التكوين"²

1-2- اصطلاحاً: يعبر المصطلح عن علم التدريس و"هي الدراسة العلمية لطرائق التدريس وتقنياته وأشكال تنظيم حالات التعلم التي يخضع لها التلميذ بغية الوصول إلى تحقيق أهداف مرجوة كما يتضمن البحث في المسائل التي يطرحها تعليم مختلف المواد"³.

ويعرفها لجوندر R.LEGENDRE. 1988 على أنها: " علم إنساني موضوعه إعداد وتجريب وتقويم وتصحيح الإستراتيجيات البيداغوجية التي تنتج بلوغ الأهداف العامة والنوعية للأنظمة التربوية"⁴

2- المثلث التربوي:

أحدث هذا المصطلح سوقا رائجا في الوسط العلمي؛ حيث يلم هذا المصطلح مختلف العلوم وتقنيات التدريس ومن خلال ابتكار أساليب تخدم المكونات الأساسية في التعليم (المعلم، المتعلم)، تختص التعليمية بمواد التي يتلقاها الطالب بالمدرسة أو في أي مركز تعليمي آخر، فنقل المعلومات إلى المتعلم وتنظيم أفكاره ليس بالأمر السهل، بل هو عملية متشابكة متصلة بعضها ببعض، متداخلة في ما بينها، فهي تحتاج إلى التركيز وعمل محكم لضمان وصول المعلومة، ويطلق البعض على مكونات التعليمية بالمثلث الديداكتيكي، أو المثلث التربوي؛ وهو المثلث الذي يرتكز على الأقطاب الثلاثة التي يتمحور عليها الفعل التربوي؛ وهي المعلم والمتعلم والمادة المعرفية التي تتفاعل فيما بينها لتحقيق تعليم ذو كفاءة عالية للمتعلم، فالاختلال في أحد هذه الركائز يؤثر على بنية العملية التعليمية.

5



2-1- المعلم: من أهم عناصر التعليمية ويشرف عن التدريس فيخطط وينفذ ويتابع المتعلم فهو يمتلك من خبرات والكفاءات ما يؤهله لأداء مهامه، فيجب عليه أن يلم بكل مفاهيم المادة الدراسي، مراعي الفروق الفردية بين المتعلمين ونجاح هذه العملية ترتكز عليه، قال رسول -

صل الله عليه وسلم - : (إن الله وملائكته وأهل السموات الأرض حتى النملة في جحرها وحتى الحوت يصلون على معلمي الناس الخير).

ويجب أن تتوفر فيه مجموعة من الخصائص ونذكر بعضها منها:

- سلامة الجسم من الأمراض العقلية والنفسية حتى يتمكن من إيصال رسالته بأكمل وجه .
- ملما بالمعلومات والمعارف التي تشمل المادة .
- قادرا على أن يصنع جو مناسب لضمان حسن سيرورة الحصة ويخلق الحماس بين الطلاب .
- يجب على المعلم أن يتحل بصفة الصبر؛ ويكمن هنا بالصبر على المتعلم وذلك لتفاوت القدرات العقلية الطلاب.

2-2- المتعلم: يعدّ المستهدف من هذه العملية وله نصيب كبير لا يقل قيمة عن دور المعلم، وهو يتلقى المعلومات من معلمه، وانطلاقا من ذلك يناقشها ويحللها بطرحه الأسئلة لتأكد من الاستيعاب .

المتعلمون يختلفون ويتفاوتون حسب قدراتهم الشخصية، فمنهم من يعتمد على السمع وآخر التلخيصات و الخرائط كي يحقق مستوى عالي من الفهم والإدراك.

المادة المعرفية: " أي المادة العلمية اللغوية المطلوب تدريسها للمتعلم وجملة المعارف المستهدفة والمقررة في ظل المنهاج التربوي لتطبيق"⁶ .

أي أنها جملة المعارف التي تكون وفق منهاج ومادة تربوية معينة تمكن الطالب من اكتساب الخبرات في تلك المادة خلال تكوينه.

