

التمظهرات الحديثة لتفاعلات الطالب الجامعي داخل قاعات التدريس

دراسة ميدانية على عينة من الأساتذة الجامعيين

Modern manifestations of university student interactions in classrooms
A field study

آمال كزير*

المركز الجامعي إيليزي (الجزائر)

تاريخ الاستلام : 2024/01/09 ؛ تاريخ القبول : 2025/01/10

ملخص: هدفت هذه الدراسة إلى تناول موضوع التمظهرات الحديثة للطالب الجامعي داخل قاعات التدريس ويعد هذا الموضوع من المواضيع جديدة الطرح كونها تهتم بواقع الحياة الجامعية للطلبة، مبرزين في ذلك تفاعلات وأفعال الطالب كممارسة حديثة من طرفهم، ولفهم الموضوع أكثر قمنا باتباع المنهج الكيفي من خلال الاعتماد على أداة المقابلة وتحليل لمضمون إجابات المبحوثين وهم حالات دراسة من أساتذة جامعيين بغية نقل المشاهدات الواقعية لهذه التمظهرات والبحث عن أسبابها المتغيرة، إذ تم التوصل إلى نتائج كثيرة أهمها أن الطالب الجامعي أصبح لا يهتم بالجانب التفاعلي التعليمي داخل قاعات التدريس إضافة إلى بروز العديد من التمظهرات على مستوى القيم والأفعال التي تحول دون إبراز الصور الجدية المعبرة عن معنى مفهوم الطالب الجامعي.

الكلمات المفتاحية: تمظهرات؛ تفاعلات؛ طالب؛ قاعة تدريس؛ جامعة.

Abstract

This study aimed to address a topic about the modern manifestations of the university student, especially within the classrooms. Content analysis of the answers of the respondents, who are case studies of university professors, to convey realistic observations of these manifestations and search for their changing causes. Hence, many results were reached, the most important of which is that the university student has become less interested in the educational interactive aspect within the classrooms and often considers it a tool for moving and obtaining a certificate only.

Keywords: Manifestations; Interactions; Student; Classroom; University.

1- مقدمة

يعيش الفرد ويتفاعل في المجتمع الذي يعبر عن أشكال مختلفة من التغيرات والتحولات التي أحدثتها العديد من مظاهر العولمة والحداثة والتطور القائم على أسس ومعايير على مستوى كل من البناء التحتي والفوقي له، لذا غالبا ما يعكس الفرد طبيعة ما يكتسبه من معان ورموز من مجالات تفاعل عديدة ومختلفة ضمن مؤسسات اجتماعية وأخرى تربوية سواء كانت قانونية أو غير قانونية.

تعد مؤسسة الجامعة أحد أبرز هذه المؤسسات التعليمية والاجتماعية البارزة في المجتمعات لما لها من أهمية كبيرة في حياة الفرد والجماعة التي تعمل على مساعدة المجتمع في تحقيق أهداف أفرادها التعليمية والبحثية لترقية قطاعات المجتمع ككل، لذا تحتضن الجامعة كغيرها من المؤسسات الاجتماعية العديد من الأفراد لعل فئة الطلبة الجامعيين تمثل الفئة الأكثر تركيزا كونها رأس مال بشري وضع للاستثمار فيه لذا قد تختلف مخرجات هذا القطاع حسب طبيعة الهدف الذي يرمي إليه الفرد.

إن حديثنا حول هذه المؤسسة ما هو إلا مدخل تمهيدي من أجل التعرف على العديد من مظاهر التفاعل الاجتماعي لدى هذه الفئة خاصة على مستوى قاعات التدريس التي أصبحت كفيلة باحتضان العديد من الطلبة من مختلف الفئات الاجتماعية التي تعبر عن (الرأس المال الثقافي والاجتماعي) الذي غالبا لا يظهر فرقا في مفهوم عملية التعلم.

