

استراتيجية الخرائط الذهنية ودورها في تعليم البلاغة العربية __علم البيان أنموذجا__

سارة مسعوداني¹*

¹ جامعة عبد الحفيظ بو الصوف ميله ، s.messaoudani@centre-univ-mila.dz

مخبر اللسانيات التطبيقية بين العلم والأدب

النشر: 2026/06/01.

القبول: 2026/05/15

الإرسال: 2026/02/07

الملخص:

يهدف هذا المقال إلى دراسة فاعلية استراتيجية الخرائط الذهنية في تعليم البلاغة العربية ، ويتخذ علم البيان أنموذجا ، لما يتخلله من صعوبة وتجريد لدى المتعلمين ، ويسعى المقال إلى بيان دور الخرائط الذهنية في تبسيط المفاهيم البلاغية ويركز على تنظيم المعارف البيانية في صور بصرية مترابطة ، وتمثل اشكالية المقال في مدى فاعلية استراتيجية الخرائط الذهنية في تعليم البلاغة العربية ؟ ويتساءل عن قدرتها على تنمية الفهم والتذوق البلاغي .

وقد خلص المقال إلى أنَّ توظيف هذه الاستراتيجية يساعد على توضيح المفاهيم البلاغية البيانية ، ويعزز الفهم والاستيعاب ، كما يزيد من تفاعل المتعلمين ودافعيتهم نحو تعلم البلاغة العربية .

الكلمات المفتاحية: الخرائط الذهنية ؛ البلاغة العربية ؛ علم البيان .

The Mind Mapping Strategy and Its Role in Teaching Arabic Rhetoric: 'Ilm al-Bayān as a Model

Abstract: This article aims to study the effectiveness of mind mapping strategies in teaching Arabic rhetoric, using the science of rhetoric

* المؤلف المرسل

(ilm al-bayan) as a model due to its inherent difficulty and abstract nature for learners. The article seeks to demonstrate the role of mind maps in simplifying rhetorical concepts and focuses on organizing rhetorical knowledge into interconnected visual images. The central question of the article is the effectiveness of mind mapping strategies in teaching Arabic rhetoric, and it inquires into their ability to develop rhetorical understanding and appreciation.

The article concludes that employing this strategy helps clarify rhetorical concepts, enhances comprehension, and increases learners' engagement and motivation towards learning Arabic rhetoric.

Keywords: Mind maps; Arabic rhetoric; Science of rhetoric

1- مقدمة:

تعد البلاغة العربية من أهم الركائز في الدرس اللغوي ، نظرا لدورها المهم في تنمية القدرة على الفهم والتذوق والتعبير ، إلا أنّ تدريسها ، ولا سيما علم البيان ، ما يزال يواجه جملة من الصعوبات المتنوعة نظرا لطغيان الطابع التجريدي للمفاهيم ، وتشابك المصطلحات ، إلى جانب سيطرت الطرائق التقليدية التي تركز على الحفظ والتلقين وتهمل الفهم والتحليل .

وفي ظل التحولات التربوية الحديثة الداعية إلى توظيف استراتيجيات نشطة ، تشرك المتعلم في بناء المعرفة ، برزت استراتيجية الخرائط الذهنية بوصفها إحدى الأدوات التعليمية الفعالة في تنظيم المعرفة وتمثلها بصريا ، مما يساعد على تبسيط المفاهيم المعقدة وتعزيز التعلم النشط .

وينطلق هذا المقال من إشكالية مفادها: إلى مدى تسهم استراتيجيات الخرائط الذهنية في تحسين تعليم البلاغة العربية ، وبخاصة علم البيان ، وتنمية الفهم والتذوق البلاغي لدى المتعلمين ؟

وللإجابة عن هذه الاشكالية ، يفترض المقال أنّ توظيف الخرائط الذهنية يسهم في تبسيط المفاهيم البنيانية ، ويساعد المتعلمين على إدراك العلاقات بين مكوناتها ، كما يعزز دافعتهم ومشاركتهم في العملية التعليمية مقارنة بالطرائق التقليدية.

ويهدف هذا المقال إلى إبراز أهمية الخرائط الذهنية في تعليم البلاغة العربية ، والكشف عن دورها في تنظيم مفاهيم علم البيان وتيسير تعلمها ، إضافة الى بيان أثرها في تنمية مهارات الفهم والتحليل والتذوق البلاغي لدى المتعلمين ، أما من حيث المنهجية ، فيعتمد المقال المنهج الوصفي التحليلي ، من خلال تحليل مفهوم الخرائط الذهنية المستخدمة في عرض المواضيع البنيانية ، الى جانب الاستعانة بالتطبيق في (vue) في رسم الخرائط الذهنية وعرض المعرفة بشكل منظم ومختصر وجذاب.

