

# **L'impact Du Confinement Sur La Creativite Des Etudiants A L'universite Algerienne The Impact of Confinement on the Creativity of Students at the Algerian University**

**BOUZID Dzair**

Université Oum El Bouaghi / Algérie, Laboratoire de Didactique,  
Énonciation, Corpus, Linguistique, Interaction Culturelle (DÉCLIC),  
dzair.bouزيد@univ-oeb.dz

**Reçu le:**29/12/2022

**Accepté le:**29/05/2023

**Publié le:**16/06/2023

## **Résumé :**

Par cette contribution, nous visons, premièrement à mettre en lumière la question d'autonomie, de capacité d'initiative et de créativité chez les étudiants en période de confinement causé par la pandémie du Covid-19 ; et deuxièmement, nous tenterons de dresser un bilan partiel par lequel nous recensons les contraintes de cette expérience inédite de l'enseignement à distance à l'université algérienne.

**Mots-clés :** Autonomie; Confinement ; Créativité ; Enseignement, Langue

## **Abstract :**

Through this contribution, we aim, firstly, to highlight the question of autonomy, capacity for initiative and creativity among students in a period of confinement caused by the Covid-19 pandemic; and secondly, we will attempt to draw up a partial assessment by which we identify the constraints of this unprecedented experience of distance education at the Algerian university.

**Keywords:** Autonomy; Confinement; Creativity; Language; Teaching

## Introduction :

L'année 2020 a été marquée par un bouleversement de tous les systèmes dans le monde entier à cause de la pandémie du Covid-19. Pour éviter la propagation du virus, les pays touchés et/ou menacés ordonnent un confinement partiel ou total et décident l'arrêt de toutes les activités, nous avons assisté pour la première fois dans notre carrière professionnelle à la fermeture des établissements scolaires et universitaires. Face à cette situation inhabituelle, la communauté universitaire s'est rapidement mobilisée pour assurer la continuité pédagogique.

L'université d'Oum El Bouaghi, comme toutes les universités algériennes, a mis à la disposition des enseignants la plateforme MOODLE (dispositif de formation ouverte et à distance), cette plateforme est déjà utilisée pour la conception et la mise en ligne des supports pédagogiques. Cette situation a mobilisé la cellule du télé-enseignement, en temps record, elle a réussi à rendre cette plateforme accessible à tous les enseignants et étudiants. La vitesse du basculement vers l'AED a été inédite *« l'enseignement mobile en ligne peut permettre la flexibilité de l'enseignement et de l'apprentissage n'importe où, n'importe quand, mais la vitesse à laquelle cette transition vers l'enseignement en ligne devrait se produire est sans précédent et stupéfiante »* (HODGES Charles et al., 2020) en ligne.

Manifestement, environ 1000 enseignants ont dû, du jour au lendemain, assurer le suivi numérique de leurs enseignements. Plus de 18000 étudiants étaient appelés à s'adapter rapidement à ce nouvel environnement d'apprentissage.

La migration vers le télé-enseignement a été un défi de grande taille et a représenté d'énormes transformations pour la communauté universitaire. D'une part, il a été difficile d'assurer cette continuité pédagogique avec les moyens du bord, notamment avec le faible débit de connexion à internet que connaît la plupart des régions du pays. D'autre part, les ressources mises en place et les pratiques numériques

enseignantes n'ont constitué qu'un aspect rudimentaire de ce que devrait réellement être la révolution numérique.

Néanmoins des questions peuvent être posées quant à l'enseignement de la langue et de la littérature française en ligne, autrement-dit, ce mode d'enseignement favoriserait-il, chez l'étudiant, la pensée critique, la créativité et l'autonomie ?

Nous allons aborder, dans cet article, deux notions principales ; il s'agit de : l'autonomie et la créativité à travers le partage d'expériences de l'enseignement du français en ligne durant la période de confinement. Nous tenterons également de montrer comment l'usage des TIC a influencé les pratiques enseignantes au département de français de l'université d'Oum El Bouaghi en Algérie, pour cela, nous adoptons une méthode descriptive basée sur des retours d'expériences des enseignants et des entretiens effectués avec des étudiants du même département.

