

المثال الصرفي بين سيبويه وعبد الصبور شاهين - دراسة صوتية صرفية لتوكيد الفعل بنوني التوكيد-

The Morphological example between sibawayh and abd el - sabour shahin -phonetic and morphological study-

د. عائشة جمعي

جامعة يحي فارس - المدينة - الجزائر

djemai.aicha@univ-medea.dz

د. بهية بلعربي

جامعة الجزائر (2)

bahia.bellarbi@hotmail.com

تاريخ النشر: 2022/01/31

تاريخ القبول: 2021/06/18

تاريخ الإرسال: 2021/05/05

المؤلف المراسل: جمعي عائشة. / 2. aichadjemai@yahoo.com

الملخص:

المقال هو دراسة لقضية المثال الصرفي بين القدماء والمحدثين، والقضية الصرفية المتناولة هي التعرف على حالات توكيد الفعل- على اختلاف نهاياته، وأحوال إنشاده- بنوني التوكيد، وما يصاحب ذلك من تغيرات، وإجراءات، وحذف، ومدونتا البحث هما: الكتاب لسيبويه، وكتاب المنهج الصوتي للبنية العربية لعبد الصبور شاهين في دراسته الصرفية التي تأثر فيها كثيرا بالدرس الصوتي الحديث باعتباره من المحدثين.

وسنحدد المثال، ونبين الفرق بينه وبين الشاهد ؟ وهل يقبل النظام العربي مقطعا يتكون من صامت واحد فقط، وهو ما نجده في نون التوكيد الخفيفة (ن). كما نتعرف على الأمثلة التي وضّح بها سيبويه القاعدة الصرفية، و الأمثلة التي وضّح بها عبد الصبور شاهين اتصال الفعل بنوني التوكيد؟ وكيف وظف سيبويه وعبد الصبور شاهين المثال في بناء القاعدة الصرفية، ؟ أين يلتقي سيبويه وعبد الصبور شاهين في دراستهما للظاهرة؟ وأين يختلفان؟
الكلمات المفتاحية: المثال الصرفي، نونا التوكيد، سيبويه، عبد الصبور شاهين.

Abstract:

This paper is intitled (the morphological example between sibawayh and abd el- sabour shahin phonetic and morphological study), we analyzed the confirmation of the verb by light and weight confirmation(n).

thus, we compare between the ancients and the modern in the book (Al kitab) and the book written by abdel - sabour shahin. We answered many questions like:

- ✓ What are the examples wich sibawayh used that in his study?
- ✓ What are the examples witch abdel - sabour shahin used that in his study?
- ✓ Witch points did they are agree upon and what are the points they disagreed upon?

Keywords:

the morphological example; sibawayh; Al kitab; abdel -sabour shahine; light and weight confirmation (n), examples.

1. مقدمة:

يعالج المقال المثال الصرّفي بين القدماء والمحدثين، فننتعرف على حالات توكيد الفعل - على اختلاف نهاياته، وأحوال إسناده - بنوني التوكيد، وما يصاحب ذلك من تغيرات، وإجراءات، وحذف، ومدونتا البحث هما: الكتاب لسيبويه، وكتاب المنهج الصوتي للبنية العربية لعبد الصبور شاهين في دراسته الصرّفية التي تأثّر فيها كثيرا بالدرس الصوتي الحديث باعتباره من المحدثين.

واخترنا قضية توكيد الفعل بالنونين لأنّه كما يقول عبد الصبور شاهين: (أسلوب توكيد الفعل بالنون المشددة هو نمط خاص بالعربية، لم تعرفه أية لغة من اللغات السامية الموجودة)، وعليه سيوجب المقال على مجموعة من الأسئلة منها:

✓ ما المثال، وما الفرق بينه وبين الشاهد؟

✓ هل يقبل النظام العربي مقطعا يتكون من صامت واحد فقط، وهو ما نجده في نون التوكيد الخفيفة (ن).

✓ ما هي الأمثلة التي وضّح بها سيبويه القاعدة الصرّفية، وما الأمثلة التي وضّح بها عبد الصبور شاهين اتصال الفعل بنوني التوكيد؟ .

