

فعالية التقنية اللفظية النغمية في تحسين اكتساب الصوت و النطق عند الطفل الأصم

من إعداد:

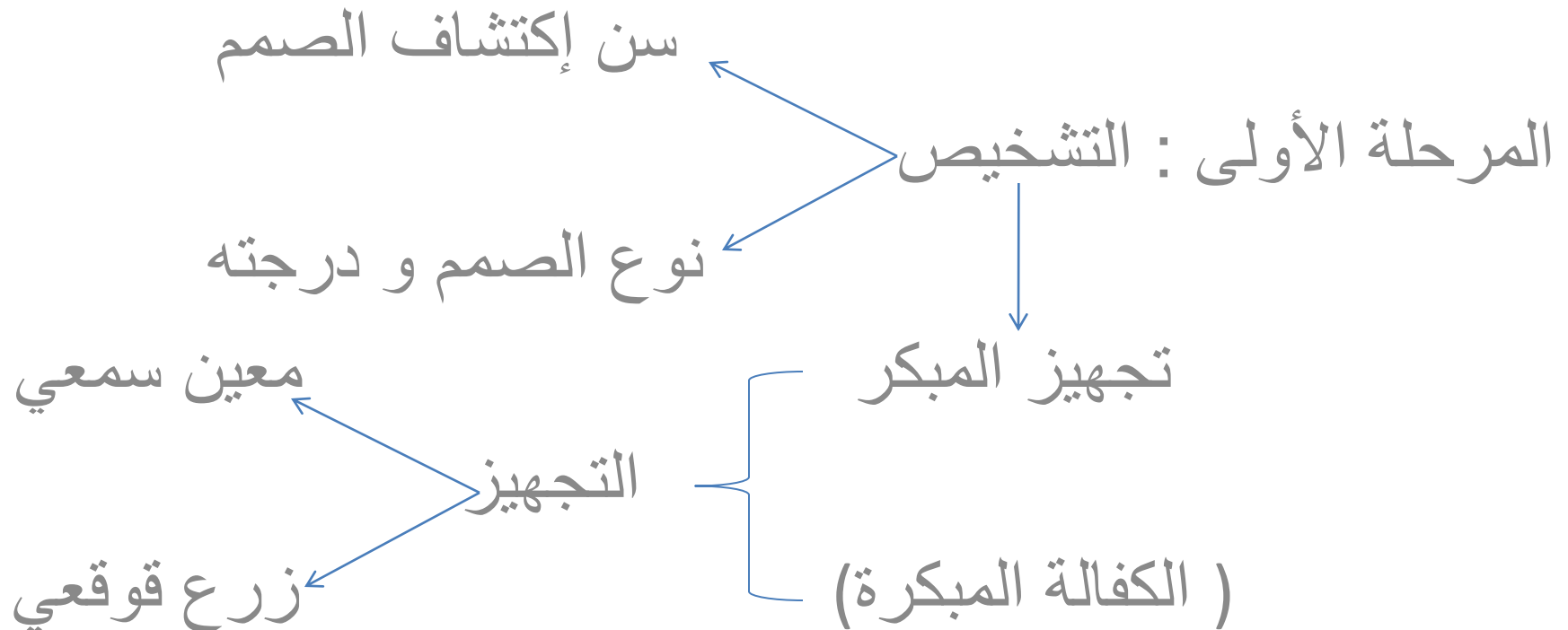
قاسمي صالح

بورفيس فاطمة الزهراء

مقدمة :

يعتبر التواصل مع الأم من أهم الدعائم النمائية التي تبدأ منذ الولادة و التي تعمل على تطوير لغة الطفل و تنمية تواصله مع العالم الخارجي , و حاسة السمع من الحواس المهمة التي تساعد الطفل في إكتشاف عالم الأصوات و من ثم سلوك الكلام الذي يعكس المشاعر و العواطف و الأفكار . و الطفل الأصم يحتاج الي تقنيات خاصة من أجل تحسين نظام الإتصال و التواصل لديه و عليه يمكن إعتبار التقنية اللفظية النغمية من أهم التقنيات المستعملة في تنطيق الطفل الأصم و تحسين الصوت لديه في الميدان الإكلينيكي الجزائري. في هذا الإطار قمنا بدراسة ميدانية تهدف إلى إكتشاف أثر التقنية اللفظية النغمية و مدى فعاليتها في تنطيق الطفل الأصم و تحسين الصوت لديه

