



الكتابة النسائية وأحقية الظهور النقدي والإبداعي- تيمة المرأة المجاهدة في الرواية-

Women's writing and the right to critical and creative visibility - the theme of the mujahideen woman in the novel

نور الهدى العيفة *

محمد البشير الإبراهيمي - برج بوعريج
(الجزائر)

nourelhouda.laifa@univ-bba.d

ملخص: (لا يتجاوز 10 أسطر)	معلومات المقال
بين الحضور والغياب تأرجحت المرأة الجزائرية في دهاليز الرواية والسرد بين الشخصية المجاهدة المكتوب عنها، وبين اللسان النسوي الناطق المدافع عن المرأة عموما والمناضلة خصوصا حتى تولدت روايات تحمل المعاناة وتدعو للإيجاد الحلول.	تاريخ الارسال: 2026-13-19
	تاريخ النشر 2026-06-12
	الكلمات المفتاحية: ✓ المرأة: ✓ الرواية: ✓ النضال:
Abstract :	Article info
<i>Between presence and absence, the Algerian woman oscillated in the corridors of the novel and narration between the struggling character written about, and the speaking feminine tongue defending women in general and the struggling woman in particular, until novels were born that bear the suffering and call for finding solutions.</i>	Keywords: ✓ Women: ✓ Novel: ✓ Struggle:

مقدمة:

إن أكثر ما يشعر بمعاناة المرأة هي المرأة نفسها، وهذا هو حال المبدعة /الروائية الجزائرية التي حملت لواء التعريف بالمرأة المجاهدة الجزائرية، وتبنت قضية تسليط الضوء عليها من خلال أعمالها، جاعلتها من قلمها سلاحها في وجه كل من يتنكر للدور الفعال والجبار، الذي لعبه ذلك الكائن اللطيف والحساس في فترة جد قاسية دور لم يستطع بعض الرجال القيام به فخاؤوا الوطن وأعلنوا الولاء لفرنسا عملت الكثير من الروائيات الجزائريات، على إرجاعهن للواجهة من خلال إقرار شجاعتهم ومكانتهن، بعد رجوع النظرة التقليدية المهشمة لنضال المرأة، في حين تتعالى الأصوات ببطولات الرجل، متناسين إن كلاهما كانا يد بيد لطرده المستعمر من البلاد.

وعليه نطرح إشكالنا: هل النضال محصور على الرجال فقط؟ ومتى يمكننا القضاء نهائياً على الهيمنة الذكورية لكل شيء حتى الجهاد؟ وما هو حال المرأة المناضلة في الجزائر بعد الاستقلال في نظر الكاتبة الجزائرية؟ عرفت الجزائر فترة جد صعبة وذلك إبان الاستعمار الفرنسي، الذي غير مجريات كل شيء للأسوأ، وسعى جاهداً لطمس كل ما هو جزائري بكل وحشية؛ ولمن الطبيعي أن يكون هناك جهاد ومقاومة كردة فعل لاسترجاع السلطة والحرية، والأرض المسلوقة دون حق وهذا كان دور الشعب الجزائري ككل من صغيره لكبيره لأنه شعب يرفض الرضوخ والعبودية، والسماح في حقه، فما بالك إن كان ذلك الحق أرضه وأرض أجداده وأحفاده، فكانت المقاومة رجالية ونسائية، فحتى النسوة تبنيين فكرة النضال، وقاومن بكل ما أوتين من قوة تاركيين أنوثتهن ورقتهن جانباً. فالمرأة الجزائرية بصفة خاصة رغم ما تحمله من أنوثة ورقة فإنها تحمل النقيض أيضاً فهي تحمل قوة وصلابة وتمرداً لا تجدها أحياناً عند الرجال، ومثلما حاربت الاستعمار لم تستسلم في محاربة ظروف أخرى بل زاد تعلقها بموقفها التحرري، وظلت تطالب بتحررها وحقوقها ولم تستسلم.