✓ كيف وظّف سيبويه المثال في بناء القاعدة الصرّفية، وكيف وظّفه عبد الصبور شاهين؟

✓ أين يلتقي سيبويه وعبد الصبور شاهين في دراستهما للظاهرة؟ وأين يختلفان؟

✓ هل كانت دراسة عبد الصبور شاهين أوضح لأنّه إلى زماننا أقرب كما أنّه استعان بنتائج علم الأصوات؟

2. حدّ المثال لغة واصطلاحا وبيان الفرق بينه وبين الشاهد:

1.2. حدّ المثال لغة واصطلاحا:

أورد ابن منظور (ت 711هـ) في لسان العرب أنّ كلمة مثل هي كلمة تسوية (يقال هذا مثله ومثله كما يقال شبهه وشبهه)⁽¹⁾. والتمثل هو ضرب المثل، ويقال تمثّل فلان ضرب مثلاً، وتمثّل بالشيء ضربه يقول سبحانه وتعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ)⁽²⁾ وإذا أمكن أن يسدّ فلان مس فلان فقد مثله⁽³⁾

ونأتي بالمثال لشرح وتدعيم ما نقوله، ويتوفر المعجم على الكثير من الأمثلة لمعرفة كيفية استخدام الكلمات⁽⁴⁾ والمثال في الاصطلاح هو (الجزئي الذي يذكر لإيضاح القاعدة وإيصالها إلى فهم المستفيد، وهو أعم من الشاهد ... وقد شاع عن أهل العربية اعتمادهم المثال كثيرا)⁽⁵⁾

2.2 بين المثال والشاهد:

الشاهد في الاصطلاح هو (الجزئي، الذي يستشهد به لإثبات القاعدة، وهو أخص من المثال)⁽⁶⁾ فكلّ شاهد مثال، ولا ينعكس⁽⁷⁾ ولقيمة الشاهد يورد الجاحظ (ت 255هـ) قولاً لمحمد بن علي بن عبد الله بن عباس يقول فيه: (كفاك من علم الدين أن تعرف ما لا يسع جهله، وكفاك من علم الأدب أن تروي الشاهد والمثل)⁽⁸⁾ والشاهد يكون من التنزيل أو من كلام العرب الموثوق بعربيتهم⁽⁹⁾ ويمكن أن نحدّد الفرق بين الشاهد والمثال في:

❖ يؤتى بالشاهد لإقامة القاعدة وإثباتها، ويؤتى بالمثال من أجل تفسير، وتوضيح القاعدة وهو ما يؤكد حسن حمزة إذ يرى أنّ الأقوال التي ينقلها النحوي أو المعجمي عن العرب بالشروط تعدّ من الشواهد، وما يخالف ذلك فليس بشاهد لأنّ النحوي يأتي به لإيضاح القاعدة على سبيل التمثيل ، فالمثال يمكن أن يكون مصنوعاً يخترعه عالم اللغة أو منقولاً يأخذه عن غيره.⁽¹⁰⁾

❖ الشاهد خاص والمثال عام، فكلّ شاهد مثال ولا عكس.

❖ يصنع النحوي المثال، ولكن الشاهد لا يمكن صناعته.

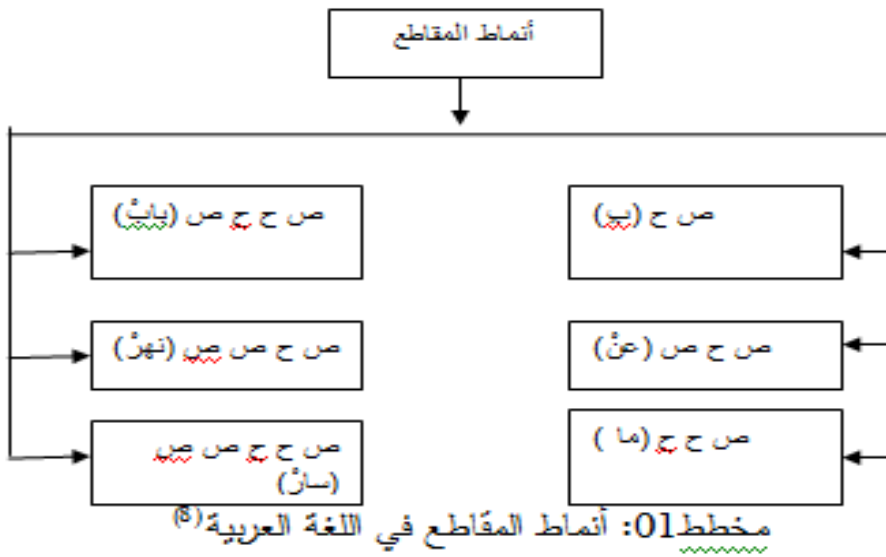
3. توكيد الفعل بنوني التوكيد:

