

الدلالات المستلزمة للأمر والنهي في مختارات من ديوان الشافعي

د/ ليلي جغام *

جامعة محمد خيضر - بسكرة ، l.djegham@univ-biskra.dz

الإرسال: 2023/08/15 | القبول: 2024/10/24 | النشر: 2024/12/15

الملخص:

نسعى في مقالنا هذا إلى بحث أسلوبي الأمر والنهي في حال تجاوزهما للدلالة الأصلية في ديوان أقرب ما يوصف به أنه ديوان حكمة وموعظة ، لمكانة صاحبه وعلو كعبه في الدين والعلم ، فنحن إذ نقدّم للدلالات المستلزمة للأمر والنهي في مختارات من ديوان الشافعي نهدف من ذلك للكشف عما يمكن أن تحقّقه قصائد الديوان — مما وقع اختيارنا عليه من نماذج — من معان لدى كل قارئ له ، وما توقعه من أثر في فكره وسلوكه .

وبيان ما سبق يكشف عن توزّع للأسلوبين يمكن القول عنه أنه توزّع غير متساوي ، إذ يغلب الأمر في قصائد الديوان عن النهي ، ربما لأنّ الأمر إذا قدم في غير وضع الاستعلاء وكان من متأدب يحسن الحديث والمعاملة جاء أبلغ وأكثر تأثير ، فضلا على أن صيغ الأمر متعدّدة على عكس صيغة النهي الوحيدة .

الكلمات المفتاحية: الاستلزام الحوارية ؛ الأمر ؛ النهي ؛ الدلالة.

The Semantic Supplies of the Imperative in Al Shafii's Selected Poems Collection

Abstract: This paper seeks to examine the semantic use of the imperative in Al Shafii's poems collection. Being an influential Islamic scholar, the Imam Al Shafii used imperative structures (namely to express command

* المؤلف المرسل

ordissuasion) in an unbalanced way to preach righteousness and virtue. The thorough examination of the corpora reveals that the Imam used extensively “commands”, which proves that this semantic utilization is deliberate to occasion change in individuals’ attitudes and behavior. Interestingly, the Imam used diverse forms of commanding to eschew condescending attitudes and eventually inspire trust..

Key words: semantic supplies, commanding imperative, dissuasion imperative, pragmatic

تميّزت لغة العرب بتضمنها لعدد الدلالات التي تشير إلى مختلف المقاصد بعدّها أداة تواصل تعبّر عن أغراض متكلميها كما وصفها ابن جني في تحديده لمفهوم اللغة ، ولذلك هي منبع علوم كثيرة تناولت موضوعاتها ودرست مفاهيمها ، ولأجل ارادة الكشف عن بعض ذلك كان موضوعنا في هذه المقالة موسوما بـ "الدلالات المستلزمة للأمر والنهي في مختارات من ديوان الشافعي".

وتحدّدت اشكالية موضوعنا في بحث ما تميّز به دلالات التي اسلوبى الأمر والنهي في مختارات من ديوان الشافعي ، ويقع تناولنا لذلك في مستلزمات أغراض الأسلوبين في ما يدلّان عليه في تعلّق مع مقاصد الشاعر ، فنحن لا نذكر الدلالة العادية للأسلوب ، بل نعمّق نظرتنا في الربط بالمناسبة والسياق المستلزم إيرادها على تلك الصورة وإرادتها ذلك المقصد . وذلك من خلال التعريف بالأسلوبين وتحليل النماذج المأخوذة عن بعض قصائد الديوان مما توقّرت فيها هذه الدلالات ، من حيث ربطها بأغراض الشاعر التي أرادها من قول ذلك .

وشعر الشافعي كما نعلم شعر يميل إلى النطق بالحكمة والمواعظ ، بالتالي فلا بدّ أنّ الأمر والنهي على غير دلالاتهما الظاهرة في أغلب المواضع ، وهذا ما نسعى إلى بيانه في هذا المقال ، ومن أجل تحقيق ذلك قسّمناه إلى مجموعة من العناصر والعناوين تمحورت في ما يأتي من المقال .

