



## ***Análisis de la película SPECTRE: 007***

## **Analysis of the film SPECTRE: 007**

**Berber Lotfi\*, Universidad Abou bakr Belkaid Tlemcen - Argelia,**

**lotfi.berbar@univ-tlemcen.dz**

**Bedarnia mebaraka, Universidad de Laghouat - Argelia,**

**m.bedarnia@lagh-univ.dz**

### **Información del artículo**

**Recibido el: 14-06-2022**

**Aceptado el: 27-04-2024**

**Fecha de publicación : 10-03-2025**

### **Resumen**

#### **Palabras clave**

Análisis  
cinematográfico,  
Peliculas espionaje,  
Saga James Bond  
Spectre 007

En este trabajo se utilizan los elementos del análisis cinematográfico propuesto por Lauro Zavala para el estudio de productos audiovisuales. Se aplicó esta metodología para el análisis de la película : Spectre dirigida por Sam Mendez , en 2015. La finalidad del estudio fue desfragmentarlo para obtener el análisis de los diferentes elementos estudiados: imagen, sonido, edición, escena, ideología, entre otros. Lo anterior surge de la necesidad de conocer los elementos cinematográficos utilizados para su realización. La película que se estudia en la presente investigación gira en torno al eje temático del espionaje internacional, la dominación del mundo y la lucha entre el bien y el mal.

#### **Keywords**

Cinematographic  
analysis, Spy's movies,  
Bond 's saga  
Spectre 007

#### **Abstract**

In this work, we use the elements of film analysis proposed by Lauro Zavala for the study of audiovisual products. We applied this methodology to the analysis of the film: Spectre directed by Sam Mendez, in 2015. The study aimed to defragment analysis for the different elements studied: image, sound, editing, scene, ideology, among others. This arises from the need to know the film elements used for its realization. The film studied in this investigation revolves around the central theme of international spying, world domination and battle between good and evil.

\* Autor correspondiente

## 1. Introducción

Nuestro trabajo consiste en analizar la penúltima entrega de James Bond “*Spectre: 007*”, que es la vigesimocuarta película de la saga, estrenada a finales del 2015, bajo la dirección de Sam Mendes, protagonizada por Daniel Craig, Christoph Waltz y Lea Seydoux, donde Bond se lanza en otra aventura contra el malvado Blofeld, jefe de la organización Spectre. Esta película hecha luz sobre algunos enigmas que rodeaban al protagonista desde sus inicios en *Casino Royale*.

Volviendo a nuestro tema ¿Cuántos héroes van vestidos en esmoquin y con un arma a la vez? Sólo Bond. De este género, nos gustaron incluso los villanos: Dr No, Blofeld, Jaws y Nick Nack; Carver y Trevelyan entre otros. Desde el Bond, protagonizado por Sean Connery, Roger Moore, Timothy Dalton, Pierce Brosnan e incluso Daniel Craig, era lo que más se identificaba a nuestra imaginación del héroe.

Nuestro interés por la película nos llevara a responder a algunos cuestionamientos que se presentarían como sigue:

¿Cuál sería la función del análisis y su impacto en la evaluación de la película estudiada?

¿Cuál sería el interés estético y estilístico de la película?

¿Cuál sería su lugar y transcendencia en la saga?

Nuestra metodología de trabajo consistirá en usar una reconstrucción analítica de la experiencia de recepción cinematográfica. Nuestro análisis de los procesos de comunicación cinematográfica se basará en conocer los elementos fundamentales del lenguaje cinematográfico y su relación con los procesos culturales desde una perspectiva semiológica y socio-histórica

SPECTRE: 007 es la vigesimocuarta película de la serie de James Bond, del director británico Sam Mendes.

## 2. Condiciones de lectura y Contexto de interpretación

SPECTRE o SPECTRA es una organización secreta que se estructura como las logias de poder, dirigida por un siniestro personaje, llamado Ernst Stavro Blofeld; esta organización apareció por primera vez en la película *Dr. No* (Young, 1962).

La historia de la película presenta el primer encuentro directo del agente secreto James Bond,

protagonizado por Daniel Craig, y su antagonista Blofeld ex Franz Oberhauser, el jefe supremo de la agencia de SPECTRE, protagonizado por Christopher Waltz.

No se puede hablar de la película y de su héroe sin dar a conocer a su director, Samuel Alexander Mendes. Nació el 1 de agosto de 1965 en Reading, Reino Unido; sus padres son James Pedro Mendes, profesor universitario retirado, y Valérie Hélène Mendes, autora de libros para niños.

Mendes realiza sus estudios en la Universidad de Cambridge. En su carrera universitaria, se une al Festival de Teatro Chichester. Después de su graduación en 1987, dirigió a Judi Dench en *El jardín de los cerezos*(1989), por la que ganó un Premio del Círculo de Críticos como actor revelación. Luego se unió a la Royale Shakespeare Company, donde dirigió producciones tales como *Troilo y Crésida* con Ralph Fiennes y Ricardo III. En 1992, se convirtió en director artístico de la reapertura de Donmar Warehouse de Londres, siguiendo como director de producciones como *El zoo de cristal* y la reposición del musical Cabaret (2006), que ganó cuatro premios Tony, incluyendo el de Mejor Revival de un Musical. También dirigió *The Blue Room*, protagonizada por Nicole Kidman. En 1999, tuvo la oportunidad de dirigir su primer largometraje, *American Beauty* (1999). La película ganó 5 premios de la Academia incluyendo Mejor Película y Mejor Director, siendo un hecho sorprendente en la joven carrera de Mendes y lo que afirmará su proyección posterior y sus trabajos (Sam Mendes mini Bio, 2016).

SPECTRE es la segunda participación de Sam Mendes como director de la serie Bond, después del gran triunfo que obtuvo con *Skyfall* (2012).

