



De la ciencia ficción a la realidad pandémica: ¿predicción o simulación?

From science fiction to pandemic reality: prediction or simulation?

Nisma Yasmine Cherfi*, Universidad de Argel 2 Abou Al Kacem Saad Allah,
Argelia.

Dirección de correo electrónico: nismayasmine.cherfi@univ-alger2.dz

Información del artículo

Recibido el: 22-05-2023

Aceptado el: 27-04-2024

Fecha de publicación : 26-12-2024

Resumen

Palabras clave

Ciencia ficción
Pandemia
Cine
Predicción
Simulación

La irrupción del Covid 19 hace tres años despertó el interés del público por las producciones cinematográficas relacionadas con las pandemias. Tratadas desde la óptica de la ciencia ficción, más a menudo con un toque realista, este género de películas ha sido de los más consumidos durante el confinamiento. En este estudio tratamos las similitudes dominantes entre las escenas de una colección de películas/series y la situación pandémica vivida en 2020. De allí cuestionamos la inspiración de los productores al llevar la realidad a la pantalla o viceversa, respondiendo y aclarando la problemática de si es realmente la ciencia ficción predictiva o es una mera simulación "exagerada" de la realidad. El objetivo último del estudio es relacionar la anticipación de la ciencia ficción con el contexto de la pandemia de Covid-19.

Keywords

Science fiction
Pandemic
Movies
Prediction
Simulation

Abstract

The outbreak of Covid-19 three years ago sparked public interest in pandemic-related cinematographic productions. Often approached from a science fiction perspective with a realistic touch, this genre of movies has been among the most consumed during lockdown. In this study, we address the dominant similarities between scenes from a collection of movies/ series and the situation we experienced in 2020. From there, we question the inspiration of the producers in bringing reality to the screen or vice versa, answering and clarifying the issue of whether it is science fiction truly predictive, or just an "exaggerated" simulation of reality. The objective of the study is to relate the anticipation of science fiction to the context of Covid-19.

* Autor correspondiente

1. Introducción

Lo que antes era ciencia ficción es hoy en día nuestro presente cotidiano. La vida diaria de un individuo en el siglo XXI es sin más una simulación de cualquier cuento de ciencia ficción relatado décadas antes y visto como un mundo imposible. Sin dudas, ahora la ficción ya no es ficción y hace tiempo que se convirtió en realidad: inteligencia artificial, viajes espaciales y hasta mundos paralelos forman parte de nuestro día a día.

Casi todos los temas abordados por la ciencia ficción en todas épocas confundidas, a menos que sea algo excesivamente extravagante, han sido realizados. Como toda ficción, el género de la ciencia ficción parte de la imaginación y la especulación de los autores. Según Monroy (2013): “La Ficción Literaria se vale de elementos ficticios para analizar problemáticas verdaderas”

En efecto, a pesar de su naturaleza futurista, la ciencia ficción tiene una relación intrínseca con la realidad presente. De la literatura pasando por la pantalla grande,

las producciones cinematográficas han cultivado diversas temáticas relacionadas con los virus incluyendo mundos futuristas y alternativos donde las pandemias y las situaciones post apocalípticas desempeñan un rol central en la trama.

Este artículo tiene como propósito analizar los elementos presentes en una serie de películas de ciencia ficción que abordan el tema de las pandemias, y establecer vinculaciones con la realidad vivida durante la crisis sanitaria de Covid-19. De este modo, se busca una respuesta a la exploración de las pandemias en el cine, así como la resonación de estos elementos ficticios en nuestra propia experiencia durante la crisis covidiana.

Con este panorama de la realidad se cuestionó y se sigue cuestionando la situación pandémica vivida cuando se solía ver escenarios similares solo en películas y libros. Las similitudes entre la ficción y la realidad nos llevan a plantear y a responder a la siguiente problemática: ¿es realmente la ciencia ficción predictiva o es

una mera simulación “exagerada” de la realidad?