وعودة للحديث عن مجمل التفاعلات الاجتماعية للطلبة الجامعيين داخل قاعة التدريس والتي بدأت تنسحب في معاني أفعالهم لمجالات عديدة؛ من بينها ما ينسحب للتعبير عن مظاهر التغيير والسلوكيات الجديدة فنجد العديد من الأفعال والمؤشرات التي باتت منتشرة خاصة داخل الوسط الجامعي وبالأخص قاعات التدريس ومن بين هذه المؤشرات نذكر: استخدام الهواتف النقالة أمام الأستاذ داخل قاعة التدريس العلك، وضع النظرات فوق الرأس، القبعات، التأخر، حقائب جد صغيرة لا تحمل متطلبات عملية اكتساب المعرفة، طبيعة التواصل الغير محترمة، سماعات الهاتف، ... وغيرها من مظاهر مختلفة وكثيرة.

إن ما أحدثته عوامل ومظاهر التغير الاجتماعي سواء الثقافية أو الاقتصادية أو الاجتماعية أثرت وبشكل كبير على المجال التفاعلي في الجامعات الجزائرية ما أدى لإعادة طرح مفهوم المحاكاة والنقل وغياب الضوابط التربوية والأخلاقية بين بعض من مجتمع الطلبة الذي بدأ يتجاوز سلطة الأستاذ الجامعي، أحدث هذا جملة كبيرة من المحددات التي تتمركز في تلك المظاهر الدخيلة عن القيم التربوية والاجتماعية للمجتمع العربي، وعلى هذا الأساس نود من خلال صفحات هذا المقال التركيز على أسباب ظهورها متبعين طرائق علمية سوسيولوجية تأخذ بعين الاعتبار الطرح التحليلي لفهم الواقع الاجتماعي وأبعادها على المدى البعيد.

ومن هنا يمكن طرح التساؤل الرئيس التالي:

— ما هي المعاني والدلالات التي يمكن فهمها من خلال المظاهر الحديثة لتفاعلات الطالب الجامعي داخل قاعات التدريس؟.

فرضيات الدراسة

- يتفاعل الطالب داخل الصف الدراسي مع أستاذه بمجموعة من السلوكيات الغير مقبولة. (كفعل أو سلوك)
- يتفاعل الطالب داخل قاعات التدريس والمجال الجامعي بمعان وقيم مكتسبة من مجالات تفاعل أخرى.

2- فهم التركيب السوسيولوجي لموضوع الدراسة

2-1- القراءة والتوصيف العلمي لمظاهر التغير الاجتماعي وعلاقته بتفاعلات الطالب الجامعي

هناك حاجة لمؤسسات التعليم العالي الموجودة كاستشراف أكاديمي وعلمي مرتبط بالمجتمع والبحث على الحقائق التقليدية وديناميات الكائن الحي المتطور الذي يتغير باستمرار للحفاظ على درجة من الاستقرار؛ لذا إن التوجه إلى علم اجتماع التعليمي مهم لأنه يؤدي إلى فهم أفضل للظروف داخل مؤسسات التعليم العالي مع دراسة التغير الاجتماعي بين الطلاب كونها حاجة ملحة. لذا نحتاج لتحسين الوعي الذاتي من جانب طلاب الجامعات كأمر مهم من أجل خلق مجتمع أكثر إنصافاً لذا يشكل الطلاب وخاصة في مؤسسات التعليم العالي جزءاً لا يتجزأ من النضال من أجل تحسين المجتمع. (Mohamed.2011.p15)

لذا إن متابعة تأثير التغيير بسبب العوامل المرتبطة في العمل الاجتماعي لتحسين حياة الأفراد والمجتمعات الذي لا يتأتى إلا من خلال إنتاج طالب مجد يعكس مستوى التعليم التي تهدف له مؤسسات التعليم من أجل التغير الاجتماعي الإيجابي الذي يعكس زيادة مستوى التعليم. (Michelle. 2017.p132)

يوفر علم اجتماع التعليم أكثر الوسائل فعالية للنظر في ديناميات التعليم والتغييرات التي تنتجها في الفرد وهناك أربعة عناصر رئيسية في عملية التغير الاجتماعي تبدأ بالوعي الذاتي من قبل الطلاب لحالتهم الاجتماعية في كل من المواقف الماضية والحالية؛ العنصر الثاني هو القدرة على التكيف مع مؤسساتهم، حيث يفهم الطلاب كيفية التفاعل معها ليكونوا قادرين على إيجاد طرق للتكيف مع بيئتهم. ويتبع ذلك العنصر الثالث وهو المسؤولية حيث يصبح الطالب مسؤول إلى درجة امتلاكه للقدرة القيادية والتفكير والدعم، أما العنصر الأخير هو الإمكانية وهو أمر مهم في مساعدة الطلاب على التقدم إلى مرحلة أعلى من الحياة من خلال تحقيق إمكاناتهم الكاملة بطريقة أخلاقية. (Mohamed.2011.p14)