La participación de Mendes como director en la saga Bond comenzó con *Skyfall*, en la que cosechó un gran reconocimiento. Actualmente, repite con el rodaje de SPECTRE y aunque a nivel de crítica sale peor parada, como película, ha tenido su reconocimiento a nivel internacional consiguiendo el Globo de Oro en el año de 2015 y un Oscar a la mejor canción original, en este caso de Sam Smith, y como anecdótico el premio Guinness World Records por la realización en el rodaje de

la Explosión más grande que se ha visto en una película.

La película es de clasificación PG-13<sup>1</sup>, por lo tanto está dirigida a un público que va desde los 13 años en adelante. En su ficha técnica se presenta como género espionaje, acción y “thriller”. Tuvo un presupuesto de 245.000.000 de dólares y una recaudación de 880.000.000 de dólares.

Bond encarna la mistificación del hombre fiel a su patria, dándolo todo para salvar al mundo de todos los malvados que se encuentran en su camino; es un hombre frío y calculador ante la muerte, no teme a nada ni a nadie, comportándose de una manera impasible en las situaciones de peligro. Fleming, cuando dibuja su personaje literario, dice de él: “*debe ser tan frío respecto a la muerte como un cirujano*”(1959, pág. 7).

La simbología del personaje se lleva a cabo por un conjunto de detalles que van configurando la puesta en escena y que gana de ser un personaje sobre el que se lee, a ser un personaje que se ve. Su forma de vestir, una elegancia con sus trajes ajustados al cuerpo. Esa frialdad contrasta con el apasionamiento que pone en juego cuando lucha por su pervivencia y contra las fuerzas del mal, que se han ido actualizando con un trasfondo que permanece en forma de organizaciones internacionales. El mundo que le rodea, su estilo de vida, sus relaciones con el género femenino, su fuerte personalidad masculina, actualiza a un Bond como héroe de los nuevos tiempos por excelencia. La constante renovación se realiza en todas las nuevas películas, tomando las nuevas tendencias de las situaciones sociopolíticas de la época en la que se renueva. Otro elemento de las películas de Bond es su contemporaneidad y su sucesión en el tiempo de manera ordenada y cronológica, desde el inicio con un telón de fondo de la guerra fría como marco cinematográfico, encuadrando de una forma temporal y dando pie a las secuenciaciones posteriores, evolucionando a las tensiones mundiales sobre el poder y dominio en el campo

del armamento nuclear, el poder de los medios informativos, poniendo de manifiesto la influencia mundial del llamado cuarto poder, y actualizando con los conflictos terroristas, el manejo de los recursos naturales, las pandemias internacionales y el control en la sombra de los grupos de poder.

Ver la película SPECTRE es como tener una compilación de lo mejor de todas las películas de la saga, como lo confirma su protagonista:

En cierta medida, SPECTRE funciona como homenaje al universo Bond. Es algo que yo siempre he querido hacer desde que empecé este viaje a bordo de la saga. Y aunque en *Casino Royale* retratamos a un 007 más austero y humano, el objetivo era partir de ahí para llevar al personaje hasta un punto en el que pudiéramos jugar con toda su mitología. Por eso hemos querido que SPECTRE incluyera todo lo que nos gusta de las películas de Bond. (Craig, 2015)

Técnicamente, es bien estructurada. El montaje es meticuloso, sin que los efectos especiales se introduzcan y dominen las escenas de acción, reservando en la sombra los efectos realizados por ordenador; se realiza una vuelta a las técnicas anteriores, con una concepción y una ejecución minuciosas, un mecanismo bien sincronizado. Los viajes desde México, Londres, Roma, Austria y Marrakech, son tan variados como impresionantes dentro de ese plano fotográfico, que enriquecen la ambientación que adquieren protagonismo de secuenciación en la trama; todo ello bajo la dirección de un artista de la fotografía, Hoyte Van Hoytema, el mismo de *Interstellar* (Nolan, 2014).

SPECTRE es la película con más estilo de la saga. Con trajes del creador Tom Ford, pensados exclusivamente para la película, involucra el coche más prestigioso y diseñado especialmente para Bond, el Aston Martin DB10. De ahí que los elementos que configuran al personaje dan entidad a la escena en su conjunto y redondean la figuración y ficción creada. Nada es discordante, pero todo es sorprendente en el escenario casi teatral que se nos presenta.

En el acercamiento al análisis semiótico, presentaremos cada uno de los elementos siguientes: la imagen, el sonido, el montaje, la

<sup>1</sup>Algunos materiales pueden ser inapropiados para niños menores de 13.

Puede contener lenguaje moderado, lenguaje muy soez o semifuerte, algunos desnudos explícitos parciales, leve contenido de violencia, uso leve de armas, leve aparición de sangre y contenido leve de drogas. La mayoría de películas con esta clasificación son del género de acción.

puesta en escena y la narración que se destacan durante este largo metraje.

### 3. Respecto a la sintaxis y polisemia del título, se expone lo siguiente:

- Título en Inglés: "007 SPECTRE "

- Título de difusión en español: "SPECTRE: 007" que es "spectra" en castellano relatado a las siglas que identifican la organización y que significa **SP**ecial **E**xecutive for Counter Intelligence **T**errorism, **R**evenge and **E**xortion; en español SPECTRA: Ejecutivo Especial para Contraespionaje, Terrorismo, Venganza y Extorsión.

SPECTRE nos remite a lo oculto, mórbido, invisible, inalcanzable, insospechado y a lo fantasmagórico.