Resulta pertinente hacer un recorrido de los antecedentes orígenes de la ciencia ficción relacionada con el tema de las pandemias. En este sentido, intentaremos resaltar las obras literarias más relevantes que abordaron este tema y que supuestamente adelantaron la realidad. Luego estableceremos una conexión con la ciencia ficción y la realidad con la intención de explorar su influencia y matiz predictivo en nuestro mundo. Por último, analizaremos el cine más reciente del siglo XX y su capacidad para imaginar futuros que finalmente se hicieron presentes comparando las escenas cinematográficas con los acontecimientos del año 2020. Con este análisis llegaremos a una conclusión sobre si el cine de ciencia ficción es predicción o simplemente simulación.

Investigar un tema tan universal y vigente tal como puede serlo el tema de las pandemias en la ciencia ficción y su relación con la realidad ha sido de gran relevancia ya que ha generado numerosos debates y reflexiones entre la

comunidad científica. La ciencia ficción se ha convertido en un espejo de la realidad vivida durante la pandemia de Covid-19 despertando un interés científico particular debido a su capacidad de simular y explorar escenarios y consecuencias que finalmente ocurrieron en la vida real.

2. Novela distópica y ciencia ficción: ecos de la realidad en la novela 1984 de George Orwell

El año 2020 fue un periodo en el que todos experimentamos un escenario que parecía sacado de una obra de ciencia ficción. La situación generada por el Covid-19 nos involucró de modo similar a las tramas a las de la ciencia ficción.

De hecho, muchos autores del siglo XIX abordaron temas que guardan aproximaciones con lo que ocurrió, aunque no de forma directa con virus y pandemias, representaron las consecuencias políticas y sociales. Isaac Asimov¹(1983), uno de los

¹ Isaac Asimov (1920-1992) es un escritor de ciencia ficción y bioquímico estadounidense de la Universidad de Boston. Es conocido por sus obras

autores más destacados del género reflexionó sobre el impacto de la ciencia, la tecnología y la sociedad en nuestras vidas incluyendo situaciones de crisis, lo precisa: “Podemos definir pues la ciencia ficción como la rama de la literatura que trata de las respuestas humanas a los cambios a nivel de la ciencia y la tecnología, entendiendo que los cambios implicados deben ser racionales y acordes con lo que se sabe de la ciencia, la tecnología y los seres humanos”.

George Orwell², otro destacado autor de la literatura distópica, conoce un nuevo éxito póstumo en 2020, a sesenta años de su fallecimiento. Su novela *1984*, escrita en el año 1949 adquiere una popular relevancia en medio de la situación mundial de la pandemia de Covid-19.

En su obra icónica, el autor británico retrata una sociedad opresiva con el fin de denunciar y despertar las

conciencias sobre los regímenes totalitarios de la época de la Guerra Fría. Una temática que aun hoy no se encuentra tan lejana de nuestra realidad, como lo sostiene Reati (2020): “Si antes leíamos la literatura anticipatoria con un ojo puesto en lo que podría pasar si esto sigue como hasta ahora (al estilo Aldous Huxley o George Orwell), hoy quizás lo hacemos para verificar que lo que se anticipaba ya pasó”.

La novela *1984* abarca un mundo futurista y totalitario cuyos eventos ocurren en 1984 y retrata la vida de Winston Smith, un ciudadano que vive en un mundo controlado por un gobierno omnipresente y manipulador.

La sociedad donde vive Smith es basada en el miedo a la guerra. En la novela, el mundo está dividido en tres continentes que se encuentran en una guerra constante, pero no se sabe contra quién ni por qué. El dictador representado por el Gran Hermano (Big Brother) controla la sociedad a partir de la manipulación de la información, el lavado de cerebro, la propagación del miedo y la supresión del

La Fundación (1951) y *Robots* (1950) así como por su labor en la divulgación científica.

² George Orwell (1903-1950) es un escritor, novelista, ensayista y periodista británico conocido por su pensamiento crítico y sus novelas distópicas *Rebelión en la granja* (1945) y *1984* (1949).

pensamiento independiente, como mencionado en la obra por Orwell (1982): “La guerra es la paz, la libertad es la esclavitud, la ignorancia es la fuerza” .

