

النشاط القصصي للفئة الناشئة بين الرقمنة والتقليد-دراسة تقييمية مقارنة

The anecdotal activity of the emerging category between digitization and imitation-a comparative evaluative study-

صبرين عطية¹، ليلي سهل²¹ جامعة محمد خيضر بسكرة (الجزائر)، sabrine.atia@univ-biskra.dz² جامعة محمد خيضر بسكرة (الجزائر)، leila.sehel@univ-biskra.dz

تاريخ النشر: 2025/11/01

تاريخ القبول: 2025/05/27

تاريخ الاستلام: 2024/11/11

Abstract:

In this scientific achievement, we seek to monitor the actual reality of story activity directed at the emerging group, by conducting an evaluation study on teaching stories in the age of digitalization and the extent of its effectiveness in achieving the desired educational dimensions for the primary school learner compared to traditional methods. Taking into account that vision, we raise the following problem:

- How effective is story activity directed at children in the age of digitalization? And can traditional methods of teaching stories be abandoned if they are provided in digital form as required?

Keywords: story, digitalization, imitation, educational dimensions, child.

المخلص:

نسعى في هذا المنجز العلمي إلى رصد الواقع الفعلي للنشاط القصصي الموجه للفئة الناشئة، من خلال إجراء دراسة تقييمية حول تدريس القصة في عصر الرقمنة ومدى فاعليتها في تحقيق الأبعاد التعليمية المنشودة لدى متعلم المرحلة الابتدائية مقارنة بالطرق التقليدية، واعتباراً لتلك الرؤية نطرح الإشكال الآتي:

- ما مدى فعالية النشاط القصصي الموجه للطفل في عصر الرقمنة؟، وهل يمكن التخلي عن الطرق التقليدية لتلقين القصة إذا تم توفيرها بصورة رقمية بشكل مطلوب؟.

كلمات مفتاحية: القصة، الرقمنة، التقليد، الأبعاد التعليمية، الطفل.

الإطار العام للنشاط القصصي ومقوماته:

تمهيد:

تعدّ القصة من أساسيات التربية والتعليم التي تسعى الأسرة والمدرسة إلى توفيرها للطفل؛ وبما أنّ هذا النشاط اندمج في مجال الرقمنة سنحاول في هذه الدراسة رصد الواقع الفعلي للقصة الرقمية ومدى تطبيقها على الواقع المدرسي الجزائري، لكن قبل هذا لابد لنا من تحديد بعض المفاهيم النظرية المتعلقة بمصطلح «القصة» وأهم مقوماتها.

أولاً- تعريف القصة:

وردت تعريفات عديدة «للقصة»، لعل أبرزها:

1- القصة من الوسائل المقروءة التي لها دوراً ريادياً في الجانب الثقافي لدى الطفل، من خلال تزويده بالمعارف والمعلومات المطلوبة وتوسيع بؤرة خياله ومده بالطاقة الإبداعية. (الفتاح، 2000، صفحة 45)

ومن هنا نجد أنّ القصة تعدّ من الوسائل التعليمية التي ترمي إلى تنمية وتقويم شخصية الطفل من جميع النواحي، وتجعل منه فرداً صالحاً ومنتجاً في مجتمعه.

2- القصة من أكثر الوسائل التعليمية ملائمة وأدقها انسجاماً وأبعدها أثراً في نفسية الطفل وقدراته الإدراكية لتغذيته بالثقافة والعلوم. (معالي، 2005، صفحة 123)

ومن هنا نستنتج أنّ القصة من أقرب الأجناس الأدبية المحببة إلى قلوب الفئة الناشئة بدليل أنها حظيت بعناية فائقة من قبل العديد من المختصين في مجال التعليم والتربية وعلم النفس دون غيرها من الأجناس الأدبية الأخرى.