1.3 نون التوكيد:

نون التوكيد نوعان: خفيفة وثقيلة، والتأكيد بالثقيلة أشد من التأكيد بالخفيفة⁽¹¹⁾ ونون التوكيد الخفيفة فرع عن الثقيلة يقول جلال الدين السيوطي (ت911هـ): (والخفيفة فرع عنها خففت كما تخفف أن " خلافا للكوفية" حيث ذهبوا إلى ذلك)⁽¹²⁾ واستدل البصريون على أن نون التوكيد الخفيفة هي نون على حدثها، وليست فرعا عن الثقيلة لأن لها أحكاما لا تخص الثقيلة كأن تدخل جوازا على الأمر في نحو: اضربن⁽¹³⁾

2.3 الشكل المقطعي لنوني التوكيد (ن ، نْ):

وللمقطع في اللغة العربية ستة أنماط هي:



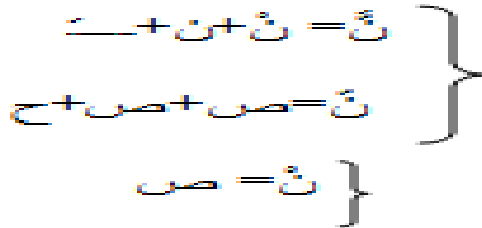
وتقع المقاطع الأربعة الأولى بادئة ومتوسطة وأخيرة، والمقطعين الأخيرين (ص ح ص ص)، (ص ح ح ص ص) يردان أخيرين أو مفردين فقط، وتتميز المقاطع في اللغة العربية بـ:

❖ تبتدئ كل المقاطع العربية بصامت (ص)، ومن ثم فلا وجود لمقاطع عربية تبتدئ بحركة.

❖ لا يلتقي صامتان (ص ص) في مقطع واحد في بداية الكلمة، ولا في وسطها ولا في حشوها إلا حالة الوقف.

❖ لا تلتقي حركتان (ح ح) في مقطع واحد.⁽¹⁴⁾

والكلمة العربية نسيج محكم من المقاطع القصيرة والمتوسطة بنوعها في أغلب الأحيان.⁽¹⁵⁾ ونوضح الشكل المقطعي لنوني التوكيد الثقيلة (نّ) ونون التوكيد الخفيفة (ن):



والشكل المقطعي لنوني التوكيد لا ينتمي إلى أنماط المقاطع العربية، وهو ما جعل عبد الصبور شاهين يرى أنّ في بنية نون التوكيد مشكلة لم يلتفت إليها القدماء لاهتمامهم بالمكتوب دون المنطوق.⁽¹⁶⁾ فتكوينها المقطعي يقتضي زيادة همزة وصل أولها لتيسير النطق بالسّاكن، فتكتب نون التوكيد على النحو: (anna) وأنّ أخت إنّ، والفارق بين نون التوكيد وإنّ هو:

❖ الهمزة في الكلمة النّاسخة همزة قطع، وفي نون التوكيد همزة وصل جيء بها للتوصل للنطق بالسّاكن.