1_ مصطلح الأدب النسوي:

يبدو أن شطر الأدب إلى نصفين غير متساويين، في نظر البعض، كان وما يزال ظاهرة ومشكلة تؤرق الأدب العربي بعمومه؛ فكيف لا، وهناك من يصنّف الكتابات إلى رجالية ونسائية، معطياً سلطة الأولوية والعلو للطرف الأول، ومنقصاً من الطرف الثاني؟ ومن هنا نقف عند مصطلح الأدب النسوي/النسائي لمعرفة ماهيته.

1_1 العتبة الاصطلاحية:

وجب الوقوف على العتبة الاصطلاحية لمصطلح الأدب النسوي كي تتضح الصورة، وتوتر العلاقة بين الجنسين (العفيفي، 1432هـ/2010م، ص 25-26). (ويذهب قاسم حسن محاجنة للقول بأن: "السرد النسوي في الأدب هو نتاج لظاهرة استبعاد المرأة من الحياة العامة" (محمد، دت، ص 129). أي أن هناك فعل الاستبعاد والتهميش والدونية، فكان هذا الأدب ردّة فعل على ذلك. إذن فالمقصود بالسرد النسوي، وخصوصاً في الرواية، هو الكتابة التي تتخذ من الفكر النسوي منطلقاً، وتسعى لأن تقدم وتساهم في تشكيل هوية أنثوية مساوية لهوية المجتمع الذكوري، الذي همّش واستبعد المرأة من الحيز العام وتعامل معها بدونية، وكأنها كائن آخر في مكانة اجتماعية متدنية. لذا فجوهر الكتابة النسوية أو السرد النسوي هو ما يقف من فكر وراءه، وليس جنس من يكتبه. فقد تكتب النساء أدباً وتنتزع الغشاوة من طريق البحث، وعليه فإن هذا الأدب هو: "الأدب الذي يؤكد وجود إبداع نسوي إلى جانب إبداع آخر ذكوري، لكل منهما هويته وملامحه الخاصة، وعلاقته بجذور ثقافة المبدع وموروثه الاجتماعي والثقافي" (حسن، 2019).

إلا أن هذا التعريف ينزع لتقسيم الأدب إلى نسوي وآخر ذكوري منطلقاً من جنس المبدع. يبدو أن مسألة تمييز خصوصية الكتابة مذكرة أم مؤنثة أصبحت تلقي بظلالها على الأدب، والرواية بالتحديد، ولكن تبقى الكتابة هي الكتابة نقداً أم إبداعاً؛ فالمرأة والرجل صنوان وامتداد للفكر الإنساني، ولا شك أنهما يكملان بعضهما البعض، والإدلاء بتجربتهما ضرورة ملحة للارتقاء بالفكر الإنساني.

وبالتالي فإن الاعتقاد المطلق لتمييز الكتابة النسوية على خلفية البنية العضوية يعيق تطور الكتابة ذاتها، ولا يخدم الفكر ولا اللغة، بل يزيد من تعميق الفجوة ذكورياً بامتياز (حسن، 2019).

وفي هذا التعريف انتصار واضح للأدب النسوي، وتعريف شامل له؛ فالأدب هو المنطلق من آراء وأفكار ومبادئ تعطيه السلطة والقوة، كاتبه لا من خلال جنسه.

وهو الأدب الذي تكتبه النساء بغض النظر عن طبيعة النص المكتوب والقضية التي تتبناها الكاتبة؛ فسواء كتبت المرأة ما يترتب على عملية التنشئة الاجتماعية المعنونة بالذكورية، أو وهي تستحضر تمردها الفكري النقدي كفاعل اجتماعي في بنية تسعى إلى التأييد، فسوف يدخل هذا النص في باب أدب المرأة أو الأدب النسائي، انطلاقاً من معيار الهوية الجنسية للكاتبة (هاشم، 2019).

وهنا تعريف آخر يرجع بنا إلى النظرة للأدب من منظور جنس كاتبه ذكراً أو أنثى، وهذا تعسف وإجحاف في حق المبدعة والمرأة عموماً.

"هناك أدب، وهو إما جيد أو سيء (مع التدرجات اللونية بينهما في الجودة والسوء)، وهذا الأدب قد يخاطب قضية، أو قد يكون الفن قضيته" (هاشم، 2019).