ثانياً- أنواع القصة:

- تعددت أنواع القصص، ويرجع سبب هذا التنوع في محتواها إلى تباين طبيعة الأهداف المسطرة في القصة، وكذلك إلى اختلاف طبيعة الشخصيات المجسدة ومراتبهم في الأحداث القصصية، وهنا سنقوم باستعراض أبرز أنواع القصص على النحو الآتي: (عيسى، 2010، صفحة 152، 154، 155، 156)

1- **القصص التاريخي:** اهتم الكتاب بهذا النوع من القصص لتعريف الناشئة بتاريخهم، وكذلك لأخذ العبر والدروس منها.

2- القصص الدينية: وهي القصص التي تحتوي على سير الأنبياء والرسل والتي تحتوي على قصص تدعم الوازع الديني لدى القارئ والطفل.

3-القصص البوليسية: قصص تهدف إلى تنمية الذكاء وتعليمه كيفية مواجهة المواقف الصعبة بشجاعة ومعالجتها بحكمة ومن خلال التفكير العلمي والمنطقي. إضافة إلى أنها تروّج عن نفس الطفل والقارئ.

وتبقى أفضل أنواع القصص - حسب وجهة نظرنا - القصة الدينية لأنها تحمل بين طياتها المنهاج الذي يسير عليه المسلم والمؤمن في حياته ؛ وهذا لبلوغ مقاصد النجاح والفلاح في الدنيا والآخرة.

ثالثاً- مقومات القصة:

يقوم النشاط القصصي على مرتكزات ثابتة تجسدت في الآتي:

1- الموضوع: ويمثل الفكرة التي تدور عليها أحداث الفكرة؛ بمعنى أنه الحجر الأساس الذي تقوم عليه أحداث القصة وشخصياتها، والتي من خلالها تثير الطفل وتلفت انتباهه.(بريغش، 1998، صفحة 217)

2- الحبكة: هي تسلسل حوادث القصة وشخصياتها تسلسلا منطقياً يجعل منها بناء رصين.(زايد، 201، صفحة 236)

3-الأسلوب: هو الطريقة التي يعتمد عليها الكاتب في تأليفه للقصة، من حيث كيفية تصميمه للشخصيات وتأليفه للأحداث وعرضها للقارئ، وهنا تظهر جدارة الكاتب ومستوى إبداعه الفني والأدبي.(إسماعيل، 2004، الصفحات 131-132)

4- الشخصيات: هي عنصر مهم في القصة، ويتم بوجود الأشخاص التي تدور حولها الأحداث، والتي يجب أن تتوافق طبيعتها مع الحياة الواقعية.(بريغش، 1998، صفحة 219)

هذه تعدّ أهم الدعائم التي تقوم بتشكيل وتصميم المحتوى القصصي.

رابعاً - دور القصة في زرع القيم لدى الطفل:

تعتبر القصة نشاطاً تربوياً يُسهم في تنمية شخصية الطفل وتلبية حاجياته البيولوجية، وكذلك تسعى القصة إلى زيادة الثروة اللغوية عند الطفل، غير أنّ هذه الأمور لا تتحقق إلا بوجود شروط ينبغي أن تتوفر في القيم المقدمة للطفل من خلال هذا النشاط (القصة)، والتي يمكن تلخيصها في النقاط الآتية:(أحمد، 2011، صفحة 107)

النشاط القصصي للفئة الناشئة بين الرقمنة والتقليد - دراسة تقييمية مقارنة -

- لا بد أن تشتمل قصص الأطفال على القيم الإيجابية التي تدعم الطفل وتجعله شخصا صالحا وفردا منتجا ومساهم إيجابي في مجتمعه.
 - اعتماد أسلوب التنفير من الأخلاق الذميمة؛ لتكوين شخصية سوية للطفل.
 - القصة مصدرها تعليم القيم، حيث يجب أن تحتوي على الحكمة الواضحة والبارزة في مضمونها.
 - لا بد لكاتب القصة أن يحاكي الواقع أي الأشياء الإيجابية مقابل السلبية حتى لا يصتدم الطفل بالواقع عند الكبر، وفي نفس الوقت يقدم بعض الأمور التي تبعث في النفس التفاؤل والحب للحياة.
- ا. واقع النشاط القصصي في المدرسة الابتدائية (دراسة ميدانية):