2. استراتيجية الخريطة الذهنية: (Mind Maps)

1-2- مفهوم استراتيجية الخريطة الذهنية (Mind Maps):

تعدّ الخرائط الذهنية من أبرز استراتيجيات التعلم النشط التي ساهمت ، ولا تزال تسهم في تنشيط ذهن مستخدميها في مختلف المراحل التعليمية ، ويعد توني بوزان (Tony Buzan) من أهم الباحثين الذين اهتموا بها فعرفها في مؤلفه قائلا: «أنّها تعبير عن الأفكار ، فهي وظيفة طبيعية للعقل البشري ، أنّها تقنية تصويرية قوية تمدنا بمفتاح آفاق قدرات العقل المغلقة ، ويمكن تطبيقها على كل جوانب الحياة حيث سيعمل التعلم المتطور والتفكير الأكثر وضوحا على تحسين مستوى الأداء البشري»¹ ؛ اذ يؤكد توني (Tony) من خلال هذا التعريف أنّ الخريطة الذهنية أسلوب بصري يساعد على تنظيم الأفكار ، حيث توضع الفكرة الرئيسية في المركز ثم تتفرع منها أفكار فرعية مترابطة ، مما يسهل الفهم والتذكر.

في سياق توسيع الفهم يبرز تعريف آخر يسلط الضوء على البعد التعليمي للخريطة الذهنية حين يعرفها أحد الباحثين بأنّها: «استراتيجية تدريس يستخدمها المعلم لتقديم المعلومات للطلاب بشكل مرتب ومنظم ، وبالتالي تساعده على تنظيم ناءه المعرفي وتساعد على تدفق الافكار والفهم التفصيلي للمفاهيم من جهة ووسيلة يستخدمها المتعلم في تلخيص المعلومات من جهة أخرى ، بشكل منظم في ورقة واحدة بحيث تتركز الفكرة الرئيسة في المنتصف ، وتتفرع منها الأفكار الفرعية مستخدمين الألوان الصور والرموز»² ؛ حيث يعدّ استخدام هذه الاستراتيجية من قبل المعلمين أمرا مهما ، وذلك من أجل تقديم

المعرفة للمتعلمين بشكل منظم وجذاب _ نظرا لاعتمادها على الكلمات المفتاحية و الألوان والصور _ وتدريبهم على توظيف المعلومات والربط بين الأفكار واكسابهم القدرة على إنتاج المعرفة ، وتحليلها ، ونقدتها بدلا من الاعتماد على الحفظ الأصم .

2-2- أنواع الخرائط الذهنية: قسم بوزان (Tony Buzan) الخرائط الذهنية إلى عدة أنواع ، وهي كالتالي:³

أ/ الخرائط الذهنية الثنائية: وهي الخرائط التي تحوي فرعين مشعين من المركز ، وهي خرائط مختصرة جدا ، وقليلة الاستعمال مقارنة بغيرها من الخرائط كونها تتسم بالاختصار ، في حين اغلب المواضيع تتسم بالموسوعية ، والتشعب ، ويكم التمثيل لها بالشكل التالي:



ب/ الخرائط الذهنية المركبة أو متعددة التصنيفات: تشمل عدد من الفروع الأساسية ، وقد ثبت من خلال التجربة أنّ متوسط عدد الفروع يتراوح بين ثلاثة وسبعة ، وهذا راجع إلى كون العقل لا يستطيع أن يحمل أكثر من سبع مفردات أساسية من المعلومات أو سبعة بنود في الذاكرة قصيرة المدى ، ويُعدّ هذا النوع من الخرائط من أكثر الخرائط استعمالا في العملية التعليمية كونه يتماشى وطبيعة المواضيع التي تتميز بكثرة التشعب والفروع ، خاصة ، وأنّ هذا النوع من الخرائط يتميز بالقدرة على تنمية القدرات العقلية الخاصة بالتصنيف في إعداد الفئات والوضوح والدقة ، ويمكن التمثيل لها بالشكل التالي:



ج / الخرائط الذهنية الجماعية: يقوم بتصنيفها عدد من الأفراد معا في شكل مجموعات، وأهم ميزة للخرائط الذهنية الجماعية كما يراها بلوتش (Bloch1999) أنَّها تجمع بين معارف ورؤى عدد من الأفراد أو حيث أنَّ كل فرد يتعلم مجموعة متنوعة من المعلومات تخصه وحده ، وعند العمل في مجموعات تتجمع معارف كل أفراد المجموعة ، ويحدث ارتباط جماعي للأفكار ، وتكون نتيجة خريطة ذهنية جماعية رائعة ومميزة.

2-3- فوائد وإيجابيات الخريطة الذهنية: تظهر فائدتها من خلال: ⁴

- ✓ القدرة على التركيز واسترجاع المعلومات
- ✓ إيجاد العلاقات بين المتغيرات والمعلومات المختلفة والربط بينها
- ✓ إيجاد الحلول للمشكلات بصورة أسرع وأسهل
- ✓ المساعدة على التفكير الابداعي
- ✓ تفتيت الذهن وطرح بدائل جديدة
- ✓ تنشيط جميع أجزاء المخ
- ✓ تركز على الموضوع محل الاهتمام ، وتجنبك الفوضى ، والاستطراد
- ✓ تقدم لك نظرة تصويرية كاملة عن الموضوع

✓ تنمي الأفكار وتساعد على توالدها بطريقة سلسلة.

