



La importancia de la inteligencia artificial en el éxito de una película de ciencia ficción, caso de: The Adam Project de Shawn Levy

The importance of artificial intelligence in the success of a science fiction film, case of : The Adam Project of Shawn Levy

Nacera Yasmine HADJ-ABDELKADER*, Universidad de Argel 2, Argelia.
nacerayasmine.hadjabdelkader@univ-alger2.dz

Información del artículo

Recibido el: 20-05-2023

Aceptado el: 23-05-2023

Fecha de publicación : 20-03-2025

Resumen

Palabras clave

Película
Viaje en el tiempo
La inteligencia artificial
Ciencia ficción
Análisis

La película estadounidense de reciente producción *The Adam Project*, fue estrenada en 2022 en Netflix. De hecho, la obra cinematográfica tema de nuestra investigación proyecta un viaje en el tiempo efectuado por un piloto, el viaje se realiza entre el niño que era y su padre perdido, su objetivo era buscar soluciones para su porvenir a través de métodos nuevos y herramientas tecnológicas. Ahora bien, la inteligencia artificial está cada vez más ganando terreno, sobre todo en el ámbito de la ciencia ficción, así pues, pretendemos analizar sus aportes a este género cinematográfico basándose en las distintas escenas de la película. La ciencia ficción que tuvo sus inicios desde finales del siglo XIX con las obras de George Wells, Verne y otros. El presente artículo consiste en un breve análisis de la película objeto de estudio partiendo de los estudios teóricos realizados en el área en cuestión. En suma, llegamos a poner de relieve el valor de los inventos tecnológicos en el campo de la inteligencia artificial en hacer destacar una obra cinematográfica de las demás.

Keywords

Film
Time travel
Artificial intelligence
Science fiction

Abstract

The recently produced American film *The Adam Project* was released in 2022 on Netflix. In fact, the film that is the subject of our research projects a time travel made by a pilot, the journey takes

* Autor correspondiente

Analysis

place between the boy he was and his lost father, his goal was to seek solutions for his future through new methods and technological tools. Now, artificial intelligence is increasingly gaining ground, especially in the field of science fiction, so we intend to analyse its contributions to this film genre based on the different scenes of the film. Science fiction had its beginnings at the end of the 19th century with the works of George Wells, Verne and others. This article consists of a brief analysis of the film under study based on the theoretical studies carried out in the area in question. In short, we come to highlight the value of technological inventions in the field of artificial intelligence in making a cinematographic work stand out from the rest.

1. Introducción

La cinematografía de ciencia ficción es un género que permite visionar la realidad con un fondo imaginario. Este arte permite a los espectadores vivir experiencias novedosas viendo una cinta de este tipo excepcional, lo que estimula sin duda su curiosidad e interés por lo desconocido. Hablando del séptimo arte de ciencia ficción, nos es imprescindible evocar su nacimiento, ubicado a finales del s. XIX coincidiendo con la revolución industrial europea, a manos de Georges Melies. (Gasca en Andrés Ríos, 2012, p. 13)

En el presente artículo, pretendemos dar una visión global de la película estadounidense *The Adam Project*, haciendo hincapié a distintas escenas de índole ficticio y científico. De allí, nos proponemos explicar los aspectos de la inteligencia artificial en la obra objeto de estudio, así como sus aportes desde el punto de vista cinematográfico y audiovisual. Por consiguiente, ¿en qué reside la importancia de la IA en una película de ciencia ficción?

La inteligencia artificial está ganando terreno en distintos campos de la vida, nos estamos acercando de un tiempo en que el ser humano será completamente sustituido por una máquina. Esto lo observamos claramente en la película objeto de nuestro análisis.

2. La ciencia ficción en el séptimo arte

Generalmente, este género abarca una serie de criterios, a saber: la evocación de fenómenos naturales que brindan cierta anomalía a la trama; además de los inventos relativos al ser humano, como la clonación que permite tener copias típicamente genéticas sin ningún contacto sexual; también, el espacio y la vida extraterrestres son elementos harto importantes en la creación de ambientes ficticios en las películas de ciencia ficción;

sin olvidar la presencia de las nuevas tecnologías y la inteligencia artificial que contribuyó fundamentalmente en incrementar el grado de precisión y verosimilitud de la ilusión óptica empleadas en los filmes de CF.