أولاً. التصميم المنهجي للدراسة الميدانية:

1. أداة الدراسة:

اعتمدنا في دراستنا على أداة الاستبيان؛ كونها تتناسب مع طبيعة عرضنا للموضوع المعالج والإشكالية المطروحة، بحيث قمنا بتقسيم الاستمارة إلى ثلاثة محاور على النحو الآتي:

✓ المحور الأول: جاء بعنوان (البيانات الشخصية للأستاذة)) وهذا للتعرف على طبيعة العينة المستجوبة.

✓ المحور الثاني: جاء هذا المحور باسم (نظرة المعلم للقصة الرقمية والتقليدية في المرحلة الابتدائية)، وهذا للمقارنة بين القصة الرقمية والقصة التقليدية ومعرفة مدى إسهام كل منهما في التحصيل العلمي والمعرفي والسلوكي بشكل أكبر لدى تلميذ المرحلة الابتدائية.

✓ المحور الثالث: عُنون ب (القصة الرقمية والتقليدية *بين المفروض والموجود*) وذلك لمعرفة الواقع الفعلي لهذا النشاط التعليمي ومدى تواجده وتوفره في المدرسة الجزائرية.

2. منهج البحث:

يعتبر المنهج الأساس الذي تقوم عليه الدراسة الميدانية والبحوث العلمية على اختلاف مشاربها، فهو مجموعة من الضوابط التي يجب على الباحث أن يسير عليها؛ وذلك بهدف الوصول إلى النتائج المطلوبة لمعالجة الظاهرة المستهدفة من الدراسة. وقد تتبعنا في دراستنا هذه منهجين هما:

أ. **المنهج الوصفي:** والغاية من تطبيق هذا المنهج في البحث هو: توصيف وتفسير المسار المنهجي للموضوع، وكذلك الشرح والتعليق على النسب المتحصل عليها من أجوبة العينة المستهدفة.

ب. **المنهج الإحصائي:** وقد كانت الغاية من اعتماده هو: تسهيل عملية استقراء الإجابات لتحصيل النتائج من الدراسة الميدانية، حيث بعد جمع استمارات الاستبيان، قمنا بتوزيع البيانات المتحصل عليها في الجداول، وذلك بحساب معدل التكرارات وتحويله إلى النسب المئوية وفق الطريقة الآتية:

$$\frac{\text{تكرار} \times 100}{\text{مجموع}}$$

ثالثاً. **حدود الدراسة:** شملت الدراسة ثلاثة مجالات هي:

أ. **المجال المكاني:** وهو الموقع أو المكان الذي أُقيمت فيه الدراسة الميدانية؛ حيث وُجّهت استمارة إلى المدرسة الابتدائية حمود مسعود ببلدية طولقة ولاية بسكرة، كما وُجّهت بصيغة إلكترونية إلى أساتذة المرحلة الابتدائية، وذلك بعد تحققنا من هوية الأساتذة المستجوبين.

ب. **المجال الزمني:** وهو الزمن المستغرق لإجراء الباحث دراسته الميدانية، حيث تم توزيع وجمع إجابات الاستمارة بين 15 و 17 فيفري 2024م.

3. **المجال البشري:** ونقصد بالمجال البشري العينة المستهدفة في هذه الدراسة، وتمثلت في أساتذة الطور الابتدائي، وقد بلغ عددهم الإجمالي اثنا عشرة أستاذ(ة)، وهذا العدد قليل مقارنة بالوقت المستغرق والمجهود الذي قمنا به أثناء التوزيع داخل المجموعات، ويرجع سبب قلتهم إلى عدم الاكتراث بالإجابة عن هذه الاستمارة.

ثانياً. عرض وتحليل نتائج الاستبيان:

✓ المحور الأول: البيانات الشخصية للأستاذ(ة).