4-2- **سلبيات الخريطة:** على الرغم من الفوائد والميزات التي أشاد بها الباحثون للخرائط الذهنية إلا أنها لا تخلو من بعض السلبيات نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:⁵

✓ أنها غير قابلة للتعميم؛ فالناس غير متساوون في مستوى الابداع والتفكير، ولكل منهم طريقته في التعبير وذوقه المختلف المتعلق بالأشكال، والألوان، والتعبير، وربط الأفكار.

✓ أن رسمها يتطلب القيام الوصف الذهني، وهي عملية تجهد العقل وتسبب التعب الفكري، وتتطلب الوقت المعرفة العميقة والدقيقة حول الموضوع المراد إعداد خريطة ذهنية فيه، وهذا ما يفتقده أغلب المعلمين والمتعلمين.

5-2- **أهمية استخدام الخريطة الذهنية:** لعبت الخريطة الذهنية دورا كبيرا في شتى المجالات العلمية والعملية، خاصة في المجال التعليمي، مما جعلها تتميز بأهمية كبيرة تظهر من خلال:⁶

✓ مراعاة الفروق الفردية وتنمية مهارات التفكير

✓ تحفيز الطلبة على الابداع وتنشيط الذهن

✓ التشويق للمادة العلمية والدراسية بشكل عام وتحقيق المتعة

✓ توليد الأفكار والآراء الجديدة التي تصل لمرحلة الابداع.

✓ تنمية القدرة على توظيف مهارة الرسم، والاخراج بشكل جيد.

✓ تذكر الأفكار المهمة واسترجاع المعلومات بسهولة وتبسيطها بشكل جيد.

✓ تنمية القدرة على تنظيم المعلومات.

✓ رفع المستوى التحصيلي للمتعلم.

✓ تزيد من ثقة المتعلم بذاته، وأنه قادر على الانتاج، والابداع.

✓ طريقة تتمتع بإمكانية توظيفها، والاستفادة منها في العديد من المواد التعليمية، والمعارف التخصصية المختلفة.

وسنحاول من خلال هذه الورقة البحثية توظيف الخريطة الذهنية في شرح وتقديم بعض مواضيع علم البيان ، الذي يعد من أهم العلوم التي يحتاجها المتعلم في تعابير العادة والأكاديمية.

3-البلاغة العربية:

3-1- تعريف البلاغة: يعد مصطلح علم البلاغة من العلوم العريقة في اللغة العربية ، حيث نالت البلاغة العربية عناية الباحثين منذ القدم ، وحرصوا على تعريفها وذكر صفاتها وبيان فضلها ، وقد تباين مفهومها تبعا لاختلاف المحصول الأدبي والثقافي لكل من عرفها .
أ/ لغة: جاء في لسان العرب في مادة (بلغ): «يَلْعُ الشيء يَبْلُغُ بُلُوغًا: وصل وانتهى ، وبلغه هو ابلاغًا وبلغه تبليغا...والابلاغ: الايصال...والبلاغة: الفصاحة والبُلغُ والبُلُغُ: البليغ من الرجال رجل بليغ وبلغ: حسن الكلام فصيح»⁷ ؛ أي البلوغ والانتهاؤ والوصول إلى الغاية والهدف .

وجاء في القاموس المحيط: «بلغ المكان بلوغا: وصل إليه أو شارف الوصول إليه ، وشيء بالغ: جيد ، والبلاغ كسحاب: الكفاية ، والاسم من الابلاغ والتبليغ وهما: الايصال وبلغ الفارس تبليغا: مدّ يده بعنان فرسه ليزيد من جريه»⁸ ؛ أي الوصول الى الغاية والانتهاؤ إلى المقصود ، دون النظر إلى الوسيلة ، وهو ما انتقل فيما بعد إلى المجال اللغوي ؛ حيث يوصف الكلام بالبليغ إذا أدى المعنى المراد الوصول اليه بشكل تام وكامل .

ب / اصطلاحا: يقول صاحب "التلخيص" في تعريفها: «البلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته...فالبلاغة راجعة إلى اللفظ باعتبار افادته المعنى بالتركيب»⁹ ، فالبلاغة ليست مجرد جمالي ؛ فلا فائدة من جمال اللفظ إذا لم يراع المتكلم أثناء حديثه مطابقة كلامه لمقتضى الحال ووضوحه وفصاحته ، باعتبار اللفظ وسيلة أساسية لإفاضة المعنى ؛ فلا بد من المزوجة بين دقة المعنى ، وجمال الأسلوب ، ومراعاة السياق لتصل الرسالة إلى المُتلقي بفاعلية وإقناع.

أما الرماني (ت: 386هـ) فقد عرف البلاغة في رسالته "النكت في إعجاز القرآن" فقال: «البلاغة إيصال المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ»¹⁰ ، ولا يتم ذلك إلا بحسن اختيار الألفاظ وتركيبها ، فيصل المعنى إلى المتلقي بشكل واضح ويؤثر فيه ؛ وعليه يتضح من خلال هذه التعريفات أنّ البلاغة إذا تقوم على دعائم ثلاثة:

أولها: اختيار اللفظة ؛ بانتقاء أجود الألفاظ وأدقها وأكثرها وضوحا بالنسبة للمتلقى.