وهذا هو الأصح: الانطلاق من تعريف الأدب والنظر إليه من خلال معيار الجودة والرداءة، لا الجنس، بالرغم من اختلاف التسميات لهذا الأدب في حد ذاته؛ فهناك من يقول بمصطلح الأنثوي، وهناك من يقول بمصطلح النسوي، وآخر النسائي، وغيرها من التسميات التي تقسم الأدب النسوي في حد ذاته وتخضعه لتعددية المصطلح.

الكتابة النسائية بين ظاهر الحضور وحقيقة الغياب:

إن تقسيم الأدب إلى رجالي ونسائي، وتسميته هذا الأخير بتسميات عديدة، أمسى يشكل حاجساً يصعب الخروج منه، مخلفاً وراءه أسئلة عديدة عن أسباب هذا التقسيم المتعسف، والتعددية المصطلحية على الساحة الإبداعية عموماً.

منذ ربح من الزمن، كانت النظرة الناقصة للمرأة موجودة؛ فالمرأة توضع في خانة الضعف، والرجل في خانة القوة، وكانت النظرة إليهما على أنهما طرفان غير متساويين أبداً. ومنذ ذلك الوقت إلى اليوم ما تزال هذه النظرة متواجدة.

فقديماً كان الرجل هو المسيطر والأمر، والمرأة هي الضعيفة والمأمورة، ورغم أننا وصلنا اليوم إلى درجة من التطور والتقدم، وانتشرت الثقافة والتعليم، إلا أن هذا الأمر ما زال قائماً إلى حد اليوم. والمساواة بين الرجل والمرأة أضحت مستحيلة في جانب الإبداع والكتابة، لا في الجوانب الأخرى؛ فالرجل رجل، والمرأة امرأة، وهما مكملان لبعضهما البعض، ولكل منهما نقاط قوة ونقاط ضعف. "إلا أن هذه المساواة لم تتحقق كاملة، حيث ظلت المرأة وسيلة للمتعة قبل كل شيء، وبقيت مخلوقاً قاصراً رغم الثقافة والتعليم، لا لشيء إلا لكونها امرأة، فصفة الأنوثة تشكل قيداً للمرأة" (بوضياف، 2011، ص 201).

خاصة الكاتبة والمبدعة، فبدل أن تكون صفة الأنوثة صفة مميزة، أضحت مع هذه النظرة القاصرة، المبررة بالعادات والتقاليد، صفة سلبية.

"ومنها ما جعل التصنيف هو إدراج الكتابة النسوية في المراتب الأدنى، وتصنيفها بدونية في المقياس الإبداعي، حتى الثناء عند النقد في النصوص النسوية، كأنها في ميزان الكتابة الرجالية أو الذكورية، على أنها المعيار للنقد، متناسين غياب المعايير الحقيقية لهذا التباين الذي أوجدته الظروف الطبيعية وغير الطبيعية للمجتمعات" (سعيد، 2019).

وإن كان الرجل أقوى من المرأة، فهذه القوة تكمن في الجسد وتركيبه ليس إلا؛ أما في الكتابة والإبداع فالقلم فقط هو من يكتب، وكلاهما قادر على حمله وكتابة ما يريد به. ولإعطاء كل ذي حق حقه، وجب القول بالأدب الإنساني، بغض النظر عن جنس كاتبه ومنتجه، ومنه إعطاء لكل كتابة حقها، إما بالجودة أو الدونية، من خلال العمل في حد ذاته.

"وعليه نجد أن الموروث الاجتماعي الذكوري القائم على مبدأ السلطة على كل شيء، حتى على الإبداع النسوي، هو الذي جعل هذه التسمية انعكاساً صحيحاً عن حالات الاضطهاد الفكري" (رضا، 2016، ص 07).

فبسبب الاضطهاد الفكري، كما سماه رضا عامر، غُيّبت المرأة تماماً، بل أكثر من ذلك هُُمِّشت وُئِدَت كتاباتها وإبداعها وآراؤها، بسبب الفكر المترسب والعادات المتحجرة المفضلة للرجل والمقدسة إياه على حساب المرأة. فما يحق للرجل لا يحق للمرأة في مجتمعاتنا العربية الشرقية، وحتى الغربية منها، وهذا زحف لوجه الإبداع والكتابة والتعبير عن الآراء والأفكار؛ فبُسِطت السجادات الحمراء للأقلام الرجالية، وكُفِّمت أفواه الأقلام النسائية.