1.الجنس:

احتمالات	تكرار	نسب مئوية
ذكر	03	25
أنثى	09	75
مجموع	12	100

تحليل الجدول:

من خلال النسب المتحصل عليها في الجدول لجنس الأساتذة المشاركين في الإجابة نلاحظ أنَّ نسبة الذكور قد قُدِّرَت بـ (25%)، في حين أنَّ نسبة الإناث قد قُدِّرَت بـ (75%)، وتفسير هذه النسبة يؤول إلى أنَّ مهمة التربية بالدرجة الأولى تخول إلى النساء، وأنَّ هذه المرحلة تعدّ من أصعب المراحل (المرحلة الابتدائية)، والتي يجب أن يكون القطب البيداغوجي فيها مربياً قبل أن يكون معلماً.

2.المستوى التعليمي:

احتمالات	تكرار	نسب مئوية
ليسانس	09	75
ماستر	03	25
ماجستير	00	00
دكتوراه	00	00
مجموع	12	00

تحليل الجدول:

انطلاقاً من الجدول نجد أنّ المستوى التعليمي للأساتذة المستجوبين في الطور الابتدائي قد قُدِّر بـ (75%) لل حاصلين على شهادة ليسانس و(25%) بالنسبة لل حاصلين على شهادة الماستر؛ وهذا بسبب أنّ الحاصلين على شهادة الليسانس لهم الأحقية في تدريس هذا الطور من الوجهة القانونية على الحاصلين على شهادة الماستر الذين لهم الأحقية في التعليم الثانوي.

3.الخبرة في مهنة التعليم:

احتمالات	تكرار	نسب مئوية
أقل من 5 سنوات	06	50
من 5 إلى 10 سنوات	03	25
أكثر من 10 سنوات	03	25
مجموع	12	100

تحليل الجدول:

توضح المعطيات في الجدول أعلاه خبرة الأساتذة المستجوبين في مهنة التعليم، حيث قُدِّرَت النسبة بـ (50%) للفئة (الأقل من 5 سنوات)، بينما قُدِّرَت نسبة (25%) للفئة القائلة (من 5 سنوات إلى 10 سنوات) وكذلك الفئة (الأكثر من 10 سنوات)، ويرجع سبب تفوق الفئة الأولى عن باقي الفئات - على الأرجح - إلى قانون التعاقد الذي طُبِّق في الطور الابتدائي الخاص بأساتذة اللغة الإنجليزية.

4.عدد التلاميذ في الصف:

احتمالات	تكرار	نسب مئوية
بين 20 و 30	03	25
بين 30 و 40	08	67
أكثر من 40	01	03
مجموع	12	100

تحليل الجدول:

تُظهر معطيات الجدول عدد التلاميذ في الصف، حيث قُدّرت نسبة التلاميذ (بين 20 و 30) بـ (25%)، بينما قُدّرت نسبة التلاميذ (بين 30 و 40) بـ (67%) في حين أنّ نسبة (أكثر من 40) قد قُدّرت بـ (3%) والملاحظ في هذه النتائج عدم تساوي توزيع التلاميذ داخل الصفوف، وعليه فدرجة الاستيعاب والتحصيل تختلف من قسم لآخر، وهذا يؤثر أيضا من الناحية النفسية للمعلم.

✓ المحور الثاني: نظرة المعلم للقصة الرقمية والتقليدية في المرحلة الابتدائية.

1. القصة الرقمية المعتمدة في تعليم وتعلم الطفل:

احتمالات	تكرار	نسب مئوية
نعم	04	33
لا	08	67
مجموع	12	100

تحليل الجدول:

تُظهر معطيات الجدول أنّ النسبة القائلة بـ (نعم) القصة الرقمية معتمدة في تعلم وتعليم الطفل قد قُدّرت بحوالي (33%) وهي نسبة قليلة بالنسبة للفئة القائلة بـ لا، والتي قُدّرت بحوالي (67%) ؛ وذلك يعود إلى أنّ أغلب الأساتذة لا يمتلكون الوسائل والإمكانيات المادية اللازمة لتدريس القصة الرقمية، وأيضا عدم توفير المدرسة الجزائرية للوسائل التكنولوجية المتطورة التي يتم بها إدخال النشاط القصصي إلى عالم الرقمنة.

