

الأدب والحراك، قراءة في إنتاج المعنى بين الواقع والمتخيّل

Literature and Activism: An Exploration of Meaning-Making Between Reality and Imagination

الدراجي عباسي^{1*}، نور الدين لصاق²

¹ المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)، darradji.abassi@ens-bousaada.dz

² المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)، الايميل lassag.noureddine@ens-bousaada.dz

تاريخ النشر: 2026/07/01

تاريخ المراجعة: 2026/06/22

تاريخ الإيداع: 2026/03/30

ملخص:

يتناول هذا المقال أدب الحراك الشعبي في الجزائر بوصفه شكلاً من أشكال التعبير الثقافي الذي تشكّل في سياق الحراك الذي انطلق في 22 فبراير 2019. ويرصد انتقال هذا الحراك من الفضاء السياسي إلى المجال الثقافي، حيث أفرز نصوصاً أدبية وشعارات وخطابات تعبّر عن التجربة الجماعية وتعيد تنظيمها في صيغة لغوية ذات دلالة، كما يركز المقال على تحليل العلاقة بين الواقع والمتخيّل داخل هذه النصوص، من خلال تتبع كيفية تحويل الحدث التاريخي إلى مادة أدبية يدرس الشعارات بوصفها نصوصاً مكثفة تحمل رؤية جماعية، كما يتتبع امتداد هذه الرؤية في القصيدة والقصة. يبيّن كيف يعيد الأدب صياغة الوقائع داخل بنية فنية تعتمد الرمز والإيجاز والتكثيف. وكيف يمارس الأدب وظيفة مزدوجة ينقل الحدث كما يعيشه المجتمع ويعيد في الوقت نفسه بناؤه داخل خطاب فني يمنحه أبعاداً جديدة. يتيح هذا التحليل فهم النصوص المرتبطة بالحراك بوصفها إنتاجاً أدبياً يرتبط بالفعل الاجتماعي دون أن يختزل فيه.

الكلمات المفتاحية: الحراك؛ الشعبي؛ الواقع؛ المتخيّل؛ الذاكرة؛ الشعارات الاحتجاجية.

Abstract:

This article examines the literature of the Algerian popular movement as a form of cultural expression that emerged in the context of the protests that began on February 22, 2019. It traces the movement's transition from the political sphere to the cultural realm, where it produced literary texts, slogans, and speeches that express and reframe the collective experience in a language rich with meaning. The article focuses on analyzing the relationship between reality and imagination within these texts, tracing how historical events are transformed into literary material. It examines slogans as condensed texts embodying a collective vision and traces the extension of this vision into poetry and short stories. It demonstrates how literature reframes events within an artistic structure based on symbolism, brevity, and condensation. Furthermore, it explores the dual function of literature: to convey the event as experienced by society while reconstructing it within an artistic discourse that imbues it with new dimensions. This analysis allows us to understand texts linked to the movement as literary productions associated with social action without being reduced to it.

Keywords: Movement; Popular; Reality; Imagination; Memory; Protest slogans

*المؤلف المراسل.

تقديم:

إنّ المتأمل في أحداث الجزائر يلحظ أنّها شهدت في الثاني والعشرين من فبراير سنة 2019 حراكا شعبيا واسعا أدّى إلى التغيير النظرة السياسية والاجتماعية في البلاد، حيث كان المواطنون يخرجون في مسيرات أسبوعية منتظمة، ينادون بترسيخ مبدأ السيادة الشعبية، لاقى هذا الحراك قبولا بين كل فئات المجتمع، كما اتّسم بطابعه السلمي وانتشاره الجغرافي في مدن متعددة، ما جعله ظاهرة جماهيرية ذات أثر ممتد.

لم يبق هذا الحدث مجرد فعل سياسي، بل أدّى إلى إنتاج خطابات ثقافية وأدبية متنوعة، تفاعل الشعراء والقصاصون والكتّاب مع هذه القضية، فكتبوا نصوصا رافقت المسيرات، وذاعت في الصحف والمنصات الرقمية، وتداولها القراء بوصفها تعبيرا عن لحظة تاريخية، يتصل هذا التفاعل بوظيفة الأدب في تمثيل الواقع وإعادة تشكيله.

