

La mise en place de l'atelier réflexif en contexte universitaire en travaux dirigés de français langue étrangère : Description de pratique réelle à l'université de Djilali

Bounaama Khemis-Miliana

Pédagogie favorisant le bien-être psychologique de la communauté étudiante

OUSSEUR FATIHA*

université de Djilali Bounaama Khemis-Miliana

f.ousseur@univ-dbk.m.dz

Date de réception:20/04/2026	Date de révision:05/05/2026	Date d'acceptation:10/06/2026
-------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------

Le résumé:

Les enseignants du FLE en Algérie ont tendance à adopter une approche éclectique, où ils combinent différentes méthodes pour répondre aux besoins des étudiants. En dépit des défis actuels, certains enseignants préfèrent une seule méthode en raison de contraintes de temps, de programmes ou de leur formation.

Cet éclectisme offre de nombreux avantages pour l'apprentissage, comme l'exposition à diverses perspectives et le développement de la pensée critique. Une attention à la cohérence des méthodes est essentielle pour éviter la confusion. Par conséquent, il est nécessaire de comprendre les pratiques des enseignants afin d'optimiser les bénéfices de l'éclectisme en FLE.

**Dans cette perspective, la problématique que nous avons proposée est la suivante :
Comment peut-on mettre en place une approche réflexive dans les travaux dirigés en langues étrangère en milieu universitaire ?**

Les questions de la recherche qui s'imposent sont :

- Quel processus à exploiter dans le terrain de classe ?
- Quel est l'impact des pratiques enseignantes sur la mise en place des ateliers réflexifs en travaux dirigés ?

En effet, notre intervention s'appuie sur les recommandations du guide pratique de la direction régionale de la santé publique de Montréal. Québec (2022)

Mots clés : atelier réflexif , compétence émotionnelle, travaux dirigés, contexte universitaire

Abstract:

Teachers of French as a Foreign Language (FLE) in Algeria tend to adopt an eclectic approach, combining different methods to meet students' needs, despite current challenges. Some teachers prefer a single method due to time constraints, curriculum requirements, or their own training.

This eclecticism offers numerous advantages for learning, such as exposure to diverse perspectives and the development of critical thinking. Attention to methodological coherence is essential to avoid confusion. Understanding teachers' practices allows us to optimize the benefits of eclecticism in FLE.

From this perspective, the research question we have proposed is: How can a reflective approach be implemented in foreign language tutorials?

The key research questions are:

- What processes can be used in the classroom?
- What is the impact of teaching practices on the implementation of reflective workshops in tutorials?

Indeed, our intervention is based on the recommendations of the practical guide from the Montreal Regional Public Health Department. Québec (2022)

Introduction

Dans les pratiques enseignantes actuelles nous remarquons que de nombreux enseignants qui s'inscrivent encore dans des approches behavioristes , s'appuient sur le principe pratique de « stimulus- réponse » ou des approches dites traditionnelles. En effet lors d'une enquête réalisée dans le milieu universitaire , il s'est avéré que le corps enseignant adopte toujours les méthodes dites traditionalistes, ils adoptent des approches qui ne favorisent pas les apprentissages .

A partir de ce constat notre intervention surgit afin de décrire, voire présenter un état de lieu concret des pratiques de classe puis présenter une expérimentation réelle auprès des étudiants et ce afin de proposer des perspectives didactique pouvant expliciter la situation de l'enseignement/ apprentissage du FLE en contexte universitaire.

Comment l'enseignant universitaire agit-il sur la conception de l'activité d'enseignement apprentissage à l'ère du numérique ?

Au moment où le monde entier connaît des mutations dans de nombreux domaines, l'enseignement supérieur enregistre également un développement louable sur le plan numérique.

Avec la mise en place du « Progrès » comme outil numérique facilitant la saisie des notes, le traitement des recours constituant ainsi une base de données fiable crédible qui assure transparence et professionnalisme, les pratiques enseignantes réelles restent impactées par l'intégration abusive de chat GPT dans les pratiques des étudiants. Ce qui incite l'enseignant universitaire à prendre du recul, à analyser ses actions et celles de ses étudiants, à remettre en question ses décisions et ses pratiques, à apprendre de ses erreurs, à développer sa prise de conscience afin de mettre en place de nouvelles pratiques amélioratives favorisant ainsi un étayage langagier et cognitif. Ainsi, Bruner s'intéresse à *« la façon dont les adulte organisent le monde pour l'enfant dans le but d'assurer sa réussite dans l'apprentissage des concepts. Il s'agit de l'interaction tutelle dans laquelle l'adulte essaie d'amener l'enfant à résoudre un problème qu'il ne sait pas résoudre seul »*. Dans cette optique, Lafortune aborde la formation initiale qui doit préparer le future enseignant à réfléchir sur sa pratique, thématiser, modéliser, exercer une capacité d'observation, d'analyse de métacognition et de métacommunication *« Il importe de de construire parallèlement des savoirs didactiques et transversaux assez riches et pointus pour armer le regard et la réflexion sur la réalité (Perrenoud,2012, P18)*

Cette réflexivité de l'enseignant qui concerne les représentations autour du métier, lui permettrait d'adopter de nouvelles pratiques dans lesquelles, ce médiateur accompagne l'étudiant dans l'accomplissement partiel ou total de la tâche préconisée

« C'est pourquoi je considère l'apport d'Anton Makarenko à la pédagogie coopérative comme tout à fait décisif : organisant le travail et les apprentissages en petits groupes au

sein de sa « colonie Gorki », il y a imposé la rotation systématique des rôles et des tâches ! Voilà un élément essentiel ! C'est même la condition essentielle pour qu'une pratique coopérative puisse se dire authentiquement « pédagogique », c'est-à-dire contribuant, tout à la fois, au développement de chacun et à la solidarité entre tous. Ce n'est pas simple, mais ce n'est pas impossible et c'est terriblement formateur. » Philippe MEIRIEU

La question majeure qui s'impose est : Quelle est la réalité des ateliers réflexifs en classe de FLE en contexte universitaire ?? ou comment didactiser ou transformer les travaux dirigés en langue étrangère (généralement et en français plus particulièrement) en ateliers réflexifs ??