2. ما طبيعة القصة التي تفضل اعتمادها في تدريس الطفل؟ ولماذا؟

احتمالات	تكرار	نسب مئوية
القصة الرقمية	06	50
القصة التقليدية	06	50
مجموع	12	100

تحليل الجدول:

يتبين لنا من خلال الجدول أعلاه تعادل بين النسبة التي تفضل القصة الرقمية في تدريس الطفل (50%) والفئة القائلة بالقصة التقليدية؛ ويرجع سبب ذلك إلى:

- أنَّ الفئة التي تفضل تدريس القصة الرقمية إلى أنَّ القصة تسهم حسب وجهة نظرهم لدى الطفل في تقديم المفاهيم بصورة مرئية ومسموعة تقرب فهمها للأطفال، بالإضافة إلى أنها تُعد الأقرب إلى التلميذ نظراً لوقتنا الحالي (عصر السرعة والتكنولوجيا)، كما يرون أنَّ القصة المجسدة أفضل بكثير من أن يعتمد الطفل على الخيال وغيرها من الأسباب.

- وفي المقابل نجد أنَّ الفئة التي تفضل القصة التقليدية (50%) لتدريس الأطفال قد

اختارت هذا النوع من القصص وذلك لعدة أسباب حسب وجهة نظرهم نذكر منها:

أ.عدم توفير الإمكانيات والوسائل اللازمة لتدريس القصة الرقمية.

ب.عدم تناسب القصة الرقمية لهذه المرحلة العمرية (مرحلة الطفولة).

ج.اعتماد القصة التقليدية على الكتب والنطق المباشر.

3. أي من القصص التي توفر أكبر كم معلوماتي للطفل؟

احتمالات	تكرار	نسب مئوية
القصة الرقمية	06	50
القصة التقليدية	06	50
مجموع	12	100

تحليل الجدول:

من خلال قراءتنا للنسب المبينة في الجدول نجد أنَّ هناك تعادل بين الفئة القائلة بأنَّ القصة الرقمية هي التي توفر أكبر كم معلوماتي للطفل (50%) وبين الفئة القائلة بالقصة التقليدية والتي قُدرت كذلك بنسبة (50%)، وهذا إن دل على شيء فإنه يدل على أنَّ القصة التقليدية والقصة الرقمية لكل منهما مميزات وخصائص تسهم في بناء شخصية الطفل وتقويمها لغوياً ومعرفياً وسلوكياً، فيجب أن يستفاد من خصائص وسمات كل من القصة التقليدية والرقمية في هذه المرحلة الأساسية (مرحلة الطفولة).

4. الأسلوب السهل لسرد النشاط القصصي يتم عن طريق.

احتمالات	تكرار	نسب مئوية
القصة الرقمية	06	50
القصة التقليدية	06	50
مجموع	12	100

تحليل الجدول:

تشير النسبة الموضحة إلى وجود تعادل في النسبة بين الأساتذة المستجوبين الذين يرون بأنّ الأسلوب السهل لسرد النشاط القصصي يتم عن طريق القصة الرقمية (50%)، وبين الفئة القائلة بأنّ الأسلوب السهل لسرد النشاط القصصي يتم عن طريق القصة التقليدية (50%).

ومن وجهة نظرنا كباحثين، نجد أنّ سبب اختيار الفئة الأولى للقصة الرقمية يعود إلى أننا في عصر التقدم التكنولوجي، فيجب أن يأخذ المجال التعليمي كباقي المجالات نصيبه من هذا التطور والرقى في وسائله ونشاطاته وطرائق تدريسه، ولا يبقى حبيس التقليد. أما سبب اختيار الفئة الثانية للقصة التقليدية، فيمكن تفسيرها بأنّ القصة ذات طابع التقليدي ألّفناها وتعاقد عليها أجيال وأتت ثمارها على المستوى المعرفي والوجداني والمهاري لدى متعلم هذه المرحلة في أسلوبها وطريقة سردها لأحداث وشخصيات القصة فيجب المحافظة على هذا النوع من القصص.