❖ لا تظهر همزة نون التوكيد لأنها تُدرج آخر الفعل ولا يبتدأ بها.⁽¹⁷⁾

نَ (أَنْ) = نَ + اَ + نَ + تِ + ة

صَحَّحْ صَحَّحْ صَحَّحْ

مَقَط 1 مَقَط 2

نُ (أُنْ) = نُ + اَ + نَ + تِ + ة

صَحَّحْ صَحَّحْ

مَقَط 1

والله لأفعلن

ومما يجري مجرى القسم فقد ذكر سيبويه ثلاثة أفعال هي: (أقسم، وأشهد، وأقسمت عليك) وهذه الأفعال تكافئ القسم والله؛ لأنّ الفعل بعدها (يجري مجراه بعد قولك: والله). واستعان سيبويه لتوضيح ذلك بالفعل (أفعل) فجاءت أمثلة القسم، وما جرى مجراه باعتماد مادة (فعل).

غير أنّ الفعل إذا كان ماضيا تضاف اللام دون النون نحو، والله لفعلت يقول سيبويه: (وسمعنا من العرب من يقول: والله لكذبت، والله لكذب) (19)

وقد اشترط سيبويه في أول نصه في الفعل أن يكون غير منفي، وغير ماض، وعن الفعل المنفي يقول: (وإن حلفت على فعل منفي لم تغيره عن حاله التي كان عليها قبل أن تحلف) (20) ونلاحظ أنّه لم يشر إلى نون التوكيد، ولا حتى إلى اللام، فالفعل المنفي الوارد بعد القسم لا تلحقه نون التوكيد نحو: والله لا أفعل، ويجوز أن تحذف اللام فتصبح: والله أفعل.

ومن الأمثلة التي يوظفها سيبويه قوله تعالى: (وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْنَاكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ) (21) وقوله سبحانه وتعالى: (لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ) (22) وقوله سبحانه: (وَإِنْ كُنَّا لَيُؤْفِكُنَّكُمْ رَبُّكُمْ أَعْمَالَهُمْ) (23) وقوله سبحانه: (ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لِيَسْجُنَنَّهُ)؛ لأنه موضع ابتداء.

ومن الشواهد الشعرية التي استدلت بها سيبويه في نون التوكيد قول لبيد:

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيتِي *** إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيْشُ سِهَامُهَا

وكانه قيل: والله لتأتين. (24)

ويخصّص سيبويه في الجزء الثالث من كتابه بابا لنون التوكيد، ويذكر من مواضعها (الفعل الذي للأمر والنهي) (25) ومثّل بالأفعال الآتية: لا تفعلنّ (ن) ذاك، واضربنّ (ن) زيدا للخرقة والثقلية، وهنا نلاحظ أنّ سيبويه قد مثّل للنونين معا غير أنّه في باب القسم لم يمثّل إلا لنون التوكيد الثقيلة.

وترد نون التوكيد في الدعاء وهو بمنزلة الأمر والنهي يقول ابن رواحة:

فأنزلن سكينه علينا

وفي هذه الحالات الثلاث الأخيرة فإنّ اتصال النون بالفعل غير لازم. أي: هو جائز. ومما يجوز أن تلحقه نون التوكيد الأفعال بعد حروف الاستفهام (ومن مواضعها الأفعال غير الواجبة التي تكون بعد حروف الاستفهام، وذلك لأنك تريد أعلمني إذا استفهمت، وهي أفعال غير واجبة فصارت بمنزلة الأمر والنهي)⁽²⁶⁾

وترد نون التوكيد حسب سيبويه بعد حروف الجزاء التي وقعت بينها، وبين فعلها (ما) للتوكيد⁽²⁷⁾، ونوضح وجه الشبه بينها، وبين اللام التي ترد على يمين الفعل:

والله لتفعلن } شبيهوا "ما" في المثال الثاني باللام في المثال الأول
أيهم ما يقولن ذاك تجزه } ولذلك اتصلت النون بالفعل وجوز حذفها.