1. Cadre conceptuel : Atelier réflexif et réflexivité de l'enseignant : de nouveaux paradigmes didactiques.

Au moment où les sociétés se transforment, se font et se défont. Les technologies changent le travail, la communication, la vie quotidienne et même la pensée. Les inégalités se déplacent, s'aggravent, se recréent sur des terrains nouveaux. Dans de nombreux domaines, les acteurs sont pris dans des champs sociaux multiples, la modernité ne permet à personne de se protéger des contradictions du monde.

« Quelles leçons faut-il en tirer pour la formation des enseignants ? Il convient certainement d'accentuer leur préparation à une pratique réflexive, à l'innovation, à la coopération. Peut-être importe-t-il tout autant de favoriser un rapport moins frileux et moins individuel à la société. Les enseignants, s'ils ne sont pas des intellectuels à part entière, sont au moins des médiateurs et des interprètes actifs de cultures, de valeurs, de savoir en train de se transformer. Qu'on les perçoive comme dépositaires de la tradition ou défricheurs de l'avenir, ils ne sauraient jouer ce rôle chacun pour soi. » (Perrenoud .1999

Le concept est connu depuis les ouvrages de Schön (1983, 1987, 1991). Pourtant, en dépit de travaux plus centrés sur la formation des enseignants, il persiste une confusion entre :

- d'une part, la pratique réflexive spontanée de tout être humain confronté à un obstacle, un problème, une décision à prendre, un échec ou toute résistance du réel à sa pensée ou son action ;
- d'autre part, la pratique réflexive *méthodique* et *collective* que déploient les professionnels aussi longtemps que les objectifs posés ne sont pas atteints.

Un sentiment d'échec, d'impuissance, d'inconfort, de souffrance déclenche une réflexion spontanée chez tout être humain, donc aussi le professionnel. Mais ce dernier réfléchit aussi lorsqu'il se sent bien, car se sortir des situations inconfortables n'est pas son unique moteur ; sa réflexion est alimentée aussi par son envie de faire son travail à la fois efficacement et au plus près de son éthique.

Dans un " métier impossible ", les objectifs sont rarement atteints. Il est peu fréquent que tous les élèves d'une classe ou d'un établissement maîtrisent parfaitement les savoirs et les compétences visés. C'est pourquoi, dans l'enseignement, la pratique réflexive, sans être permanente, ne saurait se limiter à la résolution de crises, de problèmes ou de dilemmes aigus. Il vaut mieux l'imaginer comme un fonctionnement stable, nécessaire en vitesse de croisière, vitale en cas de turbulences.

Autre différence de taille : un praticien réflexif *accepte de faire partie du problème*. Il réfléchit sur son propre rapport au savoir, aux personnes, au pouvoir, aux institutions, aux technologies, au temps qui passe, à la coopération tout autant que sur la façon de lever des contraintes ou de rendre ses gestes techniques plus efficaces.

- **2.Contexte de cette étude : . Enquete par questionnaire et observation de classe**
- **Objectif : Decrire puis discerner les pratiques enseignantes universitaires**

Dans le cadre d'une étude menée au sein du département de français , on a adressé un questionnaire constitué d'une vingtaine de questions à huit enseignants de différents grades (maitre assistant « A », maitre de conférence « B »

La première partie de l'étude a concerné les représentation des enseignants quant aux méthodologie et approches d'enseignement du FLE (Talbi et Ousseur ,2024)

Ci-après nous décrivons les principales réponses

Question :Comment l'éclectisme peut-il favoriser la créativité des enseignants universitaires?

En analysant les réponses à cette question , on a obtenu 37.5% qui ont opté pour la réponse (a)- « Il encourage les enseignants à explorer et à combiner différentes approches pédagogiques, ce qui stimule leur créativité ». Et d'autres pour la réponse(b)- « En adoptant une approche éclectique, les enseignants sont encouragés à penser d'une manière innovatrice et à trouver de nouvelles méthode »s , 25% qui sont pour la réponse (c)- « L'éclectisme permet aux enseignants d'adapter leurs stratégies d'enseignement en fonction des besoins et des préférences des étudiants », ce qui favorise la créativité dans la conception de cours et d'activités. 12.5% seulement optent pour la réponse (d)- « En encourageant la réflexion critique et l'expérimentation », l'éclectisme méthodologique inspire les enseignants à repousser les limites de leur créativité. Il s'agit de varier les démarches réflexives afin d'enrichir l'action pédagogique.

- **Question** : Comment l'éclectisme méthodologique peut-il être adapté aux différents styles d'apprentissage des étudiants ?

On a repéré 12.5% des enseignants qui ont choisi la réponse (a)-« Utiliser des démonstrations pratiques pour les apprenants kinesthésiques ». 25% enseignants qui ont opté pour la réponse (b)-« Encourager les discussions en groupe pour les apprenants auditifs ».25% parmi eux on choisi la réponse (c)-« Utiliser des visuels accrocheurs pour les apprenants visuels ». 25% des enseignants ont choisi la réponse (d)- « Proposer des activités de jeu interactives pour les apprenants tactiles » et 12.5% qui ont pour la réponse (e)- « «Fournir des résumés écrits pour les apprenants verbaux » . Par conséquent , les enseignants devraient prendre conscience de l'hétérogénéité de leurs étudiants

Question: Quels sont les effets de l'éclectisme méthodologique sur l'acquisition des savoirs des étudiants ?

87,5 % des enseignants ont choisi l'évaluation de la rétention des connaissances et de la transposition des apprentissages, Et 12% ont choisi, l'étude de l'engagement et de la motivation

la majorité écrasante des enseignants, a choisi la réponse (C), qui correspond à l'évaluation de la rétention des connaissances et de la transition des apprentissages. Cela signifie que cette méthode est largement préférée par les enseignants pour vérifier la progression dans les apprentissages.

En revanche, une catégorie infime des enseignants a opté pour la réponse (B), qui concerne « l'étude de l'engagement et de la motivation ». Bien que ce pourcentage soit plus faible, il indique tout de même qu'une partie des enseignants considère ces aspects importants pour favoriser la réussite de étudiants

Il est intéressant de noter qu'aucun enseignant n'a choisi la réponse (A), qui est « l'analyse comparative des performances linguistiques ». Cela peut suggérer que cette méthode spécifique n'est pas considérée comme pertinente ou efficace par les enseignants pour évaluer ce type de compétences.