وثانيها: حسن التركيب وصحته ، أي تركيب جمل سليمة لغويا وأسلوبيا.

وثالثها: اختيار الأسلوب الذي يصلح للمخاطبين ، مع حسن ابتداء ، وحسن انتهاء.

فبقدر ما يتهيأ من هذه الدعائم ، يكون الكلام مؤثرا في النفوس ، والتأثير هو الدعامة الرابعة من دعائم البلاغة ، أسسها وهدف كل متلق وسامع.

2-3- أقسامها: تتألف البلاغة العربية من ثلاثة علوم ، إلا أنّ هذه العلوم لم تظهر دفعة واحدة ؛ إذ كان البديع والبيان أمرا واحدا قبل اصطلاح البلاغة في عهد السّكاكي ، ومع تطور البلاغة انفصلت علومها عن بعضها عن بعض ، وأصبحت على ماهي عليه الآن ، وهذه العلوم الثلاثة هي: علم المعاني ، البيان والبديع ، «فالأول يحتز به عن الخطأ في تأدية المعنى المراد ، والثاني لم يحتز به عن التّعقيد المعنوي ، والثالث يعرف به وجوه التحسين»¹¹ ، ولا يمكن بأي حال من الأحوال لمتكلم اللغة العربية ، والدارس لفنونها التخلي عن أي فرع من هذه الفروع الثلاثة ، ويمكن أن نعرفها كما يلي:

1/ علم المعاني: «هو علم يعرف به أحوال الكلام العربي التي تهدي العالم بها الى اختيار ما يطابق منها مقتضى أحوال المخاطبين ، رجاء أن يكون ما ينشئ من كلام أدبي بليغا ، ويدور هذا العلم حول تحليل الجملة المفيدة الى عناصرها ، والبحث في أحوال كل عنصر منها في اللسان العربي ، ومواقع ذكره وحذفه...»¹² ؛ إذ يكشف هذا العلم عن الدلالات والايحاءات الخفية التي تظهر للمتلقى من خلال المعاني المعجمية للمفردات ، بل من خلال دراسة العلاقات التفاعلية بين المفردات داخل الجملة ومواقعها ، وبيان وجود التفاضل بين التراكيب اللغوية من أساليب إنشائية وخبرية وغيرها.

2/ علم البيان: «هو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه»¹³ ؛ أي الاهتمام بالفروق الدالية والجمالية التي يحددها أسلوب المتكلم في التعبير عن المعنى الواحد ؛ حيث يسهم اختلاف كفيات استخدام اللغة « في وضوح دلالتها ، وتختلف في صورها وأشكالها وتتصف به من ايداع وجمال ، أو قبح وابتذال»¹⁴ ، ويكون ذلك من خلال استخدام مجموعة من الصور البيانية كالتشبيه والاستعارة بأنواعها ، والمجاز بأنواعه

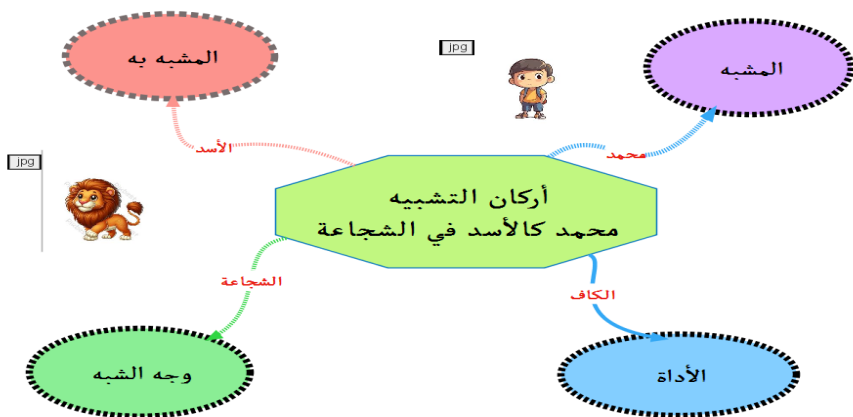
والكناية ، مما يساهم في توضيح المعاني ، وجعلها أكثر قربا إلى الأذهان ، ويكسب الخطاب قوة في التأثير الإيجابي ، وهذا هو غاية المتكلم .

3/ علم البديع: «هو العلم الذي تعرف به المحسنات الجمالية المعنوية واللفظية المنشورة ، التي لم تحلق بعلم المعاني ، ولا بعلم البيان»¹⁵؛ فهو علم تُزَيَّن به وجوه الكلام لفظيا ومعنويا ، ويكشف عن مواطن الجمالية في التعبير اللغوي ، من خلال إبراز المحسنات اللفظية والمعنوية ، وتنقسم المحسنات الجمالية فيه إلى نوعين:

أ/ المحسنات الجمالية المعنوية «هي ما يشتمل عليه الكلام من زينات جمالية معنوية ، قد يكون بها تحسين وتزيين في اللفظ أيضا ولكن تبعا لأصالة»¹⁶ ، ويندرج تحت هذا النوع الطباق ، المقابلة ، التورية ، التديب ، الإحصاء ، التقسيم ، التجربة ، وغيرها من الموضوعات .