### 4. Función del inicio

La película nos sitúa en un marco espacio temporal, México, 1 de noviembre de 2015; ese plano-secuencia de apertura en la ciudad de México exterioriza el secreto que envuelve toda la trama. La imagen de plano, de encuadre y escenario nos introducen al personaje vestido de negro con un esqueleto simulado en blanco: es él, Bond, por su forma de moverse, comportarse, por el traveling<sup>2</sup> de la cámara, por la chica que lleva de la mano, camina dentro de un desfile y se muestra virtuosamente ajeno a la vorágine de alrededor, pero expectante, con respecto a los acontecimientos, la misión fue ordenada extraoficialmente por M, la exdirectora del MI6.

Bond localiza a su objetivo, y espectador también, blanco sobre negro, con una nota de color en el pecho, alegóricamente anunciando su muerte; esta acción de muerte evita un posterior atentado en México que formaría parte de una escala internacional de atentados masivos. El perseguido Mario Sciarra, que sobrevive a la explosión del edificio, protagoniza una persecución no exenta de dramatismo y acción a través de las calles de México y acabando con su muerte en unas escenas de tensión y acción, en el que se introducen tres ámbitos de muerte, la de Sciarra, la del propio Bond y la del público que está en la plaza de México, mientras ambos luchan en un helicóptero en pleno vuelo. Al final de esta secuencia, se introduce el eje central de la película

y lo que confirma la necesidad de la misión encargada por M, el descubrimiento del anillo con el símbolo de pulpo que le arrebató a Sciarra.

007 descubre que Sciarra es sólo un engranaje más en una amplia organización criminal dedicada al terrorismo internacional. De regreso a Londres, Bond es apartado de servicio indefinidamente por el actual M, quien se halla en mitad de una lucha de poder con C, protagonizado por Andrew Scott, el jefe del Centro Unificado de Inteligencia, consistente en los recientemente fusionados MI5 y MI6. C también quiere culminar un acuerdo de cooperación entre nueve países para poner en marcha un sistema de vigilancia mundial, con el nombre clave de «Nueve Ojos», y cerrar la sección '00' en el proceso.

Bond desobedece a las órdenes de M, ya que tanto él como la trama de la película se desarrollan dentro de esa misión extraoficial; recibe información que enlaza con su propio pasado y viaja a Roma para asistir al funeral de Sciarra. Es la viuda de Sciarra, Donna Lucia, que encarna la figura femenina típica de las películas de la saga con su relación con las agencias criminales, de forma directa o indirecta; es ella quien le habla de SPECTRE, la organización criminal a la que pertenecía su marido, y del lugar en el que se reunirá esa misma noche.

Bond accede a la reunión al enseñar el anillo, y allí conoce al cerebro de la organización. El cerebro menciona los sucesos de México, y a Bond por su nombre. La gran sorpresa es que el líder de SPECTRE es Franz Oberhauser, el hijo del tutor que crió a Bond cuando éste perdió a sus padres en un accidente de montaña, durante su adolescencia. La animadversión personal, que Oberhauser le demuestra a Bond, se mezcla con la de que sus últimos antagonistas - *Green, Mr. White, Le Chiffre, Silva* - han sido miembros de SPECTRE y que forman parte de la esfera de enemigos que no dan tregua a su trabajo como 007. Al ser reconocido, Bond escapa, y lo que sigue es una persecución en coche por las calles de Roma, siendo Bond acosado por Mr. Hinx, un asesino de la organización, al que se le ha encargado la misión de atentar contra la vida del "Rey Pálido"<sup>3</sup>.

Escapando milagrosamente a la persecución mandada por Oberhauser, Bond

---

<sup>2</sup> Movimiento de la cámara

---

<sup>3</sup> Mr White.

descubre que SPECTRE planea infiltrar el masivo sistema de vigilancia unificado que han elaborado en conjunto nueve países europeos, lo cual le daría el acceso a una enorme cantidad de información capaz de avasallar a gobiernos de países enteros. Pero, estando en el status de renegado y desarrollando un rol ambivalente de perseguidor y perseguido, llevando a cabo su acción dentro de la desobediencia, perseguido por aliados y enemigos, genera aún más el rol de la figura de 007 que es la de un hombre solo ante una misión.

Money Penny, secretaria de M, informa a Bond que a través de unas comunicaciones telefónicas que escuchó, tanto en México como en Roma, aprendió que Mr. White, antiguo miembro de Quantum, y brazo subsidiario de SPECTRE, estaba todavía vivo, y que se encontraba en el nordeste del lago de Altaussee (Mulder, 2015).

Bond viaja a Austria para encontrar a White, quien está agonizando por haber sido envenenado por talio. White pide a Bond que encuentre a su hija, la Dra. Madeleine Swann, quién le llevará a l'Americain, el lugar que esconde informaciones sobre la organización; en lo que sigue, White se suicida ante Bond.

007 encuentra a Swann, pero ésta es atrapada por Hinx. Bond persigue a los raptos en avioneta, hace que sus tres coches se estrellen, antes de escaparse con Swann. Ambos se reúnen con Q, quien desvela que el anillo de Sciarra contiene archivos digitales que establecen relaciones entre Oberhauser, el líder de la organización, y los enemigos previos de Bond. Swann les informa sobre SPECTRE, y de que l'American es un hotel en Marruecos.

Desde la primera escena hasta el encuentro con la doctora Swann, la línea narratológica empieza a aclararse en una forma alusiva a lo que va a suceder a continuación, y que crea una conexión con lo predestinado en cada uno de los personajes, enlazando todo el guión con el desenlace final, es decir el conocimiento del malvado y de la chica, que es casi siempre salvada por Bond, a la excepción de Vesper Lynd en *Casino Royale* (Campbell, Casino royale, 2006).

