

بين النص والوسيط: تحولات الأدب العربي في العصر الرقمي

Between Text and Medium: Transformations of Arabic Literature in the Digital Age

د. جمال شلباب*

باحث أكاديمي

djamel.chelbab@univ-msila.dz

معلومات المقال

الملخص: (لا يتجاوز 10 أسطر)

تاريخ الإرسال:

2026/ 05/31

تاريخ القبول:

2026/06/17

الكلمات المفتاحية:

✓ النص

✓ الوسيط

✓ التحولات

✓ التلقي والتفاعل

✓ الأدب العربي

✓ العصر الرقمي

لم يعد الأدب العربي حبيس الورق ولا أسير المطبعة، بل وجد نفسه في فضاء رقمي مفتوح يفرض عليه أشكالاً جديدة من الوجود والتلقي. لقد أصبح النص يتجاوز حدوده التقليدية، متداخلاً مع الصورة والصوت والوسائط المتعددة، مما يخلق تجربة أدبية مختلفة عن تلك التي عرفها القارئ في الماضي. هذا التحول يثير أسئلة جوهرية: هل يبقى النص الأدبي هو ذاته حين يتغير وسيطه؟ أم أن الوسيط يعيد تشكيل النص ويمنحه هوية جديدة؟ وكيف يمكن للأدب العربي أن يحافظ على أصالته في ظل هذه التحولات، وأن يستثمر في الوقت نفسه إمكانات الوسيط الرقمي؟.

*Abstract : (not more than 10 Lines)**Article info*

Enter Arabic literature is no longer confined to paper nor bound by the printing press; rather, it has found itself in an open digital space that imposes new forms of

Received

.....

Accepted

.....

* المؤلف المرسل: djamel.chelbab@univ-msila.dz

existence and reception. The text has begun to transcend its traditional boundaries, intertwining with image, sound, and multimedia, thereby creating a literary experience distinct from that which readers have known in the past.

This transformation raises fundamental questions: Does the literary text remain the same when its medium changes? Or does the medium reshape the text and grant it a new identity? And how can Arabic literature preserve its authenticity amid these transformations, while at the same time investing in the possibilities offered by the digital medium?

Keywords:

- ✓ Text
- ✓ Medium
- ✓ Transformations
- ✓ Reception and Interaction
- ✓ Arabic Literature
- ✓ Digital Age

مقدمة:

إن دراسة تحولات الأدب العربي في العصر الرقمي تكتسب أهميتها من كونها تكشف عن أفق جديد للأدب، وتضعه أمام تحديات لم يعرفها من قبل، سواء على مستوى الشكل أو المضمون أو طرق التلقين، هذا الواقع الجديد يضع النص الأدبي أمام تحديات وأسئلة جوهرية تتعلق بالهوية، الحفظ والتلقي، لكنه في الوقت نفسه يمنحه فرصاً غير مسبقة للتجديد والانفتاح على وسائط متعددة. وبين أصالة اللغة العربية وطاقات الوسيط الرقمي، تتشكل تجربة أدبية معاصرة تعيد تعريف العلاقة بين النص والقارئ، وتكشف عن قدرة الكلمة على التكيف والبقاء في عالم سريع التغير. وقد تناولت دراسات حديثة هذه الظاهرة، مثل بحث شادي بيطار حول الأدب الرقمي وأجناسه الجديدة كالرواية التفاعلية والشعر الرقمي¹، وكذلك دراسة قدوم محمود والدجاوي مُجدد عن القصيدة الرقمية بوصفها نموذجاً لتحولات الأدب العربي المعاصر²، إضافة إلى أعمال أحمد درويش مؤذن وزملائه التي ناقشت مشكلات دراسة الأدب العربي وترجمته في العصر الرقمي³.

1- مفهوم الأدب الرقمي:

عرّفت الباحثة فاطمة البريكي الأدب الرقمي بأنه: "النص المقدم رقميًا على شاشة الحاسوب، سواء اتصل بشبكة الانترنت أو لم يتصل"⁴.

فالرقمية في هذا السياق تتعلق بالوسيط الحامل للأدب، فهي تصفه وتحدّد طبيعته، ومن ثمّ يتضح الفرق بين الأدب الرقمي والأدب التفاعلي من خلال الحدود الفاصلة التي تميّز كلّ منهما. أما فيليب بوظز (Philippe Bootz) فيقول: "نسمي أدبا رقميا كل شكل سردي أو شعري يستعمل الجهاز المعلوماتي وسيطا، ويوظف واحدة أو أكثر من خصائص هذا الوسيط"، فهو يجعله مقرونا بالظهور على شاشات الإعلام الإلكتروني، مستفيدا من مميزاته في البناء.