2-2- التفاعلية الرمزية والتوظيف السوسيولوجي للدراسة

التفاعلية الرمزية منظور نظري في علم الاجتماع يتعامل مع الطريقة التي ينشئ بها الأفراد المجتمع ويحافظون عليه من خلال تفاعلات هادفة ومتكررة، وتقدم هذه الدراسة نظرة عامة (Michael.2015.p01)

الهدف منها هو شرح نظرية التفاعلية الرمزية وفقاً لحقل تفاعل الفرد في كل من البيئة الطبيعية والرمزية (مؤسسات التنشئة / الجامعة حسب الدراسة) ويكون التفاعل الرمزي هو العملية التي تُحيي المعنى المتبادل والقيم بمساعدة الرموز (قيم مشتركة) حيث تشكل المعاني بين الأشخاص الأشياء التي ليس لها معنى في حد ذاتها لكن الأشياء تحصل على معانيها من خلال بيئة التفاعل. (Nilgun.2009.p902).

تركز هذه النظرية على تحليل وفهم كيفية تكوين المعاني والقيم هذا من خلال التفاعلات اليومية في حقول اجتماعية مختلفة، مثل ومؤسسات التنشئة الاجتماعية، ففي البيئة الجامعية كموضوع للدراسة يهتم بتسليط الضوء على العلاقات بين الطلبة والأساتذة لمحاولة فهم دور الرموز المشتركة، كاللغة والمفاهيم الأكاديمية، في بناء الهوية الاجتماعية والثقافية للطلاب.

3- الجانب التطبيقي للدراسة

3-1- منهج الدراسة وأداة الدراسة

في هذه الدراسة تم الاعتماد على المنهج الكيفي والتركيز على أداة المقابلة التي تعبر عن أبرز الأدوات الرئيسية التي تم توظيفها لأغراض وأهداف علمية خاصة في البحوث الكيفية أو النوعية من خلالها يمكن للباحث جمع البيانات والمعلومات اللازمة من المبحوثين أو حالات الدراسة؛ وعلى هذا الأساس تم الاعتماد على هذه الأداة والتي تعرف بكونها:

"استبانة شفوية يقوم من خلالها الباحث بجمع المعلومات بطريقة شفوية مباشرة من المفحوص والفرق بين المقابلة والاستبانة تكمن في أن المفحوص هو الذي يكتب الإجابة عن الأسئلة بينما يكتب الباحث نفسه إجابات المفحوص في المقابلة". (عليان، د س، ص 110)

إذا تم الاعتماد على أداة المقابلة والتي انقسمت لمحاور رئيسية معبرة عن ما تم طرحه من فرضيات ساهمت في توضيح الرؤية المدروسة وهي:

محور البيانات الشخصية لمفردات الدراسة.

محور خاصة بتفاعلات الطالب مع الأستاذ.