التكفل الأرطفوني بالطفل الأصم يمر عبر عدة مراحل :



التجهيز مرتبط بـ

درجة الصمم و نوعه
كلما كان مبكر إستفاد الطفل من بقاية
السمعية و طور لغته

المرحلة الثانية : التطبيق : بهدف

التربية السمعية في إطار
التربية المبكر

إكتشاف عالم الاصوات

التمييز و الإدراك السمعي

الوعي الفنولوجي للأصوات

المخرج ، الصفة ، النغمة الإقاع

مرحلة التطبيق بالاستعمال عدة طرق و تقنيات

- الإقاع الجسمي الحركي
- القراءة على الشفاه
- حركات بوغال
- الإيقاع الموسيقي
- التخطيط الصوتي و الكتابي
- المرحلة الثالثة : الإدماج المدرسي

التقنية اللفظية النغمية : مؤسسها GUBERINA مختص في علم الصوتيات و اللغة
قام باختراع جهاز لتكبير و تنقية الأصوات لإدراك الحديث بالاعتماد على البقايا السمعية لكل طفل.

مفهومها : هي وسيلة للتدريب على الكلام و تقنية شفوية للتواصل الطبيعي مع الطفل الأصم نظرا لاعتمادها على استثمار البقايا السمعية مهما كانت ضئيلة حيث تنطلق من الحركية الجسمية لتسهيل الإنتاج الكلامي و بواسطتها يحس الطفل بالاهتزازات الصوتية المدركة على مستوى جسمه من خلال مستقبلات تثير تنمية الإحساس بالإيقاع.

- شروطها - توصيل عظمي أو جسمي.
- زمن أطول من الزمن الطبيعي عند التصحيح.
- جهاز
- التدريب السمعي

- مبادئها - الإيقاع
- الإطار اللحني لإصدار و إدراك الكلام

- أهدافها : - تنمية مهارات الاستماع و النطق عن طريق تدريب الطفل على السمع و الكلام من خلال استخدام عدة أجهزة (الجرس , الصحون).
- التنطيق في مرحلة إزالة الخرس .
 - تنمية القدرات الحسية و الحركية و الفكرية.
 - جلب انتباه الطفل الأصم إلى عالم الأصوات .
 - دمج الطفل الأصم في العالم الصوتي .

- أسسها : - الحركات الجسدية (التمييز بين الأصوات المختلفة من خلال اختلاف الحركات الجسدية) .
- استخدام الموسيقى (الإيقاع, الذبذبة, التناغم, الانفعالات, اللحن, خصائص الصوت الفيزيائية).
- استخدام الحركات الإيقاعية (فيديو).

ركائز التقنية - التربية السمعية في إطار التربية المبكرة (التدريب
السمعي للبقايا السمعية)

-اكتشاف عالم الأصوات

-التمييز بين الوحدات الصوتية

-التعبير عن الانفعالات

-القراءة على الشفاه : (التركيز على حاسة البصر)

-الإيقاع الجسمي الحركي : (يعبر الطفل عن انفعالاته عن طريق

جسده و هنا تتحدد شخصيته حسب نوع استجاباته و يتحدد نوع
إيقاعه إذا كان منتظم أو غير منتظم وبالتالي نبني بروتوكول علاجي
أرطوفوني).

-الطريقة الاشارية .

- التخطيط الصوتي .

دراسة حالة

الإسم	السن	نوع الصمم	درجته	مدة التكفل
م ن	8 سنوات	خلقي	عميف	3 سنوات

التكفل عن طريق التقنية اللفظية النغمية (التنطيق الأول و الثاني)
التكفل بالصوت

الصوت

جانب عاطفي

جانب فيزيائي
شدة ، إرتفاع ، جرس ، مدة

إيقاع موسيقي

تنعيم

نعمة