Pues la obra considerada de ciencia ficción no dista mucho de la realidad. En un pasado reciente, todo empieza a finales del año 2019. En la ciudad de Wuhan en China se escapa un virus desde un mercado, se propaga por el planeta de forma impetuosa y acaba matando a miles de personas. Más adelante, se ordenan estados de alarma, toques de queda, confinamientos y una movilización médica para buscar una cura. Parece una premisa de un thriller de ciencia ficción pero es un mero resumen de lo vivido hace apenas tres años.

Aunque las similitudes con la novela no son directamente relacionadas con las circunstancias citadas, las consecuencias sociales y políticas que dejó el Covid-19 resuenan de manera perturbadora en la obra. Según Cuzcano (2020) en 1984 son sociedades donde la

información es manipulada, ocultada o censurada o simplemente fabrican ‘mentiras verdaderas’.

La relación entre 1984 y la pandemia de Covid-19 radica en que ambos contextos presentan restricciones a la libertad personal, aumento de la vigilancia y el control gubernamental representados por el confinamiento y el toque de queda, tal como lo afirma Gallegos (2020) en su artículo: “Se nos confina, se nos recuerdan hábitos de higiene y el consecuente cuidado de la salud, se nos plantean nuevos usos del tiempo, y la lista puede ser aún mayor”

Al final, tal como sucedió en 1984 todos nos vimos prisioneros del gobierno, con los viajes suspendidos perdiendo incluso el derecho de salir de casa libremente. Nuestro “Gran Hermano”, el Covid-19, se adueñó de nosotros, como bien señala Gallegos (2020): “queda claro que la rebelión individual no los llevó a un resultado exitoso. El individualismo en la sociedad es seguridad de fracaso.”), una clara respuesta a lo que escribió Orwell (1982) en su momento: “Lo importante no es

mantenerse vivo, sino mantenerse humano”

En definitiva la novela 1984 adquirió una sorprendente relevancia en el año 2020. La crisis sanitaria y la pandemia han generado debates infinitos sobre la seguridad humana y la privacidad poniendo de manifiesto las similitudes entre la ficción y la realidad. Todo esto llevó a las personas durante el confinamiento a cuestionar y buscar respuesta a la situación vivida consumiendo significativamente películas de ciencia ficción.

3. El auge del consumo de películas de ciencia ficción durante el confinamiento de 2020

Así como la novela 1984 conoció un verdadero éxito el año de su publicación por la situación caótica que vivía el mundo en aquella época, el contexto se volvió a reproducir en 2020 pero esta vez con las películas de ciencia ficción.

En marzo de 2020, el mundo entero se encontraba confinado debido a la situación novedosa. Durante este periodo, las personas en este período, buscaron refugio en internet,

intercambiando opiniones en las redes sociales donde abundaban las falsas y malas noticias. Esta situación generó un estado de pánico y estrés en los internautas impulsándolos a buscar respuestas a sus inquietudes en la red.

Al mismo tiempo, con el cierre de lugares de entretenimiento y el auge y disponibilidad de las plataformas de streaming, que en los últimos años comenzaban a ganar terreno y que ofrecían un amplio catálogo de películas, entre ellas la ciencia ficción y aquellas con temática de pandemias. Según datos de Marketing News (2021): “El entretenimiento por *streaming* se posicionó como la actividad preferida en tiempos de pandemia, donde ver series o películas en casa es la actividad más realizada por un 66% [de personas]. Tanto es así que uno de cada dos consultados se han dado de alta en alguna plataforma de contenido bajo demanda en estos últimos meses. Netflix (54%) y Amazon Prime Video (45%) son las plataformas que más usuarios han ganado en estos meses, seguidas de

Disney+ y HBO (28% en ambos casos)”.