2. مفهوم الاستلزام الحوارى:

1-2- الاستلزام الحوارى: هو «من أبرز الظواهر التي تميّز اللغات الطبيعية ، على اعتبار أنّه في الكثير من الأحيان يلاحظ أثناء عملية التخاطب ، أتمعنى العديد من الجمل إذا روعي ارتباطها بمقامات إنجازها ، لا ينحصر في ما تدلّ عليها صيغها الصورية»⁽¹⁾ ، أي أنّه وفقا

لهذه الظاهرة اللغوية لا ينبغي الاكتفاء بظاهر الصيغة في تقدير معاني الجمل ، وإنّما وجب مراعاة مقام إيرادها والتعبير بها .

وهو آلية من آليات إنتاج الخطاب لأنّه «يقدم تفسيراً صريحاً لقدرة المتكلم على أن يعني أكثر ممّا يقول بالفعل ، أي أكثر ممّا يعبر عنه بالمعنى الحقيقي للألفاظ المستعملة»⁽²⁾ ، فاستعمال جملة "ناولني الكتاب من فضلك" على سبيل المثال ، المنجزة في مقام محدّد ، يخرج بمعناها من الطلب (الأمر) إلى معنى الالتماس ، وهو ما تفيدّه القرينة "من فضلك" ⁽³⁾ ، لأنّ لفظة "من فضلك" تدلّ على فرق في المرتبة بين الأمر والمأمور ولو كان من قليلاً ، وهو ما يظهر بعض الإحترام من قبل الأمر في عبارة الطلب أو الأمر .

2-2-الاستلزام الحواري بين النحو والبلاغة: إن الزمخشري بوصفه نحويًا وبلاغيًا ومفسرًا تحدّث عن الاستلزام الحواري ممثلاً له بصيغتي الأمر والنهي ، والمعاني التي يؤديانها ، سواء من جهة الدلالة الأصلية أو الدلالات الفرعية في مؤلفه "المفصل" الذي شرحه ابن يعيش .

وقد ربط « الزمخشري حديثه عن الأمر بالحديث عن الإيجاب ، وحديثه عن النهي بحديثه عن النفي . فمثلاً يكون الموجب بأداة ومن دونها ، نحو : أ — إنّ السيرافي متحدّث . ب — السيرافي متحدّث . يكون الأمر بأداة وبغيرها ، مثل : أ - لتحديث السيرافي . ب — تحدّث يا سيرافي . وكما لا يكون النفي إلا بأداة فكذلك النهي ، مثل : أ — لا ينظم . ب — لا تنظم »⁽⁴⁾ ، وربما كان ربط الإيجاب والنفي بمعنيي الأمر والنهي من قبيل أنّ الأمر هو أمر بالفعل أو طلب لفعل الشيء وفي ذلك معنى الإيجاب ، والنهي أمر بترك الفعل أو بأمر الترك للفعل وفي ذلك معنى النفي أي عكسه ، وهو ذاته ما أراده البلاغيون من معنى الأسلوبين ، وفي ذلك تظهر طريقة كل علم في التعبير عن الدلالة التي يريدّها في حال النحو والبلاغة .

والزمخشري يوافق رأي سبويه القائل « إنّ النهي نفي للأمر ، ويستخلص من التناظر القائم بين النفي والنهي ، أنّهما يختلفان في أنّ النهي يقتضي في سياقات ومقامات محدّدة ، جواباً مجزوماً لتضمنه معنى الشرط ، في حين لا يقتضي النفي ذلك ، لتضمنه معنى القطع مثل : ما يحضر علي »⁽⁵⁾ ، وذلك لأنّ النهي أسلوب بلاغي يتعلّق بمطلوب غير حاصل وقت الطلب ، بينما النفي لا يتضمن ذلك ، وهذا علّة بحث البلاغة في النهي وعدم اختصاصها بالنفي الذي يبحثه النحو .