"والجدير بالتنويه أن فكرة العلاقة بين المعلم والمتعلم نشأت انطلاقا من فشل التربية التقليدية التي تجعل المتعلم فردا محايدا في العملية التربوية وكرفض لذلك جاءت التعليمية لكي لاتعدّ عقول التلاميذ علبا فارغة يجب حشوها بالمعرفة"⁷. أي أن التعليمية أبرزت قيمة المتعلم، من حيث جعله عنصرا متفاعلا ونشط في هذه العملية وحسب رأينا أعطت مساحة للمتعلم

لت++وظائف مكتسباته ومخاطبته للمجتمع وبيئته ومما يتسنى له أن يحقق أعلى مراتب النضج والتكوين الذاتي وأن يكون له موقف ورأي من النشاطات التعليمية .

تنقسم التعليمية إلى فرعين أساسيين هما

أ/ التعليمية العامة: "هي التي تهتم بتقديم المبادئ الأساسية والقوانين العامة والمعطيات النظرية التي تتحكم في المناهج التربوية " ⁸. أي أن التعليمية العامة تدريس وتربية عامة مثلما يقوم بها الأستاذ بتدريس طلابه في الصف من دروسا ومحاضرات. فهي أداء تربوي دون مراعاة لما في داخل المواد المدروسة (كتعليمية اللغة العربية)، وبهذا تمثل التعليمية العامة الجانب النظري من العملية التعليمية .

ب/ التعليمية الخاصة: هي دراسة أساليب وتقنيات مائه من المواد بدراسة طبيعة هذه المادة وخصوصيتها ووسائل وأساليب تسهيلها لطالب كالنحو والبلاغة العربية

وما يمكن القول أن التعليمية هي دراسة تطبيقية نظرية لما يمكن أن يتعلمه المتعلم خلال مراحل تكوينه بطرق وأساليب ناجعة.

3- البلاغة العربية:

اللغة العربية لغة الأمة الجامعة جمعت بين المسلمين الذين آمنوا بالدين الإسلامي ووحدت ألسنتهم على لغة الضاد، لغة ثرية المفردات غنية بالمعاني تتناول العديد من العلوم كالنحو ، والعروض، والبلاغة وقد أولى الدارسون واللغويون اهتماما كبيرا حول هذه الأخيرة بعد أن رأوا من إعجازا في هذه اللغة المباركة.

3-1- تعريف مصطلح البلاغة بشقيه:

لغة: مشتق من فعل بلغ ويعني الوصول والانتهاء والبلوغ قال تعالى (وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَى) سورة القصص الآية 13 قال أيضا {لَا أَبْرُحُ حَتَّى أَبْلُغَ} .سورة الكهف الآية59.

اصطلاحا: تطور مفهوم البلاغة العربية" فعن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه يقول تعني الكشف عن المعنى وإيضاح الغامض وسهولة العبارة وذلك في قوله "البلاغة إيضاح الملتبسات وكشف عوار الجهالات بأسهل ما يكون"، وقد لخص معنى البلاغة في كلمة جامعة وهي

الإيجاز وهذا التعريف مزال معتمدا إلى يومنا هذا و في ذلك دلالة واضحة على التفكير البلاغي وعمق فهمه وشدة ارتباطه بلغته⁹.

"وعرف اللغويون المحدثين البلاغة تعريفات كثيرة فهي عندهم العلم الذي يحاول الكشف عن القوانين التي تتحكم في اتصال اللغوي ، وقال الجملاطي في تعريفها: "أما اليوم فيقولون أنها العلم والفن الذي يعلمنا كيف ننشأ الكلام الجميل والمؤثر في النفوس"¹⁰.

"وقد سئل ابن المقفع ما البلاغة فقال: اسم جامع لمعان تجري في في وجوه كثيرة فمنها ما يكون في السكوت ومنها ما يكون في الاستماع ومنها ما يكون في الإشارة ومنها ما يكون في الحديث ومنها في الاحتجاج ومنها ما يكون جوابا ومنها ما يكون ابتداء ومنها ما يكون شعرا ومنها ما يكون سجعا وخطبا ،ومنها ما يكون رسائل فعامة ما يكون من هذه الابواب الوحي فيها والاشارة إلى المعنى والايجاز هو البلاغة"¹¹.