## 5. Imagen y sonido

Bien articulado en su fondo, SPECTRE disfruta plenamente de la experiencia técnica de su creador. Sam Mendes nos propone un Bond absolutamente asombroso en el plan artístico,

jugando constantemente sobre los efectos de teleobjetivos largos para una construcción más amplia del suspense. En cuanto a las múltiples escenas de acción, se ha utilizado constantemente cámaras que parecen sostenidas en el aire. La famosa escena de apertura nos brinda una auténtica toma larga que dura aproximadamente unos 2 minutos, añadida con tomas encadenadas de gran precisión, en cuanto a la colorimetría. Observamos un cierto etalonaje<sup>4</sup> digital en las escenas de México, subiendo al amarillo y naranja polvoroso y otras más frías, al azul glacial en las escenas de Austria. Otras escenas que involucran respeto son la toma nocturna en Roma y Londres, dando una claridad asombrosa y un ambiente oscuro al mismo tiempo.

La composición de las imágenes brinda una intensidad que transmite sentimientos; nos embarca, desplazando nuestra atención hacia los distintos focos de interés para seguir el hilo argumentativo de la película, que es en nuestro caso el agente secreto 007, las formas y los volúmenes de los edificios, la arquitectura, la perspectiva y la profundidad de estos últimos en la escena, la fuerza del contraste del negro y el blanco, por ejemplo, en la escena de apertura.

La iluminación de las escenas es oscura, especialmente al final, lo que crea un ambiente de suspense y de “film noir” al mismo tiempo.

En cuanto al sonido, la música suministra a la trama cinematográfica efectos de emoción y suspenso. Esta diversidad de elementos contribuye a que las historias de los protagonistas se desarrollen de forma fluida, coherente y espontánea. La intervención de silencios dentro de la película queda casi nula a excepción de la escena de la reunión del comité de SPECTRE, en el minuto 42, donde la eliminación de un miembro agarra un silencio glacial. En cuanto a la banda sonora compuesta por Thomas Newman y que se compone de 25 títulos.

Podemos decir que los sonidos se relacionan con las imágenes de una manera armoniosa, desde las voces, los silencios, la música y los planos sonoros. La disonancia

<sup>4</sup>Es el proceso de ajuste y/o igualado progresivo de la fotografía de cada toma montada, a partir del primer copión (moviola) o telecine (vídeo o sistema digital). Así se homogeneiza todo el proceso para evitar saltos de continuidad de luz. (Sánchez, 1998)

cognitiva queda suprimida por los ritmos ambientales a cada escena, lo que le da una vitalidad a la historia que engancha desde los primeros momentos, reflejando la personalidad de los protagonistas involucrados en la trama.

El compositor musical de la película, Thomas Newman, vuelve a tomar el tema de John Barry de la película 007 *Al servicio de su majestad* con George Lazembi (1969); su música transmite al espectador una realidad más allá de lo convencional; la armonía musical y las experiencias vividas a lo largo de la película dan una complementariedad irremediabilmente homogénea.

## 6. Edición relación secuencial entre las imágenes

En la película de Bond nº24, la sucesión de imágenes en cada secuencia es diversa, empezando por la toma larga, que nos brinda una atmósfera panorámica de lo que es el ambiente festivo del día de los muertos, y cada vez que la acción se amplifica, la sucesión de imágenes se hace más corta; las imágenes son precisas y bien sincronizadas, dando vida a múltiples visiones subjetivas.

En cuanto a los planos de diálogo, empiezan con un gran plano, para posteriormente ir cerrando planos, al estilo americano, sin olvidar en muchas secuencias la introducción de los planos dúo, dando lugar a los llamados “planos italianos”.

La duración de los planos cortos no suele sobrepasar los 3 segundos y dan una sucesión de imágenes, que buscan dejar sin aliento al espectador, desarrollándose de una forma lógico-cronológica y lineal.

Los procesos y desarrollos de la película no se atrasan sobre lo fútil o innecesario, todo está estudiado para dar la máxima información en un tiempo mínimo. El encadenamiento de la historia se realiza con encabalgamiento de imágenes llenas de acción que no dan tregua ni al protagonista ni al espectador, otorgando sólo breves momentos de serenidad en las escenas románticas implícitas o alusivas, a diferencia de otras películas. De esta manera, el personaje clave, el héroe, siempre está presente en todas sus dimensiones, dejando patente el cliché del agente 007, imprimiendo un ritmo vertiginoso desde el principio hasta el final.

## 7. Puesta en Escena

Los espacios donde ocurre la historia son diversos, desde calles de ciudades como la de México y Londres, pasando por edificios arquitectónicos inmensos como es el caso en Roma y Austria. Los espacios naturales no tienen demasiada importancia en la película; todo es macizo, imponente y majestuoso; todo se juega sobre los espacios grandiosos. El estilo de las arquitecturas va desde el renacimiento hasta el contemporáneo moderno, sobre todo en Londres, para dar el toque So-british de la franquía Bond.

La identificación de los personajes es muy confusa, desde el agente 007 que se cubre la cara con máscara de cráneo en las calles de México, hasta la oscuridad que cubre la cara del villano Blofeld, en la reunión de Roma que deja volar un misterio sobre su rostro.

En cuanto al vestuario de los protagonistas, se observa el uso de trajes, la mayoría de color azul, muy ajustados para el protagonista Bond. Para las chicas Bond, la seducción está al día con trajes de corte depurado y dentro del más absoluto respeto por las líneas de diseño, que van del negro al blanco, usando transparencias para dar sensualidad a los mismos, sin abusar de grandes desnudeces, de colores sobrios, y marcando las siluetas femeninas al máximo. Para el villano, observamos que lleva trajes de levita de cuello Mao que le distingue, otorgando una elegancia malvada, formando parte del conjunto y haciendo un guiño.