2- مفهوم الأدب العربي الرقمي:

شهد الأدب العربي في العصر الرقمي تحولات جوهرية، إذ انتقل من الوسيط الورقي إلى الوسيط الإلكتروني، فأصبح الحامل الرقمي جزءًا من بنيته وشرطًا لوجوده. ومن هنا تبرز أهمية تحديد مفهوم الأدب العربي الرقمي وضبط حدوده، قصد التمييز بينه وبين أشكال أخرى كالأدب التفاعلي.

وبناء عليه يمكن تعريف الأدب العربي الرقمي بأنه:

" هو ذلك الأدب الذي يستفيد من التقنيات المتاحة عبر الوسائل المتعددة سواء من حاسوب أو أجهزة ذكية أو عبر شبكات إلكترونية -سواء مطبوعة أو غير مطبوعة- ولكنها تصل إلى عدد كبير من القراء مع حفاظها على قيمتها الأدبية عبر الشابكة"⁵.

3- النص الأدبي من المخطوط إلى الشاشة: رحلة الشكل:

يمثل النص الأدبي العربي مرآةً لتحولات الثقافة عبر العصور، حيث لم يكن يومًا معزولًا عن وسائطه، بل ظل يتشكل وفقًا للوسيط الذي يحمله. فمن المخطوطات اليدوية التي زخرت بها مكتبات الحضارة الإسلامية، إلى الكتاب الورقي الذي رافق النهضة الحديثة، وصولًا إلى النص

الرقمي الذي يطل من شاشات الحواسيب والهواتف، نجد أن الشكل لم يكن مجرد وعاء محايد، بل كان عنصراً فاعلاً في صياغة هوية النص الأدبي.

في مرحلة المخطوط، كان النص يحمل طابعاً فريداً، إذ يدوّن بخط اليد ويُزَيَّن بالزخارف، مما يمنحه قيمة مادية وروحية مضاعفة. المخطوط لم يكن مجرد نص يُقرأ، بل كان أثراً فنياً يُحفظ بعناية، ويُتداول بين العلماء والمهتمين في نطاق محدود. هذه الخصوصية جعلت النص الأدبي آنذاك نصّاً مغلقاً، محكوماً ببطء الإنتاج وصعوبة الانتشار، لكنه في المقابل كان يرسخ مكانة الأدب كجزء من التراث الثقافي الحي⁶.

ومع دخول الطباعة إلى العالم العربي في القرن التاسع عشر، شهد النص الأدبي ثورة في الشكل والانتشار. الكتاب الورقي أتاح للنص أن يصل إلى جمهور واسع، وأن يتخذ هيئة ثابتة تُطبع وتُوزع بكميات كبيرة. هذا التحول منح الكاتب سلطة أكبر في تشكيل النص، وأتاح للقارئ فرصة الاطلاع على الأدب بشكل أوسع وأكثر انتظاماً. غير أن ثبات الشكل الورقي ظل يفرض قيوداً على النص، إذ بقي محصوراً في حدود الصفحة والإخراج الطباعي، بعيداً عن إمكانيات التفاعل أو التغيير⁷.

أما في العصر الرقمي، فقد انتقل النص إلى الشاشة، حيث لم يعد مجرد كلمات مطبوعة، بل صار نصّاً مفتوحاً يتداخل مع الصورة والصوت والوسائط المتعددة. النص الرقمي يمكن أن يتضمن روابط تشعبية، مقاطع فيديو، أو مؤثرات صوتية، مما يخلق تجربة أدبية جديدة تتجاوز حدود القراءة التقليدية. هذا التحول يعيد تعريف النص الأدبي بوصفه كياناً مرناً، قابلاً للتفاعل والتعديل، ويضع القارئ في موقع جديد كشريك في العملية الإبداعية⁸.

رحلة النص من المخطوط إلى الشاشة تكشف أن الشكل ليس مجرد وعاء للنص، بل هو جزء من بنيته ومعناه. فالمخطوط جسّد النص بوصفه أثراً فريداً، والكتاب الورقي ثبت النص في هيئة جماهيرية، أما النص الرقمي فقد فتحه على فضاءات جديدة من التفاعل والجماليات. وهكذا، فإن الأدب العربي يواصل رحلته في البحث عن أشكال جديدة للتعبير، مؤكداً قدرته على التكيف مع التحولات الثقافية والتقنية، دون أن يفقد جوهره الإبداعي.