En résumé, la majorité écrasante des enseignants préfère « l'évaluation de la rétention des connaissances et de la transition des apprentissages », tandis qu'une minorité choisit « l'étude de l'engagement et de la motivation ». « L'analyse comparative des performances linguistiques » ne semble pas être une méthode privilégiée par les enseignants.

Question: Quelle sont les compétences indispensables pour être un enseignant universitaire éclectique ?

75% des enseignants ont choisi la réponse(b)- « la capacité d'adaptation et la flexibilité », et 12,5% % ils étaient pour la réponse(a)- « la maîtrise approfondie des différents méthodes pédagogiques » et le reste des enseignants 12,5% ils ont opté pour la dernière question (c)- « compétences en évaluation et réflexion pédagogique ». La réflexivité enseignante devrait être mise en place voire installer afin d'ajuster les pratiques de classe.

Question :Comment les enseignants universitaire peuvent-ils partager leurs expériences et leurs meilleures pratiques en matière d'éclectisme méthodologique ?

On a remarqué que 50% des enseignants ont choisi la réponse (a)- « ateliers et session de formation ».

25% ils étaient pour la réponse (b)-« publication et échange de bonnes pratiques » . 25% ont choisi la dernière réponse (c)- « communauté d'apprentissage professionnel ».

Nous avons remarqué que la majorité des enseignants universitaire étaient favorable pour « l'atelier et session de formation ».

Par ailleurs, lorsqu'ils étaient interrogés sur l'ajustement de leurs pratiques enseignantes :

Question :Comment ajustez-vous vos pratiques enseignantes en conséquence ?

On a repéré 50% des enseignants qui ont opté pour la réponse (a)- « En ayant régulièrement des moments de réflexion sur votre enseignement ».25% enseignants choisissent la réponse (b)- « En collaborant avec d'autres enseignants de FLE pour partager des idées et des retours d'expérience » donc des ateliers réflexifs . 12.5% ont choisi la réponse (c)-« En utilisant des outils d'auto-évaluation pour évaluer leur propre enseignement », et 12.5% ont opté pour la réponse (d)-« En restant informé des recherches actuelles sur l'enseignement du FLE ».

Les résultats de l'enquête menée auprès des enseignants révèlent une diversité de points de vue concernant les pratiques pédagogiques. En effet, on a pu noter que

50% des enseignants mettent l'accent sur l'intégration de nouvelles connaissances et méthodes innovantes dans leur enseignement, tandis que 50% se concentrent sur la promotion d'une approche réflexive et adaptative pour préparer les étudiants au monde professionnel.

En ce qui concerne l'adaptation des méthodes pédagogiques, on Remarque que certains enseignants privilégient la prise en compte des besoins spécifiques des étudiants en fonction de leur niveau de compétence en français, d'autres préfèrent adapter les méthodes en fonction des styles d'apprentissage et des préférences des étudiants.

En effet, la majorité des enseignants universitaires , soit 63% sont favorables à l'organisation d'ateliers et de sessions de formation pour améliorer leurs pratiques pédagogiques. Certains d'entre eux optent pour les publications et l'échange de bonnes pratiques, ainsi que vers la création de communautés d'apprentissage professionnel.

En outre, en ce qui concerne les méthodes d'évaluation, la majorité des enseignants, soit 87% privilégient l'évaluation de la rétention des connaissances et de la transition des apprentissages pour mesurer la progression des élèves. Cependant, une partie des enseignants soit 13 % considère également l'étude de l'engagement et de la motivation comme des aspects importants pour favoriser la réussite de étudiants

.Enfin, ces résultats mettent en lumière la nécessité de trouver un équilibre entre l'intégration de nouvelles approches pédagogiques et la préparation des étudiants aux défis du marché du travail actuel, tout en adaptant leurs méthodes d'enseignement en fonction des besoins spécifiques des apprenants.

Afin de consolider notre démarche, dans le même contexte, l'étude a adopté un deuxième outil d'investigation : « l'observation de classe » chez les étudiants en première année master spécialité « didactique » et « littérature ». où une grille d'observation a été soumise pour recueillir des données concrètes sur les interactions et les démarches des enseignants et des étudiants dans un environnement d'enseignement et d'apprentissage réel.

Pendant l'observation, on a noté comment les étudiants interagissent, comment ils s'engagent dans les activités d'enseignement/apprentissage et comment ils assimilent les concepts enseignés selon les méthodologies et les approches didactiques adoptées par les enseignants universitaires.

Cette observation de classe a eu lieu dans différentes matières qui figurant dans le canevas officiel du département de français "la littérature », « approches didactiques de l'enseignement du FLE », « didactique de l'écrit », « étude d'un auteur » et module « méthodologique de la recherche didactique »

Donc il s'agit **de cinq enseignants (Talbi.O et Ousseur.F, 2024)**, qui nous ont permis de comprendre différentes approches pédagogiques et styles d'enseignement dispensés réellement dans les enseignements effectifs : les échanges d'expérience enrichit l'expérience de chaque enseignant

-La synthèse des résultats obtenus des observations de classe :

L'observation des cours en Master 1 en didactique du FLE a permis de mettre en lumière la diversité des approches pédagogiques utilisées par les enseignants. Chaque enseignant a sa propre méthode d'enseignement, ce qui crée une richesse dans les

expériences d'apprentissage des étudiants comme la clarté et structuration et le besoin de motivation .

Lors d'une séance, l'enseignante a démontré une approche structurée et efficace, utilisant des méthodes explicatives pour présenter clairement les objectifs du cours et fournir des documents pertinents.

Par ailleurs , l'intégration d'activités favorisant l'apprentissage actif et la motivation pourrait davantage stimuler l'engagement des étudiants. Par conséquent, l'interaction fluide et l'intérêt apparent des étudiants témoignaient de la qualité de la transmission des connaissances.

En conclusion ,ces observations confirment l'importance de l'éclectisme méthodologique en didactique du FLE. La diversité des approches pédagogiques permet de répondre aux besoins variés des étudiants et de stimuler leur progression. L'intégration de méthodes actives, collaboratives et de pédagogie de projet favorise l'engagement et la motivation. Cependant, un environnement d'apprentissage optimal nécessite également des ressources matérielles et humaines adéquates pour garantir la réussite des étudiants. Toutefois, la réflexivité partagée n'a pas eu lieu dans les séances d'observation enregistrées auprès de ces enseignantes .

