

La médiation artistique comme outil de diagnostic et d'inclusion des enfants en difficulté d'intégration scolaire : étude de cas dans l'enseignement primaire tunisien

The artistic mediation as a tool for diagnosis and inclusion of children facing school integration difficulties : a case study in Tunisian primary education

Achref, NASRI¹

Date of submission 14/09/2025 - Date of acceptance 10/10/2025 - Date of edition : 31 /12 /2025

ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف دور الوساطة الفنية في تشخيص صعوبات الاندماج المدرسي لدى الأطفال في المرحلة الابتدائية الأولى في تونس، وتقييم فعاليتها كرافعة للإدماج التربوي. ومن خلال اعتماد منهجية بحثية متعددة تعتمد على استبيانات، وملاحظات ميدانية، وتحليل الإنتاجات الفنية، تسلط الدراسة الضوء على تأثير الأنشطة الفنية (كالرسم، والموسيقى، والمسرح، وغيرها) في الكشف عن الاضطرابات النفسية والاجتماعية والمعرفية. تؤكد النتائج أنّ الوساطة الفنية تمثل أداة فعالة لرصد صعوبات التعلم في مراحل مبكرة، وتعزيز التعبير العاطفي والتواصل الاجتماعي لدى الأطفال المعرضين للهشاشة المدرسية. كما يقترح المقال إعادة تقييم دور المعلم كميسر فني ومشخص قادر على فهم اللغات غير اللفظية للطفل.

الكلمات المفتاحية: الوساطة الفنية؛ الإدماج المدرسي؛ صعوبات التعلم؛ التشخيص التربوي؛ التعليم الإبتدائي.

Abstract :

This research aims to explore the role of artistic mediation in diagnosing integration difficulties among first-cycle primary school children in Tunisia, and to assess its effectiveness as a lever for educational inclusion. Using a mixed-methods approach—combining questionnaires, field observations, and analyses of artistic productions—the study highlights the impact of artistic activities (drawing, music, theater, etc.) on identifying psychological, social, and cognitive disorders. The results emphasize that artistic mediation is a relevant tool for the early detection of learning difficulties and for promoting emotional expression and socialization in children facing school vulnerability. The article also calls for revaluing the teacher's role as an artistic mediator and diagnostician, attentive to the child's non-verbal forms of expression.

Keywords : artistic mediation ; school inclusion ; learning difficulties ; pedagogical diagnosis ; primary education.

Résumé :

Cette recherche vise à explorer le rôle de la médiation artistique dans le diagnostic des difficultés d'intégration chez les enfants du premier cycle de l'enseignement primaire en Tunisie, et à en évaluer l'efficacité en tant que levier d'inclusion éducative. En adoptant une approche méthodologique mixte

* NASRI, achref

¹ أشرف النصري, University of Monastir: Tunisia, achrefanimation@yahoo.com.

— combinant questionnaires, observations de terrain et analyses de productions artistiques — l'étude met en lumière l'impact des activités artistiques (dessin, musique, théâtre, etc.) dans l'identification des troubles psychologiques, sociaux et cognitifs. Les résultats soulignent que la médiation artistique constitue un outil pertinent pour la détection précoce des difficultés d'apprentissage, tout en favorisant l'expression émotionnelle et la socialisation chez les enfants en situation de vulnérabilité scolaire. L'article plaide également pour une revalorisation du rôle de l'enseignant en tant que médiateur artistique et diagnosticien, attentif aux formes d'expression non verbales de l'enfant.

Mots clés : médiation artistique ; inclusion scolaire ; difficultés d'apprentissage ; diagnostic pédagogique ; enseignement primaire.

Introduction

L'intégration scolaire des enfants constitue l'un des piliers fondamentaux de l'équité éducative et du développement humain durable. Dans le contexte tunisien, cette problématique prend une acuité particulière à la lumière des inégalités socio-éducatives, des lacunes du dépistage précoce et de l'insuffisance des outils pédagogiques adaptés à la diversité des profils scolaires. De nombreux enfants présentent des difficultés d'intégration d'ordre psychologique, social ou cognitif, souvent invisibles aux outils d'évaluation classiques, ce qui accentue leur vulnérabilité et fragilise leur trajectoire éducative.