## 1. L'autonomie :

WARCHOL Nathalie (2012. P87) définit l'autonomie comme suit :

*D'origine grecque le mot se décompose ainsi : « autos » signifie le même, ce qui vient de soi et évoque les actions individuelles du sujet et « momos », règles établies par la société, lois. « Automotos » : qui se régit par ses propres lois.*

Nous ajoutons la définition indiquée dans le Dictionnaire de l'Académie française (**l'Académie Française, 2022.**) en parlant d'une personne autonome c'est quelqu'un :

*Qui est capable d'agir sans dépendre d'autrui, de se décider par soi-même ; qui jouit d'une certaine liberté d'action. Une personne autonome. Cet enfant est maintenant autonome. Par métonymie. Existence autonome. Volonté autonome, qui se détermine selon ses propres règles.*

Dans notre contexte, le point essentiel du concept d'autonomie est celui de prendre le contrôle de ses apprentissages. Un étudiant, fraîchement arrivé à l'université, développe une certaine autonomie comparée à l'enseignement au lycée ; pour valider l'unité

## **L'impact du confinement sur la créativité des étudiants à l'université algérienne**

d'enseignement par exemple, il se trouve face à des tâches plus complexes qu'il a l'habitude de réaliser au lycée, ce qui lui pousse à s'adapter rapidement puisqu'il devient nécessaire d'organiser par soi-même la découverte de ses cours.

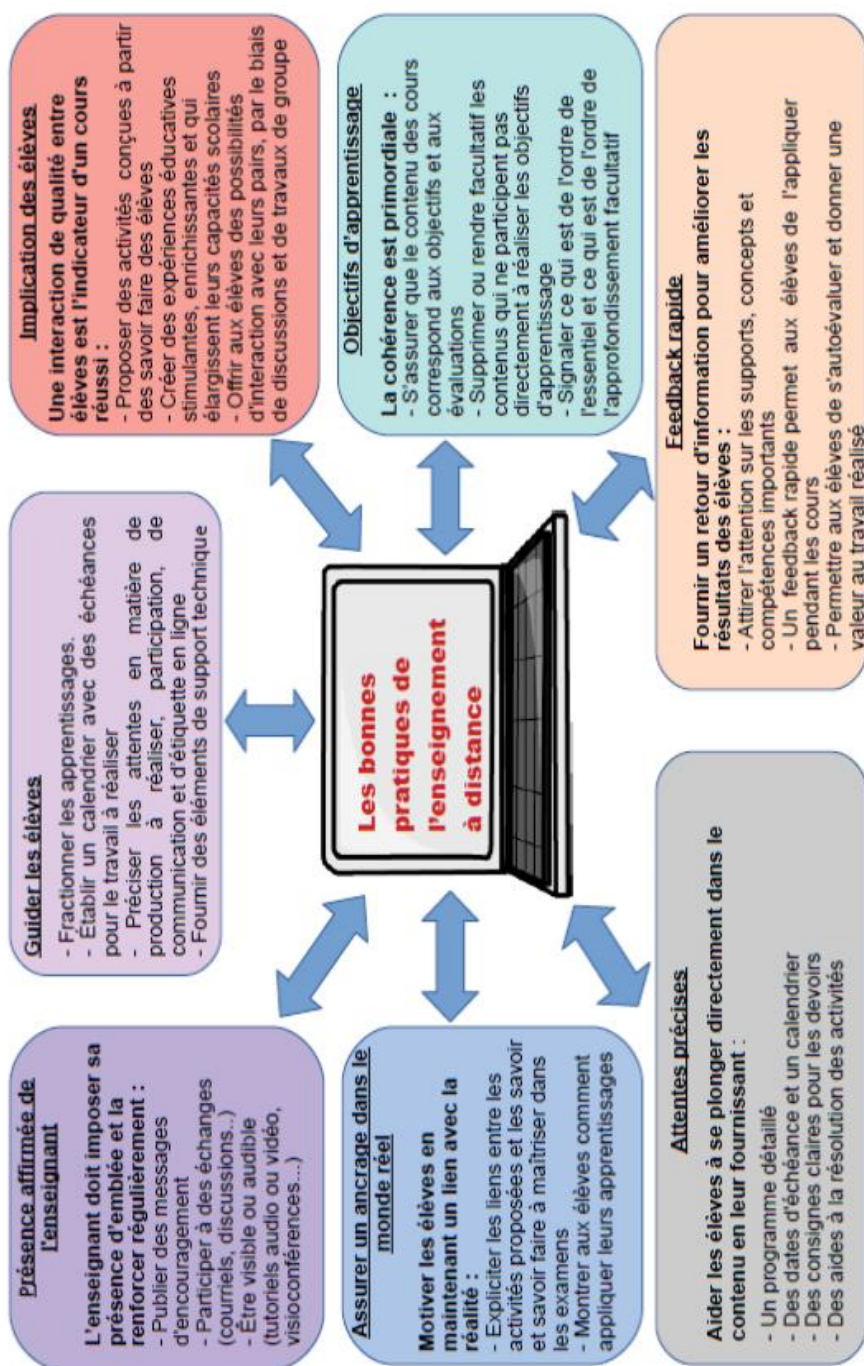
Théoriquement, l'enseignement en ligne via la plateforme MOODLE propose aux étudiants des activités pédagogiques qui favorisent l'autonomie, c'est-à-dire que l'étudiant peut suivre ses cours de manière individuelle sans avoir besoin de quelqu'un d'autre pour l'aider. Par contre la réalité nous a révélé que certains étudiants, spécialement ceux de la première année, ont la possibilité de s'appuyer sur des acquis solides (les parents intellectuels, des documents de spécialité à leur disposition par exemple), ces étudiants sont qualifiés comme de bons éléments. Par contre, d'autres étudiants, pour des raisons diverses, ne disposent de ces avantages et ils sont généralement considérés comme des étudiants qui sont moins bons.