C'est pourquoi , nous proposons , par la suite, notre modeste expérimentation en ateliers réflexifs en milieu universitaire chez les étudiants de 03^{ème} année licence de français

3.Intervention didactique pour la mise en place des ateliers reflexifs dans les travaux dirigés en FLE :

3.1Place et fonction de l'évaluation dans les situations d'écrit :

De prime à bord, mettre en œuvre une **évaluation constructive** c'est l'enjeu de tout enseignement scolaire ou universitaire mais dans les pratiques enseignantes , la réalité est tout à fait autre. En effet, selon Charles Hadji (p229) , *« l'évaluation doit être claire c'est-à-dire simple et lisible, éclairante pour chacun sur ses acquis , ses difficultés , utiles pour motiver les élèves et rendre les apprentissages plus efficaces et ce afin d'éviter l'obsession qui est génératrice de stress, la dictature du quantitatif c'est-à-dire la rigueur exagérée et l'addiction au classement »* : il s'agit de ce fait d'une prise de conscience de l'activité rédactionnelle

Il s'agit d'impliquer **trois tâches** par le travail de l'évaluation . D'abord, **identifier** la compétence à évaluer , c'est-à-dire les compétences sous-jacentes à l'activité rédactionnelle telles que la compétence syntaxique, lexicale, orthographique..... Ensuite, **explorer** des situations ou des familles de situations afin de résoudre des problèmes contextualisés.

Enfin , **prélever** c'est-à-dire proposer une partie à traiter et à remédier car l'enseignant n'a pas une baguette magique .

En effet selon Jean-Marie De Ketele évaluer implique :

« de recueillir un ensemble d'informations suffisamment pertinente valide et fiable, *d'examiner le degré d'adéquation entre cet ensemble d'information et un ensemble de critères adéquats aux objectifs fixés au départ ou ajuster au cours de route en vue de prendre une **décision** évaluative c'est-à-dire « diagnostique, formative , ou sommative »*

les trois types d'évaluation sont explicitées par Charles Hadji « l'évaluation règle du jeu 1989 » page 86

- 3.2.Rôle de la compétence émotionnelle de l'enseignant : aide ou entrave ?

Il est à noter que les composantes émotionnelles de l'enseignant et de l'apprenant sont indispensables dans l'activité d'enseignement apprentissage selon Petiot,O Jérôme visioli ,J (2022, p54-p161)

Delecroix 2016 a réalisé 40 entretiens avec des professeurs, la question fondamentale était « *le travail émotionnel a-t-il selon vous une place dans la pratique enseignante ?*

"majoritairement oui je dirais bienveillante mais sur les apprentissages ce n'est pas notre rôle mais on ne peut pas s'empêcher de materner quand c'est nécessaire le maternage à sa place quand il y a intégrité du corps blessé ou une situation difficile que l'on étaye" Amardine 30 ans d'exercices.

De ce fait , nous comprenons que les dimensions relationnelles du métier enseignant sont indispensables en classe .Ainsi, lors d'une analyse fonctionnelle et séquentielle différentielle du comportement pédagogique , Ben Fatma .M (1991,page 66) décrit le comportement verbal et non verbal de l'enseignant qui devra :

« organiser les situations d'apprentissage c'est-à-dire le dispositif d'intervention, adopter et imposer une méthode de travail, développer des compétences, créer des activités, clarifier les notions et répondre aux interrogations de ses apprenants »

En effet, c'est à l'enseignant de personnaliser de l'information et les situations-problèmes, il invite l'apprenant à communiquer son expérience. Le professeur devra mettre en place une évaluation positive simple spécifique, il contrôle la structure du déroulement des activités de classe et le contenu abordé (il corrige, il complète....). L'enseignant accomplit une tâche d'affectivité positive. C'est là où s'exerce la compétence émotionnelle de l'enseignant. Pour ce faire Jumaer, C (2006,P19) répartit l'activité d'apprentissage en quatre moments interliés et structuré par l'enseignant :

D'abord le temps de « motivation » c'est-à-dire la construction du sens ce qui vise la conscience de l'apprenant. Ensuite « le temps d'acquisition » c'est-à-dire le montage du contenu et des savoirs : il s'agit d'une assimilation des connaissances. Ensuite, « la phase d'entraînement » autrement dit le rodage où l'apprenant commence à devenir autonome selon des situations contextualisées. Enfin, un dernier moment consacré au « perfectionnement » : une compétence n'est jamais complètement maîtrisée : c'est « le perfectionnement » individualisé de chacun, c'est l'implication de l'apprenant qui détermine le degré de l'acquisition de compétence.

3.3.Comment procéder à la mise en place des ateliers réflexifs en travaux dirigés en FIE?

Comment rendre les savoirs savants des savoirs accessibles? c'est la question fondamentale que proposent Vaguer.C et Lemmar.D (2006 ,p12)

Pour que le savoir savant soit un savoir enseigné, il faut que ce savoir passe par un processus de **didactisation** c'est-à-dire avant de passer à la mise en œuvre, on doit penser aux transformations indispensables de ses savoirs pour qu'il soient enseignés et appris : c'est toute la dichotomie entre la théorie et la pratique (Donckele ,2003) :« situation, analyse, résolution »

En effet, la mise en place des ateliers réflexifs exige une disponibilité de l'enseignant, un respect d'un échéancier, une mise en situation de l'activité :le consensus s'établit dès le début du semestre et le résultat varie selon l'objectif de chaque matière. L'évaluation

adopté dans les travaux individuels est critériée car chaque critère reflète un savoir-faire installé qui se transforme en un savoir- agir . Pour ce qui est des travaux de groupe , les pratiques évaluatives devront être différenciées « la même note pour un travail écrit « sur 10 » afin d'inciter chaque membre à s'intégrer dans la démarche du projet collectif , le fait de veiller à ce que la note globale ne soit pas influencée par la qualité du travail du membre le plus faible (l'apprenant éprouvant des difficultés) constitue une motivation extrinsèque qui responsabilise les apprenants les plus compétents et sensibilisent les plus faibles. Dans cette optique, l'engagement entraîne l'autorégulation car le processus devient un propulseur dans l'activité d'apprentissage. C'est là tout le principe de « l'atelier de praxéologie » développé par une équipe de formateurs au département de psychologie de l'université de Sherbrooke (Québec) « *praxéologie désigne une démarche structurée visant à rendre l'action consciente, autonome et efficace : on y apprend à augmenter son efficacité interpersonnelle à partir de situations vécues dans l'action* » (**recherche et formation : Le praticien réflexif n 36, 2001. INRP**)

Certes, les résultats ne sont pas toujours à la hauteur des espérances Néanmoins , la tâche serait réalisable dans de meilleures conditions, et nous pouvons nous assurer qu'aucun étudiant ne serait écarté de l'élaboration de la tâche rédactionnelle.