3- دلالات الأمر:

3-1- مفهوم أسلوب الأمر: جاء في قول شارح المفصل معرّفاً إيّاه : « اعلم أنّ الأمر معناه طلب الفعل بصيغة مخصوصة وله ولصيغته أسماء بحسب إضافاته ، فإن كان من الأعلى إلى من دونه قيل له أمر ، وإن كان من النظر إلى النظر قيل له طلب ، وإن كان من الأدنى إلى الأعلى قيل له دعاء ... »⁽⁶⁾ ، وقد فصل علماء البلاغة في حديثهم عن أسلوب الأمر ، خاصّة إذا تعلّق الحال بخروجه عن صورته العادية التي يكون فيها الأمر أعلى درجة من المأمور ، فإنّه في هذه الحال تتعلّق دلالاته بفرق المرتبة بين الأمر والمأمور في العلو والدنو ويخرج إلى دلالات وأغراض تعبّر عنها سياقاتها أو مناسباتها ومقاماتها .

وللأمر صيغ أربعة : فعل الأمر ، اسم فعل الأمر ، المضارع المقترن بلام الأمر ، والمصدر النائب عن فعل الأمر⁽⁷⁾ .

3-2- نماذج الأمر من الديوان ومعانيها المستلزمة: ومعنى المستلزمة هنا ما دلّت عليه من معان بالرجوع إلى قرائن مقامية أو لفظية ، وذلك أنّ الأمر أسلوب الأصل فيه « أن يدلّ على الوجوب ، وإنّما يدلّ على غيره بالقرائن ، ومن هنا لا بدّ أن يكون من جهة العلو ، أي من الأعلى لمن هو أدنى منه ... »⁽⁸⁾ .

ولو عدنا إلى ديوان الشافعي⁽⁹⁾ وجدنا نماذج عدّة من أساليب الأمر ممّا خرجت فيها عن دلالتها الأصلية إلى دلالات أخرى تفهم من سياقات الكلام وقرائنه من مثل قوله في معنى النصّ:

(فدع عنك سوءات الأمور)^(٩) فإنّها *** حرام على نفس التقى ارتكابها⁽¹⁰⁾

وقوله في ذات المعنى في موضع أخرى من الديوان :

(فأهرب بنفسك واستأنس بوحدها) *** تبقى سعيدا إذا ما كنت منفردا⁽¹¹⁾

تغرّب عن الأوطان في طلب العلى *** وسافر ففي الأسفار خمس فوائد⁽¹²⁾

(وإياك اللجوج ومن يراني) *** بأنّي قد غلبت ومن يفاخر⁽¹³⁾

واغسل يديك من الزمان وأهله *** واحذر مودّتهم تنل من خيره⁽¹⁴⁾

(احفظ لشيبك من عيب يدّسه) *** إنّ البياض قليل الحمل للدّنس⁽¹⁵⁾

- (اعلم بأن العلم ليس يناله) *** من همّه من مطعم أو ملبس⁽¹⁶⁾
- (ودع الذين إذ أتوك تنسكوا) *** وإذا خلوا فإنهم ذئاب خراف⁽¹⁷⁾
- ارحل بنفسك من أرض تضام بها ***⁽¹⁸⁾
- (صن النفس واحملها على ما يزينها) *** تعش سالما والقول فيك جميل⁽¹⁹⁾
- (تعلم فليس المرء يولد عالما) *** وليس أخو علم كما هو جاهل⁽²⁰⁾
- *** وتجنبوا ما لا يليق بهسلم⁽²¹⁾
- وعاشر بمعروف، وسامح من اعتدى *** ودافع ولكن بالتي هي أحسن⁽²²⁾
- (فادرأ الهمة ما استطعت عن النف *** س) فحملانك الهموم جنون⁽²³⁾
- (فدعني من المنّ الوخيم) فلقمة *** من العيش تكفيني إلى يوم تكفيني⁽²⁴⁾
- والقارئ لهذه الأبيات في سياقاتها وتبعاً لقرائنها من عناوين قصائدها يجد فيها الشافعي ناصحا لمستمعه مريدا الخير له في صورة أمر يتساوى فيه الأمر والمأمور في المرتبة ولو اختلفوا في المعرفة وسعة الاطلاع ورفي العقل والتدين .
- وكما كان النصح – الذي جاء بصورة تكاد تكون غالبية – جاءت دلالات أخرى في أبيات الشافعي مثلما نجد التأديبي أبيات ثانية من مثل :
- (وأدّ زكاة الجاه واعلم بأنّها) *** كمثل زكاة المال تمّ نصابها⁽²⁵⁾
- (وأحسن إلى الأحرار تملك رقابهم) *** فخير تجارات الكرام اكتسابها⁽²⁶⁾
- (اصبر على مرّ الجفا من معلّم) *** فإنّ رسوب العلم في نفراته⁽²⁷⁾
- (فناظر من تناظر في سكون) *** حليها⁽²⁸⁾
- وعيناك إن أبدت إليك معائبا *** (فدعها)،⁽²⁹⁾
- والتأديب هو ذكر نوع من آداب السلوك أو المعاملة من أجل تلقينه للسامع وتعليمه إيّاه لغرض ترسيخه عن طريق الأمر به في سياقه ومقامه .
- ومن دلالات الأمر أيضا في هذه المختارات دلالة التهديد في قوله :