في ضوء هذا الإطار، يتعين علينا النظر إلى أدب الحراك الشعبي في الجزائر بوصفه مجالا يتقاطع فيه مستويان؛ مستوى الواقع السياسي والاجتماعي الذي أنتج الحدث، ومستوى التمثّل الأدبي الذي أعاد تشكيله في صور ورموز وسرديات. تنشأ هنا جدلية بين الواقع والتخييل، بين اللحظة التاريخية وبنيتها الفنية.

من خلال ما تقدّم يمكن طرح إشكالية مركزية مفادها: كيف يعيد الأدب تشكيل واقع الحراك الشعبي في الجزائر؟ وما حدود التداخل بين التسجيل المباشر والتخييل الرمزي؟ تندرج عن هذه الإشكالية أسئلة فرعية، ما طبيعة المعجم الدلالي المرتبط بالحراك في النصوص الأدبية؟ وكيف تبني الشخصية الجماعية داخل السرد؟ وما دور اللغة الشعرية في تحويل الشعار السياسي إلى صورة فنية؟

ومن أجل الإجابة عن هذه التّساؤلات أثّرنا اعتماد المنهج الوصفي مصحوبا بألية التّحليل، وذلك من خلال جمع عينة من النصوص التي نشرت خلال فترة الحراك، ثم تحليل بنيتها اللغوية والدلالية

واقع أدب الحراك الشعبي في الجزائر، تحليل دلالي وتطبيقي:

يعدّ الواقع في أدب الحراك الشعبي مادة أولى للنص، لكنه لا يظهر في صورته الخام، حيث يعيد الكاتب تنظيمه داخل بنية لغوية ورمزية تخرج به من حيّز اللاوعي، إلى عالم الكتابة الأدبية، وفي هذا الصدد يرى عبد الله إبراهيم أن السرد لا يعكس الواقع انعكاسا آليا، بل يعيد إنتاجه وفق رؤية مخصصة¹. يدل هذا على أن تمثيل الواقع في أدب الحراك يخضع لأسس الاختيار والانتقاء والترتيب.

1- الحراك حدث تاريخي مضبوط:

يتميّز أدب الحراك بأنّه ينطلق من وقائع واضحة، بدءاً بمسيرات 22 فبراير 2019، واستمرارها أسبوعياً، ورفع مطالب سياسية محددة². تظهر هذه العناصر في النصوص عبر إشارات زمنية ومكانية صريحة، ففي بعض القصائد المنشورة في الصحافة الجزائرية سنة 2019، يذكر الشاعر يوم الجمعة بوصفه زمن التظاهر، فيحول هذا اليوم من زمن عادي إلى زمن دلالي، ليصير يوم الجمعة سمة للحضور الجماعي، والشاعر لا يكتفي بذكر الحدث، بل يعيد ترتيبه داخل إيقاع القصيدة، فيتكرر لفظ الجمعة في بدايات الأسطر ليصنع نغماً موسيقياً.

2- تماسك الشخصيات -ربط الفرد بالجماعة-

مثل المواطن في نصوص الحراك شخصية محورية، فهو لا يظهر بوصفه بطلاً فردياً معزولاً، بل جزءاً من جماعة واعية، يقترب هذا البناء من مفهوم البطل الجماعي الذي تشير إليه الدراسات السردية³.

ومما يظهر في بعض النصوص الشعرية مخاطبة الشاعر الوطن بصيغة الجمع، حيث يقول نحن لا أنا، هنا ضمير الجماعة يحل محل المفرد، يعكس هذا التحول انتقال الوعي من ذات فردية إلى ذات جمعية، وهو دليل على التكتاف.

وما يمكن ملاحظته أيضاً في قصة قصيرة نشرت في إحدى المجلات الثقافية الجزائرية سنة 2020، يقدم السارد شخصية طالب جامعي يشارك في المسيرة، بوصف ارتبائه في البداية، ثم اندماجه في الجموع، يربط تحوله النفسي بحركة الجماعة. يتحقق تمثيل الواقع عبر تجربة فردية، لكن السرد يمنحها بعداً جماعياً.