Face à cette situation d'inégalité, l'enseignant est appelé à concevoir des activités qui devraient favoriser l'autonomie chez les étudiants pour réduire ces inégalités et donner les mêmes chances d'apprentissage à tous les étudiants. Ce sont des activités qui aident à mobiliser la curiosité de l'étudiant, et ce, en fournissant assez de connaissances et laisser la possibilité à l'étudiant de se poser des questions pertinentes pour stimuler sa curiosité.

Autrement-dit, pour assurer l'autonomie et impliquer l'étudiant dans l'acte pédagogique, l'enseignant doit stimuler, tout au long de l'apprentissage, la motivation de l'étudiant puisqu'elle constitue la clé de son apprentissage, elle lui permet d'apprendre et de contrôler son apprentissage et régule la possibilité à s'engager dans son acte pédagogique ce qui lui donne la sensation qu'il est capable de réussir.

**Figure 1 : Les bonnes pratiques de l'enseignement à distance en 7 points, L'Académie de POITIERS, 2020, p 8.**

# « Les essentiels »



L'académie de POITIERS (2020, p8) en France à mis à la disposition des enseignants un guide pratique intitulé : « Mettre en

## **L'impact du confinement sur la créativité des étudiants à l'université algérienne**

œuvre la continuité pédagogique » le schéma ci-dessus appelé « Les essentiels » résume les bonnes pratiques de l'enseignement à distance et démontre clairement que pour assurer l'ancrage avec le monde réel, il est important de motiver les élèves en maintenant un lien avec la réalité, ceci ne peut se réaliser que lorsqu'on assure les tâches suivantes :

- Expliciter les liens entre les activités proposées et les savoir et savoir-faire à mettre dans les examens.
- Montrer aux élèves comment appliquer leurs apprentissages.