En revanche, le statut et le rôle des deux acteurs de l'activité pédagogique sont bien déterminés :

Statut et rôle de l'enseignant universitaire dans l'atelier réflexif en TD	Statut et rôle de l'apprenant étudiant dans l'atelier reflexif en TD
-Se focaliser sur le savoir-faire le savoir-être le savoir-faire cognitif -Accompagner les étudiants -Assurer une rétroaction immédiate selon les besoins -Orienter les idées -Encadrer le contexte de réalisation	-Devenir acteur de son apprentissage -Choisir les partenaires -Devenir responsable sur son groupe et sa production -Travailler avec consensus -Partager les intérêts - Echanger les idées

-Adopter une pédagogie de groupe mettre en place un apprentissage ou bien une approche communicative, actionnelle, interactive - Répondre aux besoins particuliers des étudiants -Evaluer et développer les compétences des étudiants -Instaurer un climat propice aux activités -Adapter la situation selon le besoin particulier - Développer l'automatisation (le dictionnaire actif de l'étudiant)	-Collaborer afin de réaliser une tâche commune -Intégrer le plus faible -Reformuler une idée ou la consigne de l'enseignant - S'auto-corriger -S'auto-évaluer -S'auto-réguler
--	--

Rôle de l'enseignant/ apprenant dans l'atelier réflexif ¹

En effet, les ateliers réflexifs exigent des sujets que les sujets soient mieux conçus mieux développés et ce afin de ne pas rendre l'activité un simple copier-coller d'information :l'échange permettrait de transformer la classe traditionnelle en un laboratoire où chaque apprenant expérimente, exploite, réinvestit ses connaissances et ses pré-requis en contexte d'apprentissage réel. Tout dépend de nous : on s'engage, les étudiants s'engagent . Apprendre avec les pédagogies coopératives devient indispensable « Un apprentissage vivant de la langue française : *les textes ne s'instaurent pas sans démarche imposée, sans consigne d'écriture émanant de l'enseignant* » (p125) : c'est la consigne du texte libre selon Celestin Freinet (.1947)

¹ CONSULTER Le répertoire de gestes professionnels classés selon le schéma de D. BUCHETON (Apprentissage = Pilotage, Tissage, Etayage , Atmosphère)

De ce fait, notre vision d'enseignant universitaire devrait s'adapter au contexte actuel : didactique et social : réfléchir à haute voix , collaborer , s'entraider : ne signifient pas tricher, loin de ces représentations négatives qui ont détruit de nombreuses générations d'étudiants qui veulent faire preuve de créativité, d'implication et de réflexion.

Lorsque on adopte la démarche de l'atelier réflexif lors d'un débat autour d'un exposé, chaque étudiant discute les remarques qui lui permettent de comprendre, de structurer la question et de structurer sa réponse . Ses actions sont contextualisées car l'enjeu est commun pour tout le groupe car la note finale est la même pour tous les membres du même groupe au niveau de l'écrit mais particulière au niveau de la présentation du travail car la correction se fait explicitement, elle est négociable publiquement comme une soutenance où chaque étudiant pourrait s'auto-évaluer voire s'autoréguler : cet échange rend l'enseignement / apprentissage plus démocratique et l'évaluation plus explicite car chaque apprenant devrait faire preuve de compétence discursive afin d'obtenir le maximum de notes car ils suivent le même modèle déjà mis en place par l'enseignant afin de rédiger leur propre texte.

4.Description de pratiques de classe en travaux dirigés : discipline « français langue étrangère » : Cas des étudiant de 03^{ème} année :

Matière : Ateliers de lecture et d'écriture . Semestre 06

Lors des évaluations formatives des travaux dirigés chez des étudiants de 03e année licence de français , nous avons adopté une démarche qui alterne à la fois théorie et pratique . Dans le cadre d'une approche par atelier réflexif: le principe est simple l'enseignant commence par assurer une première séance qui présente les principes fondamentaux de la séance tout en s'appuyant sur les concepts de base. Pour ce faire , les explications facultatives considérées comme théoriques, ne prennent pas partie dans ce cours car l'objectif est d'exploiter les points particuliers illustrés et concrétisés dans une séance ultérieure qui représente le contenu des travaux dirigés de l'atelier reflexif.

Lors de cette séance, la constitution de ce groupe de quatre étudiants est indispensable car il s'agit d'un travail collectif où chaque membre adopte une méthode imitative ,interactive tout en agissant réagissant avec l'enseignant.

Ainsi, nous commençons par un état de lieux de certaines pratiques enseignantes à l'université Djilali Bounaama . Khemis-Miliana

Dans le cas de la 03^{ème} année licence , chaque étudiant est invité à comprendre les principes du déroulement de l'atelier réflexif . L'ensemble de la section est constitué de 116 étudiants répartis en 03 groupes

- Durée de la séance du travaux dirigés est : 01h30 mn , nous présentons le déroulement de 04 ateliers réflexifs : chaque atelier est précédé d'une séance de travaux dirigés ordinaires (03 séances suivies de 04 ateliers réflexifs)

4.1.Séance n01 : Les types de plans de rédaction

Objectif mentaliste : assimiler les notions relatives aux types de plan

Objectif comportemental : Reconnaître puis exploiter plusieurs types de plan afin de rédiger des séquences textuelles différentes traitant le même thème.