3- انعكاس اللغة للواقع السياسي

استمدّت خطابات الحراك قاموسها من الخطاب اليومي، فتظهر ألفاظ مثل الشرعية، التغيير، الفساد، تدخل هذه المفردات في البنية السردية، دون فقدان الطابع الدلالي، ومما أشار إليه صلاح فضل أن النص يكتسب قوته حين يعيد توظيف لغة الواقع داخل نظام جمالي⁴. ولنا في هذا قصيدة تتناول الحراك، حيث يكرر الشاعر لفظ الحرية في مواضع مختلفة، في البداية تأتي الكلمة بوصفها مطلباً سياسياً، ثم تتحول إلى قيمة أخلاقية، ثم إلى صورة رمزية، فينتقل اللفظ من التداول اليومي إلى المجال الأدبي، أو بالأحرى إلى مجال الشعر.

4- الزمن في أدب الحراك:

يظهر الزمن في أدب الحراك على جانبيين. فالأول يعبر عن اللحظة الراهنة، أمّا الثاني فيظهر على مستوى الذاكرة الوطنية، ويشير بعض الكتاب بذلك إلى تاريخ الثورة التحريرية، ويضعون مقارنة بين ذلك الجيل وجيل الحراك.

ومما يلاحظ أيضا أنّ هناك نصوصا شعرية تناولت هذا الجانب ففي نص شعري تناول الحراك، عمد الشاعر فيها إلى وضع صور من أدبيات الثورة الجزائرية، يربط بين كلمة التحرير في سياق الاستعمار، وكلمة التغيير في سياق الحراك، وبهذا يتحقق تمثيل الواقع عبر استحضار تاريخ سابق يدل على استمرارية الحدث عن سياقه الوطني، وهذا التداخل بين زمنين يمنح النص عمقا دلاليا، يربط اللحظة الراهنة بسردية وطنية أوسع، فيتحول الواقع السياسي إلى حلقة ضمن مسار تاريخي.

5- رمزية الفضاء:

تصف نصوص الحراك الساحات والشوارع بأنّها فضاءات تشترك فيها المادية برمزية. فالكاتب يصف الساحة من حيث الاتساع وعدد المشتركين، ثم يعمل على صياغتها بشكل جديد، ويمكن ملاحظة ذلك في قصة تصور مسيرة في العاصمة، ركّز فيها السارد على بعض التفاصيل الصغيرة، "فتى يحمل لافتة"، "شابة ترفع العلم" لتتحول مثل هذه المواقف إلى دلالات مباشرة على سلمية الحراك، وبذلك فالنص يصبح عبارة عن إعادة بناء للفضاء العام بوصفه فضاء أخلاقيا، يشير التحليل السردى إلى أن الفضاء لا يؤدي وظيفة خلفية محايدة، بل يسهم في تشكيل المعنى⁵. في أدب الحراك، يصبح الشارع فضاء للشرعية الشعبية، لا مجرد مكان عبور.

6- القيم في أدب الحراك:

صاحب الحراك الشعبي قيما كثيرة مثل السلمية والوحدة الوطنية، وغيرها من القيم التي نجدها قد ذكرت، وتكررت في الكثير من النصوص بوصفها معايير أخلاقية، ومن هنا تتجلى جدلية الواقع والمتخيّل بوصفها جدلية تمثيلية، فكل وصف للحدث يتضمن اختيارا، وكل اختيار يحمل رؤية، وبالتالي فتمثيل الواقع في هذا النوع من الأدب يعدّ فعلا جماليا عن قناعة ووعي، تتكرر من خلاله صياغة صورة اللحظة التاريخية بشكل أدبي في قابل للقراءة والتأويل.

صورة المتخيّل في أدب الحراك الشعبي الجزائري:

لم يرق أدب الحراك الشعبي بتسجيل الوقائع السياسية كما جرت فحسب، بل يعمل على صياغتها في مستوى تخيلي يعطيها بعدا رمزيا ودلاليا أوسع، وفي هذا الصدد يعمد عبد الله إبراهيم إلى أن السرد يشتغل على تحويل الواقع إلى بنية رمزية، حيث تخضع العناصر الواقعية لإعادة ترتيب داخل نظام دلالي خاص⁶. وبالتأليف المتخيّل في أدب الحراك لا ينفصل عن الواقع، بل يعمل على صياغته وفق صورة جمالية إبداعية فنية.