El casting fue un elemento crucial en el triunfo de la película. El malvado Blofeld protagonizado por Christoph Waltz, el personaje que encarna no entra en los cliché de los villanos Bond, pudiendo resultar incluso, más inocente que el mismísimo Bond, lo que le da esta fineza y elegancia en su interpretación. Al contrario, para las chicas Bond, Mónica Bellucci a los cincuenta parece ser atrapada en las redes de la vejez, esperando que no pongan a Sofía Loren en el próximo Bond. En cuanto a Lea Seydoux, no presenta un auténtico encanto francés, no transmite ese sexapil del encanto francés como lo tendría una Marion Cotillard o Laetitia Casta. Al contrario, la elección de David Bautista en el personaje de Mr. Hinx le va como un guante; la única palabra que pronunció durante toda su actuación fue “¡Mierda!”. La elección de Andrew Scott en el papel de Denbighalias C, como persona de doble cara, fue exquisita, largamente aclamado en la

serie Sherlock (Gatiss & Moffat, 2010) donde protagonizaba al malvado profesor Moriarty.

## 8. Narración y elementos estructurales de la historia

**8.1 Elementos que permiten entender la historia.** Partiendo de este esquema básico, la estructura general de cualquier película tiene como antecedente el teatro del Siglo de Oro, desarrollando la trama en tres actos. Con este concepto hacemos referencia al principio fundamental de la tragedia o a la imitación de la acción; de ahí que para determinar de forma correcta la estructura de una película, debemos nombrar los elementos fundamentales de la misma, estableciendo la conexión que existe entre ellos.

*Acto I primero - Primeros 60 minutos.* Inicio de la película, primeras secuencias, con toda la construcción del escenario donde posteriormente se establece el primer punto de inflexión o anticipación; el entierro en Roma y como Bond conoce a Donna Lucia, la viuda de Sciarra, apareciendo por primera vez el nombre de la organización criminal. El segundo punto de inflexión en este caso, fue conocer la existencia de la doctora, a través de su padre, Mr White y su rescate de las manos de Hinx. Tanto el primer punto de inflexión como el segundo se encuentran en este Acto I. La trama secundaria se desarrolla en Londres; por un lado Moneypenny está investigando en la sombra para Bond y Q oculta los desplazamientos de 007. En Tokio, se celebra la reunión del grupo de los nueve, donde M tiene conocimiento de que Bond no ha seguido sus órdenes y que está investigando por su cuenta propia.

Todo este acto primero presenta un secuenciación de acciones que se desarrollan de manera lógica y cronológica. La acción va desvelando todos los elementos y dando información para desvelar el misterio del mensaje de M, su antigua jefa protagonizada por Judi Dench. Por otra parte, en Londres, el desequilibrio de las fuerzas entre el MI5 y el MI6 hacen que el poder vaya de las manos del nuevo M interpretado por Ralph Fiennes, jefe ejecutivo de Bond, hacia el nuevo director del Centro para la Seguridad Nacional, M que pregunta por las acciones de Bond y pone en duda la importancia del MI6.

*Acto II: Siguiendo 60 minutos.* Partiendo del punto de inflexión del conocimiento por parte de

la doctora, de la muerte de su padre y utilizando Bond la información que ella aporta, se localiza el siguiente escenario, ya no es Austria. En el segundo acto, se desvelan la mayoría de los enemigos y de los aliados. Bond llama a sus aliados en la compañía de Swann, se reúnen con Q, desvela que el anillo de Sciarra contiene archivos digitales que establecen relaciones entre Oberhauser, el líder de la organización, y sus misiones previas. Swann les informa sobre SPECTRE, y de que l'Américan es un hotel de Tanger en Marruecos.

Bond y Swann viajan al hotel y se alojan en la "suite" a la que iba el padre de ésta, todos los años. Bond descubre que White había construido una habitación secreta con archivos, así como mapas y coordenadas de adonde se deben dirigir después. Viajan al punto más cercano donde les puede dejar un tren, pero son de nuevo atacados por Hinx; Bond le arroja fuera del tren.

Al final del trayecto, son transportados a un complejo en el desierto; les recibe Oberhauser, el hijo del hombre que se ocupó del joven Bond cuando quedó huérfano. Mientras tortura a Bond<sup>5</sup>, Oberhauser le revela que C forma parte de SPECTRE y que facilita toda la información de inteligencia para SPECTRE. Oberhauser también revela que actualmente lleva el nombre de Ernst Stavro Blofeld; se cambió el nombre al fingir su muerte 20 años atrás. Bond y Swann logran escapar, después de destruir el complejo; Blofeld estaba herido.

La trama secundaria en este caso tiene un principio que comienza del punto de inflexión del primer acto cuando Q pone de manifiesto el contenido del anillo, y todo el proceso de investigación que se pone de manifiesto cuando Moneypenny y Q muestran a M sus investigaciones, confirmando la versión de Bond, y M dice "es sólo la ayuda que podemos darle es no darle ayuda", uniendo la trama principal con la secundaria ya que Bond en el desarrollo del clímax ha obtenido la información que C es un agente en la sombra de la organización SPECTRE.

La trama principal en este segundo acto, a través de la información que han ido obteniendo, aporta luz a todos los puntos oscuros de la trama, la explica, justifica escenas, tiempos, incluso

<sup>5</sup> Reto supremo donde el héroe debe morir para renacer

justicia el porqué de la elección de esos escenarios. Y es en este segundo acto donde aparecen todos los elementos de la película Bond, la trampa, el despliegue del poder de la organización secreta, el pulso al poder establecido de manera jactanciosa por parte de Blofeld, y el reto por parte de Bond hacia ese poder con sólo los recursos de la inteligencia y el coraje. Aparece también el romance, y como no, el espíritu de lucha entre el bien y el mal, en el momento en que Bond se sobrepone y destruye la base de Marruecos. Se cierra este acto, volviendo a Londres y comenzando el desenlace.