Déroulement

Après avoir présenté une carte conceptuelle schématisée au tableau contenant les concepts clés relatifs au type de plans ,telles que le plan analytique comparatif ,thématique , concessif , par opposition et dialectique, nous avons terminé notre séance par la proposition d'une activité où chaque apprenant rédige individuellement 03 paragraphes traitant le même thème mais selon trois types de plan

Atelier n°01/ la durée de la séance est d'une heure 30mn (01h30mn)

Objectif comportemental : Rédiger six paragraphes traitant le même thème proposé par l'enseignant , selon les 06 types de plan étudiés dans la séance de TD précédente (réinvestir les acquis)

Déroulement :

Nous avons demandé aux étudiants de rédiger six paragraphes de 5 phrases maximum chaque partie traite le même thème selon les six types de plans étudiés en classe.

Cette tâche a été notée sur quatre points (le respect de la consigne et la langue) les étudiants ont commencé à réfléchir à haute voix, à discuter, à échanger les idées cela leur permet de travailler dans un climat confiant propice à la rédaction

4.2.Séance numéro 2 la progression thématique

Objectif mentaliste : saisir le fonctionnement de l'élaboration textuelle

Objectif comportemental : Distinguer puis rédiger des textes selon les trois types de progression thématique

Déroulement :

L'enseignant explique les concepts clés relatifs à ce contenu : il s'agit de présenter des situations contenant 03 types de progression thématique. Les étudiants sont invités à analyser les composantes particulières de chaque situation : « le thème et le rhème ». Au fur et mesure, l'enseignant porte des remarques relatives aux caractéristiques de chaque situation puis, on propose une activité où il est demandé de rédiger trois textes d'une longueur moyenne selon trois types de progression traitant le même thème « le corps humain » par exemple.

Atelier n°02 :

Objectif comportemental : Rédiger trois textes traitant le même thème selon les trois types de progression thématique

Déroulement :

Chaque groupe de 4 étudiants rédige 03 textes selon les trois types de progression thématiques selon un thème proposé par l'enseignant Il est à noter que les bons éléments ont fait des efforts afin d'intégrer les étudiants éprouvant des difficultés de compréhension de la consigne . Il importe de préciser également que les étudiants absents dans un atelier et ayant justifié leur absence ont le droit de refaire le travail exigé lors d'un autre atelier. Par conséquent, les étudiants rédigent des textes différents qui traitent la même thématique à ce moment-là l'atelier réflexif est indispensable car il est la meilleure démarche cognitive qui permet aux apprenants de concevoir des idées différentes de structurer les types de plan adopté tout en abordant dans le même thème

4.3.Séance n° 03 : Conception d'une situation d'intégration en production écrite

Objectif mentaliste : Comprendre les principes de la rédaction contextualisée

Objectif comportemental : Distinguer les composantes d'une situation d'intégration

Etant donné que ces étudiants sont en fin de parcours de Licence, il s'avère indispensable de traiter des contenus pratiques qui seraient exploités dans des situations d'enseignement/apprentissage du FLE dans le terrain de classe. Nous avons abordé un contenu qui est à la fois théorique et pratique : nous avons proposé aux étudiants 03 situations : la situation numéro 1 : une réécriture ; situation numéro 2 : une technique de résumé ; situation numéro 3 : une situation d'intégration .

Après avoir observé et découvert la situation ciblée, nous avons présenté aux étudiants les composantes de la situation d'intégration en FLE ainsi que les critères ministériels à respecter lors de l'élaboration de cette activité d'intégration. Sans transformer , pour autant, notre séance de rédaction en un cours de didactique .

En outre , nous avons terminé cette séance par une activité contenant plusieurs sujets représentant des situations d'intégration impertinentes qui ont été analysés selon les critères étudiés en classe afin de diagnostiquer les différents types de dysfonctionnements relatifs au thème, à la visée communicative , au contexte, à la tâche et à la consigne: composantes fondamentale de la situation d'intégration en français langue étrangère.

Atelier réflexif n° 3 :

Objectif comportemental : Elaborer trois activités d'intégration selon les thèmes et les types textuels proposés

Déroulement :

Dans ce contexte , l'enseignant invite l'étudiant à proposer des situations d'intégration 03 situations d'intégration qui respectent les critères déjà étudiés dans une séance antérieure : on propose 03 thèmes et trois types de textes tels que « l'immigration clandestine » , « la toxicomanie » , « la délinquance juvénile » selon les types de textes « argumentatif » , « explicatif, exhortatif » c'est-à-dire c'est à l'étudiant de comprendre le fonctionnement du discours qui serait conforme à une thématique précise par exemple « l'immigration » se fait

dans un discours argumentatif ou explicatif ou exhortatif : les trois visées communicatives sont possibles mais il faut choisir l'une d'entre elles tout en abordant les trois thèmes proposés. (trois situations d'intégration variées)

« la toxicomanie » peut-être réalisée dans une explication : en présentant les causes et les conséquences , « la délinquance juvénile » dans un texte exhortatif où on lance un appel afin de sensibiliser et d'inciter à l'action .Chaque groupe est appelé à proposer trois situations d'intégration contenant le contexte, la tâche et la consigne : il est à noter que les étudiants étaient très motivés car ils apprennent un savoir-faire contextualisé : « l'apprentissage a du sens » et la pragmatique est fortement présente car il y a une certaine prise de conscience de leur situation dans les prochains mois , ces étudiants apprennent comment ils deviennent enseignants , ils rédigent dans un objectif particulier en étant intégré dans un contexte réel de la rédaction cette pratique développe également le savoir-faire cognitif car à partir de ce débat autour de la consigne le consensus s'impose contenant ainsi toutes les idées de tous les membres car chaque étudiant contribue de façon équitable dans la rédaction partielle (phrases juxtaposées) ou totale (finale) : dans chaque séance il y a des rédactions partielles et des rédactions finales qui représentent une unité linguistique : lexicale et syntaxique .

Atelier numéro 4 :

Objectif comportemental : choisir une activité d'intégration (de celles qui sont proposées dans l'atelier n°03) puis rédiger un texte (une rédaction attendue) tout en respectant la consigne (proposée par l'étudiant lors de l'atelier n°03)

Déroulement

Après avoir fait preuve de maîtrise de savoir-faire cognitif, la prise de conscience est installée, le climat propice est instauré et les apprenants sont invités à élaborer une rédaction attendue pour l'une des situations d'intégration qu'ils ont proposé eux même c'est la rédaction dans laquelle l'étudiant respecte la consigne il s'agit d'un transfert de

compétence de la conception d'un sujet d'activité d'intégration à l'élaboration du production écrite qui répond au sujet proposé par l'apprenant lui-même dans une séance antérieure : la première fois où l'étudiant joue le rôle double à la fois « enseignant virtuel et apprenant réel » : cette mise en situation a impacté le statut de chaque apprenant.