Según Guillem Sánchez y Eduardo Gallego, el género de ciencia ficción es básicamente un género temático, o sea, se relativiza con temas científicos en general, y puede ser plasmado en cualquier tipo de obra literaria (novelas, cuentos, obras dramáticas, poesías...). De hecho, entre los grandes tópicos citados cabe mencionar; el ambiente espacial, las aventuras y los viajes en el tiempo, la sátira, el contenido policiaco, entre otros. (Sánchez y Gallego, s.f., p. 1).

Siguiendo la misma línea de ideas, los orígenes de la ciencia ficción datan de las producciones de Herbert George Wells, Jules Verne, Marry Wollstonecraft Shelley. Más adelante, las obras contemporáneas de ciencia ficción son basadas en el tema prodigioso en sí mismo y no en los protagonistas, por lo tanto, estos últimos adquieren este peso en la trama por ser sus papeles tan cercanos del tópico actuando a favor del mismo. De hecho, se buscaba una mayor verosimilitud y racionalidad del tema prodigioso para alcanzar un alto grado de rigor científico junto con su intención de entretenimiento, y esta era la base de la nueva concepción de la ciencia ficción, la ciencia imaginaria. (Sánchez y Gallego, s.f., pp. 2-4)

Brevemente, para Sobchak la CF fílmica se distingue en términos visuales por su uso peculiar de la iconografía, que plantea como variable y no estática; se confrontan y mezclan imágenes que remiten a lo extraño y ajeno con otras que remiten a lo familiar, lo cual provoca una tensión visual; y se tiende a alienar lo familiar, tanto en términos de pasajes como de

personajes humanos. (Novell Monroy, 2008, pp. 83-84)

De lo anterior, se concibe la paradoja que presentan las obras de ciencia ficción en la mente del espectador o del lector, consiste en homogeneizar aspectos ordinarios de la vida real con componentes extraordinarios, básicamente tecnológicos, para hacer de la obra fascinante al mismo tiempo que creíble.

3. *The Adam Project*, viaje por el tiempo apoyado por la inteligencia artificial

La película objeto de nuestro estudio presenta un encuentro de tres generaciones en un viaje en el tiempo, lleno de aventuras acentuadas por su carácter tanto extraño y ficticio como técnico y científico. Por ende, *The Adam Project*, dirigida por Shawn Levy y producida por el trío David Ellison, Dana Goloberg y Don Granger, consistía en una mera plasmación de la capacidad humana en imaginar altos grados de progreso tecnológico en el porvenir.



Figura. 1 Encuentro generacional de los protagonistas Extraído de Google Imagen

Evocando la cuestión del viaje en el tiempo que es una técnica creada por los precursores del género para incorporar cierta anomalía a sus obras, por supuesto, a pesar de los avances tecnológicos, esta caminata sigue siendo imposible, afirman los autores:

En la ciencia ficción existe además una posibilidad dramática [...]: el viaje a través del tiempo. Aunque todos somos viajeros en el tiempo, solo podemos viajar en un sentido: del presente hacia el futuro, y a una sola velocidad: a razón de veinticuatro horas por el día. (Sánchez y Gallego, s.f., p. 7)

La película reunió los iconos del cine estadounidense:

- Ryan Reynolds: Adam Reed el mayor
- Walker Scobell: Adam Reed el joven
- Zoe Saldana: Laura
- Jennifer Garner: Ellie
- Mark Ruffalo: Luis
- Catherine Keener: Maya Sorian

Hablando del tópico, la película se basa en el tema del viaje en el tiempo más que en el protagonista en sí mismo. Por tanto, el personaje principal, Adam, hombre de una cuarentena de años, su vida presente se ubica temporalmente en 2050, efectuó un viaje a su pasado del año 2018 para salvar a su esposa Laura. Sin embargo, se encuentra en 2022, justamente en la choza de su casa; una vuelta a su niñez, 1 año tras la muerte de su padre Luis por accidente.