5- حركة الحرف الذي قبل نون التوكيد:

إذا لحقت نون التوكيد الفعل فإنه سيخضع لتغييرين هما:

- الانتقال من حالة الإعراب إلى حالة البناء.
- تغيير الحركة الإعرابية نحو: يذهب ← والله ليذهبن (تتغير حركة البناء الضمة إلى فتحة كحركة بناء). يقول سيبويه: (وإذا كان فعل الواحد مرفوعاً ثم لحقته النون صيرت الحرف المرفوع مفتوحاً لئلا يلتبس الواحد بالجميع، وذلك قولك: هل تفعلن ذاك، وهل تخرجن يا زيد)⁽²⁸⁾

وإذا كان الفعل مسندا إلى ضمير المثنى أو الجمع فتحدث فيه تغييرات أخرى هي:

$$\left. \begin{aligned} & \text{يذهبون} + \text{ن} \neq \text{يذهبون} + \text{ن} + \text{ن} \quad (\text{تُحذف نون وهي علامة الرفع ويبقى الألف ليل الإسناد إلى غير المفرد}) \\ & = \text{يذهبون} + \text{ن} \quad (\text{تُكسر حركة النون بعد أن كانت فتحة}) \\ & = \text{يذهبون} \end{aligned} \right\}$$

ولا تتصل نون التوكيد الخفيفة بالفعل المسند إلى ضمير المثنى.

وفي حالة إسناد الفعل الى واو الجماعة تتحول الحركة إلى ضمة ونوضح التغيرات:

$$\left. \begin{aligned} & \text{يذهبون} + \text{ن} = \text{يذهبون} \quad (\text{تُحذف نون الرفع لتوالي الأمثال فيلتقي ساكنان النون التوكيد والواو فتُحذف الواو}) \\ & = \text{يذهبون} \quad (\text{ن}) \end{aligned} \right\} 1$$

وتُحذف نون التوكيد الخفيفة دون الثقيلة عند الوقف عليها، وتعوض بألف لشبهها

بالتتوين نحو: اضربن، وعند الوقف نقول: اضربا. (29)

5-المثال عند عبد الصبور شاهين:

ونمثل للفعل المسند إلى ضمير المفرد المذكر (أنت) بالفعل ينصرُ

ينصرُ + أن (نون التوكيد الثقيلة) = ينصرَن (الفتحة في الفعل ينصرن هي من نون التوكيد)

فعند إضافة نون التوكيد الثقيلة يتحول الفعل من حالة الرفع الإعراب إلى حالة

البناء على الفتح يقول عبد الصبور شاهين: (ظنّ النحاة أنّ الفتحة فتحة بناء مجتلبة خاصة بالفعل، وهي فيما كشف عليه تحليلنا هذا جزء من أداة التوكيد)⁽³⁰⁾ وعلّ السيوطي فتح آخر المضارع عند اتصاله بالنون بتركيبه معاً، وقيل: لالتقاء الساكنين، آخر الفعل، وأول النون الأولى⁽³¹⁾. ونلاحظ هنا معاملة الفعل على أساس نطقه لا على أساس كتابته فالفعل ينصر ينطق ساكن الراء ويكتب مضمومها.

وتبدل نون التوكيد الخفيفة ألفا بعد الفتح نحو: اضربن ← اضربا قال تعالى: (لننقعا بالنّاصية)⁽³²⁾

وعند اتصال الفعل بنون النسوة ثم تأكيده يكون الحاصل هو:

أذهب + ن (نون النسوة) + ن (نون التوكيد الثقيلة) = أذهبنّ ويتم الفصل بين النونين بألف (فتدخل أنت ألفا بعد نون جمع المؤنث كما تقول: أذهبنان ... لتفصل بين النونات الثلاثة: نون جماعة النساء، والمدغمة، والمدغم فيها غيرها، واختصّ الألف لختها)⁽³³⁾ وعلّ عبد الصبور شاهين عدم اتصال نون التوكيد الخفيفة بالفعل المسند إلى المثني في نحو: أقعدا أقعدان بقوله: (والسرّ في ذلك أنّ هاتين الحالتين ينشأ فيهما المقطع المديد المقفل بصامت واحد: ص ح ص وصلا ووقفا)، ونوضح المقطع المديد المقفل:

أقعدان = ء + ق + ع + د + د + ا + ن
أقعدان = ص + ح + ص + ح + ص + ح + ص + ص.

والأفعال التي وظفها عبد الصبور شاهين لتوضيح القاعدة الصّرفية هي: (ينصر،

يدعو، يرمى، يسعى، يصلي، يسعى، يقعد، يلعب، يصلي، يضرب).