De vuelta a Londres, Bond y Swann se reúnen con M, Bill Tanner, Q y Moneypenny. M y Q detienen a C y paralizan el lanzamiento de “Nueve Ojos”, mientras Swann abandona a Bond, diciéndole que no puede formar parte de una vida que involucra espionaje. Los efectivos del MI6 caen en una emboscada en su camino y Bond es secuestrado. M y los demás escapan y proceden a esperar a C en su oficina para arrestarle y cerrar Nueve Ojos antes de su lanzamiento. C intenta asesinar a M, pero falla y hay un enfrentamiento entre ambos, provocando que C caiga por la ventana y muera. Bond es llevado a la antigua sede del MI6, en ruinas desde el ataque en *Skyfall*, pero escapa de sus raptos antes de entrar en el edificio.

*Acto III - últimos 30 minutos.* El clímax y el desenlace implican el regreso a la prueba, sacrificio o cambio según la metodología aplicada. En el minuto 124, momento del clímax, Bond encuentra a Blofeld, ahora con una cicatriz en el ojo, quien le dice que el edificio explotará en tres minutos y que Swann está escondida en él. Bond la encuentra y escapan en lancha por el Támesis. Persiguen a Blofeld, quien viaja en helicóptero, y lo hacen caer<sup>6</sup>; se estrella contra el Puente de Westminster. Bond deja a Blofeld con vida para que lo arreste el MI6 y se marcha con Swann.

**8.2 Efectos de la estructura narrativa.** Se observa que la película presenta la estructura narrativa de SPECTRE, capturando en todo momento la atención del espectador. Esto mantiene la sorpresa, el suspense, el misterio, el conflicto y la tensión, de quien lo observa, el espectador.

La sorpresa, el suspense, las estrategias de suspense, provocan la incertidumbre y el asombro del espectador, en cuanto a las acciones del personaje, y la tensión en que el espectador ignora cómo, cuándo y por qué va a ocurrir lo anunciado.

La película contiene todos los elementos enunciados por Lauro Zavala (2010). Durante toda la proyección, la curva de tensión se maneja en zigzag. Lo que hace que el espectador tiene dudas acerca de lo que puede pasar, o se pregunta el porqué de las cosas. El misterio y la tensión se manejan sobre todo durante el clímax de la película, porque no se sabe si ganará o no. El suspense tiene como principal objetivo mantener al público a la expectativa, generalmente en un estado de tensión, cuestionándose lo que puede ocurrir a los personajes y, por lo tanto, no pierde “el enganche” entre la acción y la narración.

El clímax concentra todo el suspense. Las estrategias de “seducción”, entendiéndolas como el acto de seducir, de inducir y persuadir a alguien con el fin de modificar su opinión o hacerle adoptar un determinado comportamiento según la voluntad del que seduce, lo que se aplica perfectamente a la actuación de los personajes de Bond y Swann.

**8.3 Género y estilo.** Con base en la metodología que plantea Zavala, el filme analizado tiene una fórmula narrativa clásica, que consiste en ubicar a un grupo o individuo en una situación excepcional de riesgo. La pregunta que surge ¿Cuál es esta situación? La respuesta es: el primer encuentro de James Bond con la agencia criminal global conocida como SPECTRE.

El filme gira en torno a varias fórmulas narrativas de la tradición clásica. A continuación, se mencionarán las que fueron detectadas en la película:

**Amor y Erotismo.** Son ingredientes importantes de la historia. Todo gira alrededor de esta fórmula. Bond inicia relaciones amorosas con Stephanie Sigman (Estrella), Monica Bellucci (la viuda Lucia Sciarra) y Lea Seydoux (la Dra. Madeleine Swann) con quien empieza una relación que puede ser duradera.

**Detectives.** La acción moral en un mundo corrupto es clave también en la película. Frecuentemente se observan escenas donde la corrupción es vencida por la honestidad. Un ejemplo de ello es el enfrentamiento de James Bond, solo, para averiguar la verdad sobre la

<sup>6</sup> Resurrección del héroe, duelo a muerte y dominio del problema

Organización de SPECTRE. Sin embargo, se ven más actos de corrupción malvados, como cuando, Blofeld tortura a Bond o cuando hace explotar el puente de Westminster.

**Guerra.** Este elemento está en toda la película. James Bond siempre tiene que pasar pruebas difíciles y arriesgadas para conseguir sus objetivos.

Observamos otras modalidades genéricas presentadas en la metodología del profesor Zavala como la dicotomía trágico-heroica, lo melodramático-moralizante, y cómica –irónica.

Confirmando lo anterior, la película tiene elementos trágicos, como la muerte de Mr. White, padre de la Dra. Swann y que le afecta enormemente. Bond siempre es el héroe de la historia.

Se confirma que es una historia de carácter trágico – heroico; tiende a una identificación del espectador con el personaje de James Bond en todo su esplendor de acción y sacrificio por su país, encontrando la verdad y salvando el mundo. En menor medida, se observan características cómicas e irónicas, como fue el caso en la primera escena cuando Bond cae sobre el sofá de un edificio derrumbado.

### 9. Intertextualidad o relación con otras manifestaciones culturales

SPECTRE vive de nuevo el glamur de los primeros Bond en su lejanía y exotismo, llevado hasta sus últimas consecuencias, actuando dentro de todos sus clichés.

En la primera escena, se aprecia la alusión al personaje del Barón Samedi, con el traje del esqueleto, interpretado por Geoffrey Holder, en la película *Live and let Die* (1973), apodado como “el hombre que no puede morir”.

En la secuencia donde rememora a los agentes caídos en una lápida, podemos ver el nombre de Emma Peel; este detalle no se debe al azar. De hecho, sería un homenaje al personaje de Emma Peel en la serie *Los vengadores* interpretado por Diana Rigg, siendo también la intérprete de la mujer Bond asesinada por los agentes de Blofeld, en la película *Al Servicio Secreto de Su Majestad* (1969).

