البعد الديني والمعرفي للشعر الشعبي - نماذج مختارة

د. نورة قطوش*
جامعة محمد بوضياف – المسيلة (الجزائر)
noura. guettouche@univ-msila. dz

تاريخ الإرسال	تاريخ القبول	تاريخ النشر
2025 / 12 / 11	2025 / 12 / 13	2025 / 12 / 22

ملخص البحث

يمثل الشعر الشعبي جزءا هاما من تراثنا الثقافي اللامادي، وجب الاهتمام به، لذلك تأتي هذه أجل التعريف ببعض الشعراء الذين كتبوا في هذا المجال، وقد تنوعت موضوعات الشعر الشعبي ليشمل مختلف النواحي الاجتماعية والثقافية والدينية، فالشاعر يعبر من خلال هذا الفن الشعبي عن همومه اليومية، وعن آلامه وآماله في الحياة. وقد تناول الشاعر الشعبي في قصائده موضوعات عدة بلغة عامية تعكس ثقافة هذا الإنسان الشعبي البسيط، ومدى تمسكه بإرثه الثقافي والحضاري،

الكلمات المفتاحية: أدب شعبي، شعر شعبي، بعد ديني، شعر ملحون، تراث

Abstract

Folk poetry represents an important part of our intangible cultural heritage, and it is necessary to pay attention to it. Therefore, this is to introduce some of the poets who wrote in this field. The topics of folk poetry have varied to include various social, cultural, and religious aspects. The poet expresses his daily concerns, his pains, and his hopes in life through this folk art. The folk poet addressed several topics in his poems in a colloquial language that reflects the culture of this simple folk and the extent of his attachment to his cultural and civilizational heritage

Keywords: Popular literature, folk poetry, religious themes, vernacular poetry, heritage

* الاسم واللقب والبريد الإلكتروني: نورة قطوش noura.guettouche@univ-msila.dz

1. مقدمة

- يشكل التراث اللامادي جزءا كبيرا من الأدب الشعبي، هذا الأخير الذي يعكس هموم الفرد اليومية، وهو جزء من تاريخ الأمة وحضارتها، ومرآة عاكسة لتاريخ مجتمع من المجتمعات، وشكل من أشكال الإبداع الشعبي، وأشكال التعبير في الأدب الشعبي كثيرة كالأمثال الأغاني الشعبية، والحكايات والنكت الشعبية، والشعر الشعبي، هذا الأخير الذي يعد من أهم تلك الأنواع، وعن طريقه يعبر الإنسان الشعبي عن وجدانه وهمومه اليومية، تعددت تعريفات الأدب الشعبي لكن التعريف الشائع« هو ذلك الأدب الذي يكون مؤلفه مجهول، ولغته عامية، وينتقل من جيل إلى آخر عن طريق المشافهة»[1].

وقد عرفه محمد سعيدي: «الأدب الشعبي لأي أمة هو أدب عاميتها التقليدي الشفاهي، مجهول المؤلف، المتوارث جيلا بعد جيل»[2]. أما نبيلة إبراهيم فقد قدمت هي الأخرى تعريفا للأدب الشعبي، وذكرت أنه يختلف عن الأدب الرسمي، سواء من حيث الشكل أومن حيث التعبير، وهي تقول في ذلك: «الأدب الشعبي يستمر لفترة طويلة لأنه منبثق من الوعي واللاشعور الجمعي، عكس الأدب الرسمي الذي تكون فترته قصيرة »[3] .

ومصطلح "أدب شعبي" لم يعرف قديما وهذا ما يؤكده حسين نصار وذلك في قوله:" مصطلح أدب الشعبي عربي ولم يعرف في الآداب القديمة وتم ابتكار هذا المصطلح في العصر الحديث»[4].