En este contexto, el cine de ciencia ficción se convirtió en uno de los géneros más consumidos durante esta época. Según Espinosa (2021), las películas distópicas ofrecen una aproximación al futuro y a los riesgos que la humanidad podría enfrentar. Estas películas nos brindan una visión especulativa de posibles futuros y reflexiones sobre los desafíos que podríamos enfrentar como sociedad. Tal como comenta el autor: “las películas distópicas (desde el punto de vista de producción, como de consumo), son recurrentes búsquedas a una aproximación al futuro, y los riesgos que la humanidad corre”

Asimismo, la razón principal de la popularidad de estas producciones durante esta época es la carga predictiva que contienen así como las similitudes presentes entre la realidad del momento y la ficción presentada en las películas. Desde un ojo crítico, los cinéfilos se dividieron en dos categorías: miedo para unos y alivio para otros debido a la identificación con la situación. Seguramente buscaban refugio, reflejo y consuelo.

En una encuesta realizada por Espinosa (2021) a 264 mexicanos de 20 años en adelante, aproximadamente 50% de encuestados afirman haber visto entre 1 a 5 películas o series relacionadas con el tema de las pandemias durante el período de confinamiento por Covid-19. Todas estas producciones fueron consumidas a través plataformas de streaming como Netflix, Prime Video y AppleTv, entre otras.

Además parte de las personas encuestadas también afirmaron que las películas y series citadas reflejaban una realidad relacionada con la situación vivida durante la pandemia de Covid-19. Entre las producciones mencionadas se citaron *The Flu*³, *Contagion*⁴ y *Pandemics*⁵.

³ *The Flu* es una película coreana dirigida por Kim Seong-su en 2013 que plantea una pandemia mortal que se propaga por vía aérea sembrando el caos en el distrito de Bundangu.

⁴ *Contagion* es una película dirigida por Steven Soderbergh estrenada en 2011 basada en una pandemia mundial ocasionada por un virus desconocido y que acaba matando a millones de personas.

⁵ *Pandemic : How to prevent an outbreak* es una serie documental realizada por Netflix en 2020. Abarca una serie temas relacionadas con las pandemias: vacuna, investigación y brote de virus.

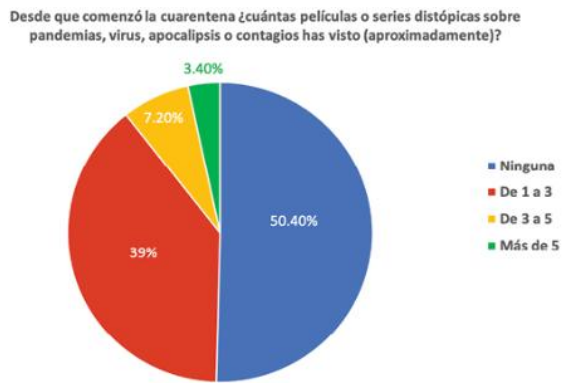


Figura1. Cantidad de películas o series distópica consumidas durante la cuarentena hasta el 17 de mayo de 2020. (Espinosa, 2021)



Figura2. Porcentaje de personas respecto a su opinión en cuanto a la cercanía de los tópicos de la pandemia por Covid-19. (Espinosa, 2021)

Desde allí, los cinéfilos han explicado su interés y atracción hacia las películas y series que abordan temáticas de pandemias. Al presenciar situaciones similares a las escenas representadas en la pantalla, afirman que han

logrado obtener una mejor comprensión de las circunstancias que se presentan durante tales eventos. Lo que generó un sentimiento de alivio al darse cuenta que no estaban experimentando una situación peor. Estas representaciones fílmicas han influido incluso en su motivación para tomar precauciones considerándolas como campañas de sensibilización. Por otro lado, una parte de los encuestados consideraron estas temáticas relacionadas con la pandemia como una forma de propagación del pánico reforzando la desconfianza hacia el gobierno y la información proporcionada por este. (Espinosa, 2021)

4. Aspectos de la pandemia en el cine de ciencia ficción y su interpretación de la realidad

Como se mencionó anteriormente, la temática de la pandemia en la ciencia ficción proporciona un enfoque de análisis para examinar y explorar los aspectos realistas de la situación mundial experimentada durante la crisis sanitaria de Covid-19. Muchas películas y series representaron futuros distópicos y postapocalípticos que de alguna

manera se asemejan a nuestra propia experiencia vivida a partir de marzo de 2020.