5. كيف تسهم القصة الرقمية في تحقيق الأهداف البيداغوجية والتعليمية بشكل كبير مقارنة بالقصة التقليدية لدى الفئة الناشئة. ولماذا؟

احتمالات	تكرار	نسب مئوية
نعم	08	67
لا	04	33
مجموع	12	100

تحليل الجدول:

وجد أنّ نسبة (67%) من الأساتذة المستجوبين قد أكدوا أنّ القصة الرقمية تسهم بشكل كبير في تحقيق الأبعاد التعليمية والتربوية مقارنة بالقصة التقليدية؛ وهذا بحكم الآليات والوسائل المتطورة التي تُستخدم في تدريس القصة الرقمية.

6. تطوير نسبة المقرئية والاطلاع لدى الطفل يتم عن طريق القصة الرقمية أفضل من القصة ذات الطابع التقليدي.

احتمالات	تكرار	نسب مئوية
نعم	08	67
لا	04	33
مجموع	12	100

تحليل الجدول:

يرى معظم الأساتذة المستجوبين حسب النسب الواردة لدينا في الجدول أنّ تطوير نسبة المقرئية والاطلاع لدى الطفل يتم عن طريق القصة الرقمية، حيث قدرت نسبة هذا الرأي بـ (67%)؛ وذلك كون القصة الرقمية تُقدم تسهيلات لطلبة العلم واللغة وامتيازات كبيرة تساعد على الاطلاع بشكل كبير من القصة ذات الطابع التقليدي.

7. يميل الأطفال إلى القصة الرقمية أكثر من القصة التقليدية.

احتمالات	تكرار	نسب مئوية
نعم	11	92
لا	01	08
مجموع	12	100

تحليل الجدول:

تُظهر معطيات الجدول أنّ الأطفال يميلون إلى القصة الرقمية أكثر من القصة التقليدية هذا ما يراه أغلب الأساتذة المستجوبين والتي قُدّرت نسبتهم بـ (92%)؛ وهذا لأنّ الأطفال يميلون إلى الوسائل الحديثة والمتطورة أكثر من التقليدية المستخدمة في تعلّم النشاط القصصي.

المحور الثالث: القصة الرقمية والتقليدية بين المفروض والموجود :

1. هل تتوفر لديك الوسائل اللازمة لتدريس القصة بطريقة حديثة متطورة؟

نجد أنّ معظم الأساتذة المستجوبين يقرّون بعدم وجود الوسائل اللازمة لتدريس القصة الرقمية؛ وذلك راجع إلى عدم توفير المدرسة الجزائرية الإمكانيات والوسائل اللازمة لتدريس النشاط القصصي بطريقة متطورة.

أما الفئة الأخرى وهي قليلة جدًا ترى أنّها بإمكانها تدريس القصة بطريقة متطورة نظرًا لامتلاكها لوسائل شخصية الخاصة بالقصة أو البعض منها.

2. كيف ترى مستقبل النشاط القصصي عند اعتماده مجال الرقمنة؟

الإجابة: يرى معظم الأساتذة بأنّ مستقبل النشاط القصصي عند اعتماده مجال الرقمنة، سيكون زاهرا في المجال التعليمي والتربوي؛ وذلك تسايّرًا مع طغيان العلم والتكنولوجيا وتطور الأجيال في جميع ميادين الحياة.

3. هل نستطيع التخلي عن القصة ذات الطابع التقليدي في حال توفرها بصيغة رقمية مع توفر جميع الظروف المهيأة لتلقيها؟

الإجابة: انقسمت الآراء حول إمكانية الاستغناء عن القصة التقليدية في حال توفر القصة الرقمية بشكل مطلوب إلى رأي مؤيد ومعارض.