"والتاريخ يحمل صفات توارثت فيها المجتمعات أفكاراً أصبحت قوالب تُخَرِّج الأفراد على تباين منازلهم وأجناسهم، فحين تخضع المجتمعات لفترة طويلة من حياتها للاستبداد ومفاهيمه، تصاب بالخضوع والقنوط" (حمبلي، 2016-2017، ص 21).

ومن هذا المنطلق، تعالت أصوات المبدعات/الكاتبات العربيات، داعية إلى التغيير والتجديد، لرد الاعتبار لإبداعها أولاً، ولها ثانياً.

"فالمرأة وهي تسعى لتشكيل هويتها وتأسيس خطاب أنثوي السمات، قد تصدم بآخر يمنعها من رفض وجودها وإسماع خطابها، وهذا الآخر ليس بالضرورة أن يكون من غير جنسها، فقد تكون المرأة في أكثر من موقع؛ المقصود بالآخر المناقض والرافض لتحررها" (حمبلي، 2016-2017، ص 21). (أي أن الرفض لكتابات المرأة قد تكون المرأة نفسها، وليس الرجل فقط من يقف في طريقها).

وبعد ربح من الزمن تواجدت الكتابات الجزائرية الممجدة للبطلات الرجالية، خاصة منها الكتابات الرجالية التي أعلت صوت وصورة الرجل المناضل/المجاهد/الشهيد البطل، مهملتا بشكل كلي أو جزئي دور المرأة في النضال فهي أيضاً كانت مناضلة/مجاهدة/وشهيدة، وهذا مؤشر واضح على النظرة الفوقية للرجل الذي ينسبها لنفسه، والنظرة الدونية التي يلقبها للمرأة حتى في هذا المجال كنوع من ترسبات سابقة وفكر رجعي سلطوي، يرى في نفسه المركز وغيره-المرأة - الهامش.

وهذا ما أدى لعلو صوت المرأة الروائية لتعكس التيار الإبداعي السائد الممجد للبطلات الذكورية، ليتشكل مع الروائية الجزائرية قضية مهمة من خلال السعي لجعل الهامش مركزاً، معلنتا خصوصية الكتابة، المدافعة من خلالها عن المرأة المجاهدة "وهنا يمكن القول إن المرأة قررت تخطي الحواجز ودخول عالم الكتابة والإبداع الأدبي، فكانت الكتابة بالنسبة إليها فعل خلاص، بل رداً على القهر الوجودي العام الذي ظلت تمارسه عليها السلطة الذكورية" (بوضياف، 2011، صفحة 203).

2. المرأة المجاهدة في الرواية النسوية الجزائرية:

كانت انتفاضة روائية نسوية جزائرية مدافعة على المجاهدة/المرأة المهمشة من جدول النضال، فكان السلاح هنا القلم والساحة هي الورقة، وأصبحنا بذلك أمام (...) نص عميق يهمننا منه مسألة واحدة وهي المرأة لأننا نؤمن إن أي كاتب لا يمكن أن يتجرد عند كتابة العمل الإبداعي ولا بد أن يودعه تجاربه وأمنيته الضائعة وحتى لحظات الحزن والفرح" (الدليمي، 2011، صفحة 14).

سعت الروائية العربية عموماً والجزائرية خصوصاً إلى إعلاء صوت الإقرار ببطلات المرأة الجزائرية وجعلتها هدفها ومبتغاها، إبان فترة الاحتلال لأنها رأت بأنها مهمشة مقارنة بالتغني بالبطلات الرجالية، فهي من أرعبت الفرنسيين، وواجهتهم دون خوف. "لكن تعرضت المجاهدة الجزائرية، ولكم عانت من ظلم الاستعمار وجبروته" (...) وتصمد المرأة الجزائرية لأهوال هذه الحرب ومآسيها بصبر لا يوصف" (العسيلي، 1990، صفحة 09). صبرت على فقدان الابن والزوج، والأهل وكانت تخاطر بحياتها رغبة في الاستشهاد من أجل وطنها، لكنها رفضت إن تفقد الوطن الجزائر، كانت الممرضة في الجبال والمخططة، والمقاومة التي حملت السلاح وواجهت العدو، معطية دروساً في البطولة لكل نساء العالم وحتى لرجالها. "وكان زهول الاستعمار الفرنسي أكبر من كل تقويم، ذلك أن هذا الدور الذي اضطلعت به المجاهدة الجزائرية قد جاء ليؤكد (سقوط كافة المخططات الاستعمارية) التي استهدفت تدمير أصالة الجزائر من خلال الحرب المنظمة ضد المرأة الجزائرية" (العسيلي، 1990، صفحة 14).