ومن مجموعة هذه التعريفات نصل إلى أن البلاغة هي فن من فنون يعتمد على دقة الأسلوب بأقل كلمات (الإيجاز) وتضفي لمسة خاصة في أذان السامعين تؤثر في عقل المخاطبين مع حس مختلف عن الكلام العادي، تكون الكلمات فصيحة (مراعاة شروط الفصاحة) أي بائن ليس فيه لبس، كما تضفي البلاغة جمالا في الكلام والمعنى فهي مطابقة الكلام لمقتضى الحال . فالبلاغة ليست كالتحو والعروض تعتمد على قواعد مضبوطة بل تعتمد على الحس الذوقي والفني في أسلوب الحديث

3-2- أهداف البلاغة:

- التشبع بالزاد اللغوي من خلال إدراك المعنى المقصود في العمل الأدبي
- الوقوف على الإعجاز في القرآن الكريم من خلال فهم معانيه واكتشاف الصور البيانية والمحسنات البديعية
- التفريق بين الكلام البليغ والمبتذل.
- زيادة التذوق الفني والتمتع بجمال اللغة ومعرفة خصائصها الفني كالسجع والقافية ،

4- طرائق تدريس البلاغة:

"الطريقة الحالية في تدريس فنون البلاغة تؤدي إلى الإخفاق في الوصول بالطلبة إلى الغاية المرجوة منه فالطريقة الحالية تفصل دروس البلاغة عن الأدب"¹²

طرائق التدريس التي تنتهجها الجزائر في تدريس درس البلاغة للمتعلم لا تجد بالنفع، إذ أن هذه الطرائق تغلق على الطالب التطلع عن الجمال والذوق الفني للبلاغة ولا تتيح له أن يبدي رأيه في النقد أو الموازنة، فالطريقة المتبعة تعتمد على الفلسفة والبحوث النظرية والتقسيم المعزولة عن الأدب والنقد وبهذا يصبح الدرس البلاغي علما جامدا عقيما يعرف المتعلم فيه علم البيان / البديع/ المعاني، دون زيادة فتستشعر أن البلاغة مفصولة أجزاؤها وغير مترابطة، وهذا ما أدى إلى إخفاق وعدم تمكن المتدربين من فهم البلاغة جيدا، حيث أن الأستاذ في منهجنا الآن يدلي على طلابه بتمهيد ثم يعرض الأمثلة التي تكون مبتورة وغير متصلة بالنصوص النثرية أو الشعرية ثم يعرض القاعدة وهذا حال الطريقة الاستقرائية والقياسية، كما أن إلقاء الأستاذ للدرس البلاغي في مدارسنا لا تأتي بنتيجة سواء أنها تكسب دماغ المتدريس بالمعلومات دون أن يتحسس بالراقي البلاغي، هذه الطريقة النمطية تجعل الطالب يلقنها ولا يمارسها. لوجود هذا التعقيد يعتقد هذا الأخير أن دراسة البلاغة عمل متكلف وشاق. "لذا ينبغي الخروج من الدائرة الضيقة التي كانت تدور حولها البلاغة القديمة، وهي دائرة اللفظ والكلمة والجملة إلى دائرة الصورة والفقرة والقصة، والخطبة والمقالة، والقصيدة والترجمة والسيرة، فهذه الدائرة المنيحة تتماشى مع طبيعة البلاغة وتطورها في عصرنا الحديث"¹³ أي أن البلاغة تدرس على أنها فن لا علم يحكمه قواعد وذلك بكتابة النصوص ما يؤدي إلى تعزيز الروح الأدبية والفكرية وتجعله قادرا على النقد والمفاضلة

ولا توجد طريقة مثلى في تدريس البلاغة لكل أستاذ طريقته الخاصة وقد حاول جمهور العلماء ابتكار طرق واستراتيجيات تصب في خدمة المتعلم وتجعله عضو متفاعل ومشارك في إنجاز الدرس بحيث يطرح المعلم سؤالا فيفتح عدة أبواب في عقولهم ثم يستقبل إجاباتهم وآرائهم من خلال العصف الذهني هذا يتيح للمتعلمين بأن يستشعروا الجمال البلاغي

➤ ولقد ارتأينا أن طريقة حل المشكلات لجون دوي هي الطريقة التي تجدي أكثر نفعا في العديد من المجالات؛ فأردنا تطبيقها على الدرس البلاغي (المجاز العقلي) والتي تقام على الأسس الآتية:

- الإحساس بوجود مشكل؛ أي يستشعر أن معنى الكلمة غير موافق لسياق الجملة .
- تحديد المشكل ؛ تحديد المفرد / مفردات التي أحسسته بوجود خلل في تركيب الجملة .
- إعطاء فرضيات لحل المشكلة؛ هي عبارة عن فرضيات يقدمها الطالب تكون انطلاقا من مكتسباته اللغوية .
- ترجيح إحدى الفرضيات ؛ وذلك باختيار الفرضية الأقرب إلى الدرس الجديد.
- الشروع في حل مشكلة ؛ تحليل إجابة المتعلمين للتأكد من خطأ أو صحة الفرضية المرجحة .
- وهنا يتجلى دور الأستاذ في التوجيه.