Dans cette perspective, la médiation artistique, entendue comme un processus structuré de communication par le biais de langages symboliques (dessin, théâtre, musique, etc.), peut constituer un levier innovant pour le repérage et l'accompagnement de ces enfants. En favorisant l'expression non verbale, la créativité et la dimension affective, l'art permet de dévoiler des aspects du vécu enfantin que les approches strictement verbales ou académiques tendent à négliger.

Cette recherche s'inscrit dans une démarche d'analyse située, conduite dans une école primaire publique tunisienne, autour d'un dispositif expérimental nommé *Sens 'S*. Ce dernier combine ateliers artistiques, observation participante et grille de repérage, dans une logique à la fois pédagogique, psychologique et inclusive. L'objectif est de comprendre dans quelle mesure la médiation artistique, en tant qu'outil transversal, peut contribuer à la détection des difficultés d'intégration scolaire et à l'amélioration de la participation éducative des élèves concernés.

Ce travail se fonde sur une articulation entre théories développementales, approches de l'éducation inclusive et courants de la médiation culturelle et artistique. Il propose une lecture intégrée de la médiation artistique, non seulement comme moyen expressif, mais comme dispositif diagnostique et pédagogique, porteur de sens et de transformations possibles au sein de l'institution scolaire.

Cadre théorique

1. La médiation artistique : approche conceptuelle

La médiation artistique est un processus d'interaction entre une œuvre, un médiateur (enseignant, éducateur) et un public (ici, les enfants), visant à instaurer une relation de compréhension, de

transformation et d'appropriation du langage artistique. Elle s'inscrit dans une dynamique de reconnaissance de soi, de valorisation de l'expérience sensible et de développement des capacités expressives.

La médiation artistique ouvre un espace de communication non verbale, offrant à l'enfant la possibilité d'exprimer ce qu'il ne parvient pas toujours à dire avec des mots. Ce potentiel de symbolisation rend l'activité artistique pertinente dans un cadre scolaire où les formes classiques d'évaluation échouent parfois à cerner les problématiques profondes des élèves. (Scieur, 2018)

2. Théories psychologiques de l'apprentissage et de l'expression

Le développement de l'enfant ne peut être pleinement compris sans considérer l'importance des médiations symboliques dans la construction de ses compétences cognitives, affectives et sociales. Dans cette perspective, Vygotsky accorde une place essentielle aux interactions sociales et aux outils culturels comme leviers de développement. Les outils symboliques comme le langage, le dessin ou encore le jeu jouent un rôle essentiel dans l'intériorisation par l'enfant de ses fonctions psychiques supérieures. L'art, en tant que langage symbolique, devient ainsi un vecteur fondamental de structuration de la pensée et d'appropriation des normes sociales. (Piaget.J, 1975)

Cette approche trouve une continuité dans la pensée de Piaget, qui insiste sur la dimension active de l'apprentissage. L'enfant construit ses apprentissages à travers l'action et l'interaction, en franchissant des étapes successives qui organisent progressivement sa pensée logique. Les pratiques artistiques prennent alors tout leur sens, puisqu'elles permettent à l'enfant d'explorer, d'expérimenter et de construire des représentations du monde à travers le jeu et la création. (Piaget.J, 1975)

Dans une articulation complémentaire, Dolto introduit une dimension clinique et affective en soulignant le rôle du langage inconscient et du symbolisme dans l'expression des conflits internes. La dimension thérapeutique que peuvent revêtir le jeu symbolique, le dessin et les récits imaginaires est selon elle essentielle, car ces formes d'expression offrent à l'enfant la possibilité de mettre en scène ses conflits internes, qui se traduisent fréquemment par des difficultés comportementales ou par un repli dans le cadre scolaire. (Vygotsky., 1978)

Ainsi, en croisant les apports de ces trois auteurs, on comprend que l'expression artistique ne relève pas seulement d'une activité esthétique ou ludique : elle constitue un espace privilégié pour articuler apprentissage, développement personnel et régulation émotionnelle.