(فكله إلى صرف الليالي) فإنّها *** ستدعي له ما لم يكن في حسابه⁽³⁰⁾

ويقصد هنا بمعنى البيت عقوبة الظالم وسوء مصيره ، أي اتركه إلى الليالي فهي خير عقاب له ، وربما ذكر الليالي ولم يقل الأيام ، لتضمنها معنى الظلمة والظلام ، فلا يدري ما تخفي له ، وكذلك قوله في مواضع أخرى بمعنى التهديد :

إنّ الزنا دين فإن أقرضته *** كان الوفاء من أهل بيتك (فاعلم)⁽³¹⁾

وعيناك إن أبدت إليك معائباً *** فدعها ، (وقل يا عين للناس أعين)⁽³²⁾

كما أنّ هناك دلالات أخرى من مثل الإهانة والتحقير في الأبيات الآتية :

(خبراً عني المنجم أني) *** كافر بالذي قضته الكواكب⁽³³⁾

إذا المرء لا يرداك إلّا تكلفاً *** (فدعه)⁽³⁴⁾

من ظنّ أنّك دونه *** (فأترك هواه إذن وهنه)⁽³⁵⁾

ومن دلالات الأمر في الديوان أيضاً الاعتبار والإرشاد والدعاء ، فالأول في قوله :

(دع الأيام تفعل ما تشاء *** وطب نفساً إذا حكم القضاء)⁽³⁶⁾

(فاستغن بالله عن أبوابهم كرماً) *** إنّ الوقوف على أبوابهم ذلّ⁽³⁷⁾

(عقّوا تعفّ نسائكم في المحرم) ***⁽³⁸⁾

(وارجع إلى ربّ العبا *** د) فكلّ ما يأتيك منه⁽³⁹⁾

والثاني في قوله :

(تستّر بالسخاء) فكلّ عيب يغطيه *** كما قيل السخاء⁽⁴⁰⁾

(سافرتجد عوضاً عن تفارقه *** وانصب فإنّ لذيق العيش في النصب)⁽⁴¹⁾

(فاجعل لنفسك منه حظاً وافراً *** واهجر له طيب الرقاد وعبس)⁽⁴²⁾

أشار في البيت الأول إلى صفة السخاء وجعلها ساترة لكل عيب دعوة منه للمتلقي للاتصاف بها ، ودعا بعدها في البيت الموالي إلى البعد والسفر لأنّه كاشف للعيوب ومدرك للتجارب ، وأضاف أمراً موجّهاً من باب النصح والإرشاد .

والثالث في قوله :

(فامنن علي بذكر الصالحين).....⁽⁴³⁾

(وكن معي طول دنياي وآخرتي *** ويوم حشري بما أنزلت في عبي)⁽⁴⁴⁾

فضلا على وجود دلالات غير التي ذكرنا للأمر (كالتمني ، والتسوية ، والالتماس ، والامتنان)⁽⁴⁵⁾ ، ولو أنها وردت في مواضع أقل مما أوردنا سابقتها .