2. مفهوم الشعر الشعبي

يعرف الشعر الشعبي بأنه «كل كلام منظوم من بيئة شعبية بلهجة عامية تضمنت نصوصه للتعبير عن وجدان الشعب وأمانيه متوارثة جيلا بعد جيل عن طريق المشافهة، وقائله قد يكون أميا وقد يكون متعلما بصورة أو بأخرى»[5] . لكن الذي اختلف حوله الدارسون هو مصطلح التسمية، فهناك من يفضل مصطلح الشعبي وآخرون يطلقون عليه مصطلح الملحون، وكذلك مصطلح الزجل، إلا أنه من يرى أن مصطلح «الملحون» أعم من الشعبي، وذلك لأن هذا المصطلح يدخل ضمنه كل شعر كتب بلهجة عامية، سواء كان معروف المؤلف أو مجهول المؤلف.» لكن بعضهم الآخر يرى أن مصطلح الزجل "هو الأنسب لهذا النوع من الشعر، ومن بينهم «عباس الجراري» الذي يدعو إلى" إطلاق مصطلح الزجل على كل أنواع الشعر الشعبي فهذه هي التسمية المناسبة دون غيرها مهما بلغت من الانتشار»[6].

ويوجد من الباحثين من تبنى مصطلح «الشعر الشعبي» ورأى أنه يتطابق مع مفهوم الشعبية ومن بينهم «التلي بن الشيخ» الذي يقول: »وبالرغم من أن الشعراء الشعبيين قد أطلقوا على الشعر تسميات مختلفة فإننا نميل الى الاعتقاد بان تسمية الشعر الشعبي تتطابق مع مفهوم الطبقات الشعبة لهذا اللون من التعبير أكثر من غيره من المصطلحات الأخرى»[7].

ويعبر هذا النوع من الشعر عن مكنونات الشعب فهو نابع من وجدانه، ووصفه بالشعبي يوحي بأنه مجهول المؤلف، ما يحيل إلى العراقة والقدم، وهذا ما أكده «الركيبي» بقوله: »صفة شعبي في الأدب تحيل إلى كل ما هو عريق وقديم، وهو يعبر عن قضايا الشعب وانشغالاته، بغض النظر عن قائله، لأن الاهتمام يكون منصبا على النص وحده»[8].

ومن المصطلحات التي أطلقت على هذا اللون من الشعر مصطلح «الشعر البدوي» الذي عرفه عبد الحميد بورايو بأنه «نوع الشعر قصير يسرد بإيقاع شديد التكثيف يختلف عن الأغنية الشعبية، ومن هنا فهو يختلف عن أنواع أخرى لأنه يستطيع ان يتناول أي موضوع»[9].

إذا تعددت مصطلحات الشعر الشعبي، واختلف النقاد حول هذا الموضوع، فمنهم من يطلق عليه» الزجل»، هذا الفن المعروف لدينا أنه فن أندلسي مستحدث من الموشح، عرفه ابن خلدون بقوله: «ولما شاع فن التوشيح في أهل الأندلس وأخذ به الجمهور لسلاسته وتنميق كلماته وترصيع أجزائه، نسجت العامة من أهل الامصار على منواله، ونظموا في طريقته بلغتهم الحضرية من غير أن يلتزموا فيها إعرابا واستحدثوا فنا سموه بالزجل»[10].

وهو الرأي نفسه الذي ذهب اليه أحمد أمين حيث يرى أنه: «ليست الأزجال إلا موشحات تقال بلغه عامية» [11].

إذن ومن خلال ما سبق فيمكن القول إن مصطلح الشعر الشعبي قد اختلفت حوله آراء الدارسين وتعددت، فمنهم يطلق عليه الشعر البدوي، والبعض الآخر يطلق عليه الزجل، ومنهم من يطلق عليه الشعر الملحون، أما البعض الآخر فيرى أن مصطلح الشعر الشعبي هو الذي يناسب هذا اللون من الشعر.