وكتطبيق لهذه الطريقة سنتناول المجاز العقلي كنموذج:

بعد دخول الأستاذ القسم لابد له من إجراء استجواب تذكيرا بالدرس البلاغي السابق ، لضمان حسن سيرورة الحصة الجديدة دون أي لبس ، ثم يستفتح درسه بمثال يمكن من خلاله فتح آفاق عديدة لدى التلميذ

قال الله تعالى: {وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا } ' وهنا يطرح المعلم السؤال هل في الأصل نسأل القرية أم الانسان ؟، المتعلم لا، لا تسأل القرية بل السؤال يكون للإنسان إذن هناك خلل وهل هذه الجملة خاطئة عندما قال سبحانه وتعالى واسأل القرية؟ وبالتالي هي ليست خاطئة لأنه قرآن . فيجب ايجاد حل بين المنطق الوضعي والآية وكيف سنوفق بين القاعدة التي تقول أن السؤال يوجه للإنسان في حين وجه في الآية لغير العاقل فيستشعر بوجود خلل ، (وهذا ما يسمى بالتعليم النشط حيث يكون التلميذ مشارك بنسبة 70% في إنجاز الدرس) فيقترحون

فرضيات لحل هذا المشكلة، كاستعارة أو أحد أنواع التشبيه، مجاز (غير حقيقي)، وعند ترجيح أحد الفرضيات يقومون بتحليلها وتفسيرها ويتدخل المعلم في توجيه تلامذته وتصحيح فرضياتهم غير صحيحة ومن ثم يستنبط اللون البلاغي الجديد: المجاز العقلي؛ أي إسناد الفعل لغير فاعله الحقيقي لعلاقة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

معلم: اسندنا السؤال للقرية وما علاقة الأهل بالقرية، المتعلم (أنهم يعيشون فيها)، إذن علاقة مكانية

ثم يستعين بنص أدبي يحتوي على عناصر درسه ومثالا لذلك نأخذ النص الآتي :

{ أتى رمضان ازدحمت مساجدنا ، وجد جد المشمرين له ، لأنه شهر فضيل أنزل فيه القرآن العظيم هدى ورحمة للمؤمنين ، عظم ثواب قرائنه فهو حصن منيع من كل سوء مربع فرتل آياته ترتيلا لقوله تعالى {وَإِذَا قُرَأَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَّسْتُورًا} سورة الإسراء. الآية 45 ، فصار العبد يغدو نهاره صائما وليله قائم ، وما زادني تحمسا لأداء صلاة التراويح خبر تشييد عمدة قريتنا مسجدا فاتحا بابه للأرواح المتعطشة طمعا في مغفرة من المولى }.

➤ يجب أن ينوه المعلم تلامذته عند قراءتهم لهذا النص أن يعدوا أنفسهم غير ناطقين باللغة العربية حتى يتسنى لهم معرفة المشكلة التي طالما تداولها في حياتهم اليومية ليركزوا وينتبهوا جيدا لتفريق بين الحقيقة والمجاز .

المعلم : سطر على الجمل التي تراها غير مناسبة في السياق؟

وتسلك الجمل في النص منهج المثال الأول

ازدحمت المساجد: ما علاقة الازدحام بالمساجد؟ كثرة التعبد في شهر رمضان أي ربطوا الازدحام بمكان : علاقة مكانية .

جد جد المشمرين له : اسناد فعل جد إلى مصدره الجد ولم يسند إلى فاعله الانسان أي علاقة مصدرية

{وَإِذَا قُرَأَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَّسْتُورًا} هل الحجاب ساتر أم مستور ؟ وماذا حصل ؟

المتعلم : اسناد اسم الفاعل لاسم المفعول .المعلم: هذه العلاقة تسمى بالفاعلية

العبد يغدو نهاره صائم وليله قائم : اسندنا فعل الصيام للنهار (زمان) وفعل القيام لليل (زمان)، علاقة زمانية .