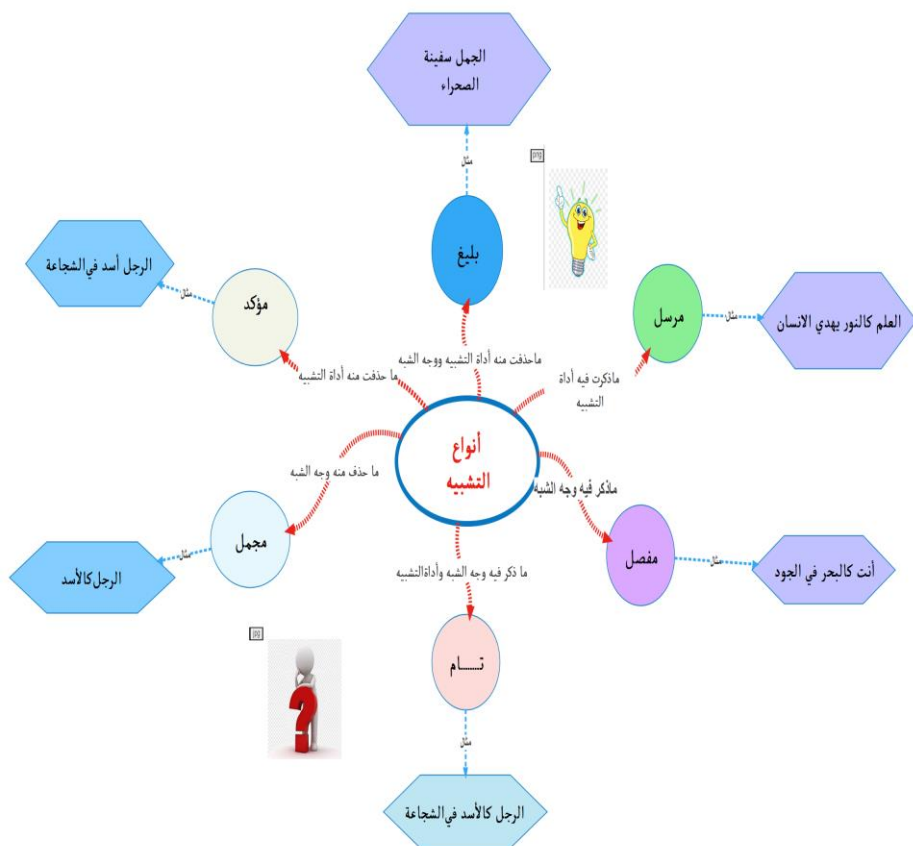
ب/ المحسنات الجمالية اللفظية «هي ما يشتمل عليه الكلام من زينات جمالية لفظية ، قد يكون بها تحسين وتزيين في المعنى أيضا ولكن تبعا لأصالة»¹⁷ ؛ وتحت وجوه كثيرة أهمها: السجع ، الجناس .

3-3- نماذج من خرائط ذهنية لبعض دروس في علم البيان: فيما يلي عرض لبعض الخرائط الذهنية لبعض دروس البيان ، حيث اعتمدنا على برنامج في (vue) وهو من البرامج المتطورة المستخدمة في صناعة الخرائط الذهنية ، وتنظيم المفاهيم ، والمعلومات بشكل خطي ، مما يتيح للمتعلّم تصور العلاقات ، والربط بين البيانات .



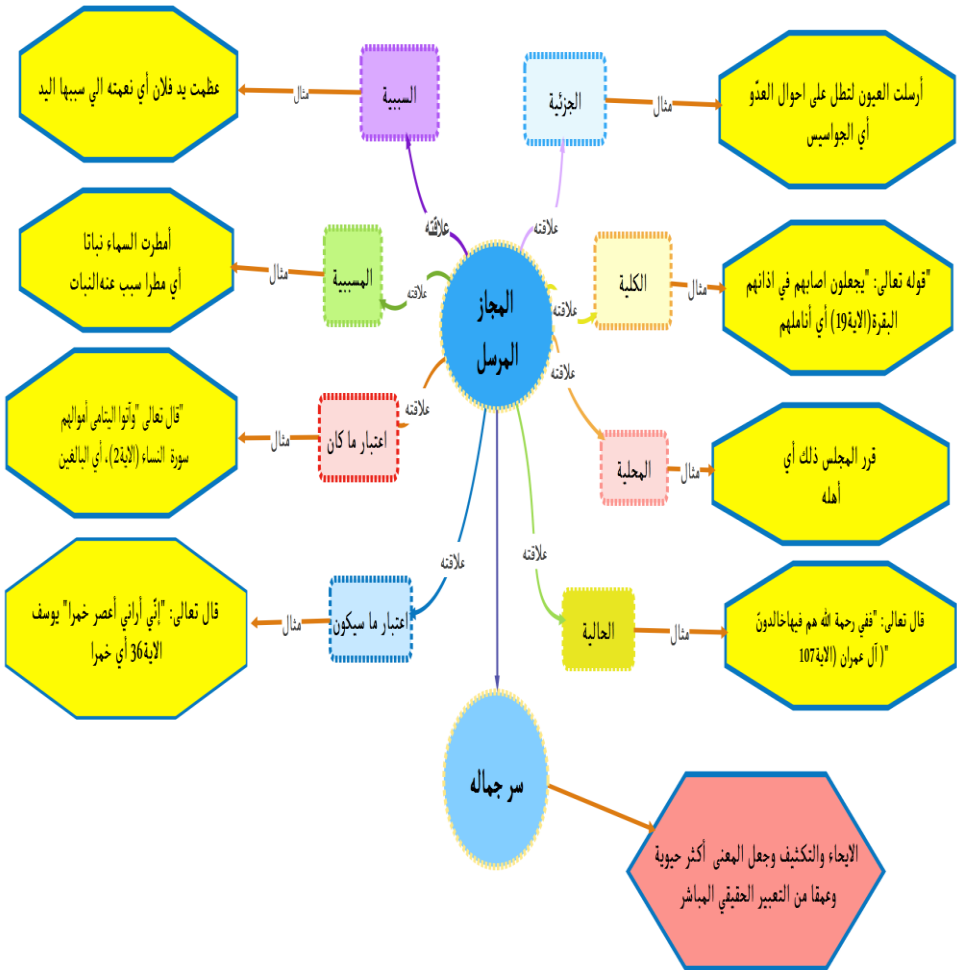
الشكل 1 (يحدد أركان التشبيه).