En Algérie, en période de confinement, le secteur universitaire a proposé l'enseignement à distance, c'est une nouvelle forme d'enseignement basée sur les nouvelles technologies de l'information, cette volonté exprimée par le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique a été concrétisée dans l'ensemble des universités algériennes à partir du 29 février 2020.

Les enseignants du département de français de l'université d'Oum El Bouaghi ont été confrontés à ces décisions et étaient dans l'obligation de mettre des cours en ligne en urgence via MOODLE. Bien que la cellule du télé-enseignement propose son assistance et sa disponibilité aux enseignants pour les aider à mettre en œuvre un enseignement en ligne. Cette cellule n'était malheureusement pas en mesure d'offrir le même type de soutien à toutes les facultés (spécialités) ; l'enseignement en ligne des langues étrangères, en particulier le français, a ses propres spécificité spécialement avec des matières comme la littérature et l'expression orale, cette dernière qui demande une interaction entre enseignant et étudiant et une évaluation des productions orales instantanée, un second problème réside dans le manque d'un dispositif d'accompagnement à la préparation de mémoire de master, nous avons assisté à un encadrement purement en ligne ce qui a développé chez les masterants l'esprit d'autonomie et l'auto apprentissage durant la période de confinement.

## 2. La créativité :

Depuis des siècles, la notion de créativité faisait l'objet de réflexions philosophiques, dans les années 1970, cette notion relève principalement de la pédagogie. Actuellement, elle semble être utilisée dans toutes les disciplines et déterminée par des caractéristiques telles l'originalité, la nouveauté. Nous tenterons de donner quelques définitions de la notion de créativité dans le domaine de la didactique des langues.

Selon PUOZZO Isabelle (2013) la créativité : *« a pour but d'amener l'élève à réfléchir sur comment insérer le contenu disciplinaire dans l'objet créatif et comment ensuite construire, de manière pertinente, sa production tout en favorisant des émotions facilitatrices d'apprentissage. »* article en ligne.

Quant à LUBART Todd (2003, p10), il définit la créativité comme la : *« capacité à réaliser une production qui soit à la fois nouvelle et adaptée au contexte dans lequel elle se manifeste. »*

D'après ces définitions, nous retenons que la créativité permet d'innover, c'est une compétence à travers laquelle, l'apprenant peut développer des stratégies d'apprentissage qui sont liées à sa motivation personnelle et permet aussi à l'enseignant d'innover ses pratiques pédagogiques et développer ses compétences professionnelles.

Il semble que cette situation de confinement a obligé des enseignants, qui n'utilisaient que rarement voire jamais le support numérique dans leur pratique de classe, à concevoir leur cours en ligne en l'enseignant à distance. Cette situation les a poussés à réfléchir sur la meilleure façon d'aider les étudiants à apprendre.

Un entretien que nous avons effectué avec les enseignants du département de français nous a révélé que, pendant le confinement, ils étaient dans l'obligation de mettre leur cours en ligne, et ce, dans un délai record, la majorité ont copié puis collé leurs cours déjà réalisés en situation classique. Par contre, l'enseignement de certaines matières comme *« compréhension et compréhension orale »* a été soumis à des contraintes puisqu'il nécessite une nouvelle technique que la plateforme MOODLE n'offre pas. De même pour son

## **L'impact du confinement sur la créativité des étudiants à l'université algérienne**

évaluation, les enseignants déclarent que l'évaluation de la compétence orale est une tâche très délicate et qui se réalise en principe en présentiel. Certains enseignants, pour évaluer la production orale, ont été orientés vers des applications qui permettent une visioconférence comme l'application ZOOM par exemple, et d'autres ont fait recours à la pédagogie de la classe inversée en utilisant la capsule vidéo. Il est nécessaire de rappeler le principe de base de la classe inversée qui est une pédagogie peu pratiquée en Algérie. Le modèle d'enseignement que nous avons connu traditionnellement repose sur un cours magistral que l'enseignant doit présenter, suivi par des devoirs que les élèves doivent réaliser à la maison. Dans l'approche de la classe inversée, l'enseignement/apprentissage s'effectue selon deux modes : distanciel présentiel et.