A continuación, se presentará el análisis de dos películas que consideramos que tuvieron más similitudes con la realidad pandémica experimentada durante la época de covid19. Las películas *The Flu* (2013) y *Contagion* (2011) fueron además entre entre las 10 películas más vistas en el mundo durante la cuarentena de 2020. Gómez (2020)

Sin embargo antes de proceder a la comparación entre las películas y la realidad, es necesario establecer los síntomas del Covid19 así como conocer las condiciones en las que se vivía durante el este periodo. Según la Organización Mundial de la Salud OMS (2023), los síntomas más comunes del Covid19 son la fiebre, dolor de garganta y dolores abdominales, entre otros. Las medidas de protección incluyen guardar el distanciamiento, usar mascarilla y mantener una buena higiene y desinsectación.

Afortunadamente, y hasta el día de hoy, gracias a un extenso proceso de investigación y medidas de contención, se ha

logrado desarrollar vacunas eficaces contra el Covid-19 limitando su propagación.

La película coreana *The flu* (también conocida como *Virus* en español) realizada por Sung-su Kim Seong-su⁶ y estrenada en 2013, tiene como protagonistas a Jang Hyuk⁷ y Soo Ae⁸. La trama sigue la propagación de un virus denominado H5N1 desde la ciudad surcoreana de Bundang-gu. Al igual que el Covid-19, este virus es inicialmente desconocido y tiene sus orígenes en un grupo de inmigrantes que son hallados muertos en un contenedor, descubiertos por los dos hermanos protagonistas, quienes se dedican al contrabando.

A medida que avanza la película, uno de los hermanos se ve contagiado y manifiesta síntomas y signos. Busca atención médica de emergencia, donde es puesto en cuarentena

⁶ Kim Seong-su (1961) es un director guionista y productor coreano conocido por películas como *Beat* (1997), *Musa* (2001) y *The flu* (2013)

⁷ Jang Hyuk (1976) es un reconocido actor surcoreano conocido por sus amplios roles en diferentes películas como *Windstruck* (2004) y *The Flu*(2013)

⁸ Soo Ae (1979) es una famosa actriz surcoreana destacada tanto en dramas de televisión como en películas. Entre sus trabajos más populares: *Sunny*(2008) y *The Flu* (2013)

debido a los graves síntomas que presenta: fiebre, tos seca, lesiones en la piel como se ilustra en la Figura 3.



Figuras3. Síntomas del virus H5N1 en la película *The Flu* (2013). (Revista de Medicina y Cine, 2020)

A partir de la escena representada de la Figura3, se desata un caos total en la ciudad. El contenedor donde se encontraron los inmigrantes portadores del virus es incendiado, lo que agrava la situación y requiere la intervención de las fuerzas especiales para establecer el orden. Posteriormente se implanta un confinamiento total.

La película *The flu* (2013) presenta varias similitudes con la realidad pandémica pero carece de un enfoque científico detallado, ya que no se menciona ninguna vacuna y no se profundiza en la sociedad y la situación política. La película se basa principalmente en el estado

de temor y el caos que genera el virus al igual que el Covid-19.

Si bien tuvo un impacto significativo durante el confinamiento, no alcanzó la misma popularidad que la película *Contagion* (2011) que fue ampliamente discutida durante este período.

Contagion (2011) por su parte fue estrenada y realizada en 2011 por Steven Soderbergh⁹. La película presenta notables similitudes con la realidad vivida en 2020. Se puede considerar como una “predicción” que captó la atención debido a las sorprendentes y, en ocasiones, aterradoras semejanzas que luce con la realidad.