4- دلالات النهي :

1-4- مفهوم أسلوب النهي : قال ابن يعيش في شرحه يقصد قول الزمخشري في الحديث عن النهي : « قال صاحب الكتاب : ولا لنفي المستقبل في قولك لا يفعل قال سيبويه وأما لا فتكون نفيا لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفى بها الماضي (فلا صدق ولا صلى) وقوله * فأَيَّ أمر سيء لا أفعله * وينفي بها نفيا عاما في قولك لا رجل في الدار وغير عام في قولك لا رجل في الدار ولا امرأة ولا زيد في الدار ولا عمرو ولنفي الأمر في قولك لا تفعل ويسمى النهي والدعاء...»⁽⁴⁶⁾ . والشاهد في ذلك قوله : (ولنفي الأمر في قولك لا تفعل ويسمى النهي والدعاء) ، أي أن النهي هو نفي للأمر ، وقد يكون الناهي أدنى درجة من المنهي فيكون دعاء .

وجاء في تعريف النهي أيضا «والنهي هو طلب الكفّ عن فعل الشيء على وجه الاستعلاء ، وله صيغة واحدة وهي : المضارع مع (لا) الناهية ... وأجمعوا على أن النهي يقتضي الفور ، أما الأمر ؛ فقد اختلفوا فيه ، هل هو للفور أو للتراخي ...»⁽⁴⁷⁾ ، وربما كان النهي يقتضي الفورية أكثر من الأمر لأنّ ينهى عن عمل قد يسبّب عواقب وخيمة تضر بالفاعل .

4-2- نماذج النهي من الديوان ومعانيه المستلزمة: ومما أشير إليه في سياق الحديث

عن النهي من دلالات تلازم ورودها ويتضمنها معناه غير الظاهر ، ولا تختلف كثيرا عن ما جاء الحديث عنه في دلالات الأمر ، إلا أنّ الحال في النهي جاء أقل ، و نحاول ذكرها في ما يأتي تبعا لدلالاتها غير الأصلية .

جاء النهي في الديوان في أربع دلالات رئيسية (أي وردت نماذجها بشكل أكبر من غيرها) هي :

التهديد : وهو ذكر ما يرهّب أو يخيف من سوء العاقبة من مثل :

- (48) ولا تمشين في منكب الأرض فاخرا *** فعما قليل يحتويك ترابها
- (49) وإن خالفني وعصيت قولي *** (فلا تجزع) إذا لم تعط طاعه
- (50) إن الملوك بلاء حيثما حلوا *** (فلا يكن لك في أبوابهم ظل)
- (51) فلا ينطقن منك اللسان بسوءة *** فكلك سوءات وللناس ألسن

ففي البيت الأول نهي عن الكبر والافتخار بالذات ، لأن مرجعنا كلنا للتراب ، وفي البيت الثاني نهي عن المخالفة والعصيان اليوم لكي لا تجزع بعدم طاعة ، وفي البيت الثالث نهي عن التزلف للملوك لأنهم في ما يفهمهم بلاء حيثما حلوا ، وفي البيت الرابع ينهي عن تناول الناس بالحديث لأن البشر كلهم عيوب ومواضع للحديث ، وعقب كل نهي يذكر عاقبة فعله ، وهذا مكنم التهديد في دلالته .

الإرشاد: وهو في معناه يدل على التوجيه وتعديل السلوك من مثل :

- (52) *** ولا تكن من فراق الأهل في حرق
- (53) ولا تولين الناس إلاّ تجملا *** نبا بك دهر أو جفاك خليل
- (54) لا يكن ظنك إلاّ سيئا *** إن سوء الظن من أقوى الفطن

ففي كل بيت يشير إلى سلوك من سلوكات الفرد محاولا توجيهه ، إذ ينهي عن أن تكون علاقتنا بالناس علاقة تكلف ومحاباة لأن في ذلك نفاق ولو كان في ذلك جفاءهم ، ونهي عن سوء الظن بالناس موجها إلى حسن السريرة معهم .