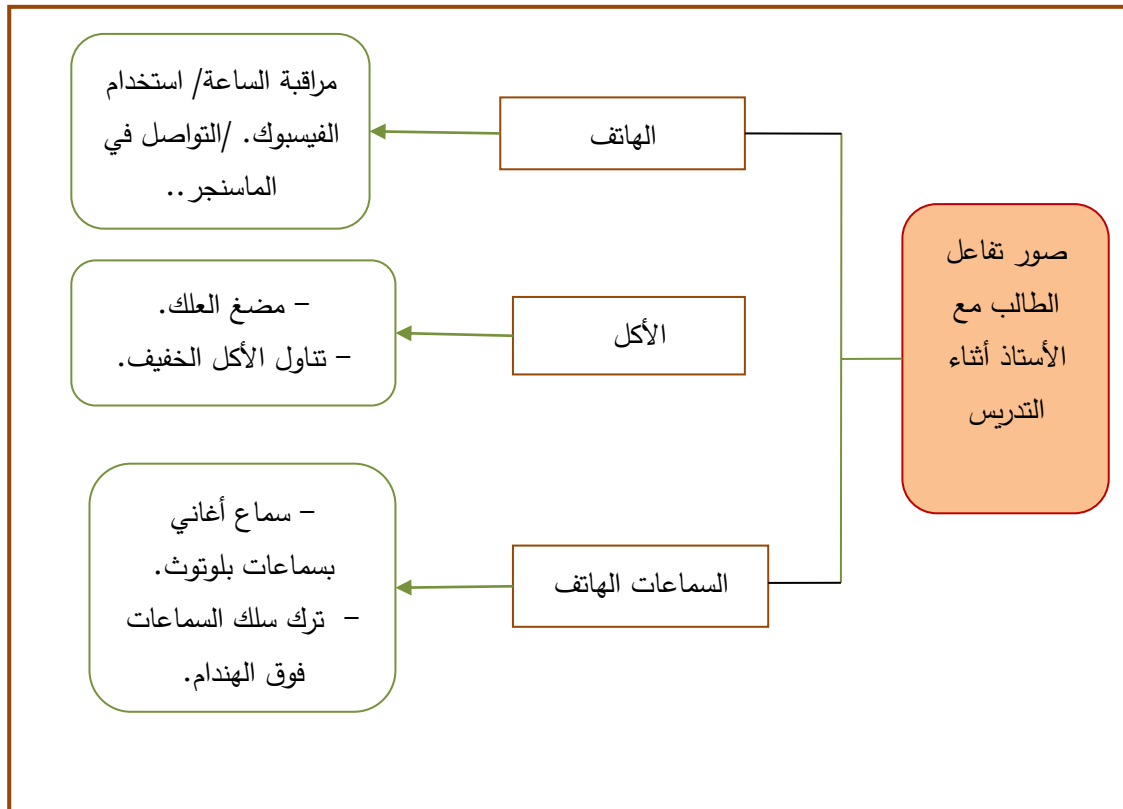
محور متعلق بتمظهرات الطالب داخل قاعات التدريس وفي الوسط الجامعي.

جدول رقم 01 يوضح أبعاد ومؤشرات الدراسة

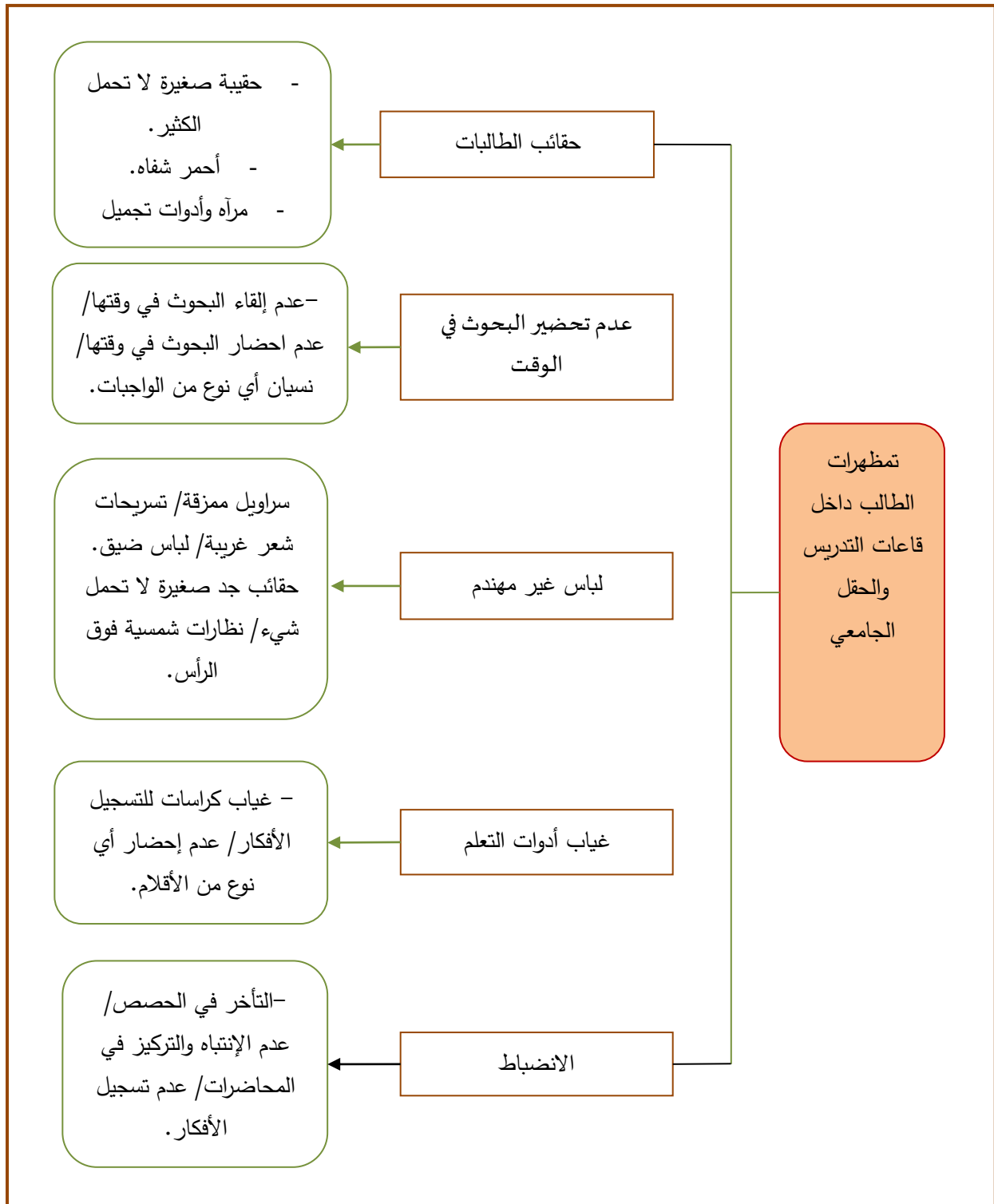
الأداة	الفعل
الملاحظة والملاحظة بالمشاركة	النظارات الشمسية
//	العلك
//	الحقائب
//	التأخر
//	طبيعة التواصل
//	الهواتف النقالة
//	السماعات الخاصة بالهواتف
//	القبعات