En primer lugar, la trama de la película se contextualiza en Estados Unidos. Al regresar de un viaje de Hong Kong (China), el personaje de Beth Emlhof, interpretado por Gwyneth Paltrow¹⁰, comienza a manifestar síntomas de un

⁹ Steven Soderbergh (1963) es un productor y director de cine estadounidense ganador de un Premio Oscar en 2000 por la película *Traffic*.

¹⁰ Gwyneth Paltrow (1972) es una actriz y cantante estadounidense conocida por sus roles en las películas de Marvel y protagonista de la película *Contagio*, ganó varios premios cinematográficos entre ellos un Oscar.

resfriado que se empeoran con el paso de dos días y resulta en su fallecimiento. Hasta ese momento, la causa de su enfermedad es desconocida.

Progresivamente, el virus denominado MEV-1 se propaga y culmina con 26 millones de muertes en el mundo. Se descubre que la transmisión se produce a través del contacto humano, ya que la paciente cero se contagia al estrechar la mano de su jefe en China. En poco tiempo, se implementa un estado de alarma y confinamiento general, así como el uso de mascarillas y trajes de protección aislantes. Se observan escenas de ciudades desiertas, cierres de fronteras y movilización médica. Todo esto genera un estado de pánico, propagación de desinformación y resulta la aparición de nuevos problemas, como penurias debido a compras compulsivas motivadas por el miedo a un escenario postapocalíptico.



Figura4. Uso de tapabocas, guantes y trajes aislantes en la película *Contagion* (2011). (Revista de Medicina y Cine, 2021)



Figura5. Medidas de contención: cuarentena y cierre de fronteras en la película *Contagion* (2011). (Revista de Medicina y Cine, 2021)

Sin embargo, uno de los mínimos puntos de diferencia entre *Contagion* (2011) y la realidad fue la vacuna. En la película, las investigaciones científicas lograron desarrollar una vacuna en tan solo 90 días, mientras que en la vida real, una de las primeras vacunas, la de Pfizer, tardó 10 meses en desarrollarse. (Amado y Rotelli, 2022)

En su trabajo de investigación, Chávez y Sebastián (2022) nos informan que la película de *Contagion* (2011) es tan increíblemente similar a la realidad que el más pequeño detalle no ha sido ignorado (o previsto): “De lo que las noticias registraron en cuanto a lo que sucedió en la realidad, es un panorama similar a lo que pasa en la película, por no decir idéntico, dado que, de igual forma, el virus tomó a todos de improviso y se puso de manifiesto sistemas de salud débiles, personal médico y autoridades no preparados para enfrentar situaciones tan extremas.”

Cabe señalar que incluso los propios actores de la película *Conatgion* (2011) se identificaron con la situación. El 26 de febrero de 2020, dos meses después del primer caso declarado de Covid-19, la actriz Gwyneth Paltrow publicó una fotografía en su cuenta oficial de Instagram en la que llevaba una mascarilla, junto con una nota que decía: “He estado en esta película”, (Instagram, 2020) haciendo una comparación entre la situación pandémica y caótica y la

distopía representada en la película en la que protagonizó.

Tomando en consideración las similitudes y diferencias entre las películas *The Flu* (2013) y *Contagion* (2011) y así como el aumento del interés en la ciencia ficción con temática de pandemia durante el periodo de confinamiento debido al Covid-19, cuestionamos si este género ha sido una predicción o una simulación a la realidad y presentamos los resultados obtenidos en el siguiente apartado.

5. Resultados obtenidos.

En primer lugar, observamos que la obra *1984* de George Orwell presenta una distopía futurista que se centra en elementos políticos y sociales, aunque no aborda explícitamente una pandemia. Sin embargo la obra resalta aspectos como la vigilancia extrema y el control y manipulación de la información que son relevantes en el contexto de la pandemia de Covid19. Estos elementos reflejan consecuencias políticas y sociales que han surgido como resultado de la pandemia de Covid-19.

Por otro lado, destacamos el notable aumento de interés por la ciencia ficción con temática de pandemia durante el período de confinamiento debido al refugio que las personas encuentran en ella como una forma de reflejar la realidad y explorar las situaciones vigentes, así como plantear preguntas éticas y sociales relevantes. Las películas mencionadas anteriormente ofrecen representaciones ficticias y contienen elementos pertinentes en el contexto de la pandemia de Covid-19.