يبدأ النص من وقائع معلومة، شعار، مسيرة، اعتصام، لافتات، ثم يعمل على نقله من مستوى الحدث العادي إلى صورة رمزية ففي نص شعري منشور في إحدى الصحف الثقافية الجزائرية سنة 2019، يقوم الشاعر بوصف الساحة بالقلب النابض، فهو لم يكتف بوصفها حسيًا، بل يجعل من حركة الحشود صورة دالة على استعادة النبض الوطني، يتحول الحراك هنا من فعل احتجاجي إلى فعل رمزي.

يصوغ المتخيّل نموذجًا رمزيًا من خلال استثمار شخصية المواطن العادي، ففي بعض القصص التي تناولت الحراك، يعرض السارد شخصية امرأة مسنة تشارك في المسيرة تحمل صورة شهيد من شهداء ثورة التحرير، فالشخصية هنا لا تصور لنا الحدث فقط، بل تتعدّى ذلك لترمز إلى استمرارية الذاكرة الوطنية، فالسرد هنا يعيد تشكيل هذه الشخصية عبر تفاصيل دقيقة، صوت المرأة المسنة، نظراتها، كيفية مشيتها وخطاها، لتتحول الشخصية إلى جسر مُدّ بين زمنين، وبذلك استطاع السارد أن يدمج بين زمن مضى وآخر معيش في حدث واحد.

يتم بناء الزمن داخل النص من خلال تدخل المتخيّل في ذلك، فالكاتب لا يلتزم برصد الوقائع وتسلسلها بشكل دقيق للمسيرات، بل يعمل على إعادة ترتيبها بنمط سردي وبشكل منطقي، فيصور نهاية المشهد في البداية، ثم يرجع إلى تصوير بدايته، يسترجع ذكريات أول مسيرة، ثم يقفز إلى تصوير لحظة أخرى حاسمة.

فالزمن في النص الأدبي يخضع لبنية داخلية لا تطابق الزمن الخارجي⁷، وفي هذا النوع الأدبي الموسوم بأدب الحراك، يستخدم الكاتب الاسترجاع والاستباق من أجل ربط الأحداث الراهنة بمستقبل متخيّل، ليمتد الحراك إلى أفق قادم، ولا يبقى حبيس اللحظة، ويمكن تمثيل ذلك في رواية قصيرة صدرت بعد الحراك، يقوم الكاتب بتخيّل شخصية شاب يكتب رسالة إلى نفسه بعد زمن طويل. وبذلك فالنص الأدبي يعيد قراءة الحراك من منظور مستقبلي، والحدث لا يوثق كما جرى فقط، بل يعمل على مساءلة نتائجه الممكنة، ليتجلى المتخيّل هنا في استحضار زمن لم يقع بعد.

يظهر المتخيّل أيضًا في طريقة توظيف اللغة اليومية وفق تشكيل إيقاعي، فتنتلق النصوص من شعارات المتظاهرين، ثم إعادة تشكيلها في سياق أدبي، ليتحول الشعار إلى عبارة شعرية، وتتحول الهتافات إلى إيقاع موسيقي داخل النص، ويمكن تمثيل ذلك في إحدى القصائد، استثمر الشاعر جملة من الهتافات الشعبية، ثم كرّرها في عدّة مواضع، وذلك من خلال صياغتها في كل مرة بحسب الموقف، فتحوّل العبارة من حيّز الشارع إلى فضاء النص الأدبي. فاللغة في السرد لا تنقل الواقع فحسب، بل تخلق عالما موازيا⁸. وهنا تنشأ طبقة لغوية تتجاوز المباشرة السياسية، وتعتمد على التكتيف والرمز.