- **4.4. Déroulement de l'activité de révision : dans le cadre de l'atelier réflexif**

Lors de la réalisation l'atelier nous avons remarqué qu'il y a eu une confiance partagée dans le groupe chaque membre relit la rédaction finale afin d'apporter un plus à la rédaction finale, corriger les fautes, s'assurer que son idée a été prise en considération par le rapporteur. Ce dernier ne cesse de relire à haute voix afin de rappeler les principales idées. Ce statut accordé à des membres du groupe en perpétuel changement dans chaque atelier c'est-à-dire le rapporteur de l'atelier numéro 01 n'est pas le même rapporteur de l'atelier numéro 02 n'est pas le même rapporteur de l'atelier numéro 03 et n'est pas le même rapporteur de l'activité de la de l'atelier numéro 04.

Par ailleurs, la lisibilité de l'écriture, la maîtrise orthographique ou graphique ont une place majeure dans ces situations : ce qui reste à vérifier à contrôler après la rédaction finale. D'autres groupes ont choisi de faire le tour de la rédaction soit dans le même atelier à tour de rôle à chaque idée, où il y a un étudiant qui prend en charge la rédaction donc chaque atelier est différent de l'autre, le fonctionnement est différent c'est-à-dire dans chaque travail il y a un étudiant qui prend en charge le rôle du rapporteur de la rédaction. Cette activité est purement intégrative comme l'indique la recommandation de la direction régionale de MONTREAL (2022)

- **Le recours au dictionnaire papier**

A l'ère de l'intelligence artificielle et de l'introduction de chat GPT dans les pratiques des étudiants il nous est difficile de lutter contre cette pratique qui ne cesse de prendre de l'ampleur : les TICE sont à la fois une arme à double tranchant.. C'est la raison pour laquelle

nous avons interdit l'utilisation de ces outils lors de la rédaction en classe et nous avons permis aux étudiants de consulter les dictionnaires traditionnel papier.

Actuellement la quasi-totalité des étudiants consultent les dictionnaires numériques et ce afin d'expliquer ou comprendre un mot ou chercher un synonyme. l'enseignant demande à ses apprenants d'exploiter le dictionnaire papier qui reste une référence incontournable si le sens du mot n'est pas encore clair l'intervention du camarade est indispensable afin d'expliciter le concept ou le terme. Parfois les étudiants s'interrogent également sur la graphie des mots ce qui constitue une lacune d'apprentissage où l'apprenant se sent saturé car il ne maîtrise pas la cohérence et la cohésion de l'activité à réaliser ou la tâche à accomplir. En revanche, chaque atelier est noté sur quatre points c'est-à-dire il s'agit de 4 ateliers réalisés par semestre la note finale du contre-continu représente l'addition des notes obtenues à la fin de chaque atelier. De ce fait, chaque groupe, chaque apprenant perçoit sa progression au fil des semaines : il s'agit donc d'un apprentissage réflexif/progressif.

- **5. Les compétences développées dans les ateliers réflexifs : de l'individualisme au collectivisme**

Cette approche a permis de développer de nombreuses compétences chez les étudiants-apprenants : **Compétences individuelles**

- l'autonomie car chaque individu se sent responsable dans la proposition de ses idées ;
- la correction des fautes : qui s'articule autour de l'orthographe(l'accord,...), lexicque et fonctionnement syntaxique ou discursif ;
- l'acquisition de nouvelles connaissances linguistiques qui enrichit son bagage linguistique ;
- l'auto-régulation qui s'appuie sur la prise de conscience de la situation d'apprentissage ou chaque étudiant est responsable de ses propos, ses idées ;

- maîtrise linguistique ce qui l'incite à s'auto-évaluer à s'autoréguler afin de représenter au mieux la rédaction finale.

Compétences collectives

-émotionnelle quand il s'agit de partager les connaissances et les tâches(responsabilité, estime de soie ;

-partage des avis et ce afin de défendre la justesse et la pertinence des idées ;

- collaboration , l'entraide et la solidarité dans les groupes est le principe sur lequel s'appuie les ateliers réflexifs ; -la réflexivité : discuter ses idées justifier illustrer et proposer parfois ou imposer les informations ; -entraide qui entraîne une correction rigoureuse lors de la réalisation du travail ; -décentralisation des intérêts : du personnel vers celui du groupe -communicationnelle, détruire certaines limites telles que la timidité, stress, hésitation ..

Conclusion

Dans les situations d'apprentissage réel en classe de FLE ,ce qui entrave l'apprenant ce n'est pas son incapacité à développer une progression d'idées mais plutôt un mot incompréhensible ou un thème démotivant ou un vocabulaire qu'il ne maîtrise pas : l'image mentale y est mais la représentation lexicale s'échappe Dans ce cas , il fait appel à un camarade afin d'explicitier l'idée , ce qui débloque la situation-problème et dès que le mot est maîtrisé, la progression devient possible et flexible.

De ce fait , l'atelier réflexif agit également sur une un autre facteur principal représentant ainsi la qualité de la rédaction il s'agit de la motivation extrinsèque ou l'environnement et écodidactique : le stress détériore l'intelligence émotionnelle, concept qui agit sur l'apprentissage voir l'acquisition ;la motivation intrinsèque et aussi présente lorsqu'il s'agit d'une certaine lutte contre le stress, la présence des camarades lors de la situation d'enseignement/apprentissage au sein de l'atelier réflexif renforce l'aspect émotionnel de l'apprentissage .

En effet, il est à noter que le même groupe constitué de quatre membres ne change pas afin d'instaurer un climat de travail confiant et développer la compétence émotionnelle et l'implication des étudiants dans les communications de groupes (recommandation de la direction régionale de la santé publique de MONTREAL) ..

Il s'agit de constituer un dossier contenant l'ensemble des rédactions , à la fin du semestre 06 : chaque étudiant aura une note résultante des efforts fournis de manière individuelle au sein du groupe.