تشديد عمدة قرينتا مسجدا : هليشيد العمدة المسجد لوحده ؟ أم العمال هم من يقومون بذلك ؟، المتعلم : العمال هم من يقومون بالبناء والعمدة كان السبب وراء بناء العمال للمسجد، المعلم :إنها العلاقة السببية.

كما أنه يجب على الأستاذ أن يرفق الدرس بتطبيق ويكون بإنشاء نصوص أدبية تحتوي على المجاز العقلي قصد تنمية ملكة الأبداع لدى المتعلمين و المحافظة على اتصال البلاغة بالأدب

✓ من الكتب التي تساعد على فهم البلاغة جيدا البلاغة الواضحة علي الجارم ومصطفى أمين والبلاغة فنونها وأفنانها لفضل حسن عباس ففحوى هذين كتابين يبسط البلاغة للمتعلمين ويكسبهم الذوق البلاغي .لأن فهم البلاغة يؤدي إلى الوقوف وتدبر الإعجاز القرآني والأحاديث الشريفة.

✓ لا يمكن تحقيق الأهداف المنشودة من الدرس البلاغي إلا بالممارسة .

✓ تحفيز المتعلمين وتشجيعهم على مطالعة النصوص حتى يكتسبوا الفصاحة وملكة اللغة .

الهوامش:

¹ ينظر نصيرة شيايدي ،" التعليم الإلكتروني ودوره في تعليمية اللغة العربية -بحث في الواقع وآفاق المستقبل-"، مجلة قراءات ،جامعة ابي بكر بلقايد (تلمسان) ،العدد: 01(2021)،المجلد:13، (2021/12)، ص 60 . نقلا عن يوسف مصطفى"التعليم الإلكتروني واقع وطموح"

² ينظر التونسي فائزة وآخرون "العملية التعليمية مفاهيمها أنواعها و عناصرها"،جامعة عمار ثليجي بالأغواط الجزائر، العدد 29،المجلد:07،(2018/03)،ص 3.

³ نادية بيوش "تعليمية البلاغة العربية في السنة الثالثة ثانوي "شعبة الآداب أنموذجا"(مذكرة ماستر،كلية الآداب واللغات ،جامعة قاصدي مرباح /الجزائر،صفحة 6)

⁴ ينظر المصدر نفسه (التهميش 2) نفس الصفحة

⁵ وضع يوم يوليو 2020 وأطلع عليه يوم 1 فيفري 2023 - <https://1.bp.blogspot.com/-2023/6DziJZv8NZs/XxMzW3saEKI/AAAAAAAAA2Q/M3MzJVv1EsINjx5JuTHHj4tunQ6GwRlwQCLcBGAsYHQ/w1200-h630-p-k-no-nu/Capture11.PNG>

⁶ ينظر راضية ديروش، "مكونات المثلث (الفعل) الديداكتيكي ودوره في العملية التعليمية" مجلة المحكمة للدراسات الفلسفية جامعة مولود عمري - تيزي وزو العدد: 01 (2019)، المجلد: 7، (2019/04) ص 7.

⁷ ينظر زوليخة علل، "التعليمية المفهوم، النشأة والتطور"، مجلة الآداب واللغات، العدد 4 جوان 2016، صفحة 139 نقلا عن مصدر التعليمية العامة وعلم النفس ص 6.

⁸ المصدر نفسه 142.

⁹ ينظر أحمد راجع، "تعليمية نشاط البلاغة في المرحلة الثانوية - دراسة وصفية ميدانية - (أدرار عينة)"، (أطروحة دكتوراه، كلية الآداب واللغات، جامعة قاصدي مرباح - ورقلة، ص 14.

¹⁰ ينظر المصدر نفسه ص 18.

¹¹ ينظر سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، طبعة الثانية عشرة المعدلة، دار احياء التراث العربي، بيروت - لبنان، صفحة 36

¹² ينظر عمر عروي، تعليمية البلاغة بين التجريد والفن في الضوء النص الأدبي - مقاربات تعليمية، جامعة ابن خلدون تيارت - الجزائر، مجلة الباحث: فصلية دولية أكاديمية مجكمة، العدد: 09/أفريل/2012، ص 77.

¹³ ينظر النوية ربروب، "تعليمية البلاغة العربية في الطور المتوسط، بين كتابي السنة الرابعة متوسط والتاسعة أساسي"، (مذكرة الماستر، كلية الآداب واللغات، جامعة غرداية، ص 9 .