El primer choque temporal tuvo lugar cuando Adam, el muchacho de 12 años se quedó solo en la casa con su perro Hawking, divirtiéndose con sus videojuegos, fue atraído por un ruido súbito y extraño, salieron a ver el origen de esta anomalía y vieron especies luminosas cayendo del cielo, provocadas por el chorro (Jet) que transportaba Adam el mayor. Regresando a su casa, oyeron de nuevo un ruido en la choza y allí tuvo lugar el primer contacto entre Adam y el niño que era. Platicando, se dieron cuenta de la similitud existente entre sí y, por tanto, el niño concluyó de que se trataba de sí mismo futuro, y dijo: “eres yo...”.

Ambos Adam tenían complicaciones respiratorias debidas al asma, llevaban el reloj de su padre, tenían la misma cicatrice en la barbilla, el mismo comportamiento, la misma manera de comer y el mismo sentimiento al perder su padre..., grosso modo, eran la misma persona en distintas generaciones. Este encuentro le fue benéfico a Adam el mayor debido a su herida. Efectivamente, su Jet no reconocía su ADN para arrancar y volver al 2018: que era su finalidad, pues usaba la huella dactilar de Adam el niño. Antes de comenzar su viaje, fue atacado por sus enemigos de la academia de aviación, Cristos y Sorian. Vinieron a impedirle de efectuar este viaje ya que iba a destrozár sus planes de inventar el viaje temporal, era un proyecto ilegal cuyo objetivo era meramente lucrativo, no obstante, perjudicaba tanto a las personas como el medioambiente. En este combate llegó Laura, mientras Adam iba a buscarla, la encontró ella y le ayudó a vencerles.

Siguiendo la línea de los sucesos, Adam huyó en su Jet acompañado con el niño que era, este último fue completamente maravillado ante lo que veía. Entre tanto, el mayor no se negaba en darle consejos de vida y de conducta con su madre Ellie, por supuesto, esta última le resultaba difícil tratar al niño tras la pérdida de su padre. Ahora bien, llegan a 2018, a la Universidad donde impartía Luis sus clases. Este último repudiaba este viaje, aunque era su invento, ya que sabía que podía acarrear una reconfiguración catastrófica originando cambios cataclismos¹ de la línea temporal. Sin embargo, Adam el mayor insistía en su ida a la empresa de Sorian para estorbar su proyecto y salvar su porvenir.

¹ **Cambios cataclismos:** hace referencia a todo tipo de cambios profundos a nivel de la fauna y la flora y que encarrillan catástrofes naturales de distinta índole (tsunami, volcanes, terremotos...). (<https://conceptodefinicion.de/cataclismo/> consultado el 20-05-2023)

Esta intención de socorrer al mundo revela la bondad en los protagonistas que, aunque a veces terminan con un fin drástico, obran siempre por el bien de los demás. Adam, a parte de pretender salvar su amor, buscaba paralizar el mal que iban a causar sus ex compañeros.

Por ende, su padre Luis se incorporó para apoyarle a bajar al subsuelo y sacar el disco duro neuromórfico para impedir sus efectos. Sorian Maya llegó un poco tarde, en estos momentos ocurrió un problema en el sistema magnético lo que causó la muerte de su clon. Los únicos que sobresalieron del desastre eran Adam y su padre.

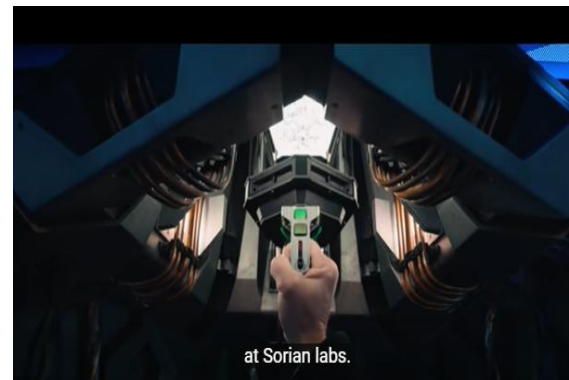


Figura 2. Clímax de la película, extracción del disco duro neuromórfico
Extraído de Youtube

De allí, cada uno se fue a su presente, o sea, vida normal. Por consiguiente, la película acaba de modo circular evocando la vida cotidiana de Adam, el joven con su madre Ellie y el mayor en su primer encuentro con su mujer Laura. Aquí contemplamos de cerca el paso de una escena típicamente fantástica de la ciencia ficción a una escena natural de la vida cotidiana.