3. L'art à l'école : entre pédagogie et remédiation

L'intégration de l'art dans le système scolaire s'inscrit dans une tradition pédagogique ancienne, mais elle prend aujourd'hui un sens renouvelé à la lumière des enjeux de l'éducation inclusive. Parmi les penseurs fondateurs de cette approche, Dewey défend une pédagogie de l'expérience, dans laquelle l'élève est considéré comme un acteur de son propre apprentissage. L'apprentissage de l'élève se construit par l'action, la création et la réflexion, en s'appuyant sur son expérience sensorielle et affective. Dans cette optique, l'expérience artistique n'est pas seulement une activité complémentaire ; elle devient un levier central de transformation du rapport à soi, aux autres et au savoir. (Dewey, 1934)

Ce potentiel éducatif confère à l'art une double fonction : d'un côté, il enrichit les apprentissages cognitifs par l'implication du corps, des émotions et de la créativité ; de l'autre, il agit comme un espace de remédiation pour les élèves en difficulté. En effet, les pratiques artistiques permettent souvent de restaurer l'estime de soi, d'améliorer la confiance, et de renforcer le lien à l'école, en particulier chez ceux qui éprouvent un rejet face aux méthodes traditionnelles.

Dans cette perspective élargie, la médiation artistique se positionne comme un outil transversal, situé à l'intersection des dimensions pédagogique, psychologique et sociale. Elle favorise l'émergence de compétences telles que la coopération, l'écoute ou l'empathie, tout en offrant des modes d'expression accessibles aux élèves ayant des besoins particuliers.

4. Inclusion scolaire et médiation : enjeux croisés

L'inclusion scolaire ne se limite pas à l'accueil physique de tous les élèves dans les mêmes classes : elle suppose une transformation structurelle de l'école pour qu'elle réponde réellement à la diversité des besoins et des parcours. Elle repose notamment sur la prise en compte des besoins éducatifs spécifiques, l'individualisation des parcours ainsi que l'ajustement des pratiques pédagogiques. Cette perspective implique une rupture avec les logiques uniformes d'enseignement et requiert l'adoption de pratiques pédagogiques différenciées et sensibles à la de chaque élève. (UNESCO, 2009)

C'est précisément dans ce cadre que la médiation artistique trouve toute sa légitimité. En proposant des langages alternatifs au verbal — dessin, musique, théâtre, mouvement — elle offre aux élèves en difficulté des moyens d'expression accessibles, porteurs de sens et libérateurs. Elle permet non seulement de repérer les fragilités souvent invisibles dans les dispositifs d'évaluation classiques, mais aussi de reconnaître et valoriser les talents multiples qui échappent aux normes académiques traditionnelles.

En outre, la médiation artistique contribue à créer un climat scolaire plus bienveillant, basé sur l'écoute, la créativité et la coopération. Elle favorise une dynamique d'appartenance qui est au cœur du processus inclusif. Dans cette optique, le dispositif **Sens'S** constitue une innovation méthodologique importante. En structurant les interactions artistiques, il permet à l'enseignant de jouer un double rôle : celui de facilitateur d'expression libre, et celui d'observateur des signaux faibles liés aux difficultés d'intégration. Sens'S enrichit ainsi le champ de l'évaluation pédagogique en y intégrant une dimension sensible, expressive et qualitative.

Cadre méthodologique

1. Objectifs et questions de recherche

Cette recherche vise à comprendre comment la médiation artistique peut être utilisée comme outil de repérage et d'accompagnement des enfants en difficulté d'intégration scolaire. Les questions suivantes ont guidé notre enquête :

- Quels types de difficultés les enfants expriment-ils à travers leurs productions artistiques ?
- Comment les enseignants perçoivent-ils l'impact de la médiation artistique sur les élèves ?
- En quoi la médiation artistique peut-elle constituer un levier d'inclusion scolaire durable ?