1-أ- البنية النصية في فضاء رقمي مفتوح:

في البيئة الرقمية، يتجاوز النص حدود البنية التقليدية، حيث يمكن أن يتضمن روابط تشعبية، صوراً، أو مقاطع صوتية وفيديو. هذا التداخل يفتح أمام الأدب العربي إمكانات جديدة للتعبير، لكنه يطرح أيضاً تحديات تتعلق بالحفاظ على وحدة النص وتماسكه⁹.

فالبنية النصية هي عبارة عن النظام الداخلي الذي تنتظم وفقه مكونات النص، من ترابط الجمل والفقرات، إلى العلاقات الدلالية، إلى آليات الاتساق والانسجام وهي: «مجموعة العلاقات التي تجعل النص وحدة دلالية متماسكة»¹⁰.

غير أنّ هذه العلاقات التي كانت مستقرة في النص الورقي، تتعرض في الفضاء الرقمي لإعادة تشكيل مستمرة، لأن النص لم يعد يُقرأ بطريقة خطية، بل يُستكشف عبر مسارات متعددة تتيحها الروابط التشعبية. فالقارئ لم يعد مضطراً لاتباع ترتيب المؤلف، بل أصبح قادراً على الانتقال بين المقاطع وفق اهتماماته، مما يجعل البنية النصية بنية مفتوحة تتغير بتغير مسار القراءة.

في هذا السياق، تتحول البنية النصية من كونها خطية إلى بنية شبكية، تتسم بالمرونة والتعدد، وتتيح إمكانات غير مسبقة للتفاعل والتأويل. كما أن الفضاء الرقمي يفرض على النص أن يكون متغيراً باستمرار، قابلاً للتحديث والإضافة، مما يخلق نصاً حياً يتجاوز حدود الثبات التقليدي. هذه الخصائص تجعل النص الرقمي فضاءً مفتوحاً للتجريب والإبداع، وتضع الأدب أمام تحديات جديدة تتعلق بكيفية الحفاظ على هويته في ظل هذا الانفتاح، وفي الوقت نفسه استثمار الإمكانات التي يتيحها الوسيط الرقمي.

وفي هذا السياق يشير مصطفى الغرافي إلى أنّ الفضاء الرقمي «أحدث تحولاً عميقاً في أساليب التعبير وأدوات التواصل»¹¹، وهذا التحول لا يقتصر على طريقة عرض النص، بل يمتد إلى جوهره، إذ يصبح النص الرقمي نصاً هجيناً تتداخل فيه اللغة المكتوبة مع الصورة والصوت والفيديو. هذا التداخل يخلق بنية نصية جديدة تتجاوز حدود النص الورقي، وتفتح المجال أمام أشكال مبتكرة من السرد والتلقي، حيث تتوزع الدلالة بين عناصر متعددة لا يمكن فصلها عن بعضها.

كما أنّ الفضاء الرقمي فضاء تفاعلي، يسمح للقارئ بأن يكون جزءًا من عملية إنتاج النص. ففي الروايات الفيسبوكية التفاعلية، مثلما توضح دباش سمية في دراستها أنّ القارئ يصبح مشاركًا في تشكيل النص عبر التعليقات والتفاعل، مما يجعل النص «نتاجًا لتفاعل جماعي»¹²، لا جهد فردي فقط، وهذا يعني أنّ البنية النصية لم تعد مغلقة، بل أصبحت بنية دينامية تتشكل وفق تفاعل مستمر بين المؤلف والقارئ والوسيط.

في الفضاء الرقمي المفتوح، لا تقتصر البنية النصية على الشعب والتداخل بين الوسائط، بل تكتسب أيضًا بعدًا زمنيًا متغيرًا يجعل النص في حالة تدفق دائم. فالنص الرقمي ليس ثابتًا كما هو الحال في النص الورقي، بل يمكن أن يتغير مع كل تحديث أو إضافة، سواء من الكاتب أو من القارئ عبر التفاعل المباشر. هذه الطبيعة الزمنية تمنح النص صفة "الحيوية"، حيث يصبح النص كائنًا متطورًا يتشكل باستمرار وفقًا للظروف التقنية والثقافية. إن هذا البعد الزمني يفتح أمام الأدب العربي إمكانيات جديدة للتجريب، لكنه يطرح أيضًا سؤالًا جوهريًا: كيف يمكن للنص أن يحافظ على هويته في ظل تحولات لا تتوقف؟.