En lo tocante a la inteligencia artificial que recibe especial interés en la película objeto de nuestro análisis, nos parece necesario explicar el concepto antes de exponer sus proyecciones en la obra. En consecuencia, este dominio pretende lograr el nivel de complejidad del cerebro humano en el tratamiento de datos y

resolución de problemas. En esta película, la inteligencia artificial se nota tanto en la trama como en el montaje de la misma.

Concretamente, el primer rasgo de la inteligencia artificial que aparece en *The Adam Project* se trata de la contraseña biométrica, o sea el uso de la huella dactilar para desbloquear y arrancar la Jet. Consiste en un alto grado de seguridad que permite mantener la confidencialidad de los datos del usuario. Igualmente, cabe evocar el mismo aspecto empleado a la puerta de entrada de la empresa de Sorian, el padre Luis se sirvió de su huella dactilar para entrar puesto que trabajaba allí en algún momento.

De nuevo, la inteligencia artificial aparece en el empleo de robots en tanto hombres de seguridad o “soldados”, capaces de aparecer y desaparecer repentinamente según las condiciones. En efecto, Adam estaba en camino de entrada a la empresa de Sorian cuando fue resistido por un grupo de robots. Igualmente, fueron controlados y abatidos a distancia por el pequeño Adam usando un aparato HD cuyo sistema es similar al de videojuegos. En el combate mismo, fue usada otra herramienta de defensa consistente en una espada láser (sable de luz) apelado Mag Cyl que fue usada para debilitar al enemigo y poner fin a esta revolución de viaje temporal.



Figura 3. Material empleado en la filmación de la película Extraído de Youtube

Por su parte, evocando el viaje en el tiempo, el concepto mismo hace hincapié a la inteligencia artificial. Además, para hacerlo se necesita un medio de “transporte”, en la película se ha servido del chorro (Jet) que funciona con un sistema experto de reconocimiento de identidad del usuario mediante su ADN. Estas proyecciones del futuro nos obligan a evocar el lado financiero, o sea, el dinero. Cabe decir que la película demuestra que el dinero perderá terreno en el futuro ante las evolucionadas maneras de usarlo, tarjetas, monedas electrónicas, entre otros. En realidad, esta situación se encuentra en nuestros días, pero en coexistencia con el dinero en efectivo.

Posteriormente, la trama demuestra el papel crucial de un disco duro neuromórfico en la transformación del futuro. Pues, Luis explica su teoría de ACPIM (algoritmo de control de plasma infinitamente moviente) que es la única solución para volver a poner el proyecto en marcha tras quitarle el disco duro. En este contexto, cabe evocar que la simple extracción del disco duro relativo al proyecto de Sorian originó un problema en el sistema magnético y, por su parte, este llevó a todo un desastre ambiental y un ligero movimiento sísmico en la zona en cuestión.

Para dar continuidad al análisis de la inteligencia artificial en la película *the Adam Project* y su valor añadido para el éxito de la misma, cabe recordar el montaje y los efectos especiales de dicho trabajo dramático. Entonces, la calidad del trabajo realizado revela una presencia indiscutible de materiales desarrollados que velaban tanto por la verosimilitud de los actos como por la excelencia del montaje. Sin olvidar el doblaje y el subtítulo de la película en varias lenguas disponibles en Netflix.



Figura 4. Esfuerzo humano y recursos de producción de la película *The Adam Project* Extraída de Youtube

El trabajo cinematográfico requiere muchos procedimientos para lograr un efecto real de los hechos imaginados, esto significa altos presupuestos y esfuerzos duplicados. Por lo tanto, la ciencia ficción parece ser uno de los subgéneros más difíciles de concretizar debido a las condiciones que impone a los grupos productores.