ويمكن القول إن مصطلح الشعر الشعبي هو الأقرب للفهم دون غيره من المصطلحات، كما أن هذا المصطلح يعرف انتشارا واسعا بين طبقات المجتمع،

3ـ تجليات البعد الديني والمعرفي في نماذج من الشعر الشعبي

إذا كان قد قيل قديما أن الشعر ديوان العرب، يخلد مآثرهم، فإن الشعر الشعبي يقدم لنا صورة واضحة عن مجتمع ما، حيث أن الشاعر الشعبي يعبر من خلال شعره عن همومه اليومية، ويعبر عن مكنوناته، وكل ما يختلج في نفسه. ولعل المتتبع للشعر الشعبي يلاحظ أن موضوعاته منوعة، فالشاعر الشعبي لم يترك مجالا من مجالات الحياة إلا وعبر عنه بكلمات عامية لكنها تلامس النفس وتعبر عن الفكرة. والملاحظ أن أغلب قصائد الشعر الملحون قد كتبت حول المدح أو الغزل، دون إغفال الأغراض الأخرى كالرثاء والهجاء وغيرها من الأغراض الأخرى.

ولا نجاوب الصواب إذا قلنا أن قصيدة المديح النبوي قد شكلت نسبة كبيرة من قصائد الشعر الشعبي، فمثلا ديوان الشاعر سيدي الأخضر بن خلوف معظم قصائد ديوانه في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، ومن الأمثلة على ذلك قصيدته التي تحمل عنوان: «صلوا على رسول الله يا سماع»، فمن العنوان يبدو أن القصيدة في مدحه صلى الله عليه وسلم، حيث يفتتحها بقوله:

صلوا على رسول الله يا سماع وارضوا على صحابه نعم العشرة

وهي قصيدة رائعة يمدح فيها الشاعر خير الأنام ويذكر صفاته، كما يقول فيها أنه رأى النبي عليه الصلاة والسلام في المنام حيث يقول[12]:

جاني النبي أحمد الأول يا سعدي في ليلة الخميس أهدف لي ملزوم

شديت في ثيابه الأخضر بيدي مزينة بشوفة وكان يدوم

الأنوار فوق سيدي بيضا تقدي واش البرق عليه وبان الخرطوم

وأنا بالصلاة عليه انادي شعشع كما القمر في صحوه ونجوم

والقصيدة طويلة حملها الشاعر معان رائعة في مدحه عليه الصلاة والسلام، خاصة أنه رأى وجهه الكريم في النام،

فبدأ يصف شعوره في هذه اللحظة المباركة.

ويختتم الشاعر قصيدته بذكر الصحابة رضوان الله عليهم، وفي النهاية يعطر قصيدته بالصلاة والسلام على النبي المصطفى وذلك في قوله[13]:

وعلى أصحاب محمد يا سماع ربي وجيبهم لي في مرة أخرى

لياس ما ينقطعشي لخضر طماع هذا وجدته يا اللي حضره

صلوا على رسول الله يا سماع وارضوا على صحابه نعم العشرة

وإلى جانب قصائد المديح النبوي كتبت قصائد في مواضيع معرفية ودينية عدة، تهم الفرد وتعرفه بأمور دينه وشؤون حياته ومن هذه القصائد نذكر قصيدة للشاعر الطاهر بن حواء رحمه الله، والتي تحمل عنوان «يا الزاهي في الدنيا» وللوهلة الأولى يدرك المتلقي أن القصيدة يدور موضوعها حول الدنيا الفانية، حيث يقدم الشاعر من خلالها نصائح لمن يتلقى شعره، ويخبره أن الدنيا دار فناء فلا يجب أن نغتر بها.

يفتتح الشاعر قصيدته بقوله[14]:

يا الزاهي في الدنيا عليك ممرار كان زهاتك راها غير تضحك عليك

تلبسك لبسة مفقودة تديرك خيار تنقلب من بعد الكسوة تجي تعريك

الملاحظ أن الشاعر افتتح قصيدته بتوجيه تحذير لذلك الذي غرته الدنيا ويمشي مزهوا بحاله، فالشاعر يذكره أن حاله هذا لن يدوم، فعليه ألا يأمن غدر الزمن، ثم يواصل الشاعر تقديم نصائحه وتوجيهاته للمتلقي فيذكره بالأمم السابقة وما حل بها يقول[15]:

شوف كذا من سلطنة وقدار كيف بكاتهم حتى أنت تبكيك

راه معايا سابقة بلا أقدار للحكام الطغاة اللي مواليك

ثم ينتقل الشاعر بعد ذلك بتوجيه خطابه لمن يشغل منصبا هاما في الدولة وهو القاضي الذي يحكم بين الناس فيخاطبه الشاعر بقوله[16]:

آ القاضي حتى أنت لا تكون زوار باب جهنم ثم تحط رجليك

لاش تجحد الحق وانت شايفه بالأبصار باش عادل يمنيك والعدول يريك

فمن خلال ما سبق يتضح أن الشاعر يذكر القاضي بضرورة التزامه بالعدل عند إصدار الحكم وألا يجحد الحق وهو ظاهر للعيان، والشاعر هنا يحيلنا إلى الحديث النبوي الشريف «القضاة ثلاثة واحد في الجنة واثنان في النار» ويبدو أن للشاعر تجربة في الحياة أكسبته الخبرة، كما يبدو أن له رصيدا معرفيا لا بأس به، حيث يظهر ذلك من خلال ذكره لقصص الأمم السابقة، وقصص الأنبياء خاصة.

ويذكر الانسان بأن الدنيا فانية ولا تدوم لأحد ولا ينفع الإنسان إلا عمله الصالح يقول في ذلك[17]:

وين آدم ونوح وجانا الرسول الصحابة عشرة الأبرار حايطة به

وين بنو العباس فناو شوف للطول المريني وبنو زيان كأنك نبيه

الزمان يفنى في أشحال من صول كل يوم يعري هذا وذاك يكسيه

ما تدوم على حد العافية ولا الهول كل من ضحكت له الأيام دارت عليه

من خلال الأبيات السابقة يؤكد الشاعر أن دوام الحال من المحال، فأين الأمم السابقة، وهي دعوة صادقة منه ألا نجعل الدنيا أكبر همنا، والأبيات السابقة تحيل إلى قول الشاعر:

لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يغر بطيب العيش إنسان

هي الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان

والقرآن الكريم حافل بالآيات التي تؤكد أن الدنيا متاع الغرور يقول تعالى: «وَمَا الحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلاَّ مَتَاعُ الغُرُورِ». (سورة الحديد الآية 20).

وتجدر الإشارة إلى أن قصائد الشعر الشعبي تحمل إرثا ثقافيا هاما لا يستهان به، فالشاعر الشعبي كتب قصائد مختلفة وفي موضوعات عدة دينية ومعرفية، فمثلا شاعرنا «الطاهر بن حواء» رحمه الله لم يترك تقريبا مجالا إلا وكتب فيه وهذا دليل على تجربته في الحياة ومعرفته لأمور كثيرة دينية ودنيوية. ومن الأمثلة على ذلك قصيدته التي يحذر فيها من النفس الامارة بالسوء، والقصيدة تحمل عنوان »يا نفسي» يقول فيها[18]:

ولعبتي بيا اسباب هبالي هدمت صور البلا والملهيات

ضني فيك دلا توبالي ستنيتك تحذري من المهلكات

طاوعتك مانيش داري بفعالي يا نفسي مذا خدمتي من سيات

فالشاعر يعترف بأنه اتبع هواه وان نفسه جعلته يرتكب السيئات، وهو يقدم دعوة صريحة لعدم اتباع هوى النفس، وأن يعمل الانسان صالحا قبل لقاء ربه، وقد حذرنا الله تعالى من اتباع هوى النفس قال تعالى: «وَاتَّقُوا يَوْمًا لاَ تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا» (سورة البقرة الآية 48)، وقوله أيضا: «وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا» (سورة الشمس الآيات: 7و10).