في الفضاء الرقمي المفتوح، تتحول البنية النصية إلى ما يشبه النص المفتوح كما صاغه أمبرتو إيكو في كتابه (The Open Work)، حيث يرى أن العمل الأدبي أو الفني يمكن أن يُترك مفتوحًا أمام القارئ ليشترك في تشكيل معناه، فلا يكون النص مغلقًا على دلالة واحدة، بل متعدد الإمكانات وقابلًا للتأويل المستمر¹³، هذا التصور يتقاطع مباشرة مع طبيعة النصوص الرقمية، التي لا تُقرأ خطيًا فقط، بل تسمح للقارئ بالتّنقل بين مسارات مختلفة وإعادة بناء النص وفقًا لاختياراته وتفاعلاته.

في البيئة الرقمية، يصبح النص أقرب إلى ما وصفه إيكو بـ "العمل المفتوح"، حيث تتعدد القراءات، وتشابك الوسائط، ويظل النص في حالة ديناميكية لا نهائية. هذا الانفتاح يعكس جوهر العصر الرقمي، ويمنح الأدب العربي فرصة لإعادة التفكير في بنيته النصية، ليس فقط من حيث الشكل، بل أيضاً من حيث العلاقة بين الكاتب والقارئ والوسيط.

1-ب- الرواية الإلكترونية والمدونات: نماذج معاصرة:

شهد الأدب العربي في العصر الرقمي تحولات عميقة، حيث لم تعد الرواية والمدونات مجرد نصوص مكتوبة على الورق، بل أصبحت فضاءات رقمية تفاعلية تعكس روح العصر وتستجيب لمتطلبات القارئ الجديد¹⁴، لقد أتاح هذا التحول للكاتب أن يتجاوز حدود النشر التقليدي، وأن يدخل في علاقة مباشرة مع القارئ عبر المنصات الرقمية.

فالرواية الإلكترونية تُنشر عبر منصات رقمية، ممّا يتيح وصولها إلى جمهور عالمي دون قيود جغرافية أو طباعية. كما أن إدماج الوسائط المتعددة داخل النصوص، مثل الصور والمقاطع الصوتية والروابط، يمنح الرواية بعداً تفاعلياً جديداً. هذا الشكل الجديد من السرد يعزز عادة القراءة في العصر الرقمي، حيث يستطيع القارئ تحميل الرواية أو قراءتها مباشرة عبر الأجهزة الذكية .

والمدونة الأدبية تمثل منصة شخصية يعبر فيها الكاتب عن أفكاره وتجربته بعيداً عن قيود النشر التقليدي¹⁵، بعض المدونات تجمع بين السرد الروائي، المقالات النقدية، واليوميات، مما يخلق نصوصاً هجينة تعكس روح العصر، كما أن التفاعل الفوري مع القراء عبر التعليقات يتيح للكاتب اختبار أثر نصوصه لحظة بلحظة¹⁶، فالمدونات لا تقتصر على النصوص، بل تُنشئ شبكات من القراء والكتاب، حيث يتبادل الجميع الأفكار والتجارب.

2- جماليات الأدب في البيئة الرقمية: الكلمة والصورة: تداخل الوسائط:

يشهد الأدب في البيئة الرقمية تحولات جذرية، حيث لم تعد الكلمة وحدها هي الحامل الأساسي للمعنى، بل دخلت الصورة والوسائط المتعددة لتشاركها الدور في بناء النص الأدبي. هذا التداخل بين الكلمة والصورة يعكس جماليات جديدة، ويعيد تشكيل العلاقة بين النص والقارئ¹⁷.

والكلمة الرقمية لم تفقد جوهرها، لكنها اكتسبت خصائص جديدة؛ فهي قابلة للتفاعل، والانتقال السريع، والارتباط بالروابط التشعبية التي توسع المعنى وتفتح آفاقاً جديدة أمام القارئ¹⁸.

لكن الصورة في النصوص الرقمية لم تعد مجرد عنصر زخرفي؛ بل تؤدي دوراً دلاليًا وجماليًا، إذ تسهم في تعزيز المعنى وتكثيفه. فهي قد تكون صورة فوتوغرافية، أو رسمة، أو حتى مقطع فيديو، وكلها تدخل في نسيج النص لتمنحه أبعاداً جديدة تتجاوز حدود الكلمة المكتوبة¹⁹.