الرأي المؤيد: يرى أنّه يمكن الاستغناء على الوسائل التقليدية، وهذا لمواكبة المجال البيداغوجي والتربوي لمصاف الازدهار والتطور.

أما الرأي المعارض فيرى أننا لا يمكن الاستغناء بصفة مطلقة على القصة التقليدية؛ لأنها رغم بساطتها تحمل خصائص ومميزات لا يمكن أن توفرها القصة الرقمية.

4. نتائج الدراسة:

في ختام هذه الدراسة توصلنا إلى مجموعة من النتائج والتي تعدّ إجابة على الإشكالية النواة التي تمحورت حولها هذه الدراسة:

1. تعدّ القصة لوناً أدبياً يهدف إلى بناء شخصية الطفل على المستوى المعرفي والوجداني والسلوكي.

2. تنقسم القصة من حيث درجة تطورها إلى قسمين:

أ. القصة الرقمية: وهي القصة المتطورة والتي تعتمد على أساليب ووسائط رقمية متطورة لتلقينها لطفل أو المتعلم بصفة عامة.

ب. القصة التقليدية: وهي القصة التي تعتمد على أساليب ووسائط بسيطة ومألوفة منذ زمن بعيد.

3. تسهم القصة الرقمية بشكل كبير في تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية مقارنة بالقصة التقليدية؛ وهذا يرجع إلى التطور الحاصل في الوسائل التعليمية لتدريس النشاط القصصي.

4. تطوير نسبة المقروئية والاطلاع لدى الطفل يتمّ عن طريق القصة الرقمية؛ كونها تقدّم تسهيلات وامتيازات كبيرة تساعد على الاطلاع بشكل كبير مقارنة بالقصة ذات الطابع التقليدي.

5. القصة الرقمية غير المعتمدة بشكل كبير في المدرسة الجزائرية رغم الفوائد التي تنسم بها هذه الأخيرة؛ وذلك راجع إلى عدم امتلاك معظم الأساتذة للوسائل والإمكانيات المادية اللازمة لتدريس القصة الرقمية، وأيضاً عدم توفير المدرسة الجزائرية للوسائل المتطورة والتي يتمّ بها إدخال القصة إلى عالم الرقمنة.

6. من الأحسن الاعتماد على القصة الرقمية والتقليدية؛ وهذا لتحقيق العديد من الفوائد التي تحظى بها كلّ من القصة الرقمية والتقليدية، بالإضافة إلى أنه لا يمكن التخلي عن القصة التقليدية بشكل مطلق كونها تتميز رغم بساطتها بطرق وإمكانيات لا تستطيع أن توفرها القصة الرقمية.

5. قائمة المراجع

1. إسماعيل عبد الفتاح. (2000). أدب الأطفال في العالم العربي (رؤية ندية تحليلية)، (المجلد 1). القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب،.
2. عبد الفتاح أبو معال. (2005). أدب الأطفال وأساليب تربيتهم وتعليمهم وثقافتهم، (المجلد 1). الأردن. عمان: دار الشروق،.
3. فهد خليل زايد. (201). أساليب العمرية في تدريس اللغة العربية، (المجلد 1). الأردن. عمان: دار يافا،.
4. فوزي عيسى. (2010). في أدب الأطفال " دراسة نظرية وتطبيقية" (المجلد د ط). دار المعرفة الجامعية، الأزريطة،.
5. محمد حسن بريغش. (1998). أدب الأطفال "أهدافه وسماته"، (المجلد 3). لبنان. بيروت،: مؤسسة الرسالة،.
6. محمود حسن إسماعيل. (2004). أدب الأطفال، (المجلد 1). القاهرة،: دار الفكر العربي،.
7. نجلاء محمد علي أحمد. (2011). أدب الأطفال، (المجلد د ط). جمهورية مصر العربية. الأزريطة،: دار المعرفة الجامعية،.