De esta manera concluimos que la capacidad de la ciencia ficción para predecir o simular la realidad debe entenderse como una exploración imaginativa de posibles futuros, en lugar de una predicción precisa. Es importante aclarar que este género sirve como herramienta para explorar derivaciones de la tecnología y los avances científicos con el fin de comprender mejor los desafíos y las implicaciones de nuestro mundo en constante evolución.

6. Conclusión

En conclusión, si bien el cine y la literatura de ciencia ficción han contribuido al desarrollo de la ciencia en diversos aspectos, es importante reconocer que estas obras no deben ser consideradas como predicciones científicas definitivas. Aunque los autores se pueden inspirar en eventos históricos y presentar escenarios futuristas, su objetivo principal es el entretenimiento y la reflexión, no la precisión científica.

Bibliografía

Monroy, E.D. (2013). Ciencia, ficción y realidad. *Razón y palabra*, N°. 83. 625-657. http://www.razonypalabra.org.mx/N/N83/V83/26_Granados_V83.pdf

Asimov, I. (1983). Lo mejor de la ciencia ficción del siglo XIX. Vol. 1. Barcelona: Martínez Roca

Reati, F. (2020). La ciencia ficción en tiempos de pandemia: ¿una crónica del presente? *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/4268/4310.p36>

Orwell, G. (1982). 1984 (1a. ed.). Navarra: alvat.

Estrada-Cuzcano, A., Alfaro-Mendives, K., & Saavedra-Vásquez, V. (2020). Disinformation y Misinformation, Posverdad y Fake News: precisiones conceptuales, diferencias, similitudes y yuxtaposiciones. *Información, cultura y sociedad*, (42), 93-106.

Gallegos, C. A. (2020). Cuando 1984 fue 2020. Algunas consideraciones sobre la pandemia. *Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales del Sur* https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/108886/CONICET_Digital_Nro.60d2a590-a498-4732-a4dd-145d91e7901c_A-279-286.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Carrera Espinosa, Carolina. (2021). El encanto distópico: un análisis del consumo de películas sobre pandemias durante el confinamiento por el Covid-19. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31667016008.p52>.

Marketing News. (2021). Las plataformas de ‘streaming’, las grandes beneficiadas por los nuevos hábitos creados por la pandemia. línea: <https://www.marketingnews.es/investigacion/noticia/1165647031605/plataformas-de-streaming-grandes-beneficiadas-nuevos-habitos-creados-pandemia.1.html> [Links]

Gómez. P. (2020). ¿Cuáles han sido las películas más buscadas y vistas en 2020? Te lo contamos. *El País*. https://cincodias.elpais.com/cincodias/2020/12/31/lifestyle/1609408585_467254.html

Organización Mundial de la Salud. (2023). Información básica sobre la Covid-19. <https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/coronavirus-disease-covid-19>

Ortiz-Quiroga, Diana, Candelo, Estephania, Ariza-Araujo, Yoseth, & Pachajoa, Harry. (2021). Pandemias ficticias. Contagio: ficción o una nueva realidad. *Revista de Medicina y*

Cine, 17(1), 77-84.

<https://dx.doi.org/10.14201/rmc20201717784>

Lau-Sánchez, L. F., Balcazar-Aniceto, K. X., & Porras-Guillermo, J. (2021). Una aproximación de la película Virus a la pandemia de la COVID-19 . *Revista De Medicina Y Cine*, 16(e), 379–388.

<https://doi.org/10.14201/rmc202016e379388>

Chávez Lemache, David Sebastian. (2022). El discurso ideológico-pedagógico en el cine de ficción. Analogía entre la película “Contagio” de Steven Soderbergh (2011) y la pandemia del Covid-19 (Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Comunicación). Universidad técnica de Ambato. Ecuador.

Rotelli, A. (2022).

Desinformación oficial y vacunas Covid-19 en Argentina.