التسلية والتصبر: وتعني محاولة بث الراحة والطمأنينة في النفس من مثل :

- (55) ولا تجزع لحادثة الليالي *** فما لحواث الدنيا بقاء
- (56) لا تياسن من لطف ربك في الحشا *** في بطن أمك مضغة ووليدا
- وفي حديثه تسلية للنفس وتهوين لأجل تقوية صاحبها وتجلده .

النصح: وهو تقديم النصيحة في حال الاحتياج إليها طلبا أو حالا من مثل :

- (57) ولا تر للأعادي قط ذلا *** فإن شماته الأعداء بلاء
- (58) لا تحملن لمن يمين *** من الأنام عليك مئة

وفي ذلك رفع اللهم وتشجيع على تحمّل المصائب والصبر إزاء الرزايا ، وفي الحديث تقوية للنفس وجلب الجلدة والصبر .

وأما الدلالات الثانوية للنهي ، التي جاءت قليلة في الديوان فنجد منها :

التيئيس في قوله :ولا ترج السماح من بخيل *** فما في النار للظمان ماء⁽⁵⁹⁾

التحقير في قوله :..... *** ولا تكثر عليه التأسف⁽⁶⁰⁾

التمني في قوله :ولا تخطر هموم غد ببالي *** فإن غدا له رزق جديد⁽⁶¹⁾

5. خاتمة: نخلص في ختام هذا المقال إلى أنّ :

للأمر والنهي في ديوان الشافعي دلالات غير صريحة أو ظاهرة تتكشف بفعل السياقات والمقامات التي ترد فيها ، وذلك بالربط مع عنوان القصيدة من جهة ، وبشخصية الشافعي المتزنة والمتدينة والعامة من جهة أخرى .

كما أننا لاحظنا من خلال الدراسة أنّ ورود الأمر في هذا الديوان غالب مقارنة بورود النهي ، وربما يمكن ردّ ذلك إلى أنّ صيغ الأمر متعدّدة بينما صيغة النهي وحيدة ، هذا على مستوى الصيغة ، كما أنّ الدلالات المستلزمة للأمر كثيرة إذا ما قورن بالنهي .

والملاحظ أيضا أنّ ما أشار إليه الشافعي في ديوانه ودلّت عليه معانيه خلاصة حياة وتجارب ينقلها شخص واع وناصح .

ويمكن أن يكون الديوان موضوع بحث لغوي أو أسلوبى أو بلاغى ، لأنّه متضمن للكثير من المحولات والبنى التي يمكن للباحث أن يكشفها في صورها وتطبيقاتها المختلفة ، وما بحثنا هذا إلا نقطة في بحر .

6- مصادر البحث ومراجعته:

- الشافعي (أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي ت 204هـ)، ديوان الشافعي ، دار الهداية ، دط ، قسنطينة ، الجزائر ، 2004م .
- العياشي أدراوي ، الاستلزام الحوارى في التداول اللسانى — من الوعى بالخصوصيات النوعية للظاهرة إلى وضع القوانين الضابطة لها ، منشورات الاختلاف ، الطبعة الأولى ، الجزائر العاصمة ، الجزائر ، 2011م/1432هـ .
- فضل حسن عباس ، البلاغة العربية فنونها وأفنانها — علم المعاني ، دار الفرقان للطباعة والنشر والتوزيع ، الطبعة الرابعة ، اربد ، المملكة الأردنية ، 1417هـ/1997م .

- ابن يعيش (موفق الدين يعيش ابن علي بن يعيش النحوي ت 643 هـ)، شرح المفصل، مكتبة المتنبّي، دط، القاهرة، مصر، دت، المجلد الثاني 6-10.
- عادل فاخوري، الاقتضاء في التداول اللساني، مجلة عالم الفكر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، أكتوبر 1989، العدد 3

7- الهوامش والإحالات:

- (1) - العياشي أدراوي، الاستلزام الحوار في التداول اللساني — من الوعي بالخصوصيات النوعية للظاهرة إلى وضع القوانين الضابطة لها، منشورات الاختلاف، الطبعة الأولى، الجزائر العاصمة، الجزائر، 2011م/1432هـ، ص 18.
- (2) - عادل فاخوري، الاقتضاء في التداول اللساني، مجلة عالم الفكر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، أكتوبر 1989، العدد 3، ص 141
- (3) - العياشي أدراوي، الاستلزام الحوار في التداول اللساني — من الوعي بالخصوصيات النوعية للظاهرة إلى وضع القوانين الضابطة لها، ص 19.
- (4) - نفسه، ص 57، 58.
- (5) - نفسه، ص 59.
- (6) - ابن يعيش، شرح المفصل، مكتبة المتنبّي، دط، القاهرة، مصر، دت، المجلد الثاني، 7/ 58.
- (7) - فضل حسن عباس، البلاغة العربية فنونها وأفنانها — علم المعاني، دار الفرقان للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الرابعة، إربد، المملكة الأردنية، 1417هـ/1997م، ص 149.
- (8) - نفسه، ص 150.
- (9) - الشافعي هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن أد بن أدد.
- ولد بغزة سنة 150هـ — يوم وفاة أبي حنيفة — فقال الناس (مات إمام وولد إمام، وحمل إلى مكة وهو ابن سنتين من العمر، وكانت أمه من الأزد. توفي رحمه الله بمصر بالفسطاط سنة 204 هـ.
- (*) - مواضع أسلوب الأمر والنهي أشير إليها بوضع الالعبارة بين قوسين، والغرض الذي يؤديه الأسلوب أشير إليه قبل وضع النموذج تحته خط.
- (10) - الشافعي، ديوان الشافعي، دار الهداية، دط، قسنطينة، الجزائر، 2004م، ص 16.
- (11) - نفسه، ص 27.
- (12) - نفسه، ص 32.
- (13) - نفسه، ص 35.
- (14) - نفسه، ص 37.
- (15) - نفسه، ص 40.
- (16) - نفسه، ص 41.

- (17) — نفسه ، ص 48 .
- (18) — نفسه ، ص 49 .
- (19) - نفسه ، ص 54 .
- (20) - نفسه ، ص 55 .
- (21) - نفسه ، ص 60 .
- (22) - نفسه ، ص 65 .
- (23) - نفسه ، ص 66 .
- (24) - نفسه ، ص 68 .
- (25) - نفسه ، ص 16 .
- (26) — نفسه ، ص 16 .
- (27) - نفسه ، ص 21 .
- (28) - نفسه ، ص 35 .
- (29) - نفسه ، ص 65 .
- (30) - نفسه ، ص 17 .
- (31) - نفسه ، ص 60 .
- (32) - نفسه ، ص 65 .
- (33) - نفسه ، ص 18 .
- (34) - نفسه ، ص 47 .
- (35) - نفسه ، ص 66 .
- (36) - نفسه ، ص 13 .
- (37) - نفسه ، ص 56 .
- (38) - نفسه ، ص 60 .
- (39) - نفسه ، ص 66 .
- (40) - نفسه ، ص 13 .
- (41) - نفسه ، ص 19 .
- (42) - نفسه ، ص 41 .
- (43) - نفسه ، ص 39 .
- (44) - نفسه ، ص 39 .
- (45) - يمكن العودة لهذه الدلالات في الصفحات (13 ، 37 ، 66 ، 43 ، 30 ، 35) على الترتيب .
- (46) - ابن يعيش ، شرح المفصل ، 108/8 .
- (47) - فضل حسن عباس ، البلاغة العربية فنونها وأفنانها — علم المعاني ، ص 154 .
- (48) - الشافعي ، ديوان الشافعي ، ص 16 .
- (49) - نفسه ، ص 44 .
- (50) - نفسه ، ص 56 .

-
- (51) - نفسه ، ص 65 .
(52) — نفسه ، ص 49 .
(53) - نفسه ، ص 54 .
(54) — نفسه ، ص 65 .
(55) — نفسه ، ص 13 .
(56) - نفسه ، ص 30 .
(57) - نفسه ، ص 13 .
(58) - نفسه ، ص 68 .
(59) - نفسه ، ص 13 .
(60) - نفسه ، ص 47 .
(61) - نفسه ، ص 30 .