En esta película, se actualiza, por segunda vez como escena de acción, la persecución de coches de carrera entre un Jaguar y un Aston Martin. El anterior tuvo lugar 13 años atrás, en *Otro día para morir*. Luego, se vuelven a repetir escenas de

acción con persecuciones en el río Támesis, teniendo a Londres como escenario de fondo, recordando a la película *The World Enough*.

En esta entrega de Bond, volvemos a encontrarnos con escenas realizadas en un tren, con destinos directos; son escenarios de acción y presentan una ambientación de trenes de inspiración en el Orient Express. En James Bond, aparecen trenes con vagones restaurantes, en los que se desarrolla siempre una escena de acción; este recurso lo hemos visto en *Desde Rusia con Amor* y *Diamantes son para siempre*.

El esmoquin blanco del gentleman inglés alude a la película *Goldfinger* (1965), interpretada por Sean Connery y después, *Octopussy* (1983) llevada a la pantalla por Roger Moore.

Y por último, encontramos en la escena del final, la mítica Aston Martin DB5 de 1963, ya aparecida en primera vez en *Goldfinger*.

### 10. Ideología, Perspectiva del Relato o Visión del Mundo

La ideología del discurso cinematográfico de la película en estudio se ve desde la visión del mundo, propuesta como una totalidad, una presentación de la relación poder/resistencia como lo cita Michel Foucault: “El poder no es una institución, y no es una estructura, no es cierta potencia de la que algunos estarían dotados: es el nombre que se presta a una situación estratégica compleja en una sociedad dada”(1977, pág. 113). Certeau define la estrategia, visualizando las entidades de poder:

Llamo estrategia al cálculo (o a la manipulación) de las relaciones de fuerzas que se hace posible desde que un sujeto de voluntad y de poder (una empresa, un ejército, una ciudad, una institución científica) resulta aislable. La estrategia postula un lugar susceptible de circunscribirse como algo propio y de ser la base donde administrar las relaciones con una exterioridad de metas o de amenazas.(1996, pág. 42)

Foucault refuerza su idea sobre el ejercicio del poder y la resistencia, cuando añade: “En las relaciones de poder existe necesariamente posibilidad de resistencia, pues si no existiera tal posibilidad –de resistencia violenta, de huida, de engaño, de estrategias que invierten la solución– no existirían en absoluto relaciones de

poder''(1990, pág. 405). Esto nos lleva a confirmar que, la resistencia y el poder se combinan perfectamente. El poder se cierra sobre sí mismo, haciendo de la resistencia un elemento que lo constituye y lo hace posible; pero, por otro lado, se enfrenta con él. Niega al poder, pero a su vez lo hace posible. El último límite del poder es la resistencia.

Desde ahí, Foucault explica que el sentido de, “resistir” no es “aguantar” o “soportar” una fuerza, sino oponérsele activamente; es decir, enfrentarse y paralizar sus engranajes, ubicándose “en todas partes dentro de la red de poder” (1977, pág. 116).

Por lo anterior, se concluye que la película es un reflejo de la totalidad de la visión del mundo, de una lucha entre el poder y la resistencia. La peculiaridad de la resistencia es su doble vertiente; intentar escapar del poder y a la vez contraponerse a éste es un movimiento que se orienta a escapar de las consecuencias del poder. La resistencia se activa estratégicamente, moviéndose en sus límites, entre el exterior y el interior, luchando contra y escapándose del poder. Los dos muestran rasgos del papel del hombre en su devenir, en su historia, origen e ideologías. El hombre es capaz de transformar su futuro, de alcanzar y ponérselo de su lado.

## 11. Última secuencia de la película y conclusión

En la escena final de *Spectre*, Bond rescata a la Dra Swann, persiguiendo a Blofeld, que se dispone a huir en un helicóptero, mientras que Bond lo persigue de noche y a toda velocidad, con una lancha rápida en el Támesis. Con necesidad de disparar, pasa el volante de la embarcación a la Dra Swann e intenta darle al helicóptero con una pistola Walter PPK; después de algunos disparos, consigue averiar el motor; el piloto que controla se estrella al final en el puente de Westminster; Blofeld sale herido de la pierna y se está arrastrando por el suelo; la policía implanta una zona de seguridad en el puente para atraparlo. Bond con la pistola en la mano atrapa a Blofeld que le pide acabar con él; con toda serenidad y frialdad que caracterizan al personaje de Bond, éste dice “Tengo asuntos más importantes”; descarga la pistola y deja a Blofeld con vida para que lo arreste el MI6, luego se marcha con Swann.

Toda esta escena demasiado simple para detener a Blofeld acaba con un final feliz, aunque nos deja una puerta abierta: Blofeld está todavía vivo y puede ser rescatado en otra entrega de James Bond.

Al final, nos quedamos con el edificio del MI6 totalmente destruido, pero presentando cohesión entre sus miembros aún más sólida, en este caso entre M, Q, Moneypenny y 007.

Para concluir y después del desarrollo de cada punto del análisis, se concluye y resaltan dos rasgos fundamentales que Lauro Zavala plantea en su metodología de análisis: el compromiso ético y estético de la película.

Es aquí, donde se concluye que el cine es una huida a lo imposible. El arte cinematográfico es una herramienta de intermediación entre la realidad y la ficción que nos entretienen, que destaca un aspecto lúdico. El cine nos introduce en realidades inalcanzables; concretamente esta película es el cierre de una serie de tres películas antecedentes, lo cual da respuesta a algunas interrogantes concluyendo con la captura de un personaje malvado, que ya era organizador de la trama desde la primera película, *Casino Royale*.