2. Démarche exploratoire et choix méthodologiques

L'étude s'inscrit dans une démarche qualitative fondée sur l'étude de cas, centrée sur une école primaire publique tunisienne. Ce choix méthodologique permet d'ancrer l'analyse dans une réalité locale, tout en généralisant des principes adaptables à d'autres contextes éducatifs.

Notre méthodologie intègre la mise en œuvre du dispositif **Sens'S** au sein de séances d'ateliers artistiques. Ces ateliers sont encadrés par des enseignants formés à Sens'S, qui utilisent une grille d'observation standardisée pour collecter des données qualitatives sur les réactions, comportements et productions des élèves. Ce dispositif permet d'enrichir le diagnostic en croisant l'analyse des œuvres artistiques avec l'observation comportementale.

3. Instruments de collecte des données

Trois instruments ont été mobilisés :

- Un questionnaire semi-ouvert adressé à dix enseignants, afin de recueillir leur avis sur les difficultés rencontrées par leurs élèves et les effets perçus de la médiation artistique.
- Des entretiens semi-directifs avec cinq parents, portant sur l'évolution comportementale de leurs enfants.
- L'observation participante et l'analyse des productions artistiques, permettant de repérer les éléments expressifs, émotionnels et symboliques.

4. Analyse et traitement des données

L'analyse des données s'est appuyée sur une méthode thématique inductive, croisant les propos recueillis avec les observations et les productions des enfants. Trois axes d'analyse ont été retenus :

- Les formes d'expression des difficultés : isolement, agressivité, inhibition, anxiété...
- Les transformations observées chez les élèves : engagement, verbalisation, coopération...
- Les représentations des adultes sur le rôle de l'art dans l'éducation.

5. Résultats

Les résultats de cette étude qualitative offrent un éclairage riche et nuancé sur les effets de la médiation artistique chez les enfants du premier cycle primaire présentant des difficultés d'intégration scolaire. Ils se déclinent autour de trois grands axes : les observations des enseignants, les témoignages des parents et l'analyse des productions artistiques.

L'analyse des données recueillies via le dispositif **Sens'S** confirme sa valeur diagnostique. Les enseignants ont pu détecter des signaux précoces de difficultés d'intégration, souvent invisibles dans les contextes d'évaluation traditionnels. Les enfants exprimant leurs émotions et leurs problématiques à travers les ateliers artistiques ont montré une meilleure socialisation et une participation accrue en classe, démontrant ainsi la double fonction de Sens'S comme médiation artistique et outil de diagnostic.

5.1 Observations des enseignants

Les enseignants ont unanimement constaté une amélioration notable du comportement des élèves ayant participé aux ateliers artistiques. Parmi les changements les plus fréquemment relevés :

- Une meilleure participation en classe, avec une réduction de l'absentéisme.
- Une attitude plus positive vis-à-vis de l'école et des apprentissages.
- Un apaisement des tensions relationnelles, notamment pour les enfants en situation de rejet ou de conflit avec leurs pairs.

Certains enseignants ont également remarqué que l'engagement artistique révélait des talents insoupçonnés chez certains élèves, ce qui a permis de valoriser leur image dans le groupe-classe.

5.2 Témoignages des parents

Les entretiens menés avec les parents ont confirmé l'impact émotionnel positif des ateliers. Les enfants rapportaient avec enthousiasme leurs expériences artistiques à la maison, et certains parents ont observé des signes concrets de mieux-être :

- Moins d'agitation ou d'agressivité dans le comportement quotidien.
- Une plus grande facilité à verbaliser les émotions.
- Une demande spontanée de pratiquer des activités créatives en dehors de l'école.

Ces retours suggèrent que la médiation artistique dépasse le cadre strictement scolaire pour toucher à la sphère familiale et émotionnelle de l'enfant.