فالنص الرقمي يتيح إمكانات جمالية غير مسبقة، مثل التلاعب بالحروف والألوان، إدماج المؤثرات الصوتية، أو خلق نصوص متحركة. هذه الجماليات تطرح سؤالاً حول حدود الأدب: هل يظل النص الأدبي نصاً حين يتجاوز اللغة إلى وسائط أخرى؟ أم أننا أمام فن جديد يتقاطع مع الأدب والفنون البصرية والسمعية²⁰؟.

وفيما يخصّ تداخل الوسائط فإنّ الجماليات الرقمية تقوم على مبدأ التداخل بين الوسائط؛ حيث تتجاوز الكلمة مع الصورة، والصوت مع الحركة، لتنتج نصّاً مركباً متعدد الأبعاد. هذا التداخل يخلق تجربة قراءة مختلفة، إذ يصبح القارئ مشاركاً في بناء المعنى، لا مجرد متلقٍ سلبي²¹. كما أن هذا المزج بين الوسائط يعكس روح العصر الرقمي الذي يقوم على التكامل بين مختلف أشكال التعبير الفني.

ثمّ إنّ القارئ في البيئة الرقمية يواجه نصّاً مفتوحاً، متعدد الطبقات، يتيح له التفاعل المباشر مع النصوص عبر التعليقات أو الروابط أو إعادة التشارك. هذا التفاعل يعزز من حضور الأدب في الحياة اليومية، ويجعله أكثر قرباً من الجمهور، لكنه في الوقت نفسه يطرح تحديات تتعلق بحقوق الملكية الفكرية وضبط جودة النصوص المنشورة²².

2-أ- جماليات النص المتعدد الوسائط:

النص المتعدد الوسائط يمثل أحد أبرز مظاهر التحول في الأدب الرقمي، حيث لم تعد الكلمة وحدها هي مركز المعنى، بل أصبحت جزءاً من منظومة متكاملة تضم الصورة، الصوت، الفيديو، والروابط التشعبية. هذا التداخل بين الوسائط يخلق جماليات جديدة، ويمنح النص طابعاً مركباً يتجاوز حدود القراءة التقليدية²³.

في هذا السياق، تتحول الكلمة إلى عنصر ديناميكي يتفاعل مع الصورة التي تكثف المعنى، ومع الصوت الذي يضيف بعداً شعورياً، ومع الفيديو الذي يفتح فضاءً سردياً بصرياً. القارئ لم يعد متلقياً سلبياً، بل أصبح مشاركاً في إنتاج المعنى عبر التفاعل المباشر مع النصوص، سواء من خلال التعليقات أو عبر التنقل بين الروابط والمسارات المختلفة التي يتيحها النص الرقمي.

هذه الجماليات الجديدة تطرح أسئلة جوهرية حول طبيعة النص الأدبي: هل يبقى النص هو ذاته حين يتغير وسيطه؟ أم أن الوسيط يعيد تشكيل النص ويمنحه هوية جديدة؟ كما تضع الأدب العربي أمام تحديات تتعلق بالحفاظ على أصالته وهويته الثقافية، وفي الوقت نفسه استثمار الإمكانيات الهائلة التي يتيحها الوسيط الرقمي.

إن النص المتعدد الوسائط يعكس روح العصر الرقمي، ويؤسس لتجربة أدبية جديدة تقوم على التداخل بين أشكال التعبير المختلفة، مما يفتح آفاقاً واسعة أمام الأدب العربي، ويمنحه فرصة للتجدد والانفتاح على جماليات غير مسبقة.

الخاتمة:

لقد كشف العصر الرقمي عن أفق جديد للأدب العربي، حيث لم يعد النص مجرد كلمات تُقرأ في عزلة، بل أصبح كياناً حيّاً يتفاعل مع وسائط متعددة ويشارك في فضاء مفتوح يتجاوز حدود الورق. هذا التحول لا يعني نهاية الأدب التقليدي، بل يفتح أمامه إمكانيات جديدة للتجدد والتوسع، ويضعه في مواجهة تحديات تتعلق بالهوية والحفظ والتلقي. ومما سبق يمكن تلخيص أهم نتائج البحث فيما يلي:

- الأدب العربي في العصر الرقمي لم يعد نصًا معزولاً، بل أصبح كياناً حياً يتفاعل مع وسائط متعددة.
- التحول الرقمي أتاح للنص إمكانات جديدة للتجدد والتوسع دون أن يلغي الأدب التقليدي.
- يواجه الأدب العربي تحديات أساسية تتعلق بالهوية، الحفظ، وطريقة التلقي في البيئة الرقمية.
- التجربة الأدبية المعاصرة تمزج بين أصالة اللغة العربية وطاقات الوسيط الرقمي، مما يفتح آفاقاً لإبداع مختلف.
- الأدب العربي يعيد اكتشاف نفسه في صور جديدة، محافظاً على جوهره بالرغم من تغير الوسائط.
- قدرة الكلمة على التكيف والبقاء، تظل شاهداً على حيوية الأدب في زمن التكنولوجيا.