No hay historia enlazada, hay acción, pero también presenta algunas incoherencias, como la de la chica Swann, que en sus primeros contactos odia a Bond, que en las dos siguientes escenas, cae rendida entre sus brazos, y luego le dice que le va a dejar (aunque era psiquiatra); vemos también a un Bond torturado por Blofeld sin ningún interés, lo quiere sordo y sin memoria, para al final tener un Bond más fuerte que nunca, asestando un golpe a las instalaciones de Blofeld. Cambiando de escenario, ya en Londres, Bond salva a Swann, montan en una lancha rápida que milagrosamente se encontraba ahí y huyen de la explosión de los edificios, sin ninguna alteración por la onda de choque.

Al final, todo es posible y todo está hecho para que el protagonista salga indemne, siempre con éxito en todas las escenas de acción, donde la suerte está siempre de su lado, la representación del bien que triunfa sobre el mal, un cliché bien rodado en la saga bondiana.

La película nos brida una serie de elementos que justifican por si mismos la lucha de los poderes y la manipulación en un universo desconocido para la gente corriente: alianzas, traiciones, amor y odio, envidia y venganza, para llegar a una amalgama llena de emociones que

sumerge al espectador en un universo paralelo al nuestro.

Para acabar, diremos que *Spectre* cumple todos los requisitos de la serie y de los elementos caracterizadores de las películas Bond, no teniendo sin embargo tanta profundidad de guión como la de *Skyfall* o de *Casino Royale*. *Spectre* se queda como una película más, sin destacarse de las demás, solamente es un entretenimiento.

Y para resumir, vamos a repertoriar lo mejor de la película:

- Bond es más humano que nunca;
- Los breves momentos en los que vemos la “M” de Dame Judi Dench;
- Introducción del tema tratado sobre la vigilancia ciudadana (Big brother);
- Todos los escenarios son grandiosos , como siempre en Bond;
- La secuencia inicial en México, durante el Día de Muertos y la lucha en el helicóptero, es lo mejor de la película;
- La relación de confianza entre Bond y Moneypenny;
- La trama de fondo de la película.

A hora, vemos que lo peor es:

- La narración de la película, lo larga e interminable que se siente.
- Buena actuación de Christoph Waltz, pero no le viene bien el papel del villano principal, debía haber sido mucho más amenazador.

Cada espectador es dueño de la percepción que recibe de la película, con base al contexto socio-cultural en el que se desenvuelve. Es por ello que la película adquiere diferentes dimensiones de significados y sentidos.

El cine es una forma de mostrar y mediar la realidad. El espectador que ve la película es quien finalmente escogerá o determinará qué es lo que se captó de la película, qué le enseñó y en qué le podrá servir su vida cotidiana.

## 12. Conclusión

Después de haber analizado el vigesimocuarto largometraje de James Bond, *Spectre*: 007, podemos decir que la película cumple lo prometido, sigue los clásicos clichés del género de la saga Bond, explosiones, escenas de acción por todas partes, chicas Bond, villanos y persecuciones, dándonos un poco de todo, aunque eso sí, la acción es más trabajada que el resto. El equilibrio de los elementos que constituyen esa

película es homogéneo; nos brinda una diversidad estilística y estética valorada a su justa medida, aportando un nuevo anillo a la cadena Bondiana.

El análisis de la película nos ha permitido entender y comprender con más detalles y minuciosidad la intención del director en su visión de proyectar la historia de Bond.

Mendes supo reunir fragmentos del presente y del pasado para concluir la trama que empezó desde *Casino Royal* en 2006, utilizando diferentes elementos de las antiguas películas y así dar un lazo fuerte no solamente con la época de Craig, sino con toda la saga Bondiana , desde Connerey hasta Brosnan.

Con *Spectre*, Bond vive y revive una nueva aventura que no pierde el ritmo y la relevancia de sus predecesores; Bond, James Bond, con sesenta años de longevidad, es y se queda como la saga más larga y exitosa del cine actual.

## 12. Bibliografía

- Campbell, M. (Dirección). (2006). *Casino royale* [Película].
- Certeau, M. (1996). *La invención delo cotidiano. El arte de hacer. Tomo I*. México: Universidad Iberoamericana.
- Craig, D. (06 de 11 de 2015). Ser Bond duele mucho, pero es un dolor placentero. *elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura*. (<http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/daniel->, Entrevistador) Recuperado el 04 de 06 de 2016
- Fleming, I. (1959). *Goldfinger*. London: Signet Books.
- Foucault, M. (1977). *Historia de la sexualidad-Vol. I: La voluntad de saber. : .* México: Siglo XXI.
- Foucault, M. (1977). *Historia de la sexualidad-Vol. I: La voluntad de saber*. México: Siglo XXI.
- Foucault, M. (1990). *Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales-Vol. III*. Barcelona: Paidós.
- Mendes, S. (Dirección). (1989). *El jardín de los cerezos* [Película].
- Mendes, S. (Dirección). (1999). *American Beauty* [Película].
- Mendes, S. (Dirección). (2012). *Skyfall* [Película].

- Mendez, S. (Dirección). (2006). *Cabaret* [Película].
- Mulder, M. (08 de 11 de 2015). *Mr White's log cabin*. Recuperado el 16 de 06 de 2016, de on the tracks of 007:  
<http://www.onthetracksof007.com/mr-white-s-log-cabin>
- Nolan, C. (Dirección). (2014). *Interstellar* [Película].
- TrendEkiD@aol.com. (2016). *Sam Mendes mini Bio*. Recuperado el 04 de 06 de 2016, de Imdb:  
[http://www.imdb.com/name/nm0005222/bio?ref\\_=nm\\_ov\\_bio\\_sm#overview](http://www.imdb.com/name/nm0005222/bio?ref_=nm_ov_bio_sm#overview)
- Young, T. (Dirección). (1962). *Dr. No* [Película].
- Zavala, L. (2010). *Notas de Curso - Módulo de Cine*. Mexico.