5.3 Analyse des productions artistiques

L'analyse des productions artistiques (dessins, modelages, saynètes théâtrales) a mis en lumière des éléments récurrents traduisant l'état psychique des enfants. Les œuvres produites dans les premières séances révélaient souvent :

- Des figures isolées, sans interaction.
- Des couleurs sombres ou l'absence totale de couleur.
- Des scénarios de peur, d'agression ou de fuite.

Au fil des séances, une transformation notable est apparue :

- Utilisation de couleurs vives.
- Représentation de groupes, d'interactions amicales.
- Narrations plus construites et optimistes.

Ces évolutions confirment l'effet structurant de la médiation artistique sur le développement affectif et cognitif.

6. Analyse et discussion

Les résultats confirment l'hypothèse de départ : la médiation artistique constitue un outil efficace de repérage, d'expression et d'accompagnement des enfants en difficulté d'intégration. Elle permet une approche indirecte, mais profonde, des problématiques vécues par les élèves.

Nous soulignons que le dispositif **Sens'S** dépasse la simple médiation artistique pour devenir un outil d'accompagnement global. Il modifie le rôle de l'enseignant, qui devient un véritable médiateur culturel et un diagnosticien attentif aux signaux émis par les langages artistiques. Cette double fonction enrichit les pratiques pédagogiques et contribue à une meilleure inclusion des enfants en difficulté.

6.1 Approche complémentaire aux dispositifs classiques

Alors que les dispositifs de remédiation traditionnels reposent souvent sur des évaluations standardisées, la médiation artistique introduit une dimension sensible, respectueuse du rythme et des spécificités de chaque enfant. Elle offre une alternative particulièrement pertinente dans les contextes où le langage verbal est insuffisant ou inadéquat.

6.2 L'enseignant-médiateur : un nouveau rôle professionnel

L'étude met en lumière la nécessité de former les enseignants à des compétences d'observation fine, d'écoute active et d'interprétation symbolique. L'enseignant ne se limite plus à transmettre un savoir académique, mais devient un accompagnateur du développement personnel. Ce rôle demande à être reconnu et soutenu par l'institution éducative.

6.3 Impacts sur le climat scolaire

L'introduction de la médiation artistique contribue à créer un climat scolaire plus serein, où les conflits sont désamorcés de manière créative, où les enfants se sentent écoutés, et où les différences sont valorisées. Elle participe ainsi à l'émergence d'une école plus inclusive, plus humaine et plus équitable.

7. Conclusion et recommandations

La médiation artistique, par son potentiel d'expression, de symbolisation et de transformation, s'avère être un outil puissant au service de l'inclusion scolaire. Elle permet de repérer les signaux faibles de mal-être, de proposer des voies alternatives de communication et d'accompagner les enfants dans leur parcours éducatif.

L'étude menée dans une école primaire tunisienne montre que, même avec des moyens limités, des pratiques innovantes peuvent émerger et produire des effets concrets sur le bien-être et la réussite scolaire des élèves.

Nous recommandons :

- L'intégration de la médiation artistique dans les dispositifs officiels d'accompagnement éducatif.
- La formation initiale et continue des enseignants à la médiation et à l'analyse des productions artistiques.
- Le développement de partenariats entre écoles, artistes et institutions culturelles.
- La généralisation d'ateliers de médiation dans les écoles primaires, en particulier dans les zones vulnérables.

Ces mesures contribueraient à faire de l'école un véritable espace d'expression, d'écoute et de co-construction du savoir.

Bibliographie

Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Minton and Balch company.

Dolto. (1993). *La cause des enfants*. Paris: Seuil.

Piaget.J. (1975). *Laformation du symbole chez l'enfant*. Paris: Délachaux et Niestlé.

scieur, P. e. (2018). *la médiation artistique et culturelle*. Erès.

Scieur, P. V. (2018). *La médiation artistique et culturelle*. Erès.

UNESCO. (2009). *L'éducation inclusive: le chemin de l'avenir*. USA.

Vygotsky. (1978). *Mind in society: the development of higher psycological Process*. Cambridge: harvard university Press.