وعليه وجب على المؤمن طاعة الله وعدم اتباع شهوات نفسه لأنها تؤدي به إلى التهلكة يقول الشاعر:

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع

أما الشاعر عبد العزيز المغراوي رحمه الله فقد كتب هو الآخر قصائد شعبية في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، ومن شعره نذكر قصيدته تحمل عنوان «صلى الله عليك بالبدر الساطع بنواره» والتي يقول فيها[19]:

بسم الله في ذا اللغة نؤرخ نظمي في السطر ستاره اسم الله بالسر والجهر

في مديحك يا من ارفع ربي قدره واختاره واعطاك البرهان والنصر

صلى هللا عليك يا الدر الساطع بنواره محمد ياطيب البشر

وهي قصيدة طويلة يمدح فيها الشاعر» النبي عليه الصلاة والسلام، ويذكر بخصاله الكريمة ويذكر صفاته فيشبهه بالبدر المنير، ويرى أن طيب رائحته فاق كل عطر، حيث يقول[20]:

يا منبع الخير يا مغلب جملة زيارة يا سيد الحرار الوكر

يا روض من الكون فاح بنسايم طيب ازهاره واجب بين الخلق تنشكر

مداحك يبغي جنة الخلد تكون اقداره يتنزه في شحال من قصر

يواصل الشاعر ذكره لصفات النبي عليه الصلاة والسلام، وفي ثنايا القصيدة يذكر بأمور دينية أخرى كالعبادات

وطلب العلم، حيث نجده يذكرنا بفضل الصلاة في الدنيا والآخرة حيث يقول[21]:

العلم في كل باب طيع كباره وصغاره سولهم تنجي من الواعر
على الخمس اوقات واجبة في زمانك ذكارة وحضي ركعتين للفجر
يصلح غرسك فايدة يلفح بطيب ثماره حتى يوفى اجل لعمر
صلى الله عليك يا الدر الساطع بنواره محمد يا طيب البشر

ويختم الشاعر قصيدته بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم، كما أن الشاعر في الأبيات السابقة ذكر المتلقي بأهمية الصلاة خاصة صلاة الفجر، وذكر فضلها الكبير، وهذا دليل على أن الشاعر الشعبي البسيط رغم ثقافته المتواضعة إلا أنه يعرف أمور دينه ويدعو غيره إلى الالتزام بذلك، والملاحظ أن الشاعر الشعبي ولم يكتب قصائده في الجانب الديني فقط، ل تجاوز ذلك بان كتب في مواضيع معرفية أخرى تتعلق بالحياة اليومية.

فقد عاد الشاعر الشعبي إلى تاريخه المجيد وكتب قصائد ذات بعد ثوري تغنى فيها بثورة التحرير وتاريخها المجيد يقول الشاعر إبراهيم زلوف من قصيدة له بعنوان «عود يا تاريخ «[22]:

يا تاريخ بالدنا اللي نقول. وريني قصات لسياد انغابوا
قلبلي الصفحات من ماضي لول وناس الزينة في الضنة راهم خابوا
ما ظنوا للزمان عنا يتبدل ونهارات الربيع صافو وشهابوا

ويقول في موضع آخر من القصيدة[23]:

في عيد الاستقلال وزع ورد والفل أطلق الحمام البيض بسرابوا
وغصان الزيتون رمز المستقبل ورايات وعالم رفرفه يحابوا
ارحم يا ربي الشهداء وقبل توبتهم على لحق فيها مخابوا
والفي وطني تحبه متوغل رفيق الكبده وقلبي بوابوا

نلمس من خلال هذه الأبيات اعتزاز الشاعر وافتخاره بالثورة التحريرية، وبتضحيات الشهداء الأبرار، كما تبدو فرحته بنيل الاستقلال، وأمله في مستقبل مشرق رمز له بغصن الزيتون وبالإضافة إلى البعد الديني والوطني الذي تجلى في الشعر الشعبي من خلال النماذج الشعرية السابق، إلا أنه هناك بعدا عربيا وقوميا الشعر الشعبي يتمثل في اهتمام الشاعر الشعبي بالقضية الفلسطينية، شغلت بال عدد من الشعراء الذين كتبوا قصائد تبكي القدس وتخلد ذكرى فلسطين، طبعا فإذا كانت هذه القضية قد هذا في الأدب الرسمي، إلا أن ما نلاحظه هو أن الشاعر الشعبي لم يغفل عن هذه القضية الهامة، فكتب هو الآخر قصائد شعبية موضوعها فلسطين، وهذا ما يعكس ثقافة الشاعر كما يعكس البعد القومي للشعر الشعبي.