Au moment où le nombre des étudiants reste encore pléthorique dans le cadre le système LMD : notre échantillon représente toute la section constituée de 116 étudiants inscrits en 3e année licence de français .Rappelons ici , que le système LMD préconise des classes moins chargées et ce afin de permettre à l'enseignant d'être un médiateur dans la situation d'enseignement/ apprentissage dans le but de mener des tâches significatives.

Certes, « l'approche par ateliers réflexifs » s'applique depuis des années dans des institutions telles que le cycle moyen (en travaux dirigés) .Cependant , cette approche est peu exploitée en milieu universitaire. Cette démarche a pu transformer , ainsi ,les moments d'évaluation formative en des moments d'apprentissage confiant rassurant. Cette pratique a renforcé le lien entre l'apprenant et son enseignant universitaire qui était considéré depuis longtemps comme un pêcheur de fautes et d'infraction .

Les ateliers réflexifs sont les meilleures stratégies qui gèrent à la fois les groupes hétérogènes mais qui donnent également l'occasion en moins doués de s'intégrer dans ces groupes, de comprendre que les enjeux universitaires sous-jacents à l'activité de classe constituent des apports concrets qui favorisent l'acquisition des langues étrangères de façon générale et celle du français langue étrangère plus particulièrement.

*« Lors de la **production écrite** l'apprenant adopte un enjeu lors de la réalisation du projet il s'agit d'une capacité à s'exprimer dans une situation donnée dans ce cas le rédacteur adopte une attitude d'artisan car il veut écrire et il peut le faire en toute sérénité. »*

(Bentolila.A.2017)

- **Recommandations de Direction régionale de la santé publique de Montréal. QUEBEC Collège Ahuntsic et Université de Montréal 2022 atelier d'échange réflexifs les pratiques pédagogiques favorables au bien-être étudiant adapté de l'Université de Montréal pédagogie favorisant le bien-être psychologique de la communauté étudiante guide pratique**

Ce guide pratique entame de nombreux concepts fondamentaux dans le domaine de l'enseignement apprentissage de façon générale la planification et la préparation l'évaluation et la rétroaction la prestation et l'encadrement et au cœur de ces concepts la communication.

Il s'agit d'**accompagner** les enseignants dans l'implantation d'une approche pédagogique favorable au bien-être psychologique des personnes étudiantes de première session universitaire et collégiale il s'agit des outils d'une transition bienveillante les consignes abordées dans cet atelier sont "penser, parler et partager" dans l'intention d'établir un dialogue autour des pratiques pédagogiques favorisant le bien-être étudiant en lien avec la **communication** qui est au cœur de l'accent pédagogique et les différents moments de l'enseignement

-sensibiliser les personnes enseignantes à l'importance des pratiques pédagogiques favorisant le bien-être et la réussite

le principal objectif de l'atelier de Montréal et d'identifier les pratiques peu ou non applicables dans le contexte universitaire cet atelier a permis aux enseignants de remplir des grilles contenant les composantes essentielles aux pratiques enseignantes

-en matière de communication :

-connaître et accueillir les personnes étudiantes

Cette communication est claire, nouvelle, bienveillante tout en sollicitant

la rétroaction favoriser un climat de confiance orienter les ressources appropriées

Pour ce qui est de **la planification et la préparation** l'atelier se base sur les intentions pédagogiques c'est-à-dire les objectifs généraux et les acquis d'apprentissage c'est-à-dire les objectifs d'apprentissage

nom du travail attendu et le respect de la charge de travail

niveau de difficulté, les formules souples et les présentations des travaux aux dates de remise

-activité intégrative qui donne du sens aux apprentissages

-la création de lien entre les personnes étudiantes

-conception du contenu du cours et la collaboration avec les personnes étudiantes

-l'harmonisation des charges de travail et les dates d'examen

en matière de prestation et d'encadrement activité de brise-glace

-clarification des attentes

-explicitations de ce qui est obligatoire

-gestion de temps favorable à la réflexion et à la réponse

-apprentissage actif favorisé

-donner du sens aux apprentissages

-proposition d'astuces pour aider les personnes étudiantes

-résumé des idées principales

-équilibrer la nature des modalités d'évaluation et les dates

- **évaluation et rétroaction**

assurer des rétroactions cohérentes avec les apprentissages visés

offrir des rétroactions fréquentes ciblées et immédiates

utiliser des stratégies d'auto-évaluation ou d'évaluation par les pairs

diversifier les modalités d'évaluation

prévoir le nombre d'évaluation

clarifier les attentes

proposer une évaluation formative qui n'est pas notée

présenter le mode d'évaluation ainsi que la méthode de correction ou la grille d'évaluation

valoriser la maîtrise des apprentissages et les efforts

- **REFERENCES/**

- 1. Ben Fatma . M 1991 « Analyse fonctionnelle et séquentielle différentiel du comportement pédagogique » .Tunis . publication de la Faculté des sciences humaines et sociales
- 2.Donckele J-P.2003. « Oser les pédagogie de groupes » . Chroniques sociales
- 3.Jumaer C .2006. « Oser l'apprentissage à l'école » . De Boeck
- 4.Merieu P .2009 « Apprendre avec les pédagogies coopératives . ESF.
- 5..Merieu P 2022. « Anthologie des textes clés en pédagogie . ESF
- 6. Petiot O , visioli J 2022 « Les émotions en contextes scolaire » De boeck (p54-p161)
- 7.Perrenoud P.. 1999 « Former les enseignants dans des contextes sociaux mouvants : pratique réflexive et implication critique »
- 8.. Perrenoud,2012., « *Développer la pratique réflexive dans le métier d'enseignants* » Edition ESF

- 9.Talbi. O, AmariB ,Aichouni R (2024). « *L'éclectisme méthodologique chez les enseignants universitaires, cas des enseignants de FLE université Djilali Bounaama.KHEMIS-MILIANA* » Mémoire de master. Dirigé par OusseurF
-
- 10.Vaguer C et Lemmar D 2006 « Des savoirs savants aux savoirs enseignés » Presse universitaire de Numour
- 11. « *Recherche et formation : Le praticien réflexif* » n 36, 2001. INRP
- 12-Recommandations de Direction régionale de la santé publique de Montréal. QUEBEC.2022