وتبرز الخريطة الذهنية في الشكل (1) أركان التشبيه في البلاغة العربية ، وهي أربعة أركان أساسية ، وتتمثل في المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ، ووجه الشبه ؛ حيث عُنون مركز الخريطة بأركان التشبيه ، ودُعِمَ بمثال وضحا من خلاله كل ركن من هذه الأركان باستخدام الكتابة والصور.



الشكل 2 (يحدد أنواع التشبيه).

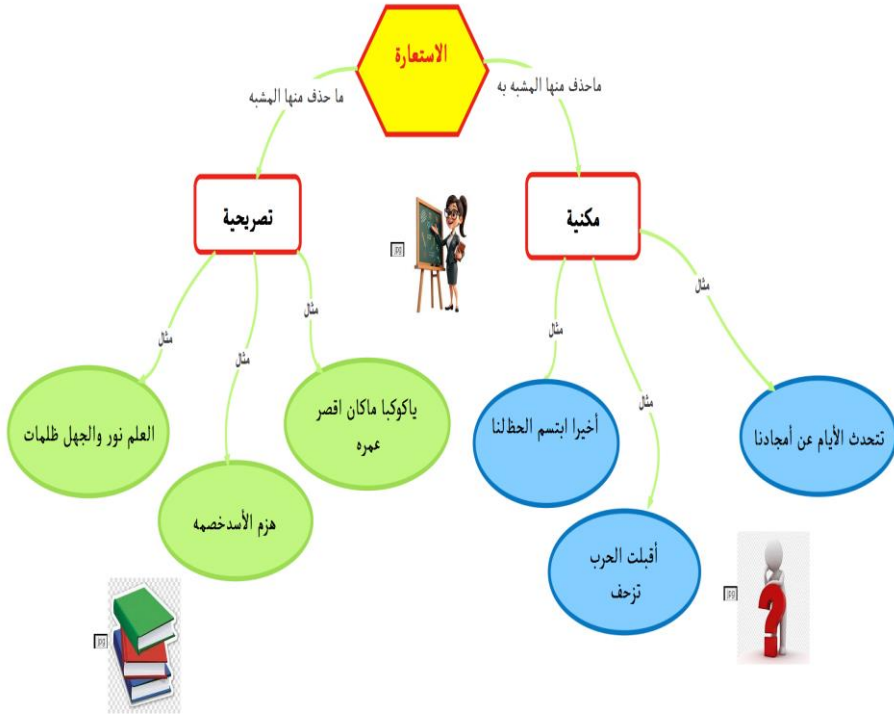
تظهر هذه الخريطة الذهنية انواع التشبيه اللغة العربية ، والتي تنتج عن حذف أو إثبات أحد ركني التشبيه الثانويين (الأداة ووجه الشبه) ، والتي تتمثل في ستة انواع ، وهي: تشبيه تام ، ومفصل ، مرسل ، بليغ ، مؤكد ، ومجهل ؛ حيث دعمنا كل نوع من هذه الأنواع بمثال توضيحي يظهر الركن المحذوف أو المذكور مع ذكر نوع التشبيه.



الشكل 3 (يحدد المجاز المرسل وأنواعه).

تفصل الخريطة أعلاه موضوعا مهما من موضوعات البلاغة العربية المتعلقة بقسم البيان، والمتمثلة في المجاز المرسل؛ حيث تبرز أنواع المجاز المرسل باعتبار علاقاته، والمتمثلة في العلاقة الجزئية، الكلية، السببية، المسببية، المحلية، العالية، اعتبار ما كان، واعتبار ما سيكون، إذ دعما كل نوع من هذه الأنواع بمثال توضيحي، مع الإشارة إلى

القيمة الجمالية للمجاز المرسل في التعبير اللغوي ، وأهمية توظيفه في التعابير اللفظية والكتابية .