- إعداد الباحث -

مخطط رقم 01 يوضح ترميز الفرضية الأولى للدراسة



مخطط رقم 02 يوضح ترميز الفرضية الثانية للدراسة



3-2- مجتمع الدراسة

الجدول رقم (02) يوضح تمثيلات الطالب للجامعة بالنسبة للأستاذ

فئة: الموضوع (الجامعة)

رقم الوحدة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة	الترتيب
01	مكان للتعلم	12	45	01
02	مؤسسة للثقافة	06	24	03
03	متنزه للفرد	07	28	02
المجموع		25	100	

هذا الجدول يبين فئة تمثلات الطالب للجامعة بالنسبة للأستاذ والتي عبرت عن ثلاث وحدات رئيسية مثلت من خلالها أعلى نسبة متمثلة بـ 45% حول اعتبارها مجالاً للمعرفة واكتسابها في حين تمثلت المرتبة الثانية في كونها متنزه للطالب جاء هذا بنسبة 28% تليها اعتبارها مؤسسة للثقافة بنسبة 24%. وعلى هذا الأساس إن رصد تمثلات الطالب لمؤسسة الجامعة يساعد على فهم توجهاته وأفكاره وأهدافه التي وجب أن تنحصر في قدرته على تكوين هوية علمية تساعده على أن يكون ثقافة خاصة به يسعى من خلالها لتطوير ذاته.

الجدول رقم (03) يوضح تمظهرات الطالب كوصم تفاعل

فئة: مظهر الطالب				
رقم الوحدة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة	الترتيب
01	مهنم	09	75	01
02	غير مهنم	03	25	02
المجموع		12	100	

يمثل الجدول رقم 03 تمظهرات الطالب كوصم تفاعل في قاعات التدريس ومن خلال أداة المقابلة تم حصر اجابات المبحوثين في وحدتين أساسيتين حول هذه الفئة وكانت أعلى نسبة تجاوب مع طرح الهندام المناسب بنسبة 75% وغير مهنم بنسبة 25% وتكرار 03. يمكن القول أن قاعات التدريس أصبحت تحتوي العديد من الطلاب الذين يملكون رأسمال ثقافي مختلف ويعبر عن توجهات الطالب الفكرية حيث كثرت ظاهرة لباس البنطال الممزق أو بعض لباس الفتيات الذي يظهر جزء من جسمهم كالرقبة مثلاً أو ترك جزء من الشعر خارجاً وغيرها من محددات لم تكن بارزة في وقت مضى، هذا الأمر يدل على وجود العديد من القيم والسلوكيات الجديدة في الوسط التعليمي.