وهذا دليل على عرقلتها لخطط المستعمر، وتشويش على مخططاته الشيطانية التي كان ينوي القيام بها في الجزائر "كما أن المرأة الجزائرية شاركت في الحركة الوطنية قبيل اندلاع الثورة وهي المشاركة التي اكتسبت

من خلالها نضج وعيها الوطني، حولها القيام بأدوار هامة أثناء الثورة الجزائرية لا تقل أهمية عن ما قامت به جداتها خلال المقاومة الشعبية فكانت الجندية والمسبلة والفدائية والمرضة؛ التي ذهبت لنداء الثورة وأسمعت صداها "(مصطفى، 2016-2017، صفحة 56).

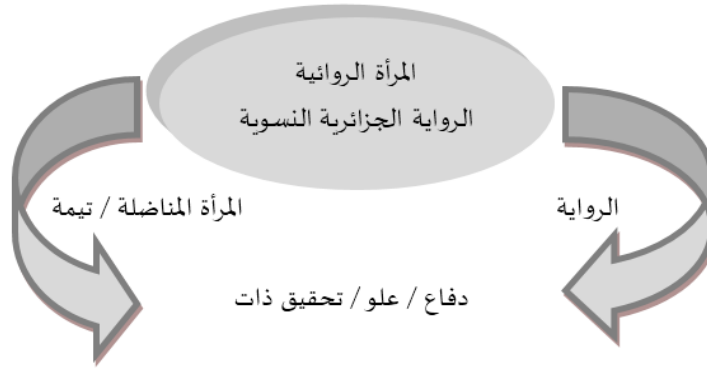
لم يقتصر دور النضال عند المرأة في المدينة فقط، بل حتى المرأة في الريف جاهدة هي الأخرى، فكانت التي تطبخ والتي تخطط والتي تخبأ المجاهدين في منزلها متحدتين كل المخاطر " فرضت ضرورات الكفاح والنضال تصرفات جديدة، تمثلت في خروج الفتاة إلى الشارع محبة أو سافرة لا يهم ولكنها خرجت بدون وصي ولا رقيب، تنفذ ما يطلب منها عن طواعية"(مصطفى، 2016-2017، صفحة 71). محاولة نزع صفة القصور والاستضعاف التي أسقطتها عليها النظرة الرجالية، فالبعض يرى: "المرأة (...). مخلوقا قاصرا رغم الثقافة والتعليم والمسؤولية لا شيء إلا لكونها امرأة، فصفة الأنوثة تشكل قيذا للمرأة "(صالح، 2009، صفحة 16) رغم ذلك صفة الأنوثة تشكل لها معنا آخر مع المرأة الجزائرية / المجاهدة، "لقد كانت الحرب فرصة لتعبير المرأة عن نفسها بصورة مضاعفة تثبت قوتها للمستعمر، وللرجل في الوقت نفسه "(صالح، 2009، صفحة 18).

تبنت الروائية الجزائرية قضية الدفاع عن المرأة المجاهدة في كتاباتها الروائية، كنوع من الانتفاضة عن حال المرأة المجاهدة والمناضلة بعد الاستقلال إلى غاية يومنا الآن، فكانت الرواية مع المبدعة الجزائرية تشهر بأنبياءه دفاعا عن كل امرأة جزائرية قاومت وعاشت الاستعمار، لأنها لمست ولحظت التهميش الواضح لدورها "لقد استغلت الرواية الجزائرية الثورة التحريرية لتقديم صورة واضحة عن المساهمة الفعالة للمرأة في الكفاح المسلح (...). وكذلك المرأة الثورية في رواية لونجة والغول لزهور ونيسي "(صالح، 2009، صفحة 206).