- En distanciel : l'apprenant consulte des ressources pédagogiques proposées par l'enseignant (des capsules vidéo ou des documents photocopiés par exemple), échange avec ses camarades ou ses enseignants.
- En présentiel : l'apprenant interagit en appliquant les connaissances acquises, l'attention est donc centrée sur l'apprenant ce qui permet à l'enseignant de se focaliser davantage sur les apprenants en difficulté.

Avec la rentrée universitaire en fin septembre 2020, l'université algérienne a adopté un enseignement hybride, nous avons consacré deux semaine d'enseignement en présentiel pour chaque niveau avec un volume horaire réduit, les étudiants suivront un enseignement en ligne en parallèle. Cet enseignement hybride nous a poussé à appliquer la pédagogie de la classe inversée en proposant des ressources numériques comme des capsules vidéo pour faire travailler les étudiants individuellement et en groupe. Le résultat que nous avons pu constater à travers cette pédagogie active est la participation positive des étudiants en présentiel, en plus nous avons enregistré un engouement remarquable pour le numérique.

### **3. Les contraintes de l'enseignement des langues à distance :**

Nous avons vu comment l'enseignement universitaire a basculé vers l'enseignement en ligne dans un délai record sans précédent à cause de la pandémie du Covid-19. Cette transition a mobilisé d'abord les équipes de la cellule du télé-enseignement pour rendre la plateforme MOODLE accessible à tout le personnel enseignant, administratif et aussi les étudiants, puis cette cellule s'est chargée de former les enseignants, essentiellement ceux qui n'utilisent pas le numérique dans leurs pratiques enseignantes. Cette formation est présentée sous forme de tutoriel expliquant la plateforme et son interface. Les enseignants ont pu découvrir les différentes démarches à suivre pour mettre en ligne leurs cours.

Avant de dresser un bilan sur l'expérience de l'enseignement en ligne, nous devons tout d'abord répondre à la question : qu'est-ce qu'un enseignement en ligne ?

Dans une tentative de trouver la réponse à cette question, nous avons rencontré plusieurs expressions comme : E-learning, formation à distance, E-formation, télé-formation, télé-universités, FOAD, FAD, EAD, toutes ces appellations ne désignent pas la même chose mais, dans notre contexte, nous préférons utiliser l'enseignement en ligne qui désigne un : « *ensemble de méthodes basées sur des applications informatiques qui permettent un enseignement à distance. Cette formation se repose sur l'utilisation des Technologies de l'Information et de la communication (TIC): Internet et logiciels, (cd-rom, plate-forme etc.)* » (RALPHSON Pierre, 2015) en ligne.

L'utilisation des technologies de l'information et de la communication permettrait d'effectuer des tests pour une auto-évaluation (choix aléatoire des questions, correction automatique des résultats,) ce qui permet d'encourager l'autonomie comme nous venons de le signaler. Pour vérifier et mesurer l'impact de cette utilisation nous avons préféré écouter les étudiants nous raconter cette expérience.

La première rencontre avec les étudiants de deuxième année LMD, groupe 4 et 5 (chaque groupe comporte 25 étudiants), Nous a permis de collecter des informations sur leur expérience avec les cours en ligne, ce retour d'expérience nous a permis également de dresser

## **L'impact du confinement sur la créativité des étudiants à l'université algérienne**

un bilan pour évaluer cette expérience à partir des entretiens que nous avons réalisés avec eux. Ces étudiants ont identifié plusieurs lacunes d'ordre technologique ou/et pédagogique sur leurs représentations de leur apprentissage. Ils déclarent avoir eu des problèmes au départ concernant l'utilisation de la plateforme, puis, grâce à l'aide fournie par les équipes de la cellule du télé-enseignement, ils ont pu manipuler ce dispositif et accéder facilement au cours.