الجدول رقم (04) يوضح صورة حقيبة الطالبات الجامعيات

فئة: حجم حقائب الطالبات				
رقم الوحدة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة	الترتيب
01	صغير جدا (لا يحمل شيء)	05	42	01
02	متوسط	04	33	02
03	كبير	03	25	03
المجموع		12	100	

بالنسبة لهذا الجدول رقم (04) يبين صورة حقيبة الطلبة حيث نجد أن أعلى نسبة من اجابات المبحوثين حول أن الحقائب صغيرة الحجم بنسبة %42 ومتوسطة الحجم بنسبة %33. وهذا يوضح أن أغلب الحقائب التي يفتنيها الطلبة لا توفر لهم مكان احضار كراريس أو دفاتر لتسجيل المعلومات أو رؤوس الأقلام وأصبحت مجرد جزء من موضة حسب تصوراتهم في حين أن أغلب حقائب الطالبات قد تحتوي فقط على لوازم التجميل أو سماعات وغيرها وقلة ما نجد بعض الطلبة يعملون على احضار دفاتر وأقلام وغيرها من أدوات معبرة عن مجال التفاعل في الجامعة وهو (البحث والتعليم).

الجدول رقم (05) يوضح مضمون حقيبة الطالبات

فئة: حقائب طالبات				
رقم الوحدة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة	الترتيب
01	ورقة وسيل	03	15	04
02	مرآة واحمر شفاه فقط	06	30	02
03	كراسات وأقلام	04	20	03
04	كراسات وأقلام واحمر شفاه ومرآة	07	35	01
المجموع		20	100	

الجدول رقم 05 يوضح طبيعة حقائب الطالبات وما يتم إحضاره في قاعة التدريس حيث مثلت نسبة %35 وهي أعلى نسبة احضار كراسات وأحمر شفاه ومرآة، تليها نسبة %30 حول احضار مرآة وأحمر شفاه، ومثلت نسبة %20 احضار كراسات وأقلام وأخيرا نسبة %15 حول احضار أوراق وسيلالات أو أقلام.

ويدل هذا على غياب معاني التفاعل في المجال التعليمي بحيث أصبح أغلب الطلبة إما يسجلون كلام الأستاذ عبر الهاتف أو يعتمدون الدروس التي يضعها الأستاذ عبر منصة التعليم أو تصوير الشرح

من خلال الهواتف النقالة من طرف زملائهم الذين يسجلون شرح الأستاذ وهذا يعبر على غياب الحضور الفعلي لوعي الطالب داخل قاعات التدريس ما قد يسبب خللا على مستوى فهم المعرفة المقدمة.

- الجدول رقم (06) يوضح صور التفاعل داخل قاعة الدراسة

فئة: التفاعل				
رقم الوحدة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة	الترتيب
01	استخدام الهاتف	11	30	01
02	نظارات فوق الرأس	06	16	03
03	سماعات والهاتف	09	24	02
04	التأخر	04	10	05
05	الأكل داخل القاعة	03	08	06
06	العلك	05	13	04
المجموع		38	100	

جاء هذا الجدول ليوضح فئة التفاعل داخل قاعات التدريس من خلال تسليط الضوء على تمظهرات وسلوكيات الطالب التي توزعت واختلف باختلاف اجابات المبحوثين وكانت كالاتي حسب ترتيب أعلى النسب المسجلة استخدام الهاتف النقال بنسبة 30% استخدام سماعات الأذن بنسبة 24% وضع النظارات الشمسية فوق الرأس بنسبة 16% مضغ العلك داخل قاعة التدريس بنسبة 13% الدخول متأخرا للحصص بنسبة 10% واخيرا الأكل داخل قاعات التدريس بنسبة 08%.