قائمة المصادر والمراجع:

- 1- شادي بيطار، الأدب الرقمي، تحولات الإبداع والتلقي في العصر الرقمي، مجلة الاتحاد العربي للنشر العلمي، العدد 9، 2022، ص 1-8.
- 2 - قدوم محمود، و الدجاوي مُجد، الأدب العربي المعاصر والتحول الرقمي، القصيدة الرقمية أنموذجاً، مجلة جسور المعرفة، العدد 4. 2023، ص 12-37.
- 3 - أحمد درويش مؤذن وآخرون، مشكلات دراسة الأدب العربي وترجمته في العصر الرقمي. دار نشر جوجل بوكس، 2022، ص 111.
- 4- فاطة البريكي، الكتابة والتكنولوجيا، بيروت، المركز الثقافي العربي، ط 1، 2008، ص 41.

- 5- أحمد درويش مؤذن وآخرون، مشكلات دراسة الأدب العربي وترجمته في العصر الرقمي، دار نشر جوجل بوكس، 2022، ص111.
- 6- إحسان عباس، تاريخ النقد الأدبي عند العرب، بيروت، دار الثقافة، 1971، ص33.
- 7 - جابر عصفور، زمن الرواية، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999، ص57.
- 8 - نادية هناوي، جماليات الأدب الرقمي، النص المتعدد الوسائط، بغداد، دار الرادين، 2020، ص30.
- 9- مُجّد سيف الإسلام بوفلاقة، الأدب الرقمي، المفاهيم والإشكالات، مجلة جامعة سطيف للعلوم الإنسانية والاجتماعية. 2021، ص112.
- 10 - فايز أحمد مُجّد الكومي، تحليل البنية النصية من منظور علم لغة النص، القاهرة، دار المعرفة، 2010، ص15.
- 11- مصطفى الغرافي، النص الرقمي، من النسق اللغوي إلى النظام الاستطقي، مجلة علامات في النقد، 2013، ص45.
- 12 - مصطفى الغرافي، النص الرقمي، من النسق اللغوي إلى النظام الاستطقي، ص61.
- 13 -Umberto Eco;The Open Work,Cambridge, Massachusetts, Harvard University; 1989; p03.
- 14- سعيد يقطين. (1989). انفتاح النص الروائي: النص والسياق. بيروت، المركز الثقافي العربي، 1989، ص142.
- 15- كريمة بلخامسة، الكتابة الرقمية في الأدب العربي، رواية ظلال العاشق لمحمد سناجلة أنموذجا، مؤتمر اللغات وعلم اللغة والترجمة والأدب، جامعة عبد الرحمان ميرة، بجاية، 2019، ص12.

- 16 - مُجَّد ساري، الرواية العربية في الجزائر، تطور البنية والدلالة، الجزائر، دار القصبة للنشر، 2007، ص87.
- 17 - سعيد يقطين، انفتاح النص الروائي، النص والسياق، ص142.
- 18 - عبد الله الغدامي، النقد الثقافي، قراءة في الأنساق الثقافية العربية، الدار البيضاء، المركز الثقافي العربي، 2000، ص275.
- 19- كريمة بلخامسة، الكتابة الرقمية في الأدب العربي، ص12.
- 20 - عبد الرحمن طنكول، الأدب والفنون البصرية في العصر الرقمي، الدار البيضاء، المركز الثقافي العربي، 2018، ص78.
- 21 - أحمد المديني، الرواية والحداثة، الدار البيضاء، دار توبقال، 1992، ص63.
- 22 - إيمان يونس، الأدب الرقمي العربي، الواقع، التحديات، الآفاق، مجلة جيل الدراسات الأدبية والفكرية، 2020، ص28.
- 23- قدوم محمود، و الدجاوي مُجَّد، الأدب العربي المعاصر والتحول الرقمي، القصيدة الرقمية أنموذجًا، ص12.