5. الخاتمة:

- استعان سيبويه في أمثله الواردة في باب القسم بالنون الثقيلة دون الخفيفة، وإن ذكر الاثنين معا في أول نصّه.
- يجوز حذف لا بعد الفعل المنفي الواقع بعد القسم نحو: والله لا أفعل فيجوز فيها والله أفعل، ولا يمكنها أن نفهم بها الإثبات لأنّ أفعل بعد القسم تستلزم اللام على يمين الفعل والنون على يساره.
- يتغير الفعل عند إسناده من الإعراب إلى البناء، كما تتغير حركة حرف الإعراب.
- استقى سيبويه أمثله في معظم الأحيان من مادة (ف ع ل)، فمن الأمثلة التي ذكرها: افعلن، لتفعلن، وهكذا.
- وردت أمثلة سيبويه في دراسته لنوني التوكيد من الأفعال الثلاثية فقط: نحو: ضرب، ذهب، سعى...
- علّل سيبويه للتغيرات التي تطرأ على الأمثلة بتعليقات مقنعة كحذف نون الرفع لتوالي الأمثال، وقد نتساءل لماذا نون الرفع تحذف، ولا تحذف نون التوكيد والإجابة هي أنّ نون الرفع تحذف في حالات النصب والجزم.
- يرى عبد الصبور شاهين أنّ البنية المقطعية لنوني التوكيد تثير مشكلة لأنّها لا تنتمي إلى أنماط المقاطع العربية فلا يوجد في العربية مقطع من حرف واحد كما هو الحال في نون التوكيد الخفيفة، ولا يوجد مقطع من صامتين متتابعين كما هو الحال في نون التوكيد الثقيلة. وحلّ الإشكال بإضافة همزة على يمين النونين فتتكون النون الخفيفة من مقطع واحد، وتتكون نون التوكيد الثقيلة من مقطعين.
- أمثلة عبد الصبور شاهين كانت عبارة عن أفعال لشرح آلية اتصال نون التوكيد بها.
- أمثلة سيبويه كانت عبارة عن أفعال، ولكنّها وردت في شكل جمل كما أنّه أكثر من الشواهد الشعرية، والآيات القرآنية.
- مادة "ضرب" وردت في أمثلة سيبويه كثيرا، ووردت مادة ضرب في أمثلة سيبويه وعبد الصبور شاهين معا.

6. الهوامش:

- (1) ابن منظور، تص: أمين محمد عبد الوهاب، ومحمد الصادق العبيدي، لسان العرب، دار إحياء التراث العربي، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، لبنان، ط3، 1999، ج13، ص21.
- (2) سورة الحج، الآية (73).
- (3) مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث، جمهورية مصر العربية، مكتبة الشروق الدولية، ط4، 2004، ص853.
- (4) Oxford Advanced Learner's Dictionary, Joanna Turnbull, new 08 th edition, Oxford University press, p525.
- (5) عبد المنعم الحفني، المعجم الشامل لمصطلحات الفلسفة، مكتبة مدبولي، ط3، 2000، ص738.
- (6) المرجع نفسه، ص432.
- (7) أ عبد الرزاق صالح، أشكال الشاهد وإشكالات الاستشهاد، رأي أبي العلاء المعري نموذجاً، مجلة آفاق أدبية، مجلة فصلية محكمة، مطبعة أنفو برانت، فاس، المغرب، ع06، 2014، ص22.
- (8) الجاحظ، تح: عبد السلام محمد هارون، البيان والتبيين، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط7، 1998، ج1، ص86.
- (9) محمد علي التهانوي، تح: علي دحدوج، موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون، مكتبة لبنان، ناشرون، ط1، 1996، ص102.
- (10) حسن حمزة، المثال والشاهد في كتب النحويين والمعجميين العرب ص27 نقلاً عن: الشاهد الشعري عند الزمخشري في كتابيه المفصل والكشاف، إعداد: مسعود غريب، إشراف: أحمد جلايلي، أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه العلوم في اللغة والأدب العربي، قسم اللغة العربية، كلية الآداب واللغات، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، 2013، 2014، ص13.
- (11) جلال الدين السيوطي، تح: عبد العال سالم مكرم، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، دار البحوث العلمية، الكويت، ط4، 1979، ج4، ص397.
- (12) المرجع نفسه، ج4، ص397.
- (13) المرجع نفسه، ج4، ص397، 399.