ومن الأمثلة على ذلك قصيدة «إدارين فلسطين للشاعر إبراهيم زلوف من ديوانه «نفاحات في الشعر الملحون» التي يقول فيها [24]:

يا غادي مستور جوابي تديه ادارين مزيتك في مقصادي
قلها يا رايحة قلبي اديتيه ما ينساكش كي شتيتي تبعادي

ويقول في موضع آ خر من القصيدة [25]:

يا نفسي بكراتنا في بحر التيه والهاتك صهيون قي دار وبادي

ميكانيك السالح جرابين عليه فالقدس الشريف محراب اجدادي

الشاعر يصف شوقه لفلسطين رغم بعده عنها، كما يصف انتهاكات بني صهيون لحقوق الشعب الفلسطيني، وفي آخر القصيدة يبعث الشاعر بسلامه للقدس كما يبعث برسالة أمل لأهل فلسطين، ويرجو أن النصر قريب بإذن الله حيث يقول [26]:

سلملي يا قاصد القدس وعزيه قلوا ادارين. مدفون اكبادي

قلوا ذا المخطوط. من قلبي بكيه لابد من يوم ايزول احزاني

قلو مول البيت يحميك ويحميه لابد من يوم يزول حدادي

ويبشر شعبك بيك والفرحة تربيه تتفاجأ لهموم. يحبس تنادي

إن دواوين الشعر الشعبي غنية بقصائد كثيرة كتبت في مواضيع مختلفة، فضلاً عن أنَّ عدد الشعراء في المجال لا يتسع لذكرهم كلهم، لكن القصائد تحمل كما معرفيا لا بأس به وتعالج قضايا مختلفة تعكس حياة الفرد اليومية.

4ـ خاتمة

ما يمكن قوله في الأخير هو أن فنون الأدب الشعبي كثيرة، ولعل أهمها الشعر الشعبي هذا الفن القولي الذي استطاع الانسان الشعبي البسيط التعبير من خلاله عن مكنونات النفس وعن آلامه، وآماله في هذه الحياة، كما أن الشعر الشعبي يحمل إرثا ثقافيا ومعرفيا لا يستهان به، فقد كتب الشاعر الشعبي قصائد دينية تمثلت خاصة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وذكر صحابته رضوان الله عليهم، كما انه تم كتابة قصائد في مواضيع مختلفة تعالج كثيرا من القضايا التي تهم الفرد، والشاعر الشعبي بذلك يقدم خلاصة تجاربه في الحياة، كما أن شعره يعكس مدى ثقافة هذا الإنسان الشعبي البسيط ومدى إدراكه للأمور وذلك من خلال القصائد الشعبية التي كتبت في مواضيع مختلفة، دينية مثلا يتغنى فيها الشاعر بمدح النبي عليه الصلاة والسلام، وهذا النوع شكل نسبة كبيرة من الشعر الشعبي، أو يكون موضوعها اجتماعيا يتكلم فيها الشاعر عن همومه اليومية، وآلامه وآماله في الحياة. وكل هذا يعكس بشكل واضح تمسك الشاعر الشعبي بدينه، وبموروثه الثقافي، وبثوابته الوطنية.

إحالات البحث

[1] ـ محمد المرزوقي: الأدب الشعبي، الدار التونسية للنشر ،تونس،1967،ص49.

[2] ـ محمد سعيدي الأب الشعبي بين النظرية والتطبيق ،سلسلة دروس جامعية ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر1988، ص 12.

[3] ـ نبيلة إبراهيم: أشكال التعبير في الأدب الشعبي، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ،القاهرة،د،ت،ص03.