أدب الحراك بوصفه لغة تعبير جماعية عن الآلاموالآمال:

للهولة للأولى في الخطاب الشعبي الحراكي أو ما يسميه الدارسون اليوم خطاب اللافتات أو التّغييري هذا النموذج السردى الذي يضمّن لغة الجماعة تخيل مسيرة الجمعة. تمشي وسط الجموع. تسمع عبارة تتكرر. تعود العبارة مرة بعد مرة. لا يهم من بدأها. يهم أنها صارت صوتا مشتركا. حين تصوير العبارة صوتا مشتركا، يقل تشتت المعنى. يتقارب تفسير الناس للواقع. يثبت ذلك مبدأ بسيط. الجماعة حين تتفق على كلمات قليلة، تسهل عليها إدارة الاختلاف داخلها.⁹

إنّ أوّل ما نلاحظه في أدب الحراك هو أنّ الوظيفة الاجتماعية تتحقق منذ اللحظة الأولى، حيث يخرج المتظاهرون محمّلون بمشاعر الخوف والغضب والرغبة في استرجاع الكرامة، فيضعون شعارا يكون بمثابة التّعبير عن هذا كلّه، وبالتالي تتحوّل هذه الانفعالات إلى جمل قصيرة تتداخل فيها الحناجر وتشتبك، لتصبح التراكيب والجمل عبارة عن التزام لغوي بين هؤلاء المتظاهرين، وقد عبّرت صبرينة لعمامري عن هذا فذهبت إلى أنّ الشعارات كانت عبارة عن لغة حملت غضب الجزائريين وآلامهم وأمانهم وطموحهم في تغيير جذري، وترتبط ذلك بفعل الخروج إلى الشارع وبفكرة القهر المرتبط بالفساد وقمع الحريات¹⁰. فحين نجد هذا الوصف، نفهم أن هذه الشعارات لم تشرح الأزمة فقط، بل وضعوا لها تسميات، وكان لهذه التسميات تفسير واحد لهذا الحدث.

تتحقّق وظيفة المجتمع لأدب الحراك من خلال مراقبة فعل النص في الشارع وفي الوعي، فالنص هنا لا يشتغل باعتباره صورة جمالية لغوية، بل باعتباره أداة تنظيم معنوي لأنّه يعمل على ربط الفرد بالجماعة، ويضبط سلوك الحشود، كما يعمل على تسجيل جلال لحظات التاريخية وفتح قنوات توعية خارج المؤسسات.

وهناك وظيفة اجتماعية أخرى ترتبط بالالتزام الأخلاقي للحراك، فقد عمل على ترديد شعارات السلمية وتوجيه السلوك، حتّى يتم الاعلان عن المشاركة العلنية، ووضع حدّ لكل من يدعو إلى العنف ومخالفة السلمية، وهذا ما عبّرت عنه فريدة عزوز قائلة أن الشعارات بعد اتساع الحراك تضمنت عبارات مثل سلمية سلمية، جيش شعب خاوة خاوة، وتتنحوا فاع، وكليتو البلاد، بالسراقين¹¹، فوجود عبارة سلمية سلمية في قائمة الشعارات المركزية يثبت أن السلمية قاعدة جماعية متداولة، ولم يبق مجرّد خيار فردي. ولك في النموذج السردى هذا واسع من الخطابات الجماعية في أدب الحراك بوصفه أداة وعي لنبذ العنف والدعوة إلى السلمية يظهر فيه شاب مندفع عند حافة المسيرة. يحاول الرد بعنف على استفزاز. يسمع من خلفه هتاف سلمية سلمية. يلتفت. يرى نساء ورجالا يرددون العبارة ذاتها. يهبط توتره. يعود إلى الصف. لا يحتاج هذا المشهد إلى شرطي أخلاقي واحد. يقوم به الشعار نفسه، لأنّه ينتج رقابة اجتماعية ناعمة¹².

ولأنّ الأدب وسيلة تداول وتواصل مع السلطة، تطرح فريدة عزوز سؤالاً صريحاً داخل إشكالياتها، هل تعدّ الشعارات من أهم وسائل توصيل الرسائل الاتصالية للسلطة الحاكمة¹³، صياغة السؤال تكشف الوظيفة الاجتماعية والناس لم يكتفوا بالتظاهر؛ بل صاغوا رسائلهم في عبارات قابلة للتلقي.