Parmi les avantages de cet enseignement, les étudiants nous ont cité les points suivants :

- Economie du temps et du transport.
- Adapté au rythme de chaque étudiant.
- Les cours sont disponibles à tout moment.
- Accès aux documents électroniques (supports de cours, annales, corrigés, ...) pouvant contenir de nombreux éléments multimédias (lien web, images, sons, vidéo, animations, ...)

Quant aux inconvénients, nous avons pu enregistrer les points suivants :

- Manque de moyens, la majorité des étudiants ne dispose pas d'ordinateur connecté à internet à la maison ; ils ont plutôt des Smartphones de moyenne ou de basse gamme qui ne leur permettent même pas de télécharger des fichiers.
- Difficile de lire un cours de plus de 10 pages sur un écran de 5 pouces.
- Certains étudiants n'ont pas pu apprendre en solo, ils ont besoin de la présence de l'enseignant et de leurs camarades pour interagir.
- Manque de moyen pour l'expression orale.
- Difficile d'évaluer l'oral, des étudiants ont besoin de voir l'enseignant dans les matières consacrées à l'oral.

### **Conclusion**

L'enseignement supérieur en Algérie est engagé dans des transformations pédagogiques et organisationnelles profondes et inédites qui nécessitent une mobilisation massive des potentialités du

numérique et un engagement du personnel enseignant et administratif. Nous avons assisté à une dynamique de nouvelles propositions pédagogiques.

Notre recherche a permis de mettre en lumière la question d'autonomie, de capacité d'initiative et de créativité chez les étudiants en période de confinement avec l'utilisation des outils technologique d'information, l'expérience que nous avons eue nous a montré que cette période de confinement a poussé l'étudiant à devenir plus autonome et créatif et a aidé l'enseignant à innover ses pratiques enseignantes. Nous imaginons que les résultats seront meilleurs si tous les étudiants pourront avoir un moyen numérique avec un fort débit internet et seront formés à la manipulation de l'outil informatique dès les premières années de scolarisation.

### Liste bibliographique:

- **Livres :**

- LUBART Todd (2003), *Psychologie de la créativité*, Armand Colin, Paris.

- **Articles :**

- HODGES Charles et al. (2020), The difference between emergency remote teaching and online learning, *EDUCAUSE Review* (En ligne), Mars 2020, URL : <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning> (consulté le 04/11/2022).

- PUOZZO Isabelle (2013), Pédagogie de la créativité : de l'émotion à l'apprentissage, *Éducation et Socialisation* (En ligne), N° 33, URL : <https://journals.openedition.org/edso/174> (consulté le 04/11/2022).

- WARCHOL Nathalie (2012), Autonomie, *Caire.info Matières À Réflexion* (En ligne), URL : <https://www.cairn.info/concepts-en-sciences-infirmieres-2eme-edition--9782953331134-page-87.htm> (consulté le 04/11/2022).

## L'impact du confinement sur la créativité des étudiants à l'université algérienne

---

- **Sites web :**

- L'Académie Française (2022), Une personne autonome, dans *Dictionnaire de l'Académie française*, URL : <https://www.academie-francaise.fr/le-dictionnaire/la-9e-edition> (consulté le 04/11/2022).
- L'Académie de POITIERS (2020), *Mettre en œuvre la continuité pédagogique : guide pratique pour l'enseignant* [ensemble de données], URL : [https://ww2.ac-poitiers.fr/hist\\_geo/sites/hist\\_geo/IMG/pdf/20200317\\_guidepratiquecontinuite\\_vd\\_academie\\_de\\_poitie.pdf](https://ww2.ac-poitiers.fr/hist_geo/sites/hist_geo/IMG/pdf/20200317_guidepratiquecontinuite_vd_academie_de_poitie.pdf) (consulté le 04/11/2022).
- RALPHSON Pierre (2015,08 décembre), *L'enseignement en ligne modifie-t-il les missions de l'université ?*, Educavox , URL : <https://www.educavox.fr/formation/analyse/l-enseignement-en-ligne-modifie-t-il-les-missions-de-l-universite> (consulté le 04/11/2022).