- (14) فوزي الشايب، أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة ، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ط1، 2004، ص102.
- (15) المرجع نفسه ، ص128.
- (16) عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للبنية العربية، رؤية جديدة في الصرف العربي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، دط، 1980، ص98.
- (17) المرجع نفسه، ص98.
- (18) سيبويه، تح: عبد السلام محمد هارون، الكتاب، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، دط، 1992، ج3، ص104.
- (19) المرجع نفسه، ج3، ص105.
- (20) المرجع نفسه، ج3، ص105.
- (21) آل عمران، الآية (81).
- (22) الأعراف، الآية (18).
- (23) هود، الآية (111).
- (24) الكتاب، سيبويه، تح: عبد السلام محمد هارون، ج3، ص110.
- (25) المرجع نفسه، ج3، ص509.
- (26) المرجع نفسه، ج3، ص513.
- (27) المرجع نفسه، ج3، ص515.
- (28) المرجع نفسه، ج3، ص519.
- (29) المرجع نفسه، ج3، ص523.
- (30) عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للبنية العربية، رؤية جديدة في الصرف العربي، ص99.
- (31) جلال الدين السيوطي، تح: عبد العال سالم مكرم، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، ج4، ص402.
- (32) سورة العلق، من الآية (15).
- (33) التفقازاني، تح: عبد العال سالم مكرم، شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف، المكتبة الأزهرية للتراث، ط08، 1998، ص80.

7. قائمة المراجع:

• القرآن الكريم

أولاً: الكتب باللغة العربية:

الكتب:

- 1- فوزي الشايب، أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة، 2004، ط1، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن.
- 2- سلمان حسن العاني، التشكيل الصوتي في اللغة العربية، تر: ياسر الملاح، النادي الثقافي الأدبي، المملكة العربية السعودية، ط1، 1983.
- 3- الجاحظ، تح: عبد السلام محمد هارون، البيان والتبيين، 1998 ط7، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر.
- 4- التفتازاني، تح: عبد العال سالم مكرم، شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف، المكتبة الأزهرية للتراث، ط08، 1998.
- 5- جلال الدين السيوطي، تح: عبد العال سالم مكرم، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، دار البحوث العلمية، الكويت، ط1، 1979.
- 6- سيبويه، تح: عبد السلام محمد هارون، الكتاب، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط1، 1992.
- 7- عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للبنية العربية، رؤية جديدة في الصرف العربي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط1، 1980.
- 8- عبد المنعم الحفني، مكتبة مدبولي، المعجم الشامل لمصطلحات الفلسفة، ط3، 2000.
- 9- محمد علي التهانوي، تح: علي دحدوج، موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون، مكتبة لبنان، ناشرون، ط1، 1996.
- 10- ابن منظور، تص: أمين محمد عبد الوهاب، ومحمد الصادق العبيدي، لسان العرب، دار إحياء التراث العربي، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، لبنان، ط3، 1999.
- 11- مجمع اللغة العربية، الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث، المعجم الوسيط، جمهورية مصر العربية، مكتبة الشروق الدولية، ط4، 2004.

ثانيا: قائمة للمجلات والموسوعات والرسائل الجامعية والأطروحات:

- 12- عبد الرزاق صالح، أشكال الشاهد وإشكالات الاستشهاد، رأي أبي العلاء المعري نموذجا، مجلة آفاق أدبية، مجلة فصلية محكمة، مطبعة أنفو برانت، فاس، المغرب، ع 06، 2014.
- 13- مسعود غريب، إشراف: أحمد جلايلي، الشاهد الشعري عند الزمخشري في كتابيه المفصل والكشاف، أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه العلوم في اللغة والأدب العربي، قسم اللغة العربية، كلية الآداب واللغات، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، 2013، 2014.

ثالثا: الكتب باللغة الانجليزية:

- Oxford Advanced Learner's Dictionary, Joanna Turnbull, new 08 th edition, Oxford University press