4. Resultado y discusión

El concepto del viaje en el tiempo lleva un rato cobrando especial importancia en las películas de ciencia ficción debido a la imaginación involucrada en los hechos dramáticos. *The Adam Project* es un producto del cine contemporáneo que contribuye en hacer de la ciencia ficción un arte tecnológico. La trama representa un tema humano, de fraternidad, amor y combate contra el mal a través de actos y escenas típicamente imaginadas e inspiradas de ideas innovadoras para el futuro.

Los medios de IA empleados en la película no son nada baladíes en la creación de la trama, a saber: las contraseñas biométricas para desbloquear la puerta de una empresa o arrancar un medio de transporte, los robots en oficio de seguridad, las armas de defensa a base de laser y por fin los programas desarrollados de montaje de la película.

Los productores de las películas de ciencia ficción, a parte de velar por un

trabajo dramático sin errores, a menudo buscan herramientas que les facilitan la incorporación en el mundo de las nuevas tecnologías para poder relacionarlas con el ser humano, ya que ésta es una de las claves del éxito de este tipo de películas.

5. Conclusión

Sobre las bases de las ideas expuestas, *The Adam Project* nos permitió admirar de cerca la visión de los cineastas contemporáneos al futuro de la humanidad basándose en la ciencia y el desarrollo tecnológico. Además de la complicitad de los papeles entre los protagonistas y la soltura en la transición entre distintas escenas tanto reales como ficticias, la película ha sido una clara muestra de la importancia de la inteligencia artificial en el dominio del cine en general y la ciencia ficción en particular. La película nos invita a reflexionar profundamente sobre nuestra relación con las nuevas tecnologías y el mundo que nos está rodeando. A pesar de todo el avance concretizado en el área de la producción audiovisual de las películas de ciencia ficción y los desafíos que presentan de cara a la comprensión humana y la realidad vivida y sentida, su crítica queda por explotar y desarrollar.

Bibliografías

Telotte, J. P. (2001). *El cine de ciencia ficción*. The Press Syndicate of the University of Cambridge. Recuperado de: https://books.google.dz/books?hl=fr&lr=&id=0LVC062m9-IC&oi=fnd&pg=PA7&dq=cien+cia+ficcion+critica&ots=UbpFBgYNA3&sig=LR8_Ob6tvq1IIqdAIBn0uo8bD2I&redir_esc=y#v=onepage&q=ciencia%20ficcion%20critica&f=false

Andrés Ríos, K. (2012) *Análisis filmico de las obras cinematográficas de ciencia*

- ficción* “*Metrópolis*”
[Monografía para optar el título de comunicador social – periodista, Universidad Católica de Pereira, Colombia].
<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/1777/2/CDMCS P194.pdf>
- Domínguez Mandujano, D. F. (2014) *El cine de ciencia ficción de Estados Unidos: características de las temáticas en la producción en el periodo de 1950-2010* [Tesis para obtener el título de licenciado en ciencias de la comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México].
<https://bibliocenci.files.wordpress.com/2017/05/cine-de-ciencia-ficcic3b3n-en-estados-unidos-1950-2010-tesis-diego-francisco-dominguez-mandujano.pdf>
- Fernández García, A. (2018) *Libro de crítica cinematográfica de las obras más resaltantes del género de ciencia ficción en el siglo XXI* [Trabajo de grado, Universidad Monteávila]. Repositorio de la Universidad Monteávila. URL: <https://repositoriodigital.uma.edu.ve/xmlui/handle/123456789/146>
- Novell Monroy, N. (2008). *Literatura y cine de ciencia ficción. Perspectivas teóricas* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona].
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4892/nnm1de1.pdf>
Barceló, M. (20 de enero de 2006). El cine de ciencia ficción. Mètode.
<https://metode.es/revistas-metode/monograficos/el-cine-de-ciencia-ficcion.html>
- Lluís Micó, J. (23 de agosto de 2022). La inteligencia artificial toma la industria del cine. *La vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/tv-elevisión/20220823/8479121/inteligencia-artificial-toma-industria-cine.html>
- Alvarado Vega, O. G. (2015), La literatura de ciencia ficción: Una mirada al futuro en tiempo presente. *Revista humanidades*, 5 (2), pp. 1-21.
DOI:
<http://dx.doi.org/10.15517/h.v5i2.21211>
- Andrade Mendoza, K. (2022), La industria cultural audiovisual en las plataformas de streaming: Una muestra de las series de ciencia ficción en Netflix, Amazon Prime Video y Disney+, recuperado de: <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/uru/article/view/3463>
- Francescutti, P. (1998), El cine de ciencia ficción como maquina del tiempo, *Anuario del departamento de ciencias de Comunicación*, 2, Universidad Nacional de Rosario. URL: chrome-

- extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/680/EI%20cine%20de%20ciencia%20ficción%20como%20maquina%20del%20tiempo.pdf?sequence=1
- Moreno Serrano, F. Á. (s. f.), la crítica de la realidad. Rasgos dominantes de un subgénero narrativo de la ciencia ficción, recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/la-critica-de-la-realidad-rasgos-dominantes-de-un-subgenero-narrativo-de-la-ciencia-ficcion.pdf>
- Rivera Narváez, L. F. (2018). La intertextualidad cinematográfica contemporánea y el cine de género de los ochenta: el caso de *Stranger Things*. *Ventana Indiscreta*, (020), 34-41. <https://doi.org/10.26439/vent.indiscreta2018.n020.2685>
- Sánchez G. y Gallego E. (s.f.), ¿Qué es la ciencia ficción?, recuperado de https://w3.ual.es/~egallego/textos/que_cf.pdf el 06-11-2022
- <https://series-y-peliculas.com/ciencia-ficcion/> consultado el 06-11-2022
- <https://www.significados.com/clonacion/> consultado el 06-11-2022
- <https://conceptodefinicion.de/cataclismo/> consultado el 20-05-2023
- <https://definicion.de/cataclismo/> consultado el 20-05-2023
- [https://cdn.vox-cdn.com/thumbor/dFAi8OIQe3IUsteFjIVtGKIy4GE=/1400x0/filters:no_upscale\(\)/cdn.vox-cdn.com/uploads/chorus_asset/file/23232722/TAP_20210114_04442r.jpg](https://cdn.vox-cdn.com/thumbor/dFAi8OIQe3IUsteFjIVtGKIy4GE=/1400x0/filters:no_upscale()/cdn.vox-cdn.com/uploads/chorus_asset/file/23232722/TAP_20210114_04442r.jpg) consultado el 14-11-2022
- Canal Netflix: Behind the Streams (18 de marzo de 2022). Behind the Scenes of The Adam Project | Netflix [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=btPD8aRxfcs> consultado el 15-11-2022
- Levy, S. (director). (2022). *The Adam Project* [película]. Skydance Media y 21 laps entertainment. [https://www.netflix.com/watch/81309354?trackId=255824129&tctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7C3df3931d-1e08-4f99-9f62-063a1806052b-105965833_titles%2F1%2F%2Fthe%20adam%20%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7C3df3931d-1e08-4f99-9f62-063a1806052b-105965833_titles%2F1%2F%2Fthe%20adam%20%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2C3df3931d-1e08-4f99-9f62-063a1806052b-105965833_titles%2F1%2F%2Fthe%20adam%20%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7C3df3931d-1e08-4f99-9f62-063a1806052b-105965833%7C1%2CtitlesResults%2C81309354%2CVideo%3A81309354%2CminiDpPlayButton](https://www.netflix.com/watch/81309354?trackId=255824129&tctx=0%2C0%2CNAPA%40%40%7C3df3931d-1e08-4f99-9f62-063a1806052b-105965833_titles%2F1%2F%2Fthe%20adam%20%2F0%2F0%2CNAPA%40%40%7C3df3931d-1e08-4f99-9f62-063a1806052b-105965833_titles%2F1%2F%2Fthe%20adam%20%2F0%2F0%2Cunknown%2C%2C3df3931d-1e08-4f99-9f62-063a1806052b-105965833%7C1%2CtitlesResults%2C81309354%2CVideo%3A81309354%2CminiDpPlayButton)