نلاحظ أن هذه السلوكيات والأفعال تدل على عدم احترام خصوصية قاعة التدريس وعد احترام الأستاذ ولو كانت خفية، كما تعبر عن ذلك التغير الحاصل على مستوى تفكير الفرد الذي بدأ ينسحب إلى مفهوم التهاون في تلقي المعرفة والخروج عن قيم احترام الآخر التي قد ترتبط بتفاعلات الطالب في مجالات أخرى جعلت منه فردا فاقدا لمفهوم الطالب والجامعة.

- الجدول رقم (06) يوضح معنى عملية التدريس داخل قاعة الدراسة

فئة: الانضباط				
رقم الوحدة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة	الترتيب
01	انجاز الأعمال في وقتها	04	23.5	03
02	عدم انجاز الأعمال	6	35.5	02
03	انجاز الأعمال متأخر	7	41	01
المجموع		17	100	

يعبر هذا الجدول على معنى عملية التدريس داخل قاعات التدريس الذي يعكس لنا طبيعة فئة انضباط الطالب ومن خلال اجابات المبحوثين نستنتج أن أعلى نسبة كما هي موضحة حول فئة انجاز الأعمال المكلفة متأخرا بنسبة %41، تليها نسبة عدم انجاز الأعمال نهائيا بنسبة %35.5 وانجاز الأعمال في وقتها المحدد بنسبة %23.5 .

كل هذا يدل على أن بعض الطلبة الجامعيين يتهاونون في انجاز بحوثهم أو الأعمال المطلوبة منهم كميّار للتقييم يجعل من الأستاذ يتأخر في وضع علامات الطالب من جهة وأصبح الأستاذ غالبا ما يبحث عن حلول بديلة ويتواصل مع الطلبة واعطائهم أعمال أخرى من أجل عدم حرمانهم من العلامة وهذا قد لا يقدره الكثير من الطلبة الذين يرونه حقا لهم.

الجدول رقم (07) يوضح تمظهرات صورة الطالب الجامعي

فئة: صورة الطالب				
رقم الوحدة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة	الترتيب
01	قصات شعر غريبة	11	63	01
02	لباس ممزق	05	24	02
03	شكل مهندم	05	24	02
المجموع		21	100	

جدول رقم 07 يبين تمظهرات صورة الطالب الجامعي والتي انقسمت إلى وحدات ثلاث أساسية تمثلت في وجود قصات شعر وتسريحات غريبة بنسبة %63 ثم نسبة %24 لكل من لباس ممزق وشكل مهندم، يدل هذا على أن شكل الطالب وهندامه أصبح يبتعد كثيرا عن صور سابقة عكست طبيعة المجال التعليمي وهو الأمر الذي يحتاج التدقيق والبحث في أسبابه التي قد ترجع غالبا لمفهوم العولمة الثقافية والتقليد وغيرها من مكتسبات خارجة عن نطاق ثقافة المجتمع.

- الجدول رقم (08) يوضح تمثل الطلبة لأخلاقيات التعلم

فئة: التمثل الأخلاقي التعليمي				
رقم الوحدة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة	الترتيب
01	الغش	11	46	01
02	عدم الاهتمام أثناء الغش	05	21	02
03	التأخر أثناء الامتحان	05	21	02
04	الغيابات أثناء الامتحان بمبرر كاذب	03	12	03

المجموع	24	100
---------	----	-----

الجدول 08 الذي يمثل فئة التفاعل والتمثل الأخلاقي لمجال الجامعة الذي انقسم حسب اجابات المبحوثين إلى 04 وحدات رئيسية تم تحديدها تمثلت أعلى نسبة فيها حول الاتجاه نحو الغش فب الامتحانات بنسبة 46% تليها نسبة عدم الاهتمام أثناء الغش والتأخر أثناء الامتحان، وأخيرا الغيابات المتكررة في الامتحانات الذي جاء بنسبة 12%.

كل هذا يدل ويركز على أن الطالب الجامعي أصبح لا يهتم حتى بالعقوبات المفروضة التي قد تحرمه من مواصلة تعلمه ولا يبالي أي اهتماما بالعقوبات المطبقة عليه وهذا بحد ذاته من أكبر المشكلات التي تواجه مؤسسة الجامعة والأساتذة.