وفي هذه الساحة نجد العديد من الروائيات الجزائريات وحتى العربيات اللاتي تعالت أصواتهن، ممجدة ومناصرة بركة بالنضال النسوي الجزائري من هذه الأسماء نجد زهور ونيسي، إلا أنه لم ينظر إليها من باب التشجيع وهذا ما أدى إلى انعزالها وعزوفها على الكتابة ولجؤها إلى السياسة علما أنها عدت أول كاتبة جزائرية، من أعمال ونيسي الروائية التي تتحدث وتدافع فيها عن المجاهدة الجزائرية نجد عملها الموسوم ب: "لونجة والغول" حيث "نجد في رواية لونجة والغول لزهور ونيسي نموذجين للمرأة الثورية النموذج الأول يتمثل في المرأة الثورية الحاملة للسلاح، والنموذج الثاني يتمثل في العجوز التي تعمل في الجبهة "(صالح، 2009، صفحة 208).

وحتى وإن ذكرت بطولات المرأة الجزائرية في الرواية، تبقى حkra عن المرأة في المدينة، فنحن نلمح تهيشا واضحا للمرأة الريفية والدور الذي لعبته، وهذا بدءا من الدراسات التاريخية التي تلجأ إليها الرواية كمصدر للمعلومة، فقد ركزت الكثير من الدراسات التاريخية على المساهمة العسكرية للمرأة في الثورة التحريرية على بعض النسوة اللواتي لعبنا دورا أساسيا فيها، لكن هذه الدراسات أهملت المرأة الجزائرية بصفة عامة لاسيما الريفية "(بوبر، 2015).

زهور ونيسي في عملها "لونجة والغول" (...). نهلت (...). من منهل أتاه الكثير الجزائريين المعاصرين الذين اختاروا أن يكتبوا الثورة كل من زاوية نظره ووفق تصوره وتمثله للنضال ضد المستعمر (...). استلهمت الكاتبة لتقدم لنا نصا قارب وضعية المرأة الجزائرية بعد ثورة المليون شهيد وهي الثورة التي شهدت مشاركة فعالة للنساء فيها فقد كانت رفيقة السلاح مع الرجل، وتعرضت إلى الاضطهاد والقمع "(ونيسي، 12 أبريل 2018). انتصرت زهور للمرأة الجزائرية المجاهدة، بالارتكاز على حقائق تاريخية، أكدت فعل النضال والجهاد، وحتى الاستشهاد "(...). تقر الكاتبة والمجاهدة زهور ونيسي بخيبة الأمل من تراجع دور النساء اللواتي حملن السلاح وشاركن في الثورة الجزائرية ولكن بمجرد أن أعلن استقلال الجزائر انحسرت مكانتهن، وتنكر المجتمع لنضالهن معيدا تصوره التقليدي وهو ما همشها وقام بتبخيس ما قامت به لصالح الهيمنة الذكورية التي هي سمة طاغية في المجتمعات العربية عموما، وليس المجتمع الجزائري فحسب "(ونيسي، 12 أبريل 2018).



خاتمة:

- نصل إلى حقيقة مفادها:
- أن الكتابات واحدة؛ فما يكتبه الرجل تكتبه المرأة، والعكس صحيح، وما يدافع عنه الرجل تدافع عنه المرأة؛ فاللسان الناطق في الإبداع واحد، والقلم المعبر عن ذلك واحد أيضاً، بغض النظر عن آراء وأفكار وإيديولوجيات كاتبه.
- أن هذه النظرة يجب أن تبقى محصورة في حيز الاختلاف والتنوع، ولا تتعداه حتى تصل إلى درجة الخلاف.
- أن حتى في كتابات النساء قد تختلف الآراء وتتغير، حسب الثقافة والمرجعيات.
- أن الأدب ككل هو ردّة فعل على مؤثرات خارجية.