تظهر نصوص الحراك، شعراً وقصاً وشعاراً وجداريات على صورة المواطن، وتشتغل في سياقات متنامية بحوادث السرد فيبصر منتجا للمعنى. هذا التحول له أثر اجتماعي يمنح المشاركين شعوراً بالقدرة على الفعل ويثبت قيمة المشاركة. عبّرت صبرينة لعمامري في تحليل الشعارات يكشف وعياً ثقافياً كبيراً عند الجزائريين، وتصف الشعارات بأنها صنعت لغرض الإقناع والتأثير¹⁴. هذا الحكم يهيك في قراءة الوظيفة الاجتماعية للشعار هنا تدريب على الحجاج. ومن هنا تتوقف أمام جدارية كتبت أثناء الحراك تقرأ عبارة ساخرة تتضمن نقداً للفساد. فأنت لا تقرأ أدب الحراك بوصفه نصاً للحاضر فقط؛ بل تقرأه بوصفه أرشيفاً للمستقبل به يحفظ لغة المرحلة ومنه تتجدد مفرداتها وتظهر جمالية إحساسها. وفي هذا الصدد يشير أمين الزاوي في مقال ثقافي إلى أن دور النشر عرضت أكثر من عشرين كتاباً عن الحراك، بين الشهادة والتحليل والتخييل، ويصف هذه الكتابات بأنها وثائق تفيد لاحقاً في قراءة ما وقع وتحليل الأخطاء والإيجابيات¹⁵. هذا الوصف يضع الوظيفة الأرشيفية في مركز المعنى. لا يلغي القيمة الفنية لكنه يبرز دوراً اجتماعياً محدداً، حفظ أثر المرحلة. كما تظهر الوظيفة الاجتماعية أيضاً في التعلم السياسي، ومنه يقرأ الناس عبارات حجاجية قصيرة يتبادلونها ويرددونها ويعيدون صياغتها كما أنهم يختصرونها، لأنها تتشكل مهارة عامة في بناء الرسالة. ومنه تذكر صبرينة لعمامري أن الدراسة سعت إلى تحليل الشعارات من حيث بنيتها وآلياتها الحجاجية، مثل الروابط والسلالم الحجاجية، بهدف تحديد غاياتها وقوتها التأثيرية¹⁶. هذا البعد الحجاجي ليس فكرة نظرية فقط. هو ممارسة اجتماعية. حين تتكرر الممارسة، تتحول إلى مهارة عامة.

خاتمة

بناء على ما سبق يتضح لنا في خطاب الحراك الشعبي في الجزائر ما يلي:

- تعمل نصوص الحراك داخل المجتمع عبر وظائف متعددة تتكامل في ما بينها، وتتحرك في أكثر من مستوى دلالي واجتماعي.
- تعيد النصوص صياغة التجربة الجماعية للألم حيث تنقل المعاناة من مستوى الشعور الفردي إلى خطاب مشترك.
- تكرر النصوص قيم السلمية والانضباط داخل الفضاء العام من خلال الشعارات والتكرار، وتؤطر سلوك الجماعة كما توجه الأفراد نحو ممارسات محددة داخل الحراك.

- تنقل النصوص مطالب المجتمع بلغة مكثفة وواضحة لأنها تعتمد على الإيجاز والرمز والإيقاع لضمان الانتشار.
- تعيد الخطابات تعريف الانتماء من خلال اللغة والرموز وتبرز عناصر مشتركة بين الأفراد، كما أنها تعزز الإحساس بالجماعة داخل سياق الحراك.
- توثق النصوص الأدبية لحظة تاريخية في مسار المجتمع بحكم أنها تحفظ الشعارات والقصص والقصائد تفاصيل التجربة.
- توثق النصوص لحظة تاريخية في مسار المجتمع. تحفظ الشعارات والقصص والقصائد تفاصيل التجربة. تتيح العودة إلى هذه اللحظة وفهمها لاحقاً. تشكل أرشيفاً رمزياً للحراك.
- تحمل الشعارات بنية لغوية مكثفة يعكس خبرة جماعية تتشكل في لحظة مباشرة.
- تتحول الطاقة الاجتماعية للحراك إلى نصوص أدبية أكثر تفصيلاً أو تعيد هذه النصوص بناء التجربة في شكل سردي أو شعري تمنحها عمقا دلالياً يتجاوز اللحظة الآنية.