4- خاتمة

من خلال ما تم التطرق له وعرضه من اجابات المبحوثين أمكننا التوصل إلى أن هناك مظهرات تعبر عن شكل تفاعل الطالب مع مجاله التعليمي وداخل مؤسسة الجامعة وهي عبارة عن صور لسلوكيات ومعان يتفاعل بها الطالب داخل محيطه هذا وتمثلت في:

- تفاعلات الطالب داخل قاعات التدريس

يتفاعل الطالب داخل قاعات التدريس بمعان عديدة معبرة عن هويته حيث نجد وجود العديد من الصور الجديدة في حقل هذا التفاعل منها ما يتعلق بالجانب اللاأخلاقي مثل وضع النظارات الشمسية فوق الرأس داخل قاعة التدريس وأمام الأستاذ يعبر هذا عن غياب العديد من قيم احترام خصوصية قاعات التدريس والأستاذ.

هناك مظهرات أخرى تعكس اتجاه الطلبة نحو معطيات الثقافة التي مست خاصة تفاعلات الطالب المبنية على تأثره بالعولمة ومظاهرها فنجد مثلا اتجاه الطالبات نحو اقتناء حقائب جد صغيرة والذهاب بها إلى الجامعة وقاعات التدريس حيث تحتوي هذه الحقائب على وسائل قد لا تكون لها علاقة بمجال التعلم مثل أحمر الشفاه ومرآة سماعات شاحن هاتف في حين عند دخولهن قاعات التدريس يعملون على استعارة أقلام كتابة أو أوراق وأحيانا أخرى تجد الطاولة فارغة أمامهم لا يوجد بها شيء نهائيا حيث صرح المبحوث رقم (07) قائلا: (الطالبات يجو متأخرين ميديرو والو تقلهم خرجو ورقة بيدوا يسلفو من زملائهم كي تجي فايت عليهم ويفتحو حقيبتهم تشوف فيها أحمر الشفاه ومرايا برك) أما المبحوث 03 صرح قائلا: (يجيبو معاهم شارجور ويشرجو تلفوناتهم ظاهرة غريبة تدل على عدم احترامهم خصوصية مكان التدريس).

- تفاعلات الطالب مع الأستاذ

يتفاعل الطالب مع الأستاذ بالعديد من القيم والمعان التي تختلف بين طالب وآخر لكن حسب حالات الدراسة تم التوصل إلى أن الطالب لا يولي اهتماما كبيرا بالجانب التعليمي له داخل الجامعة بحيث تعتبر بالنسبة للبعض مكانا أو منتزها لضغوطاته ويعتبرها البعض الآخر أنها مكان لاكتساب شهادة، حيث أن بعضا منهم لا يحضرون أعمالهم في الوقت المحدد وأحيانا أخرى لا يعملون على

احضارها نهائيا ولا يهتمون بتطوير أنفسهم من خلال القراءة واستخدام المكتبة أو اقتناء الكتب حيث أصبحت الأنترنت مجالا مؤقتا لإتمام بعض من أعمالهم دون الاستفادة الفعلية منها. وفي الأخير إن مثل هذه المواضيع فعلا تستحق الطرح والبحث العلمي رغم كونها تبدو مألوفة للبعض لكنها تعمل آثارا سلبية قد تشكل بدورها مشكلات اجتماعية داخل مؤسسة الجامعة إذ لم يتم الحد منها.

قائمة الببليوغرافيا

1. Mohamed, Najib. Abdul, Ghafar. (2011). The Social Change Experiences of College Students at an Institution of Higher Learning. Higher Education Studies Vol. 1, No. 2.
2. Michelle, Brown. (2017). The Relationship Between Social Change Involvement and Education. Journal of Social Change 2017, Volume 9, Issue 1Walden University. Minneapolis.
3. Michael, Carter. Celene, Fuller. (2015). Symbolic interactionism. Sociopedia.isa (Editorial Arrangement of Sociopedia.isa) 'Symbolic interactionism'. Sociopedia.
4. Nilgun, Aksana. Buket, Kısaca. Sumeyra, Demirbukan. (2009) Symbolic interaction theory. Procedia Social and Behavioral Sciences.
5. ربحي، مصطفى عليان (د س) ، البحث العلمي (أسسه، مناهجه وأساليبه، اجراءاته)، الاردن: بيت الأفكار الدولية.