الشكل 4 (يحدد أنواع الاستعارة).

تبرز الخريطة قضية بيانية أساسية في البيان العربي ، وهي الاستعارة بأنواعها ، والتي تعد من أهم الصور البيانية استخدمها في التعابير اللغوية الأدبية والأكاديمية ، حيث تُظهر الخريطة نوعين من أنواع الاستعارة ، الأولى تكون بحذف المشبه به ، وتسمى: الاستعارة المكنية ، والثانية تكون بحذف المشبه والتصريح بالمشبه به ، ويطلق عليها اسم الاستعارة النصريجة ، وتظهر الخريطة مجموعة من الأمثلة عن كل نوع.

4. خاتمة:

يتضح من خلال هذه الورقة البحثية أنّ للخرائط الذهنية دورا مهما ، وفعالا في تعليم البلاغة العربية ، خاصة علم البيان نظرا لما يكتنفه من صعوبة بحكم تميزه مفاهيمه بالتجريد والزبئية ، حيث يصعب على المتعلم القبض عليها ، إلا أنّ الخرائط الذهنية تقلل من حدة هذه الصعوبة من خلال تصوير هذه المفاهيم في شكل صوري مختصر ، حيث تجلى لنا من خلال البحث ، ومعايشة هذا الموضوع حملة من النتائج ، والتوصيات ما يلي:

__ تعد استراتيجيات الخرائط الذهنية من أبرز الاستراتيجيات البصرية المستخدمة في تعليم البلاغة العربية ، خاصة علم البيان.

__ توجد العديد من أنواع الخرائط الذهنية التي يمكن على الاعتماد عليها في التعليم ، و التعلم ولكل واحد منها خصائص وميزات .

__ تتميز الخرائط الذهنية بجملة من المميزات ما جعلها استراتيجية ناجحة وفاعلة في تدريس مختلف المواد التعليمية ، إلا أنّها لا تخلو من بعض السلبيات والعيوب ، وهذا أمر طبيعي ، فلا توجد استراتيجية ناجحة وفعالة بشكل تام ومطلق .

__ تعدّ البلاغة العربية من أبرز العلوم العربية ، وتضم علم البيان ، وعلم المعاني ، وعلم البديع ، ولكل واحدة منها ثقل في العملية التواصلية العلمية ، والعملية الحياتية .

__ تساعد الخريطة الذهنية على الاحتفاظ بالمعلومة لفترات طويلة ، لأنّها تحاكي طريقة الدماغ في العمل حيث تنظم المعلومات من خلال الربط البصري بين الألوان ، والصور ، والمعلومات مما يجعل الدماغ يعالجها بطريقة سريعة ، وسهلة .

__ يعدّ برنامج فيي (vue) من أحسن البرامج المجانية التي يمكن الاعتماد عليها في اعداد الخرائط الذهنية ، وأسهلها بالنسبة للمعلم والمتعلم ؛ حيث لا يحتاج استعماله إلى معرفة خاصة في مجال البرمجيات وبرامج الذكاء الاصطناعي .

__ تسهم الخرائط الذهنية إسهاما فعّالا في تنمية استقلالية المتعلم فكرا ، لذا لا بد من اعتمادها في تعليم مختلف المواد الدراسية إلى جانب تدريب المتعلمين على توظيفها في شتى المواضيع المعرفية .

__ تعد استراتيجيات الخرائط الذهنية وغيرها من الاستراتيجيات التعليمية من الطرائق المهمشة وغير المعروفة في الساحة التعليمية لذا فلا بد من التشجيع على استخدامها من جهة ، والبحث والتفتيش عن تقنيات وطرائق أخرى أكثر فعالية في العملية التعليمية ، بدل الاعتماد على الطرائق القديمة التقليدية من جهة أخرى .

5- مصادر البحث ومراجعته:

- توني بوزان ، خريطة العقل ، تأليف خريطة ، مكتبة جرير ، ط6 ، الرياض ، السعودية ، 2010م .
- طارق عبد الرؤوف ، الخرائط الذهنية ومهارات التعلم (طريقك إلى بناء الأفكار الذكية) ، دار الكتب المصرية ، ط1 ، القاهرة ، 2015م .
- بشيرة ملو العين ، الخرائط الذهنية بين الفكرة والتطبيق ، دار امجد للنشر والتوزيع ، الطبعة العربية ، عمان ، 2015م .
- محمد أمهر فتحة ، علي بن يحيى سليمة ، الخرائط الذهنية وأثرها في التحصيل الدراسي ، مجلة السلوك ، تصدر عن هيئة كلية العلوم الانسانية ، جامعة مستغانم ، الجزائر ، 2023م ، مج10 ، ع01 .
- ابن منظور ، لسان العرب ، ضبط نصه وعلق حواشيه خالد رشيد القاضي ، دار الصبح ، ط1 ، بيروت ، لبنان ، 2006م ، ج1 ، مادة (بلغ) .
- الفيزز آبادي ، القاموس المحيط ، تح: مكتب تحقيق التراث ، اشراف محمد نعيم العرقسوسي ، مؤسسة الرسالة ، ط8 ، بيروت ، 2005م ، مادة (بلغ) .
- فضل حسن عباس ، البلاغة فنونها وأفنانها __ علم المعاني __ ، دار الفرقان للنشر والتوزيع ، ط4 ، الأردن ، 1997م .
- الرمانى والخطابي والجرجاني ، ثلاث رسائل في اعجاز القرآن ، تح: محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام ، دار المعارف ، ط3 ، القاهرة ، 1968م .
- بهاء الدين السبكي ، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح ، تح: خليل ابراهيم خليل ، مج1 ، دار الكتب العلمية ، ط1 ، بيروت ، 2001م .
- عبد الرحمن جنبكة الميداني ، البلاغة العربية: أسسها وعلومها وفنونها ، ج1 ، دار القلم ، الدار الشامية ، ط1 ، بيروت ، 1997م .
- الخطيب القزويني ، الايضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبدع ، شرح وتعليق وتنقيح: محمد عبد المنعم خفاجي ، ج2 ، دار الكتاب البناني ، ط6 ، لبنان ، 1958 .
- عبد الرحمن جنبكة الميداني ، البلاغة العربية: أسسها وعلومها وفنونها ، ج2 ، دار القلم ، الدار الشامية ، ط1 ، بيروت ، 1997م .

6- الهوامش والإحالات:

¹ : توني بوزان ، خريطة العقل ، تأليف خريطة ، مكتبة جرير ، ط6 ، الرياض ، السعودية ، 2010 ، ص 77 .

- ²: طارق عبد الرؤوف ، الخرائط الذهنية ومهارات التعلم (طريقك إلى بناء الأفكار الذكية)، دار الكتب المصرية ، ط1 ، القاهرة ، 2015م ، ص22.
- ³: ينظر: طارق عبد الرؤوف ، الخرائط الذهنية ومهارات التعلم ، طريقك إلى بناء الأفكار الذكية ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ط1 ، 2015م ، ص53 ، 54.
- ⁴: بشيرة ملو العين ، الخرائط الذهنية بين الفكرة والتطبيق ، دار امجد للنشر والتوزيع ، الطبعة العربية ، عمان ، 2015م ، ص81
- ⁵: ينظر: محمد أكرم فتية ، علي بن يحيى سليمة ، الخرائط الذهنية وأثرها في التحصيل الدراسي ، مجلة السلوك ، تصدر عن هيئة كلية العلوم الانسانية ، جامعة مستغانم ، الجزائر ، 2023م ، مج10 ، ع01 ، ص122.
- ⁶: طارق عبد الرؤوف ، الخرائط الذهنية ومهارات التعلم ، طريقك إلى بناء الأفكار الذكية ، دار الكتب المصرية ، ط1 ، القاهرة ، 2015م ، ص59 ، 60.
- ⁷ : ابن منظور ، لسان العرب ، ضبط نصه وعلق حواشيه خالد رشيد القاضي ، دار الصبح ، ط1 ، بيروت ، لبنان ، 2006م ، ج1 ، مادة (بلغ).
- ⁸ : الفيز آبادي ، القاموس المحيط ، تح: مكتب تحقيق التراث ، اشراف محمد نعيم العرقسوسي ، مؤسسة الرسالة ، ط8 ، بيروت ، 2005م ، مادة (بلغ).
- ⁹ : فضل حسن عباس ، البلاغة فنونها وأفانها _علم المعاني_ ، دار الفرقان للنشر والتوزيع ، ط4 ، الأردن ، 1997م ، ص58 ، 59.
- ¹⁰ : الرماني والخطابي والجرجاني ، ثلاث رسائل في اعجاز القرآن ، تح: محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام ، دار المعارف ، ط3 ، القاهرة ، 1968م ، ص75 ، 76.
- ¹¹ : بهاء الدين السبكي ، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح ، تح: خليل ابراهيم خليل ، مج1 ، دار الكتب العلمية ، ط1 ، بيروت ، 2001م ، ص35.
- ¹² : عبد الرحمن جبنكة الميداني ، البلاغة العربية: أسسها وعلومها وفنونها ، ج1 ، دار القلم ، الدار الشامية ، ط1 ، بيروت ، 1997م ، ص138 ، 139.
- ¹³ : الخطيب القزويني ، الايضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبدیع ، شرح وتعليق وتنقيح: محمد عبد المنعم خفاجي ، ج2 ، دار الكتاب البناني ، ط6 ، لبنان ، 1958م ، ص326.
- ¹⁴ : عبد الرحمن جبنكة الميداني ، البلاغة العربية: أسسها وعلومها وفنونها ، ج2 ، دار القلم ، الدار الشامية ، ط1 ، بيروت ، 1997م ، ص126
- ¹⁵ : عبد الرحمن جبنكة الميداني ، البلاغة العربية: أسسها وعلومها وفنونها ، ج2 ، دار القلم ، الدار الشامية ، ط1 ، بيروت ، 1997م ، ص369
- ¹⁶ : المرجع نفسه ، ص369
- ¹⁷ : المرجع نفسه ، ص369