الهوامش:

- 1- عبد الله إبراهيم، السردية العربية، ط 1، المركز الثقافي العربي، بيروت، 2000.
- 2- عبد القادر يعلال، الحراك الشعبي في الجزائر، قراءة في السياق والدلالات، مجلة الدراسات السياسية، ع 12، جامعة الجزائر، الجزائر، 2020.
- 3- صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد الأدبي، الطبعة الثالثة، دار الشروق، القاهرة، 1998.
- 4- فريدة عزوز، دلالات شعارات الحراك الشعبي الجزائري دراسة سيميولوجية لبعض الصور الثابتة، مذكرة ماستر، منشورة، قسم علوم الإعلام والاتصال، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد بوضياف المسيلة، 2020، الجزائر.
- 5- صبرينة لعمامري، الشعارات المرفوعة في الحراك الشعبي الجزائري، مذكرة ماستر، منشورة، فرع دراسات لغوية، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري تيزي وزو، 2020، الجزائر.
- 6- أمين الزاوي، أدب الحراك في الجزائر، اندبندنت عربية، 17 نوفمبر 2019، <https://www.independentarabia.com/node/71946>، تاريخ ووقت الاطلاع 03 مارس 2026، 12:00، بتوقيت الجزائر.

هوامش وإحالات المقال

- ¹ - عبد الله إبراهيم، السردية العربية، ط 1، المركز الثقافي العربي، بيروت، 2000، ص 35.
- ² - عبد القادر يعلال، الحراك الشعبي في الجزائر، قراءة في السياق والدلالات، مجلة الدراسات السياسية، ع 12، جامعة الجزائر، الجزائر، 2020، ص 47.
- ³ - عبد الله إبراهيم، السردية العربية، ط 1، المركز الثقافي العربي، بيروت، 2000، ص 35.
- ⁴ - صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد الأدبي، ط 3، دار الشروق، القاهرة، 1998، ص 118.

- ⁵ - عبد الله إبراهيم، السردية العربية، ص 35.
- ⁶ - عبد الله إبراهيم، السردية العربية، ص 40.
- ⁷ - صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد الأدبي، ص 125.
- ⁸ - عبد الله إبراهيم، السردية العربية، ص 40.
- ⁹ ينظر: فريدة عزوز، دلالات شعارات الحراك الشعبي الجزائري دراسة سيميولوجية لبعض الصور الثابتة، مذكرة ماستر، منشورة، قسم علوم الإعلام والاتصال، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد بوضياف المسيلة، 2020، الجزائر، ص 44.
- ¹⁰ - ينظر: صبرينة لعمامي، الشعارات المرفوعة في الحراك الشعبي الجزائري، مذكرة ماستر، منشورة، فرع دراسات لغوية، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري تيزي وزو، 2020، الجزائر، ص 1.
- ¹¹ - ينظر: فريدة عزوز، دلالات شعارات الحراك الشعبي الجزائري دراسة سيميولوجية لبعض الصور الثابتة، ص 4.
- ¹² ينظر: فريدة عزوز، دلالات شعارات الحراك الشعبي الجزائري دراسة سيميولوجية لبعض الصور الثابتة، ص 44.
- ¹³ - ينظر: فريدة عزوز، دلالات شعارات الحراك الشعبي الجزائري دراسة سيميولوجية لبعض الصور الثابتة، ص 4.
- ¹⁴ - ينظر: صبرينة لعمامي، الشعارات المرفوعة في الحراك الشعبي الجزائري، مذكرة ماستر، منشورة، فرع دراسات لغوية، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري تيزي وزو، 2020، الجزائر، ص 2.
- ¹⁵ - أمين الزاوي، أدب الحراك في الجزائر، اندبندنت عربية، 17 نوفمبر 2019، <https://www.independentarabia.com/node/71946> ، تاريخ ووقت الاطلاع 03 مارس 2026، 12:00، بتوقيت الجزائر.
- ¹⁶ - ينظر: صبرينة لعمامي، الشعارات المرفوعة في الحراك الشعبي الجزائري، ص 2.