- الرواية النسوية الجزائرية تنتصر للمرأة وتقّدر النضال.
- أن البطولة ليست حكراً على الرجال فقط.
- ضرورة الإقرار والالتفات إلى بطولات المرأة الجزائرية من خلال الرواية النسوية الجزائرية تنطلق في الكتابة من معاناة أزلية تعيشها المرأة على مرّ العصور.
- تسعى الرواية الجزائرية إلى إعادة النظر في القول ببطولات المرأة الجزائرية من خلال الرواية.
- الاستقلال جاء على أيدي النساء والرجال معاً.
- أنه لا يمكن الفصل بين الكتابة والإبداع وبين الرجل والمرأة، وإِ، كانا التقسيم فهو خارجاً الإبداع والكتابة.

المراجع:

1. بسّام العسيلي، (1990). المجاهدة الجزائرية (والإرهاب الاستعماري) (المجلد 3). بيروت، لبنان: دار النفائس.
2. بكراة جازية و إشراف: أعامري مصطفى، (2016-2017). دور المرأة الجزائرية في الثورة التحريرية بالولاية الخامسة 1954_1962م، دكتوراه، تخصص الحركات الوطنية المغاربية، كلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية، قسم التاريخ، جامعة أبو بكر بلقايد، تلمسان، الجزائر.
3. بن دريس عبد العزيز، _، تحت إشراف حمودي محمد، (د ت). عتبات نقدية حول الأدب النسوي _ مفاهيم وتجليات. مجلة جيل الدراسات الأدبية والفكرية، 44، 129.
4. حفظ الله بوبكر. (2015). الدور العسكري للمرأة الجزائرية إبان الثورة التحريرية 1954.1962 تجارب وثورات، تصدر عن الإعلام المركزي، .

5. سوسان جرجس وعلي هاشم، (11 10، 2019). *الأدب النسوي _ وجهة نظر_*. تم الاسترداد من موقع أنثروبولوجيا: <http://www.aranthropos.com5>
6. عامر رضا. (2016). *الكتابة النسوية العربية من التأسيس إلى إشكالية المصطلح. الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنساني قسم الآداب والفلسف، 15، 07.*
7. عبد الله ركاب، إشراف فاتح حملي. (2016-2017). *شعرية الكتابة الروائية النسائية الجزائرية المعاصرة، قسم اللغة والآدب العربي، كلية الآداب واللغات، تخصص البلاغة العربية وشعرية الخطاب، جامعة بن مهيدي، (صفحة 21).* أم البواقي، الجزائر.
8. علي لفته سعيد، (20 12، 2019). *القدس العربي*. تم الاسترداد من الأدب النسوي ملتبس والكتابة لا تخضع لجنس كاتبها: <https://www.alquds.co.uk/%EF%BB%BF>
9. غنية بوضياف. (2011). *كتابة الأنثى /أنوثة الكتابة أحلام مستغانمي أنموذجا، مجلة المخبر، قسم الآداب واللغة العربية، كلية الآداب واللغات، جامعة محمد خيضر، بسكرة، الجزائر، 201.*
10. فاطمة حسين عيسى العفيفي، (2010-1432). *لغة الشعر النسوي العربي المعاصر (نازك الملائكة، وسعاد الصباح، ونبيلة الخطيب نماذج)، تحت إشراف عزمي الصالح، (ماجستير)، (الصفحات 25-26).* الأردن: جامعة الجرش الأهلية، كلية الأدب، قسم اللغة العربية، .
11. قاسم حسن، (11 10، 2019). *الحوار المتمدن، 5347*. تم الاسترداد من محاجة، الأدب النسائي: <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp>
12. لزهور ونيسي. (12 أفريل 2018). *"لونجة والغولة " :مآل المرأة الجزائرية المناضلة بعد الاستقلال، سلسلة الأدب النسائي، ميم. مجلة المرأة العربية، . تم الاسترداد من <file:///C:/Users/MOH-INFO2016>*
13. مفقودة صالح. (2009). *المرأة في الرواية الجزائرية (المجلد 2).* بسكرة، الجزائر: ، قسم الأدب العربي، جامعة محمد خيضر، بسكرة، الجزائر.
14. نصيرة أحمد جودع الزبيدي، لمى جاسم محمد الدليمي، (2011). *في أدب المرأة ومشكلاتها الاجتماعية "مع دراسة لنصين مختارين لفرجينيا وولف ونوال السعداوي. ملامح (النسوية) (05)، 14.*