[4] ـ حسين نصار: الشعر الشعبي العربي ،منشورات اقرأ ،ط2،بيروت ،لبنان ،1980، ص10.

[5] ـ مصطفى حركات الهادي الى الوزن الشعر الشعبي دار الآفاق دلتا الجزائر،2000 صفحه 16.

[6] ـ عباس الجراري ،الزجل في المغرب –القصيدة- مطبعة المنية المغرب ،ط1 1970،ص54

[7] ـ التلي بن الشيخ دور الشعر الشعبي الجزائري في الثورة التحريرية 1830ـ1954 ،الشركة الوطنية للنشر والتوزيع 1983 ص 386.

[8] ـ عبد الله الركيبي، الشعر الديني الجزائري الحديث، ط1، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر،1981،ص361.

[9] ـ عبد الحميد بورايو الأدب الشعبي الجزائري، دار القصبة للنشر الجزائر 2007 ص 40.

[10] ـ ابن خلدون العبر مجلد واحد دار الكتاب اللبناني مكتبة المدرسة طبعه اثنين بيروت لبنان 1983، ص 1153.

[11] ـ أحمد امين ظهور الإسلام، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، الجزء واحد مصر 2023،ص 623.

[12] ـ عبد القادر بن دعماش: المهم في ديوان الشعر الملحون،ج1،موفم للنشر ، الجزائر،2008،ص47.

[13] ـ المرجع نفسه، ص49.

[14] ـ المرجع نفسه، ص229.

[15] ـ المرجع نفسه، ص230.

[16] ـ المرجع نفسه، ص ن.

[17] ـ المرجع نفسه، ص230.

[18] ـ المرجع نفسه، ص 257.

[19] ـ المرجع نفسه، ص102.

[20] ـ المرجع نفسه، ص ن.

[21] ـ المرجع نفسه، ص103.

[22] ـ إبراهيم زلوف: نفحات في الشعر الملحون، موفم للنشر الجزائر 2009، ص83.

[23] ـ المرجع نفسه، ص91.

[24] ـ المرجع نفسه، ص111.

[25] ـ المرجع نفسه، ص 112.

[26] ـ المرجع نفسه، ص114.

مراجع البحث

- القرآن الكريم برواية ورش عن نافع

- أولا : المصادر:

1ـ عبد القادر بن دعماش: المهم في ديوان الشعر الملحون،ج1،موفم للنشر ، الجزائر،2008،

2. إبراهيم زلوف: نفحات في الشعر الملحون، موفم للنشر الجزائر 2009،

- ثانيا المراجع:

1. أحمد امين ظهور الإسلام، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، الجزء واحد مصر 2023،

2. التلي بن الشيخ: دور الشعر الشعبي الجزائري في الثورة 1830 ـ1945،الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ،الجزائر ،1983.

3ـ حسين نصار: الشعر الشعبي العربي ،منشورات اقرأ ،ط2،بيروت ،لبنان ،1980.

4. عبد الله الركيبي، الشعر الديني الجزائري الحديث، ط1، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر،1981.

5ـ عبد الحميد بورايو الأدب الشعبي الجزائري، دار القصبة للنشر الجزائر 2007.

6ـ عباس الجراري ،الزجل في المغرب –القصيدة- مطبعة المنية المغرب ،ط1 1970.

7. ابن خلدون العبر مجلد واحد دار الكتاب اللبناني مكتبه المدرسة طبعه اثنين بيروت لبنان 1983.

8 ـ محمد سعيدي الأب الشعبي بين النظرية والتطبيق ،سلسلة دروس جامعية ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1988.

9ـ محمد المرزوقي: الأدب الشعبي، الدار التونسية للنشر ،تونس،1967.

10ـ -مصطفى حركات الهادي إلى أوزان الشعر الشعبي، دار الآفاق، د.ط، الجزائر،2000.

11ـ نبيلة إبراهيم: أشكال التعبير في الأدب الشعبي، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ،القاهرة، د،ت،